



**تیرنگ | Tirang**  
مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)  
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | 📧 Tirang.Studio | 📞 ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷  
📠 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | 📧 tirang.advertising@gmail.com

کریدر شرق خزر  
همچنان بلا تکلیف است



۲

گلستان یکی از  
استان های امن کشور است



۲

مشکل ناترازی  
برق حل می شود



۳

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

یکشنبه ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۸ / ۲۶۵۳ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

## یادداشت اول

### جشن مهرگان و ضرورت نشاط در جامعه

■ با مسوولیت سردبیر

شانزدهم مهر ماه، مهر روز از مهر ماه است و بنابر فرهنگ ما ایرانیان روز اعتدال خزان و جشن مهرگان است. ایرانیان باستان برای هر روز نامی داشتند و بدین گونه هر ماه که نامش با آن روز برابر می شد، جشن می گرفتند و بر این اساس هر ماه در انتظار جشن بودند و مهرگان از پایدارترین این جشن ها بود که چند روزی استمرار داشت. نکته پر اهمیت در این جشن ها توجه به ارزش و اهمیت آب، خاک و منابع طبیعی و در کنار آن سپاسگزاری از خداوند منان بخاطر اعطای این مواهب الهی بود علاوه بر این شادابی و نشاطی که مردمان برای کمک به یکدیگر و کار و تلاش برای ساختن جامعه به آن نیاز داشتند نیز در این جشن های ماهانه حاصل می شد؛ امروزه اما جامعه افسرده و غمگین ما برای ساختن و تلاش بیشتر، نیازمند ترویج روح شادابی و شادمانی است. باید در سیاست ورزی ها و تصمیم سازی ها به این اصل حیاتی توجه شود که ملتی می تواند از تنگناهای تاریخی سر بلند ببرد آید که شادابی و نشاط در آن نهادینه شده باشد، باید غم و اندوه را به مدت زمان اندک و معدودی، محدود کرد و شادی و نشاط را گسترش داد. تاریخ، هیچ جامعه افسرده و غم زده ای را سراغ ندارد که در جنگ های بزرگ پیروز شده باشد، جامعه افسرده در برابر کوچکترین مشکلات در می ماند و توان حل مساله را از دست خواهد داد، بنابراین یکی از مهمترین مسایلی که حکمرانی مایابده آن توجه کند لزوم گسترش نشاط در جامعه افسرده کنونی است، نگاهی به آسیب های اجتماعی فراوان در جامعه امروز شاهد مثال ماست. بدون نشاط، شور زندگی فروکش خواهد کرد و بدون اشتیاق برای زندگی، خلاقیت و تولید از منظومه ذهنی جامعه حذف می شود و در نهایت به انحطاط گرفتار خواهیم شد، بنابراین بر علما، متفکران و حوزه های علمیه است که پس از نزدیک به پنج دهه از انقلاب اسلامی، بر اساس سنت های اسلامی و ایرانی الگویی برای نشاط و شادابی جامعه ارائه دهند که بسیار تاخیر کرده اند.



الگوی کشت اعتبار تولید  
پایدار کشاورزی

« ۸ »



۲۵ درصد از سموم کشور  
در گلستان تولید می شود

« ۸ »



چهار استان فقیر  
و محروم کشور هستیم

« ۲ »

# افول تئاتر گرگان



**مهران موذنی** \_ جایگاه جناب استاد فرشید مصدق صاحب نظر در هنرهای نمایشی و از اهالی هنر گلستان است. تلاش های بی وقفه ایشان برای کمک به تئاتر در کشور و گلستان بر کسی پوشیده نیست. گفت و گو با ایشان سرشار سخن است. با ایشان درباره وضعیت نمایش در گرگان و مشکلات سر راه تئاتر صحبت کردیم که با هم میخوانیم.

**با سلام و عرض ادب خدمت شما. لطفا خودتان را برای مخاطبان گلشن مهر معرفی کنید.**

فرشید مصدق هستم. طراح نور، نویسنده و کارگردان تئاتر. دارای مدرک درجه یک هنری طراحی نور، درجه دو کارگردانی از شورای عالی هنرمندان کشور و فوق لیسانس کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس. طراحی صحنه ای اکثر آثار خودم را انجام می دهم. ۲ جلد کتاب مرجع و ۳ جلد نمایشنامه ای چاپ شده دارم که آن ۲ کتاب مرجع در دانشکده های هنر تدریس می شوند. سال ۱۳۴۹ برای تحصیل در هنرستان ایران- آلمان به تهران هجرت کردم. سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۵ را به خدمت سربازی مشغول بودم. سال ۱۳۵۵ به استخدام وزات فرهنگ و هنر در آادم و همان سال در واحد نور تالار وحدت مشغول به کار شدم. ۱۰ سال در تهران بودم تا سرانجام سال ۱۳۵۸ به شهر خودم برگشتم. به تالار فخرالدین. سال ۱۳۷۳ برای ادامه ای

شاید این امر را بلد نبودند. چون معلمی یک مقوله است و بازیگری و کارگردانی، مقوله ای دیگر. این انتقال رخ نداد و بنابراین، فاصله یا خلأی بین نسل های مختلف رخ داد. این آسیبی است که این هنرمندان به بدنه و ظرفیت های تئاتر این شهر وارد کردند. منتها این آسیب ها به سرعت دیده نمی شود. بلکه اثراتش بعد از ۳۵ سال مشخص شد. مرحوم نامور به عنوان نویسنده ای نمایشنامه های اجتماعی بی خطر - به تعبیر من - که شخصیت شناسی، نمایشنامه نویسی، کنش، اوج و فرود و پایان بندی را خوب بلد است، پرورش دهد. می توانیم بگوییم آقای نامور یک رادی در این شهر بود و خود رادی، یک چخوف در ایران. چون این ها خیلی به منطقه ای بومی، زندگی و مردم شناسی و جامعه ای خودشان وفادار بودند و تمام آثار این دو نفر، حتی چخوف مربوط به تاریخ اجتماعی و سیاسی و فرهنگی و جامعه ای شهر و کشور خودش است. آقای نامور یا آقای صفریور نتوانستند دانش شان را انتقال دهند. دوستان دیگر هم همین کار را کردند. همان هایی که الان کار می کنند یا نمی کنند هم آموزشی نمی دهند...

ادامه در صفحه ۵۰۴

تحصیل تا مقطع تحصیلات تکمیلی دوباره به تهران رفتم و سال ۱۳۹۱ دوباره به گرگان برگشتم. حدود ۵۰ سال است که کار تئاتر می کنم و همه شکل از تئاتر را تجربه کرده ام. اولین تئاترم به سال ۱۳۶۶ برمی گردد و اولین کارم در طراحی نور به سال ۱۳۵۶. به طور دقیق، در سال ۱۳۶۶ با کار ((بازی آخر)) شروع کردم. حدود ۲۶ یا ۲۷ تا کار تئاتر نوشتم و کارگردانی کردم. کارگردانی ۳ یا ۴ کار خارجی هم انجام دادم.

**آغاز تئاتر در ایران و گرگان به چه سالی بر می گردد و چه کسانی پایه گذار آن بودند؟**

شروع تئاتر در ایران به حدود ۱۰۸ سال پیش باز می گردد. پیش از آن تاریخچه ای از نمایش های ایرانی، تعزیه، خیمه شب بازی، نقالی، پرده خوانی و شمایل گردانی و... داریم. در گرگان تئاتر

# گریدور شرق خزر همچنان بلا تکلیف است

منطقه‌ای یکی از مسائلی است که با سازمان برنامه بودجه مطرح کردیم که استانداران باید آن را در دستور کار خود قرار دهند تا بتوانیم در یک رفت و برگشت بین مقامات استانی و نظام برنامه ریزی ملی به یک جمع بندی برسیم. وزیر اقتصاد با اشاره به اینکه مزیت‌های مناطق و استان‌ها مشخص است و باید تمرکز کنیم تا سرعت پیدا کند، گفت: هیچ کشور و منطقه‌ای بدون تمرکز سرعت رشد اقتصادی را تجربه نخواهند کرد. وی یادآور شد: وقتی انرژی‌ها بر نقاط متمرکز کانون تمرکز پیدا می‌کند برای آن منطقه و کشور فرصت فراهم می‌شود تا پیشرفت کند. اکنون در آستانه برنامه هفتم قرار داریم و فرصت خوبی فراهم است که در مورد اولویت‌ها و نقاط کانون تصمیم گیری کنیم. وی در خطاب به مسئولان استان گفت: تا پایان سال ما شرایط خوبی داریم که برای پنج سال آینده ذیل برنامه هفتم در سند‌های استان تصمیم گیری کنیم. خاندوزی اظهار کرد: با بر اعلام وزارت نفت که میدان نفتی در استان گلستان کشف شد باید در دل برنامه توسعه بلند مدت استان اولویت گذاری و جانمایی شود. وی در خصوص استفاده کردن از ظرفیت‌های جغرافیا اقتصادی در استان و مسئله خروج از بن بست‌ها، افزود: قطعی شدن مسیر گریدور‌ها این موضوع را حل و فصل خواهد کرد. وی خاطر نشان کرد: در سفر اول رئیس جمهور به استان گلستان قرار شد از ظرفیت گریدور شرق خزر استفاده ویژه‌ای شود و متصل به کویر مرکزی ایران، آب‌های خلیج فارس و دریای عمان شویم اما تا امروز به دلیل عدم قطعیت و جمع بندی نشدن در زیر مجموعه‌های حوزه ریلی کشور این پروژه همچنان بلا تکلیف مانده است و امید است تا زمان به اتمام نرسیده از این فرصت استفاده نهایی شود.



