



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)  
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷ | 📧 Tirang.Studio | 📍 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳  
📞 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | 📧 tirang.advertising@gmail.com

قرارداد کشت کلزا در ۲۱ هزار هکتار  
از اراضی کشاورزی



۲

تیم والیبال شهرداری آزادشهر  
حریف خود را پشت سر گذاشت



۲

دهک های ششم و هفتم  
مشمول طرح کالابریک الکترونیک شدند



۲

# گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۴ مهر ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۶۵۹ / ۸ صفحه / ۲۵۰۰ تومان

## یادداشت اول

## موج نو

به پاس خدمات  
داریوش مهرجویی

■ علی درزی

این اصطلاح موج نو در سینما و هنر هر کشوری، بیشتر به موج و رویه ای اطلاق می شود که توسط اشخاص نخستینی پایه گذاری می شود و بعدها توسط دیگران به تکامل می رسد. گاو، داریوش مهرجویی در کنار قیصر مسعود کیمیایی را می توان، از فیلم هایی در روند موج نوی سینمای ایران دانست که موج ایجاد شده را به معنای امروزی اش به عموم معرفی کردند. مهرجویی با تحصیلات فلسفه در غرب و علاقه اش به سینما و مواجه شدن با فیلم های روز و آوانگارد اروپایی زمانه خودش، تأثیرات مطلوبی را از آنها پذیرفت و با بازگشت به ایران و ساختن دومین فیلم خودش یعنی گاو تأثیر شگرفی بر سینمای ما گذاشت. مهرجویی از آن هنرمندان چند وجهی بود که در زمینه نویسندگی هم دستی داشت و هیچ گاه از علاقه خاصش به موسیقی هم نمی شد چشم پوشی کرد. تفاوت بزرگ و زیرکی مهرجویی را می توان اقتباس و برداشت های او از داستان ها، رمان ها و نمایشنامه ها دانست. نام هایی همچون سالینجر، بونوئل، ساعدی، ایبسن، گلی ترقی، هاینریش بل و حتی علی نصیریان کسانی بودند که مهرجویی از آن ها اقتباس کرد. کاری که کمتر کارگردانی در ایران توانسته انجامش بدهد، با این تعداد اقتباس بر مدار موفقیت ماندن کم نیست. او با فیلم هایی همچون گاو، هامون، اجاره نشین ها، سنتوری سهم بسزایی در معرفی جامعه از نوع متفاوتش داشته. کلمه روشنفکری اگر چه امروزه بیشتر دست مایه تیکه و لغز شده، ولی واقعا نمی شود، از کنار ابراز عشقی که شکیبایی و فرهی در کتاب فروشی به هم ابراز می دارند را از خاطر برد، تا صد سال دیگر هم هر دختر پسری در کتاب فروشی یا کتاب خانه با هم آشنا شوند، ذهن مخاطب به سمت هامون می رود! مگر می شود نگاه تیزبینانه و نقد سیاسی او در اجاره نشین ها را نادیده گرفت؟ و آن سنتوری لو رفته!...

ادامه در صفحه ۲



ما فقط  
توجه می خواهیم  
«۱»



سینما  
«۵-۴»



زندگی  
«۲»

# قفل پارتیا باز می شود



علیرضا صدرایی - گرگانی ها لابد ساختمان بلند مرتبه ای را دیده اند که نزدیک یا بیش از یک دهه در کنار محله قلعه حسن سر از خاک برآورده است و نامش پارتیا است. هتل چند ستاره ای که گویا ابتدا با چند سرمایه گذار خصوصی شروع کرد و تا به امروز شاید، این دولت سومین یا چهارمین دولت است که به آن برخورد کرده است، اما هنوز به مهمان پذیری و گشایش نرسیده است. اینکه این ساختمان با آن قد افراشته چه راه پر پیچ و خمی را از بروکراسی و سرمایه گذاری طی کرده تا به اکنون رسیده است را باید از سرمایه گذاران دولتی و خصوصی پرسید اما هر چه که بود و هر چه که هست، گویا قرار است بزودی قفل های آن باز شود. خبر آن را ایسنا بر خروجی خود مخابره کرده است که معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان

دستور استاندار گلستان برگزار شده است، گفت: این پروژه به عنوان یکی از پروژه های بزرگ استان گلستان محسوب شده و منافع زیادی را برای شهر گرگان و استان گلستان در پی خواهد داشت و مدیران دستگاه های مرتبط نسبت به رفع موانع پیش روی این پروژه بزرگ اهتمام ویژه داشته