در حوزه واردات، گفت: با توجه به اینکه این موضوع نیازمند به مصوبه ستاد تدابیر ویژه بود و خود دولت به تنهایی نمی‌توانست مصوب کند آن را هم به زودی طی یک ماه آینده ابلاغ خواهیم کرد. وی در خصوص محصور شدن فاز یک منطقه آزاد اینچه برون از مدیرعامل بانک ملت خواست که در این زمینه ورود کند و ما به ازای آن هر میزان مشارکتی که لازم باشد اختصاص پیدا کند زمین در اختیار قرار دهند و در قبال آن مسئولان مربوطه متعهد شوند تا منطقه بتواند از مزایای مصوب شدن اساس نامه و هیئت مدیره وارد فاز اجرایی شود. خاندوزی اظهار کرد: اکنون بانک ملی و سپه امکان عملیات ارزی در گنبد را دارند و اگر نیاز هست برای بانک صنعت و معدن هم دستورات لازم صادر خواهد شد. وی افزود: اولویت گذاری توسعه

وزیر اقتصاد گفت: گریدور شرق خزر به دلیل عدم قطعیت و جمع بندی نشدن در زیر مجموعه های حوزه ریلی کشور همچنان بلا تکلیف مانده است. به گزارش روابط عمومی، سید احسان خاندوزی، در هفتاد و دومین جلسه شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی استان گلستان در خصوص دسترسی شعبه ارزی فعالان اقتصادی گنبد که با مشکل مواجه هستند، اظهار کرد: برای اینکه کد شعبه ارزی در شهرستان گنبد راه اندازی شود حتماً پیگیری خواهیم کرد. وی در خصوص مسئله مربوط به نیروگاه سیکل ترکیبی گلستان، افزود: هم مدیرعامل بانک ملی و هم مدیرعامل بانک صادرات مکلف هستند موافقت نامه خود را به صورت مکتوب اعلام کنند و وارد فاز اجرایی شوند. وزیر اقتصاد در خصوص بخش نامه مربوط به طلا

## خبر

### گلستان یکی از استان های امن کشور است



فرمانده انتظامی گلستان گفت: استان گلستان به جهت همکاری بین دستگاهی به عنوان یکی از استان های امن کشور است. به گزارش رابط عمومی، محمدسعید فاضل دادگر، در مراسم صبح گاه مشترک نیروی انتظامی اظهار کرد: بنا به فرمایش معظم رهبری نیروی انتظامی دوشادوش ارتشیان، سپاهیان و بسیجیان قدرت مندانه از آب، خاک و آرمان‌های انقلاب دفاع می‌کند. وی با اشاره به اینکه خوشبختانه نیروی انتظامی استان در تمام مراحل مأموریتی و در تمام جغرافیای استان پرونده موقفی را ارائه داده است، افزود: این مهم با حضور پرسنل خدوم محقق شده است. فرمانده انتظامی گلستان گفت: استان گلستان به جهت همکاری‌های بین دستگاهی و آگاهی که در بین پرسنل انتظامی وجود دارد در کنار دیگر یاوران خدوم نیروهای مسلح به عنوان استان‌های امن کشور است. وی افزود: امروز ورود فناوری‌های مدرن در فرماندهی، کنترل و ارائه خدمات هوشمند همراه با دقت و صرفه جویی از اقدامات انتظامی بشمار می‌رود. فاضل دادگر اظهار کرد: کاهش ۶ درصدی سرقت‌ها و کشف پنج هزار و ۶۰۰ کیلوگرم انواع مواد مخدر، افزایش ۱۲۱ درصدی کشف کالای قاچاق، جمع‌آوری ۶ هزار متاد و مقابله قاطع با اراذل و اوباش از افتخارات نیروی انتظامی استان گلستان است.

## »»»

### اشتغال گلستان وضعیت خوبی ندارد

نماینده مردم علی آباد کتول در مجلس شورای اسلامی گفت: اشتغال استان گلستان از وضعیت خوبی برخوردار نیست. به گزارش روابط عمومی، رحمت اله نوروزی با اشاره به اینکه کشاورزان نیاز به حمایت دارند، افزود: علی رغم قول‌های داده شده هنوز مطالبات گندم کاران پرداخت نشده است. وی گفت: با توجه به اینکه فصل کشت پاییزه است و کشاورزان باید بذر و کود مورد نیاز خود را تهیه کنند اما هنوز بخشی از مطالبات خود را دریافت نکرده‌اند و این باعث گله مندی آنها شده است. وی گفت: امروز به امنیت غذایی مردم که از اصلی ترین موضوعات است باید توجه اساسی صورت گیرد. نوروزی با بیان اینکه استان گلستان استان صنعتی نیست، اظهار کرد: پایه بودجه در استان ضعیف است و نیاز به توجه و رسیدگی دارد. وی با اشاره به اینکه امروز اعتیاد، طلاق و بزهکاری‌های اجتماعی در گلستان در حال افزایش است، یادآور شد: طی دو سال گذشته استان گلستان رتبه نخست در سرقت مسلحانه داشت.

نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی گفت: جزو چهار استان فقیر و محروم کشور هستیم که نشان می‌دهد این استان از شرایط خوبی برخوردار نیست. به گزارش روابط عمومی، رمضانعلی سنگدوینی در شورای برنامه ریزی و توسعه گلستان اظهار کرد: بیش از ۹۵ درصد آب شرب گلستان از چاه‌های زیرزمینی استان تأمین می‌شود. وی افزود: اگر سد نرماب شرق استان و شیرین سازی آب دریا از غرب استان انتقال دهیم چاه‌هایی که اکنون برای آب شرب استفاده می‌شود برای کشاورزی اختصاص پیدا می‌کند. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی گفت: توافقی که با همسایگان دریای خزر داریم در سال ۲۰۲۵ به اتمام می‌رسد و باید مجوز آب شیرین کن را از آنها گرفت. وی با اشاره به پدیده ریزگردها در استان، اظهار کرد: استان شرایط خوبی ندارد و باید چاره‌ای در این خصوص اندیشیده شود. وی خاطر نشان کرد: اگر چه با بودجه‌هایی که برای

### جزو چهار استان فقیر و محروم کشور هستیم

استان در نظر گرفته شد وضعیت استان تغییر کرد اما همچنان نیازمند توجه اساسی است و باید درآمد استان افزایش پیدا کند. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی وجود پروژه‌هایی چون پتروشیمی، نیروگاه، منطقه آزاد را فرصتی مناسب برای افزایش درآمدی استان دانست و گفت: این پروژه‌ها باید پشتیبانی شود چرا که با راه اندازی آنها اشتغال استان قطعاً رونق پیدا خواهد کرد. وی افزود: پروژه‌هایی چون سد وشمگیر، سد میرداماد، تصفیه خانه فاضلاب مدل دوم گرگان و پرداخت مطالبات گندم از جمله مواردی است که باید در دستور کار قرار گیرد. سنگدوینی با بیان اینکه ۳۶ روز امنیت غذایی کشور توسط استان گلستان تأمین می‌شود، اظهار کرد: امروز جای صنایع تبدیلی در استان گلستان بسیار خالی است. وی در پایان از رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور خواست تا اضافه کاری و رفاهیات دستگاه و وزارت خانه‌ها در عین عدالت انجام شود.

## «« آگهی ثبتی

### تاسیس شرکت سهامی خاص سبک سازان پرچین هیرکان

در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ به شماره ثبت ۱۵۵۱۹ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۵۹۰۲۴۷ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: طراحی، محاسبه، اجرا، نظارت، مشاوره پروژه های عمرانی اعم از اجری، سنگی، بتنی و فلزی فعالیت در زمینه ساخت و احداث شهرکهای مسکونی، تجاری و اداری، خرید ملزومات، احداث سوله و اسکلت فلزی، نازک کاری و نماسازی، اقلام پیش ساخته، مخازن بتنی، میلمان پارکی و شهری، انواع سازه ها از قبیل پارکینگ و آلاچیق و اجرای طرح های صنعتی و تاسیسات شهری، طراحی نظارت اجرا محاسبه مشاوره در امور ابنیه اعم از بتونی و فلزی، تولید سوله و کانکس فلزی، ساخت سازه و استراکچرهای فلزی سبک و سنگین. سوله و ساختمان های پیش ساخته فلزی با پوشش ساندویچ پانل. تولید ساخت و اجرای انواع اتاق های تمیز آزمایشگاهی (کلین روم) درکلاس های مختلف اجرایی، انواع کانکس با ساندویچ پانل و سازه های فلزی سنگین و محکم، انواع سازه های فلزی اعم از خرپا، سوله و سالن های صنعتی، ساخت و اجرای ساختمان های پیش ساخته با مقاومت بالا در برابر زلزله، طراحی و ساخت سازه فضاکارو اجرای پوشش آن، طراحی و ساخت سوله صنعتی و اجرای پوشش آن، طراحی و ساخت و اجرای انواع کانکس، فروش و اجرای ساندویچ پانل دیواری و سقفی، فروش و اجرای انواع ورق و آبرو و فلاشینگ گالوانیزه و رنگی، فروش و اجرای انواع پلی کربنات و براق آلات اجرایی پایبند و تاسیسات و اجرای موتور خانه اجرای سازه های سبک Isf و همچنین مجری ساختمان های سبک پیش ساخته. مشارکت در اجرا و ساخت، خرید و فروش و واردات و صادرات کلبه کالاهای بازرگانی، اخذ و اعطای نمایندگی شرکت های معتبر داخلی و خارجی، اخذ وام و اعتبارات بانکی بصورت ارزی و ریالی،

شرکت در کلیه مناقصات و مزایادات دولتی و خصوصی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان گلستان، شهرستان گرگان، بخش مرکزی، شهر گرگان، شهیدرجایی، بلوار رسالت، خیابان شهید رجایی، پلاک ۰۰، طبقه ۱ کدپستی ۲۹۱۹۶۷۵۴ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۳۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰۰ ریالی تعداد ۳۰۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۵۵۵۲۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ نزد بانک ملت شعبه پنجم آذر با کد ۱۲۵۵۵۲۵ پرداخت گردیده است و الباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد. اعضا هیئت مدیره آقای امین رامین نژاد به شماره ملی ۰۷۹۳۳۵۵۷۵۹۳ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای مجید مهری به شماره ملی ۴۵۹۱۲۶۵۱۱۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای احسان عباسی عیسی آبادی به شماره ملی ۴۶۷۹۹۳۶۱۹۳ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضا هر یک از اعضای هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای محمدمهدی شاددل به شماره ملی ۲۱۲۱۴۶۸۰۳ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال خانم فرشته حاجی نجفی به شماره ملی ۲۱۲۲۷۰۳۰۶۷ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار گلشن مهر جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری گرگان-شناسه آگهی ۱۵۸۰۶۲۷



# صدای مخاطبان گلشن مهر



۱ تبریک آمدن سال نو تحصیلی و حسرت والدین برای هزینه های زیاد

۲ تنگ نظران بی فکر و جماعت فرصت طلب نون به نرخ روز خور و محافظه کاران منفعت اندیش و عالمان بی تقوا و دانیان دم فرو بسته و همه ی ما که بعضا هیچ قدمی بر نمی داریم نه با قلم مان و نه با قدم مان مقصر هستیم.

۳ افسوس که از آرمان ها و ارزش های ناب انقلاب بخاطر عملکرد و خودخواهی های بی جای مسئولان خیسیبیلی فاصله گرفتیم. چی فکر می کردیم و دنبال چی بودیم امروز به کجا رسیدیم. کشورهای خشک و لم یزرع منطقه به سرعت گوی سبقت را از ما گرفتن و ما همچنان .....



۴ سلام و درود. کربلای جبهه ها یادش بخیر فضای عطرآگین جبهه معطر بود به همدلی، اخوت،

برادری، ایثارگری و از خودگذشتگی ولی اکنون فضای غبارآلود، کینه و عداوت، تقسیم بندی جامعه و... همه را ناامید و آینده ای تیره و تاری را به ارمان آورده است.



۵ سلام و درود. خدا را شکر یک نماینده (نوروزی) حداقل در حدنطق مطالبی را بیان فرمود. امیدواریم در عمل هم همین مسیر طی شود.

۶ اگر با وجود همت بزرگانی چون شما دم از نومیذی میزنم پوزش میخوام ولی؛ با جهانی که از شرق و به واسطه پشتونیزم (در امتداد تحركات استعمار انگلیس) زبان پارسی مردم آن صفحات در حال تعویض با پشتون است و از شمال و از دست رفتن مرو (که استعمار روس آن را ماری نامید و صفحه شمال شرق و مرو و آخال و...) سرزمین خوارزمی و رودکی و... از بین رفت و از شمال غرب که (جریان جایگزینی زبان نورسیده ترکی به جای پارسی پهلوی) پانترکیزم مسلمات زبان پارسی و نظامی گنجوی و دیگر بزرگان آن صفحه را انکار میکند و بنام خود سند میزند و از جنوب که شاخاب پارس و بحرین و... رو به انزوا میروند و در جهانی که به عنوان زبان مادری (که فقط در ایران در این سطح پر رنگ است) تلاش برای به گوشه ریگ فرستادن پارسی این زبان همدلی ایرانیان در تمامی اعصار در جریان است و استیلای زبان انگلیسی و کم کاری و چه بسا همدستی عناصر به ظاهر وزیر و وکیل که باید متولی زبان زیبا باشند ولی غیر آن مینمایند و آیا امیدی به تابان ماندن این دُر گرانبهای چکامه و ادب و اخلاق می ماند؟؟؟؟

۷ مشکلات ترافیک متعدد هست. ولی آنچه مشهود است رهاکردن شهر از نظر راهنمایی و رانندگی است. تقریبا پلیس راهنمایی وجود ندارد. شما میتونید در هر کجای شهر، ممنوع و غیرممنوع پارک کنی. می توانی دوبله پارک کنی و بری. می توانی ۶۰ درصد راه عمومی را با پارک غیر مجاز بندی و فقط به اندازه عبور یک ماشین راه بگذاری و خیالت راحت باشه که پلیس و خطاری در کار نیست. میتوانی با موتور سیکلت در همه پیاده رو ها، در جهت و خلاف جهت از لای دست و پای زن و بچه و افراد مسن ویراژ بری و از کسی و قانونی خبری نیست. شهر پلیس راهنمایی و رانندگی ندارد.

۸ ترافیک گرگان موضوع خوبی برای توجه است ... اما متأسفانه با اینهمه مشکل روبرو هست



۹ یک مقاله هم راجع به پایانه حمل و نقل بین شهری و کمبود اتوبوس نوشته شود عالی است.

۱۰ سلام و درود. علاوه بر مشکلات فراوان برای شهروندان در اکثر شهرهای استان بویژه در مرکز استان از جمله مهارابهایی سطحی، وضعیت آسفالت خیابانها، چالش تکدی گری، روشنایی معابر و... مشکل حمل و نقل درون شهری و سرگردانی شهروندان در ایستگاههای اتوبوس معضلاتی است که در شان مردمی که میلیاردها تومان مالیات و عوارض پرداخت می کنند، نیست.



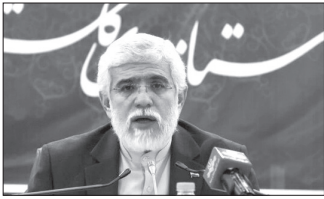
۱۱ سلام و درود. افتخارآفرینی فرزندان باغبرت گلستانی برای کشور عزیزمان همه مردم گلستان را امیدوار به آینده روشن جوانان استان نموده لیکن این مهم مستلزم توجه ویژه مسئولین استان با برنامه ریزی و جذب امکانات و ایجاد انگیزه در سایر افراد نگاه مسئولین کشوری را به تقویت و پرورش استعداد های استانی جلب نمایند.

۱۲ سلام و درود. مهمترین دغدغه مردم وجه امنیتی قضیه است که مهاجران افغانی غالباً بدون کنترل و از طریق قاچاق وارد کشور میشوند. هزاران حدس و گمان برای این مسئله مطرح میباشد با توجه به اینکه هر روز خبرهایی در خصوص خشونت های اجتماعی و امنیتی به گوش میرسد و یا مستندات آن در محضر عموم قرار میگیرد. از طرفی چنانچه یک فرد ایرانی بخواهد از راه قانونی وارد افغانستان شود میتواند بر راحتی از گیت بازرسی آنان عبور کند.

به مرکز ترک اعتیاد ماده ۱۶ توسکستان و همچنین ۴۲ نفر دیگر به کمپ روستای نودیجه و ۱۰ نفر از به کمپ رهجو منتقل شدند. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان گفت: پس از اقدامات تیم غربالگری در خصوص بانوان جمع آوری شده تعداد ۱۶ نفر از خانم ها به کمپ ماده ۱۵ آفتاب زندگی، ۶ نفر به کمپ احیا گران رهایی و ۷ نفر به کمپ رویش منتقل شدند.

## خبر

### مشکل ناترازی برق حل می شود



استاندار گلستان گفت: این استان با مشکل ناترازی برق مواجه است که احداث، تکمیل و بهره برداری به موقع از پروژه سیکل ترکیبی نیروگاه علی آباد کنول این مشکل را برطرف می کند. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در مراسم افتتاحیه نیروگاه ۱۶ مگاواتی برق کانسار خزر بندر ترکمن با حضور معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه اظهار کرد: دولت برای استان گلستان ایجاد ۲۵۰ نیروگاه مقیاس کوچک را هدف گذاری کرده است. وی بیان کرد: این نیروگاه ها از سوی بخش خصوصی با کمک بنیاد مستضعفان و جانبازان و شرکت آذرخش تا پایان سال ۱۴۰۴ احداث خواهد شد. وی تصریح کرد: بخشی از ظرفیت و توان تولید برق با همکاری کمیته امداد از طریق پنل های خورشیدی تامین خواهد شد. استاندار گلستان گفت: ایجاد و نصب پنل های خورشیدی برای جامعه هدف کمیته امداد و دهک های اول تا سوم است که دولت با ضمانت خرید برق، برای جوامع هدف درآمدزایی ایجاد می کند. زنگانه افزود: همچنین برای تامین بخشی دیگر از نیاز برق گلستان، مزارع خورشیدی مطالعه و جانمایی شده که این روش، نیازمند مطالعات بیشتر است. این دومین نیروگاه مولد برق مقیاس کوچک شرکت کانسار خزر نیروگاه برق شهرستان بندر ترکمن است. میزان اشتغال این پروژه ۴۰ نفر بطور مستقیم با ظرفیت تولید ۱۶ مگاوات است. برای این پروژه با مساحت عرصه ۱۲ هزار و ۵۰۰ مترمربع در سه راه سیمین شهر جاده قره تپه در مجموع پنج هزار میلیارد ریال هزینه شده است. این نیروگاه می تواند تا ۱۴ درصد برق منطقه را تامین کند.

## »»»

### ثبت ۵۲ سرقت و تخریب سامانه های جاده های

سرپرست مرکز مدیریت راه های گلستان گفت: از سال ۱۴۰۰ تا ۶ ماهه اول امسال تعداد ۵۲ سرقت و تخریب در سامانه های ثبت تخلف و نظارتی مستقر در جاده های گلستان روی داده است. به گزارش روابط عمومی، ایوب میرشاهی در جلسه کارگروه ماده ۱۰ حفاظت و مراقبت از سامانه های هوشمند جاده های اظهار کرد: از سال ۱۴۰۰ تا ۶ ماهه اول امسال تعداد ۵۲ سرقت و تخریب در سامانه های ثبت تخلف و نظارتی مستقر در جاده های گلستان روی داده است. وی افزود: به دلیل اهمیت بالای سامانه های امنیتی و حفاظتی برای جلوگیری از این سرقت ها و تخریب ها هستیم. وی از جمله اقداماتی را که برای حفاظت و مراقبت این سامانه ها انجام شده شامل نصب محفظه ها، نصب حفاظ، گاردها، قفل های ضد برش و حفاظ بیان کرد.

### ۱۰۶ نفر از معنادر متجاهر جمع آوری شدند

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان از جمع آوری ۱۰۶ نفر از معنادر متجاهر در گرگان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، احمد سالاری از جمع آوری ۱۰۶ نفر از معنادر متجاهر در شهرستان گرگان خبر داد و اظهار کرد: این افراد به ساختمان مدرسا انتقال یافتند که پس از طی مراحل پزشکی و قضائی تمامی افراد مورد غربالگری قرار گرفتند. وی افزود: پس از غربالگری تعداد ۱۹ نفر از آقایان

# افول تئاتر گرگان



## منظورتان شکل گیری بخش خصوصی است؟

بله. ورودمان به بخش خصوصی هم نادرست بوده. من خودم به مدت ۸ سال مسوول تایید سالن‌های بخش خصوصی تهران بودم. وظیفه‌ی من بررسی سالن‌های تهران و ایران بود. باید بررسی می‌کردم که آیا تماشاگر می‌تواند در آن سالن‌ها حضور پیدا کند؟ یعنی ویژگی‌های اولیه‌ی اجرای یک تئاتر در آن وجود دارد؟ مانند امنیت جانی و روحی و خوب دیدن و خوب شنیدن. خیلی از این‌ها امکان‌ش نبود. می‌دانید چه اتفاقی در تهران افتاده بود؟ یک زن و شوهر ۴۰ میلیون تومان در سال ۹۰ تهیه کردند و به تهران آمدند. یک خانه اجاره کرده و پذیرایی آن را سالن خصوصی پلاتو کردند. در اتاق‌هایش زندگی می‌کردند و در پذیرایی تئاتر برگزار می‌کردند. این تئاتر خصوصی نیست و البته قطعاً سال دوم شکست می‌خورند و ورشکست می‌شوند. حالا برگردیم به آن سالن‌هایی که روی آن‌ها سرمایه‌گذاری شده. سالن‌هایی که به قصد تئاتر ساخته شدند. اما هر کدام ۲۰ الی ۲۵ تا ایراد داشتند. یعنی نقص فنی داشتند. ما از سال ۸۹ در تئاتر خصوصی ایران اشتباه رفتیم. به این خاطر که امروز تئاتر خصوصی ایران بیزینس شده. یعنی یک نفر سالن می‌سازد و در ازای هر سانس از کارگردان ۳ الی ۵ میلیون می‌گیرد. حالا چطور قرار است کارگردان این پول را در آورده مشخص نیست. فرض که این اتفاق هم بیفتد. اما آن شخص سالن را هر سانس به افراد مختلفی داده. یعنی در واقع شبی ۲۰ میلیون دریافت می‌کند. این می‌شود بیزینس. این دیگر تئاتر نیست. تئاتر خصوصی ایران به بی‌راهه رفته. چرا؟ زیرا پس از آن کارگردان‌ها می‌روند سراغ سلبریتی‌های خالی از اندیشه و تخصص تئاتر و یا تئاتر‌های مبتذل. و آنگاه معاون وزیر به من گفت آن جایی که امکان‌ش هست، برای ساختن به این‌ها کمک کنید که یک خورده فشار از سالن‌های تئاتر دیگر کاسته شود. این اصل ۴۴ خصوصی‌سازی نیست. مدیریت بهره‌برداری نیست. وقتی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها این همه بازیگر بیرون می‌دهند و سلبریتی‌های فرار کرده سراغ تئاتر می‌آیند، به مکان نیاز دارند. کجا سالن ساختیم؟ سالن‌های شهرداری که همگی در اختیار خود شهرداری‌اند و به درد تئاتر نمی‌خورند. تالار وحدت که اصلاً برای تئاتر نیست. بلکه فقط برای اپرا، موسیقی، سمفونیک و باله است. تالار وحدت اصلاً به درد تئاتر نمی‌خورد. تئاتر شهر اصلاً سالن تئاتر نیست. قسمت‌های پایین آن امنیت ندارد. من به مدت ۲ سال نماینده‌ی معاون وزیر در بازسازی تئاتر شهر بودم. در آن ۲ سال، توانستم بعد از ۵۰ سال، تاییدیه‌ی آتش‌نشانی را بگیرم. آتش‌نشانی برای سالن‌های پایین مجوز نمی‌داد. چرا که پیش‌تر پارکینگ تئاتر شهر بودند. یعنی قشقای، سالن شماره ۲، سایه، چهارسو. آن سالن‌ها ۱۲ تا پله دارند. وقتی آتش‌سوزی یا زلزله رخ دهد، همه می‌میرند. یا حتی اگر روی پله‌ی اول یک نفر زمین بخورد، همه آن‌جا می‌میرند. اینجاست که یک آشوبتس رخ می‌دهد. ما در بازسازی، عرض هر کدام از درها را اضافه کردیم. سیستم‌های ایمنی درست کردیم. سنسورهای اعلام حریق را اضافه کردیم. در شهرستان‌ها فقط مشهد و شیراز به آن شکل سالن خصوصی دارند. ما به شهرداری گفتیم یک زمین ۳۰۰ متری را ۹۹ ساله اجاره دهد. به ما گفتند ۳ میلیارد برای زمین بدهیم. در حالی که هزینه‌ی ساخت بلک باکس هم ۲ میلیارد است. اگر قرار بود ما پول زمین را بدهیم، پس شهرداری و شورای شهر و سازمان‌های فرهنگی برای چه وجود دارند؟ مگر حرف از انقلاب فرهنگی نمی‌زنند؟ مگر حرف از فرهنگ نمی‌زنند؟

## امثال چخوف به کار آموزش توجه داشتند؟

بله. چخوف در هر اثری که کار می‌کرد، جلسات آموزش بود. جلسات پایانی تمرینات، گفت و گو و تحلیل‌های سیستم و مکتب‌هایی که تجربه کرده بود. چون امپرسیونیسم در چخوف خیلی مشهود است. چخوف تنها نویسنده‌ای است که شما کنش را در طول آثارش بدون اینکه محسوس باشد، متوجه می‌شوید. تمام آثار چخوف دارای این ویژگی هستند. یک نمایشنامه‌ی چخوف ۳ ساعت است. اما شما هرگز دچار خستگی، یا عدم ظرفیت تحمل نمی‌شوید. چرا؟ برای اینکه خیلی نزدیک به حقیقت زندگی است. مثلاً در مرغ دریایی شما تریپل را می‌بینید که به شدت معتقد است که تئاتر روسیه و تئاتر بورژوازی باید نابود شود. کهنه است. نمونه‌ی شاخصش تریگورین و مادرش آرکادینا است. تریپل می‌خواهد انقلاب کند. عین شرایطی که من برای شما شرح دادم. الان جوان‌های این شهر می‌خواهند انقلابی در تئاتر رقم بزنند. انقلاب به معنای دگرگونی در ساختار نمایشنامه‌نویسی و اجراها. شما اگر واقعا عقب‌نشینی کنید، همچنین دگرگونی‌هایی در جوانان رخ می‌دهد. من چندین نوبت به رئیس تئاتر کشور گفتم که این‌ها را قبل از آنکه کشورهای اروپایی مثل فرانسه و آلمان جذب کنید. بچه‌هایی پرمغز، مدرن، عالی و عجیب که خیلی جلوتر از پیشکسوتان خودشان هستند و سرعت پیشرفت‌شان در درک، تحلیل، گفت و گو، نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و طراحی خیلی زیاد است. من به رئیس تئاتر کشور گفتم که روی این‌ها سرمایه‌گذاری شود که نشد. اما اروپایی‌هایک‌یک‌شان را بردند. در کشور ما سرمایه‌گذاری صورت نمی‌گیرد. من اگر بودجه‌ی تئاتر را به شما بگویم، به من می‌خندید. سینما که روی پای خودش ایستاده، بودجه‌اش خیلی بیش‌تر از تئاتر است. چون در یک مقطعی پیش از کرونا توانسته بود روی پای خودش بایستد. این جوان‌ها از مشروطه به بعد به وفور در ایران دیده می‌شدند. مثلاً همان تریپل در مرغ دریایی مرا یاد صادق هدایت می‌اندازد. البته یک تفاوت بین صادق هدایت و تریپل وجود دارد. صادق هدایت به یاس فلسفی رسید. علت خودکشی تریپل این بود که نمی‌توانست مثل نینا قوی باشد. اما هدایت به خاطر قوی بودنش خودکشی کرد. البته خداوند خودکشی را منع کرده و این عمل دلیل بر قوی بودن نیست. بلکه این واژه‌ایست که من استفاده کردم.

## آیا تئاتر گرگان در دهه‌های اخیر دچار افول شد؟

جشنواره‌ی تئاتر فجر بزرگ‌ترین رویداد تئاتری کشور است. در تایید و رد این جشنواره حرفی ندارم. لطفاً به عنوان یک جریان قیاسی به آن نگاه کنید. در ۱۲ دوره‌ی آغازین این جشنواره که یک دوره‌اش غیر رقابتی برگزار شد، گرگان در ۱۱ دوره حضور داشته. در آن زمان، گرگان، شیراز و مشهد بهترین‌های تئاتر ایران بودند. موضوع تهران کاملاً جداست. چون تهران دو نوع تئاتر دارد. یک تئاتر حرفه‌ای و یک تئاتری که در این فستیوال‌ها شرکت می‌کند. (و البته تئاتر دانشجویی) پیش از انقلاب، جشنواره‌ی تئاتر فجر که تحت عنوان جشنواره و همکار تئاتر شهرستان‌های ایران بود، ۳ دوره برگزار شد و گرگان با حضور در تمامی این ۳ دوره حضور داشت. اما در آن ۱۱ دوره که گفتیم، گرگان ۳۶ جایزه‌ی اول الی سوم و ۷ بازیگر اول داشته. این خیلی وحشتناک است. وحشتناک از این نظر که بعد از آن مقطع، فقط ۲ جایزه‌ی طراحی صحنه داشتیم. این آماری که مطرح کردم، مربوط به ۱۳۶۱ تا ۱۳۷۳ است. در ۳۰ دوره‌ی گذشته، حضور فعال و قدرتمند نداشتیم که جایزه بگیریم. منظورم از جایزه، برنده شدن و ملاکی برای برتری نیست. منظورم این است که ما در یک مقطعی از تاریخ ایران، بهترین بودیم و الان نیستیم. چرا نیستیم؟ اینجا باید ببینیم سهم هرکس در این موضوع چقدر است. سهم هنرمند، ارشاد، مردم، مطبوعات و تلویزیون، آموزش یا عدم آموزش، خلا بین نسل‌ها و سهم‌های دیگر. برای مثال در صدا و سیما، آقای رشیدی و بقیه‌ی دوستان در گذشته تله‌تئاتر ضبط و پخش می‌کردند. در حالی که این سهم امروزه از بین رفته. وقتی درباره‌ی سهم تلویزیون در آسیب به تئاتر صحبت می‌شود، منظور همین است. همه‌ی مشکلات هم مربوط به زمان مدیران کنونی نیست. بلکه به گذشته هم مربوط می‌شود. تئاتر بعضی از شهرها توانسته‌اند روی پای خودشان بایستند. مانند مشهد و شیراز. هرچند که سعی دارند اذیت‌شان کنند.

## چرا تئاتر بدین شکل در یونان به شکوفایی رسید؟ چرا در کشور دیگری مثل ایران این اتفاق نیفتاد؟

در یونان اعتقاد به خدایان اساطیری وجود داشته. شکلی از دموکراسی در یونان بوده که می‌توانستند با خدایان وارد گفت و گو شوند. حتی می‌توانستند خدایان را تا به جایگاه خودشان پایین آورده، با آن‌ها گفت و گو و جنگ کنند. می‌توانستند با زئوس بجنگند و گاهی پیروز شوند. از قرن ۱۶ میلادی به بعد، جریان‌های سرنوشت‌های اومانیستی رخ می‌دادند. پیش از آن در یونان، سرنوشت‌های ضرورت وجود داشت. سرنوشت ضرورت یعنی این اتفاق می‌افتد و دیگر هیچ. یعنی هیچ چیزی نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد. مثل ادیپ. اما سرنوشت‌های اومانیستی می‌گویند: این اتفاق افتاده؛ اما می‌شد طور دیگری بشود. انسان نقش پیدا می‌کند. در یونان قدرت دموکراسی به حدی بالا بود که تئاتر و هنر‌های تجسمی و نیز فلسفه رشد کرد. به همین علت تئاتر در یونان و روم شکوفا شد. اینطور شد که سنکا و سوفوکل و اورپید و آریستوفان و افلاطون و ارسطو از آنجا آمد. فلسفه وارد تئاتر شد. امروز اگر کسی تئاتر فلسفی اجرا کند، همان ۲۰ نفر هم دیگر در سالن نمی‌آیند.

## چرا تئاتر در ایران تماشاگر ندارد؟ مقصر چه کسی است؟

سوال خوب و دقیقی است. در تهران ۱۴ میلیونی اگر یک تئاتر حدود ۱۰۰ هزار تماشاگر داشته باشد، در خوشبینانه‌ترین حالت، تماشاگر ندارد. مهم‌ترین دلیل حال حاضر، بحران اقتصادی مملکت است. تماشاگران تئاتر تهران قبلاً از نازی‌آباد به بالا بود. یعنی کارگران، دانشجویان، معلمان و حتی دانش آموزان و..... البته جغرافیای شهری را بر اساس فرهنگ تقسیم نمی‌کنم. اما الان تماشاگر تئاتری که بتواند ۲۰۰ هزار تومان پول بلیت دهد، از زعفرانیه به بالاست و تئاتر برای اینکه بتواند هزینه‌هایش را تامین کند مجبور می‌شود برای سلیقه‌ی او بنویسد و کار کند و این به معنای فرو پاشی اندیشه و تفکر .. این اقتصاد تئاتر است. خیابان برادوی در نیویورک ۳ هزار و ۲۰۰ سالن دارد. اقتصاد یک روز تئاتر یکی از آن کمپانی‌ها به اندازه کل اقتصاد تئاتر ایران است. روی پای خودشان می‌ایستند و به شدت از تولیدات‌شان استقبال می‌شود. بلیت‌ها از یک سال پیش فروخته شده. تورهای دور دنیا دارند. شهرداری‌ها هم کمک‌شان می‌کنند. مگر یک درصد درآمد شهرداری برای شهری مثل گرگان چقدر می‌شود؟ دلیل دوم رقابت اصلی تئاتر (ماهواره، تلویزیون، سینما، موسیقی، روزنامه‌های زرد و هزینه‌های تفریحی دیگر جوانان و...) به شدت قابل مبارزه هستند و تئاتر نمی‌تواند به دلیل قرار نگرفتن در سبد کالای فرهنگی یک خانواده و دسترسی سخت‌تر با آن‌ها وارد مبارزه‌ی عادلانه شود. دلیل سوم کیفیت آثار است. بنا بر دلیل اول که سلیقه‌ی تماشاگر را شامل می‌شود، کیفیت آثار نه به نیاز تماشاگران که به خواست تماشاگران تقلیل و تنزل می‌یابد و به این دلیل، کیفیت آثار آن چیزی نیست که شایسته‌ی تئاتر باشد. دلیل چهارم عدم برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری دولت در این عنصر هنری‌ست. دولت‌ها معمولاً به دلیل قدرت تأثیرگذاری تئاتر، خیلی شهادت سرمایه‌گذاری در این عرصه را ندارند. علیرغم اینکه احساس می‌شود تئاتر در ایران دولتی است و شاید یکی از دلایل عدم استقبال تماشاگران، این ذهنیت باشد. دلیل پنجم عدم درک اهالی تئاتر از موقعیت و عدم شناخت مخاطب جامعه است و به نظر می‌رسد جامعه از افکار ما پیشی گرفته است. به تعبیری، جامعه و افکار جامعه جلوتر از ماست و ما دیگر حرف تازه‌ای برای او نداریم و خود را تکرار می‌کنیم. البته دلایل دیگری هم می‌تواند وجود داشته باشد. یکی از آسیب‌های بزرگ ما فرهنگ‌های مختلف و مهاجرپذیری این شهر است که به آن هم می‌پردازیم. اما شهرداری آن یک درصد را نمی‌دهد و خودش ادعا می‌کند که می‌داند چکار کند. جایی سرمایه‌گذاری می‌کند که نام شهرداری پرآوازه شود. درست است. تئاتر نمی‌تواند در این مقطع این کار را بکند. بر خلاف بسکتبال که برد تبلیغاتی‌اش برای شهرداری در ایران و آسیا بیش‌تر است. این





## تئاتر در خوشبینانه‌ترین حالت، تماشاگر ندارد مهم‌ترین دلیل حال حاضر، بحران اقتصادی مملکت است

۳۰ درصد باقی عملی است. شما اگر ۷۰ درصد را زده باشید، از این ۳۰ درصد هیچ درصدی هم نگیرید، برنده‌اید. اینجا کی بازیگر می‌شود؟ کسی که عملی صفر شده و هیچ استعدادی ندارد. به طور کلی، افرادی که وارد دانشگاه می‌شوند، این افراد هستند. خروجی این دانشگاه‌ها هیچی نیست. جسارتاً، در دانشگاه آزاد در هر کلاسی ۱۰۰ نفر نشسته‌اند. دولتی هم وحشتناک‌تر شده. بخشی از آن دولتی است که در کارشناسی ۲۰ نفر و در کارشناسی ارشد ۸ نفر است. امروز همان دانشگاه دولتی می‌گوید: من چرا پول در نیاورم؟ من هم شبیه آزاد پول می‌گیرم. یعنی دانشجوی شبانه می‌گیرم. اما اجازه می‌دهم کنار روزانه درس بخواند. چرا چنین کاری می‌کنید؟ این دانشجویها بعداً کار می‌خواهند. خروجی ما چیست؟ هیچ! اساتید دانشگاه‌های ما که به همین شکل عضو هیئت علمی می‌شوند، متأسفانه بخش زیادی از آنها کم سواد هستند. من در کنارشان بوده‌ام. توقع‌شان هم زیاد می‌شود. با خودشان می‌گویند: من لیسانس و فوق لیسانس تئاتر دارم. پس نباید بیکار باشم. تئاتر اصلاً مدرک تحصیلی نمی‌خواهد. می‌دانید در دنیا چطور درس بازیگری می‌دهند؟ هنرجو می‌گوید که به بازیگری علاقه‌مند است. دانشگاه‌ها هم او را می‌پذیرند. مثلاً در بازیگری شکسپیری، بعد از ۴ سال، از او امتحان عملی می‌گیرند و اگر بازی اش خوب نباشد، نمی‌پذیرند و می‌گویند باید ۴ سال دیگر تحصیل کند. در این ۴ سال تمامی امکانات را در اختیارش می‌گذارند. از قبیل پروژه، کتاب، سفر و امکانات آموزشی. آنجاست که هنرجو به چیزی که می‌خواهد، می‌رسد. اما مدرک تحصیلی به او نمی‌دهند. بلکه به او کارت بازیگری می‌دهند و می‌گویند: شما بازیگرید. آنجا اصلاً از بازیگر مدرک تحصیلی نمی‌خواهند. بازی می‌خواهند. مثل یک هنرمند نقاش که می‌گوید من فوق دکتری نقاشی دارم. اما وقتی نقاشی می‌کند، مشخص می‌شود که آن شخص نقاش نیست. ما در دانشگاه‌ها به هنر نمره می‌دهیم. نمره دادن به هنر احمقانه است. مگر می‌شود به احساس کسی نمره داد؟ این وضعیت دانشگاه‌هاست. آموزشگاه‌ها دیگر جای خود دارد. در این موقعیت سلبریتی‌ها متولد و رشد میکنند، زمانی یک مقاله‌ی ۵۰ صفحه‌ای درباره‌ی اینکه چطور یک سوپرستار به وجود می‌آید نوشتیم. سهم هرکس را از جمله مردم، هنرمند، تلویزیون، روزنامه‌های زرد و دولت را ذکر کردم. چرا مردم باید شیفته‌ی این افراد شوند؟ ممکن است بعضی از این‌ها ارزش انسان یا معنای انسانیت را ندانند. خیلی از این افراد دانشجوی من بودند. این‌ها پشت چه چیزهایی پنهان می‌شوند؟ دولت چشمش را روی این‌ها می‌بندد. گاه از آن‌ها استفاده‌ی ابزاری می‌کند. در واقع به خاطر همین استفاده‌های ابزاری است که چشمش را می‌بندد. و در پایان آنها روبروی همه‌ی دولت‌ها و ملت می‌ایستند و لبخند می‌زنند. و با تأسف باید بگویم که دولت‌ها هم به همه‌ی هنرمندان به این شکل نگاه میکنند. که خود مصیبتی بزرگتر و ترسناک‌تر است. بماند به روزگاری دیگر که حال ما بهتر باشد.

از اینکه وقت‌تان را در اختیار مخاطبان گلشن مهر گذاشتید، سپاسگزاریم.

تجربی بگذاریم. بد هم نیست. اما تجربه باید یک ره‌آوردی برای تماشاگر داشته باشد. آیا می‌شود احساس هر دیالوگ را به زبان انگلیسی منتقل کرد؟ یعنی عبارت *I love you* می‌تواند به قدرتمندی عبارت «من عاشقتم» ارائه شود؟ شکسپیر یک شاعر است. آیا ترجمه‌ی شعر شکسپیر به فارسی هنوز شعر است؟ اگر آثار فردوسی، مولانا، حافظ و سعدی را به انگلیسی ترجمه کنیم، آیا همه‌ی ویژگی‌های اشعارشان منتقل می‌شود؟ خیر. نهایتاً ممکن است به یک نثر زیبایی برسیم. چون این اشعار تفسیر و ویژگی‌های تحلیلی دارند، تفسیرها تبدیل به نثر زیبایی می‌شوند. یعنی نثر تفسیری و تحلیلی یک شعر. اما دیگر شعر نیست. عکس همین موضوع هم در تئاتر صدق می‌کند.

**این ترجمه‌ناپذیری شعر در تئاتر هم وجود ندارد؟ به طور مثال در کارهای اقتباسی کوروساوا از شکسپیر، اثر کاملاً ژاپنی شده. یعنی متناسب با فرهنگ ژاپن دچار تحول شده. تا به حال آثار شکسپیر ایرانی‌زده‌اند؟**

مصادق‌هایی که می‌آوردید را با خودمان مقایسه نکنید. شما کوروساوا را با هیچکس نمی‌توانید مقایسه کنید. سریر خون اثری قدرتمند است. اگر کوروساوا را در ایران در سطح پایین‌تری در تئاتر مثال بزنیم، می‌شود افرادی مثل دکتر رفیعی، عباس جوانمرد، حمید سمندریان، داوود رشیدی. تعداد این افراد به تعداد انگشت‌های دو دست نمی‌رسد. آیا یک تغییر ریشه‌ای، بنیادی و عمیق با ۱۰ نفر صورت می‌گیرد؟ این‌ها استثناات ما هستند. نه قاعده‌های کلی ما. ما نباید به استثناات پناه ببریم. بله. آقای رفیعی و سمندریان چنین کاری کردند. ولی مگر چند تا رفیعی، سمندریان، نوشین و بیضایی داشته‌ایم؟ آن تلفیق قدرتمند نمایش ایرانی و تئاتر اروپایی در آثار این افراد وجود دارد. استاد این کار بیضایی است. بیضایی می‌گوید تعزیه باید در شکل موزه‌ای خودش باقی بماند، هر سال ظهر عاشورا در مکان خودش برگزار شود. نه اینکه روی صحنه و در جشنواره‌ی تئاتر و در محوطه‌ی تئاتر شهر برود. چون پارازیت برای این نمایش وجود دارد. منظور از پارازیت ساختمان تئاتر شهر، ماشین‌ها، سنگ‌فرش و آدم‌ها که شکل‌شان عوض شده هستند، است. این نمایش باید در بیابان و بدون نور برگزار شود. بیضایی می‌گوید تمام نشانه‌شناسی‌ها در تعزیه باید منتقل شود. تمام آثار سینمایی بیضایی دارای نشانه‌هایی از تعزیه، تخت حوض و تمام نمایش‌های ایرانی هست.

**دانشگاه‌ها تا چه حد در به وجود آمدن وضع کنونی نقش داشته‌اند؟**  
در بخش آموزش نیز به شدت به بی‌راهه رفته‌ایم. (جز زمان دکتر فروغ و دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک و یا کلاسهای اولیه‌ی تئاتر سرکیسیان و جوانمرد و.....) دانشگاه‌های ما بدترین شکل پذیرش دانشجوی هنر و تئاتر را دارند. اختصاصاً به تئاتر می‌پردازیم. من ۳۰ سال در دانشگاه‌های ایران درس دادم. دانشگاه‌ها می‌گویند شما ۷۰ درصد تست بزنید. تست یعنی چه؟ یعنی حفظیات. یعنی باید تاریخ تئاتر جهان، ایران و تاریخ‌های دیگر را خواند و تست زد. اگر آدم تست‌زنی باشید، راحت موفق می‌شوید.

یک مسئله است. مسئله‌ی دیگر اینکه دولت گفته که همه‌ی شرکت‌های خصوصی می‌توانند یک درصد از درآمدشان را به هنر و تئاتر پرداخت کنند. ما آن یک درصد را به جای مالیات می‌پذیریم. اما هیچکس در جریان این یک درصد نیست. این یک درصد چطور باید از شرکت‌ها به سمت تئاتر بیاید؟ یک آسیب بزرگ این است که بلیت کنسرت را ۵۰۰ هزار تومن می‌خرند. اما تئاتر با بلیت ۵۰ هزار تومنی با ۲۰ تا تماشاگر در سالن نگاه اجرا می‌شود. مسئله‌ی بعدی اینکه تئاتر را چه کسانی می‌بینند؟ خود اهالی تئاتر. یعنی تئاترهای من را دیگر تئاتری‌ها می‌بینند و من تئاترهای دیگران را. تماشاگر تربیت نکرده‌ایم که اینطور شده. چرا مردم تئاتر را دوست ندارند؟ آیا تئاتر حرف‌شان را نمی‌زند؟ آیا از آن‌ها فاصله گرفته؟ تئاتر که گران‌قیمت‌ترین هنر دنیاست و در لحظه‌ی تولید ارائه می‌شود. چرا تماشاگر تربیت نکرده‌ایم؟ آیا باید به خواسته‌ی تماشاگر توجه کرد یا به نیازش؟ آیا نیاز تماشاگر بعضی از کنسرت‌های پلی‌بک مبتذل و پاپ است؟ چه کسی سود می‌برد؟ منظوم سود مادی نیست. بلکه سود معنوی است. آیا جریان‌های فکری، اندیشه و تفکر در این موسیقی هست؟ آیا رهایی وجود دارد؟ آیا آزادی در این نوع از موسیقی‌ها وجود دارد؟ تقسیم عادلانه‌ی ثروت هنری در این موسیقی‌ها رخ می‌دهد؟ من مخالف موسیقی سنتی نیستم. اسمی از موسیقی سنتی، بومی و مقامی هم نمی‌برم. فقط بلیت یک نوع از موسیقی ۵۰۰ هزار تومان است. بلیت موسیقی سنتی تا این حد گران نیست. کنسرت آقای علیرضا قربانی با بلیت ۳۰۰ هزار تومن، نصفه پر شده. چرا دولت به تئاتر سوبسید نمی‌دهد؟ چرا کمکش نمی‌کند؟ آیا تئاتر را دوست ندارد؟ آیا تئاتر خطرناک است؟ همانطور که در یونان بوده؟ خیر. نبوده. تئاتر می‌تواند در خدمت شما باشد. اصلاً در خدمت کسی نباشد. بلکه در خدمت انسان باشد. چرا که تئاتر اندیشه است. تفکر است. اما این کار را نمی‌کنند. چرا؟ این پرسش بزرگی است. ما در گرگان تماشاگر تئاتر نداریم. مگر به چقدر تماشاگر نیاز داریم؟ ظرفیت قسمت پایین سالن فخرالدین اسعد گرگانی ۴۰۰ نفر است که با بالکن می‌شود ۵۲۰ نفر. اگر در ۱۰ شب اجرا، شبی ۴۰۰ نفر بیاید، می‌شود ۴ هزار نفر. ما نمی‌توانیم ۴ هزار نفر به عنوان عضو کانون تماشاگران تئاتر گرگان جذب کنیم؟ که به طور مثال، در ابتدا به اعضای آن تخفیف و امکانات ارائه دهیم. خود هنرمندان می‌توانند چنین کاری کنند. سیستم که اینچنین نمی‌کند. نه انجمن نمایش، نه شورا و نه اداره‌ی ارشد. متولیان این کار را نمی‌کنند. پس خودمان دست به کار شویم. من ۲ سال پیش دبیر جشنواره‌ی تئاتر استان بودم. من آنجا اعلام کردم که ما فقط به ۵ هزار تماشاگر برای رونق تئاتر نیاز داریم. این روزها یک تئاتر ۹۰ هزار تومن قیمت‌گذاری می‌شود. این قیمت‌گذاری‌ها چطور انجام شده؟ نمی‌دانم. بعضی از این تئاترها ارزش این قیمت را ندارند. چرا که اصلاً در آن کیفیت نیستند. چرا یک نفر بر این موضوع نظارت نمی‌کند؟ چرا شورای نظارت بر این موضوع نظارت نمی‌کند؟

**چطور باید تماشاگر تربیت کرد؟ دقیقاً کجای راه را اشتباه رفته‌ایم؟**  
ما می‌خواهیم تماشاگر تربیت کنیم. یک پولی در سبد او هست که برداشته خواهد شد. آن فرهنگی که قرار است جای آن پول بگذاریم، هنوز ضرورتش برای او حس نشده. شما اگر دست‌تان زخمی شود، سریع به یک پزشک مراجعه می‌کنید. اما اگر روح و فرهنگ‌تان مجروح شود، ضرورت ترمیم آن را اصلاً حس نمی‌کنید. این زخم‌خوردگی در لحظه پیدا نمی‌شود. بلکه به مرور زمان روح‌تان را فرسوده می‌کند. لهستان در جنگ جهانی دوم نابود شد. بعد از جنگ، اولین ساختمانی که دولت لهستان ساخت، ساختمان یک اپرا بود. چرا؟ برای اینکه روح مردم زخم‌خورده جنگ با هنر، اپرا، باله و موسیقی ترمیم شود. آیا ما بعد از جنگ این کار را کردیم؟ نکردیم. اگر قرار بود روح آسیب‌دیده‌ی جنگ‌زده‌ها را ترمیم کنیم، باید با فرهنگ و هنر چنین کاری می‌کردیم. سالن جریان سخت‌افزاری فرهنگ است. هیچ سالن قابل تعمقی برای کشور ساخته نشده. سرمایه‌ای که خرج سالن تئاتر شود به صورت ارتقای فرهنگی جامعه برمی‌گردد. پس نباید از تئاتر انتظار بازگشت پول داشته باشند. ارتقای فرهنگی جامعه می‌شود بازگشت سرمایه. نبود نوآوری نمی‌تواند از دلایل کمبود تماشاگر باشد؟ به طور مثال چند سال پیش یک تئاتر انگلیسی در گرگان برگزار شد که دوستان خودم، تعدادی هرشب صرفاً به تماشای آن می‌رفتند. یا تئاتر همپلتون که با سبک‌های جدید موسیقی همراه بود، با استقبال خوبی در دنیا روبرو شد. نوآوری باید جریان علمی خودش را طی کند. چند درصد از تماشاگران این شهر، می‌توانند انگلیسی بودن زبان یک تئاتر را به عنوان نوآوری یا یک پدیده‌ی قابل رویت بپذیرند؟ چند درصد از تماشاگران ما انگلیسی بلدند؟ این معنیش نوآوری نیست. بهتر است اسم این تئاتر را تئاتر







# آگهی حراج عمومی



شهرداری گرگان با استناد به ماده ۲۹ آیین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد نسبت به اجاره واحدهای تجاری و خدماتی سطح شهر از طریق حراج آنلاین (سامانه ستاد) بر مبنای پایه قیمت کارشناسی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ به سایت اینترنتی [www.Setadiran.ir](http://www.Setadiran.ir) مراجعه نمایند.

ردیف	نشانی	مساحت (متر مربع)	اجاره ماهیانه سال اول (ریال)	اجاره ماهیانه سال دوم (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در حراج (ریال)
۱	غرفه شماره ۱۰۱ (کبابی) واقع در ترمینال شرق	۵۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	غرفه شماره ۱۰۲ (باطری سازی) واقع در ترمینال شرق	۵۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۳	غرفه شماره ۱۰۵ (بیمه ایران) واقع در ترمینال شرق	۲۱/۸۴	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	غرفه شماره ۱۱۲ (تعمیرگاه) واقع در ترمینال شرق	۴۹/۵	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۵	غرفه شماره ۱۱۴ (تعمیر روغن) واقع در ترمینال شرق	۴۹/۵	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۶	غرفه شماره ۱۱۵ (مکانیکی) واقع در ترمینال شرق	۴۹/۵	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۷	واحد خدماتی شماره ۲۸ مرکز خرید گرگان واقع در خیابان ۵ آذر/نیش آذر یکم	۱۳۹/۸۷	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۷/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰
۸	واحد خدماتی شماره ۳۳۳ و ۳۳۴ مرکز خرید گرگان واقع در خیابان ۵ آذر / نیش آذر یکم	۲۳۵	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۹	غرفه شماره سه واقع در سرخواجه ۴	۲۵	۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	مغازه تجاری شماره ۵ طبقه زیر زمین پارکینگ طبقاتی نعلبندان	۲۵	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۵۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	غرفه ضلع غرب بل مگانیزه عابریاده تندیس بلوار ناهار خوران	۱۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	غرفه ضلع شرق بل مگانیزه عابریاده تندیس بلوار ناهار خوران	۱۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	غرفه فتوکیبی شهرداری منطقه سه	۱۰	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۵/۵۰۰/۰۰۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۴	واحد تجاری شماره ۶ مرکز خرید م واقع در خیابان ۵ آذر روبروی فرمانداری	۴۰/۷۱	۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۸/۵۰۰/۰۰۰	۶۳/۰۰۰/۰۰۰
۱۵	واحد تجاری بر اصلی کاراز اقتصاد واقع در خیابان جمهوری	۱۷	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۶	واحد تجاری نیش کاراز اقتصاد واقع در خیابان جمهوری	۲۵	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۷	غرفه فروش نقلات پارک ناکسیر ای واقع در انتهای خیابان اول کرکچیدید	۱۲/۴	۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۸	عرصه بازی ترامپولین پارک فجر شهرک امام	۳۲۱	۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۹	غرفه فروش نقلات بلوار ناهار خوران - روبروی هتل بابا طاهر	۷	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	-----	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۰	رستوران پارک جنگلی آلتکدره	۶۳۰	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۱	عرصه فروش نقلات تپه کر دشگری هزار بیج	۲۰۰	۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰

تلفن تماس: ۰۷۵۲-۳۲۲۴۰۷۵۲-۳۲۲۴۳۸۸۰-۰۱۷ سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۵۸۰۹۴۰



# مزایده نوبت دوم



شرکت بازرگانی و تولیدی مرجان کار (سهامی عام) در نظر دارد ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات خط اتوماتیک تولید خرپا فلزی خود را از طریق مزایده عمومی برای نوبت دوم با مشخصات ذیل واگذار نماید.

شرح دارایی	کشور سازنده	فروشنده	تاریخ بهره برداری	ظرفیت تولید اسمی سالانه-تن	قیمت پایه میلیون ریال
ماشین آلات تولید خرپا فلزی	ایتالیا	شرکت نار-آلمان	۱۳۹۱	۲,۰۰۰	۱۴۳,۰۰۰

آگهی به عهده خریدار خواهد بود. شرکت کنندنده می بایست ۵ درصد از مبلغ کل معامله را به حساب شماره ۴۲۱۳۰۱۱۰۳۰۳ نزد بانک سپه شعبه وحدت گرگان به نام شرکت بازرگانی و تولیدی مرجان کار جهت شرکت در مزایده واریز نماید، در صورتیکه برنده مزایده شود مبلغ مذکور بخشی از ثمن معامله محاسبه خواهد گردید، در غیر این صورت یک هفته بعد از برگزاری مزایده مبلغ فوق به حساب شرکت کنندنده مسترد خواهد گردید.

تیمبره: چنانچه شخص یا اشخاص برنده مزایده شده و از خرید انصراف دهند، مبلغ مذکور به نفع شرکت ضبط خواهد گردید.

شرکت بازرگانی و تولیدی مرجان کار (سهامی عام)

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده، بازدید و ارائه پیشنهادات خود از تاریخ انتشار آگهی همه روزه به جز روزهای پنج شنبه و جمعه از ساعت ۱۹ الی ۱۵ به آدرس: استان گلستان، شهرستان گرگان، کیلومتر ۴ جاده گنبد، جاده نصر آباد، نرسیده به روستای باغ گلین شرکت بازرگانی و تولیدی مرجان کار مراجعه نمایند.

شرکت در مزایده و تحویل پیشنهادات از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ شروع و به مدت ۱۰ روز کاری ادامه می یابد. به پیشنهادها مهلت، مشروط و نیز مواردی که پس از انقضای مهلت واصل گردد، ترتیب اثر داده نمی شود. شرکت بازرگانی و تولیدی مرجان کار در قبول یارد پیشنهادات دریافتی مختار است. همچنین کلیه تسویه حساب ها جهت نقل و انتقال، هزینه

## الگوی کشت اعتبار تولید پایدار کشاورزی

از اعتبارات به بخش پژوهش در کشور اختصاص داده می‌شود و این اعتبار بسیار ناچیز است. وی تاکید کرد: اگر می‌خواهیم طرح‌های تاثیر در پیشرفت کشور از جمله الگوی کشت با شتاب بیشتر و سودآوری را همراه داشته باشد، ناچاریم که در تامین اعتبار پژوهشی، نمایندگان مجلس شورای اسلامی ورود پررنگ داشته باشند. مسوول بخش تحقیقات مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان گلستان گفت: حمایت اعتباری از طرح‌های پژوهشی منابع طبیعی در الگوی کشت و اجرای طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت طی چهار سال ضروری است. لطف الله پارسایی افزود: اجرای طرح پژوهشی منابع طبیعی با طرح های کشاورزی از لحاظ زمانی، فاصله چندساله دارد، لازم بوده که حمایت اعتباری ویژه صورت گیرد. وی گفت: پیشنهاد می‌شود که اعتبار پژوهشی در اجرای طرح های منابع طبیعی به صورت شناور دیده شود تا بتوان طرح های پژوهشی را بدون مشکل پیگیری کرد. عضو مرکز تحقیقات آموزش و کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: سرمایه‌گذاری در حوزه آموزش و ترویج در اجرای موفق الگوی کشت باید ویژه دیده شود تا همراهی بهره‌برداران و دستگاه‌های مرتبط پدید آید. محمدحسین ارزانش افزود: اکنون در نخستین اجرای این طرح قرار داریم، خلا آموزش و ترویج را در الگوی کشت دیده می‌شود و باید این چالش با برنامه ریزی و شتاب بیشتری حل شود. وی یادآور شد: اجرای الگوی کشت برای استان گلستان که با تهدید از جمله خشکی، شوری، سرما، گرما، غرقابی کشت، در حوزه رونق تولید مواجه است، اقدام بسیار موثر و سودآور بوده ولی باید چالش‌های پیشروی آن هر چه سریعتر حل شود. با این وجود، استان گلستان طی چند سال اخیر با پدیده تغییر اقلیم و کم آبی مواجه شده ضرورت رفع هر چه سریعتر چالش‌های پیشرو و لحاظ بسته های تشویقی برای کشت جایگزین برای بهره‌برداران در اجرای الگوی کشت را برای مدیریت منابع آبی و پایداری تولید و استفاده از این ظرفیت برای افزایش درآمد اقتصادی بهره‌برداران آن دوچندان می‌کند. در استان گلستان در شرایط به دور از تغییر اقلیم و کم آبی، سالانه حدود ۵ میلیون تن انواع محصول تولید می‌شود که شامل تولیدات زراعی، دامی، باغی، جنگل و مرتع و صید و ماهیان پرورشی است. بهره‌برداران کشاورزی گلستان در تولید ۱۵ محصول راهبردی شامل تولید دانه های روغنی کلزا، سویا و آفتابگردان، هلو، توتون و گوشت مرغ رتبه اول، گندم، چغندر قند و خرمالو مقام دوم، شلتوک (برنج) پیله تر ابریشم، میگو و پنبه رتبه سوم، ماهیان پرورشی و خاویاری رتبه چهارم و جو و زیتون رتبه پنجم کشوری را در اختیار دارند.



اجرای طرح دیده شده و با این اعتبار نمی‌توان آب و خاک حفظ کرده و از بهره‌برداران و سایر حوزه‌های مرتبط حمایت بسیار خوب در فعالیت کشاورزی صورت گیرد. به گفته وی در استان گلستان ۶۴۵ هزار هکتار زمین کشاورزی وجود دارد که سالانه ۳۷۰ هزار هکتار آن به کشت غلات به ویژه گندم و جو اختصاص داده می‌شود. صابری ادامه داد: در اصلاح الگوی کشت گلستان بر دیمزارها تاکید می‌شود. عضو مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: اجرای این طرح ظرفیت بسیار خوب برای پایداری کشاورزی و عبور از چالش‌های حوزه آب و مدیریت در صرفه‌جویی ضروری است. علیرضا کیانی افزود: طی ۶ ماه نخست امسال که طرح مزبور در استان عملیاتی شده، ۹۲ درصد از برنامه و اهداف محقق شد. به گفته وی حدود ۱۵ محصول زراعی در قالب الگوی کشت برای اجرا به بهره‌برداران معرفی شده است. وی ادامه داد: پیشنهاد می‌شود که در برنامه هفتم از سوی مجلس شورای اسلامی، بازار آب کشاورزی در بورس دیده شود چون یکی از راه‌های مدیریت آب کشاورزی و استفاده بهینه از آن است. کیانی خاطر نشان کرد: بازار آب کشاورزی در بورس برای گنجاندن در برنامه هفتم توسعه که فصل هفتم در خصوص امنیت غذایی و فصل هشتم به موضوع آب اشاره دارد، پیشنهاد شده است. به گفته وی با توجه به تغییر اقلیم پیشرو و توزیع عادلانه آب کشاورزی که سال ۱۳۸۰ را داریم، باید اصلاح شود. عضو مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان گلستان گفت: کمبود اعتبار پژوهشی برای محققان بخش کشاورزی در استان گلستان که جزو قطب‌های مهم کشاورزی کشور بوده، چالش مهم به شمار می‌رود و باید برای رفع آن نگاه ویژه شود. رضا مبشری افزود: ۳۳ صدم درصد

الگوی کشت طرح چهار ساله و دوراندیشانه برای رونق تولید کشاورزی است که به گفته محققان مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی گلستان اجرای دقیق و سنجیده آن اعتباری برای کشت قراردادی، خرید تضمینی و پایداری تولید محصولات کشاورزی است. به گزارش ایرنا، مهرماه سال ۱۴۰۱ و در نخستین اجلاس سراسری الگوی کشت محصولات کشاورزی بارونمایی از سند الگوی کشت، اجرای آن ابلاغ شد تا ضمن رفع موانع تولید، تحولی پایدار در تامین نیاز کشور و رونق اقتصاد بهره‌برداران بخش کشاورزی ایجاد کند. در این میان گلستان هم از جمله استان‌های پیشرو بود که از این طرح استقبال کرده و آماده اجرای الگوی کشت در سال زراعی جاری است. امسال محصولات زراعی که برای اجرای الگوی کشت در استان گلستان معرفی شده شامل گندم، جو، کلزا، برنج، سویا، پنبه، ذرت علوفه‌ای، چغندر قند، سیب زمینی، گوجه فرنگی، بونجه، نخود، پیاز و ذرت دانه‌ای است. رییس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: الگوی کشت طرحی فراقوه‌ای بوده و همراهی دستگاه‌های مرتبط را برای سرانجام رساندن آن در پایداری تولید و تامین درآمد بهره‌برداران و مدیریت تغییر اقلیم لازم است. علیرضا صابری افزود: اجرای این طرح در چهار سال پیش‌بینی شده که نخستین سال اجرای آن در این استان شمالی به اجرا در آمده است. وی ادامه داد: اجرا و حمایت از طرح الگوی کشت در گلستان با توجه به تغییر اقلیم و خشکسالی و وجود ریزگردها که تهدید جدی برای اهالی منطقه محسوب می‌شود می‌تواند، کشاورزی و پوشش سبز استان را حفظ کرده و ارتقا بخشد. صابری افزود: طرح‌های تحقیقاتی که از سوی محققان این مرکز انجام شده و در دست اجرا است پاسخ ۸۰ درصد طرح الگوی کشت در استان گلستان را می‌دهد. به گفته وی ۱۹۴ طرح تحقیقاتی در بخش‌های مختلف از سوی محققان ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی در دست اجرا بوده که ۱۴۲ طرح آن در بخش زراعی و باغی است. وی یادآور شد: برای این که طرح الگوی کشت در حوزه تحقیق پشتیبانی بسیار خوبی داشته باشد باید در تامین اعتبار تحقیق، توجه ویژه از سوی مجلس شورای اسلامی صورت گیرد. رییس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: مجلس شورای اسلامی برای اجرای طرح الگوی کشت در نخستین سال اجرا ۴۰۰ هزار میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته ولی این رقم بسیار ناچیز است. صابری افزود: گلستان که اقتصاد اصلی آن بر پایه کشاورزی بوده و نقش به‌سزایی در امنیت غذایی کشور ایفا می‌کند، باید اعتبار اجرای الگوی کشت آن هم ویژه دیده شود تا از این فرصت به خوبی برای حمایت از بهره‌برداران و تولید پایدار استفاده شود. وی ادامه داد: اعتبار اندک برای اجرای طرح الگوی کشت در نخستین سال

۲۵ واحد راکد صنعتی با اشتغال ۴۲۰ نفر احیا شد و در چرخه تولید در حال خدمت هستند. حسن زاده در خصوص حوزه صدور پروانه‌های بهره برداری، افزود: طی دو سال گذشته ۲۶۰ پروانه بهره‌برداری با اشتغال بالغ بر پنج هزار و ۶۰۰ نفر صادر شد و واحدهای صنعتی مشغول فعالیت شدند. وی همچنین در خصوص حوزه اشتغال اظهار کرد: از دو سال گذشته تا پایان شهریور امسال ۲۵ هزار نفر در سامانه رصد برای شغل ثبت نام کردند. مدیر کل صنعت، معدن و تجارت گلستان با اشاره به حوزه وصول حقوق دولتی گفت: در سال ۱۴۰۰، ۶۷ میلیارد تومان حقوق دولتی وصول شد که این رقم در سال گذشته به ۳۲ میلیارد تومان و در ۶ ماه نخست امسال به ۱۲٫۲ میلیارد تومان رسیده است. وی با بیان اینکه ۲۵ درصد از سموم کشور در گلستان در حال تولید است، افزود: این تولید نه تنها نقش اساسی در کشاورزی دارد بلکه در راستای زنجیره امنیت غذایی کشور هم نقش مؤثری بر عهده دارد. حسن زاده اظهار کرد: سهم استان گلستان در حوزه تولید در بخش خوراک دام و طیور ۱۰ درصد، استخراج ذغال سنگ ۱۵ درصد، ام دی اف ۳۰ درصد، روغن کنسروی ۱۵ درصد و لبنیات ۱۰ درصد است. وی با اشاره به اینکه استان گلستان تنها استانی هست که در کشور می‌تواند ید را استخراج کند و ایران جزو ۶ کشور دنیا است که می‌تواند ید تولید کند، خاطر نشان کرد: این ماده مهم و حیاتی علاوه بر اینکه نیاز داخل را تأمین می‌کند بخشی هم در حال صادرات است.

مدیر کل صنعت، معدن و تجارت گلستان از تولید ۲۵ درصد سموم کشور در گلستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، درویشعلی حسن زاده اظهار کرد: در حوزه صنعت، گلستان قریب به هزار و ۱۳۰ واحد صنعتی است که از این میزان ۸۹ درصد واحدهای صنعتی زیر ۵۰ نفر کارگر دارند. وی با اشاره به اینکه هشت درصد واحدهای صنعتی بین ۵۰ تا ۱۵۰ نفر نیرو شاغل دارند، افزود: ۳ درصد از واحدهای صنعتی استان بالای ۱۵۰ نفر شاغل دارند. مدیر کل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: در بخش صنعت ۲۸ هزار و ۵۰۰ نفر مشغول به فعالیت هستند که از این تعداد ۵۱ درصد آنها در واحدهای صنعتی که زیر ۵۰ نفر شاغل دارند و ۲۳ درصد دیگر در واحدهای بین ۵۰ تا ۱۵۰ نفر شاغل دارند مشغول فعالیت هستند. وی ادامه داد: ۲۵٫۳ درصد شاغلین بخش صنعت استان واحدهای هستند که بالای ۱۵۰ نفر کارگر دارند که این موضوع می‌طلبد توجه ویژه‌ای به حوزه صنعت استان صورت گیرد. حسن زاده اظهار کرد: در بخش اصناف قریب به ۸۰ هزار واحد صنفی در استان مشغول فعالیت هستند. وی خاطر نشان کرد: در بخش معدن قریب به ۶۵ پروانه بهره‌برداری داریم که در سه عمده ماده معدنی استان شامل ذغال سنگ، ید و صدف کوهی است. مدیر کل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان با اشاره به اقداماتی که در دوران دولت سیزدهم صورت گرفت، گفت: طی دو سال گذشته ۸۷ واحد صنعتی راکد با اشتغال هزار و ۱۰۰ در سطح استان احیا شد. وی اظهار کرد: در ۶ ماه ابتدای امسال

### ۲۵ درصد از سموم کشور در گلستان تولید می‌شود