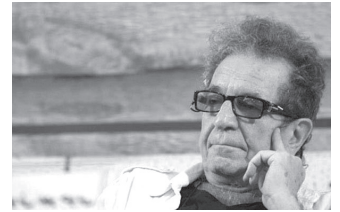
از تعیین تکلیف پروژه بزرگ هتل پارتیا گرگان خبر داده است و گفته: مدیران دستگاه های مرتبط نسبت به رفع موانع پیش روی این پروژه بزرگ اهتمام ویژه داشته و منافع زیادی را برای شهر گرگان و استان گلستان در پی خواهد داشت و مدیران دستگاه های مرتبط نسبت به رفع موانع پیش روی این پروژه بزرگ اهتمام ویژه داشته

www.golshanemehr.com

## ادامه یادداشت اول

## موج نو

به پاس خدمات داریوش مهرجویی



مهرجویی هم مستثنی از هنرمندان کهنسال به زوال رفته نبود و می توان گفت، بعد از مهمان مامان و ستوری، چیزی برای ارائه نداشت. ولی مگر می شود از همان یک گاوش به راحتی عبور کرد؟ همان یک گاو تمام سینمای ما را بس است. پ.ن: از امروز افعال توصیف حال مهرجویی هم از مضارع به ماضی تبدیل خواهد شد و احتمالاً چه تقدیرها و تعریف ها که نخواهیم شنید، همان کسی که بر سر فیلم لامینور مضحکه خاص و عام اش کردند. خدایش قرین رحمتش کند.

دبیر صفحه سینمایی گلشن مهر

## قرارداد کشت کلزا در ۲۱ هزار هکتار از اراضی کشاورزی

رئیس دانه های روغنی جهاد کشاورزی گلستان گفت: تاکنون حدود ۲۱ هزار هکتار از اراضی کشاورزی گلستان برای کشت کلزا قرارداد منعقد کرده اند. به گزارش روابط عمومی، علی موسی خانی اظهار کرد: کار کشت کلزا در استان گلستان از ۱۵ مهر آغاز شد

و کشاورزان می توانند تا پایان آبان نسبت به کشت آن اقدام کنند. وی با اشاره به اینکه سال گذشته در ۳۱ هزار هکتار از اراضی کشاورزی گلستان کلزا کشت شده بود، افزود: پیش بینی می شود امسال کشت این محصول به بیش از ۷۰ هزار هکتار برسد. رئیس اداره پنبه و دانه های روغنی جهاد کشاورزی گلستان تاکنون حدود ۲۱ هزار هکتار از اراضی کشاورزی گلستان برای کشت کلزا قرار داد منعقد کرده اند، گفت: این محصول حدود دو هزار و ۵۰۰ هکتار در استان کشت شد. وی از تدارک ۳۷۰ تن بذر برای کشاورزان گلستانی خبر داد و اظهار کرد: تاکنون حدود ۲۰۰ تن بذر وارد استان گلستان شده است. موسی خانی با اشاره به اینکه به لحاظ تأمین بذر هیچ مشکلی وجود ندارد، افزود: با توجه به اینکه بذر مورد نیاز در کشور تأمین شده است به کشاورزان توصیه می شود حتماً از بذرهای استاندارد استفاده کنند و از کشت بذرهای متفرقه پرهیز کنند. وی

یادآور شد: کشاورزان در زمان کشت محصول حتماً از دستگاه ریز دانه کار یا دستگاه های کشت مستقیم استفاده کنند. رئیس اداره پنبه و دانه های روغنی جهاد کشاورزی گلستان در خصوص قیمت کلزا گفت: طبق نظر وزارت خانه طی سال های اخیر قرار شد هر قیمتی که برای گندم مصوب کردند دو برابر آن برای کلزا در نظر گرفته شود.



## دهک های ششم و هفتم

## مشمول طرح کالابریگ الکترونیک شدند

رفاه اجتماعی گلستان گفت: افراد با هر میزان دریافت یارانه می توانند در این طرح شرکت کنند. به گفته خواجه مظفری یک هزار و ۵۰۰ فروشگاه کوچک و ۱۲۵ فروشگاه زنجیره ای متصل به این طرح برای خرید افراد هستند.

هر سرپرست خانه وار اگر مبلغ ۲۰۰ هزار تومان از پول یارانه را برای خرید ۱۱ کالای مورد نظر در فروشگاه های مرتبط هزینه کند، مبلغ ۱۲۰ هزار تومان به یارانه هر کدام از افراد خانواده اضافه خواهد شد. مدیر کل تعاون کار و

مدیر کل تعاون کار و رفاه اجتماعی گلستان گفت: دهک های ششم و هفتم در گلستان نیز مشمول طرح خرید با کالابریگ الکترونیک شدند. به گزارش روابط عمومی، حسین خواجه مظفری اظهار کرد: بر اساس این طرح،

## آگهی مناقصه عمومی

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به تبدیل و تجهیز خودروسازی ولوو FM9 (با مشخصات بار گذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ بر آورد اولیه ۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا شرکت کنندگان واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

موسی الرضا صفری - رئیس سازمان - شناسه آگهی ۱۵۸۵۵۸۶

## تیم والیبال شهرداری آزادشهر حریف خود را پشت سر گذاشت



تیم شهرداری آزادشهر هفته چهارم مرحله مقدماتی رقابت های لیگ دسته یک مردان کشور را با پیروزی پشت سر گذاشت. به گزارش مهر، تیم شهرداری آزادشهر در خانه به مصاف تیم والیبال مقاومت ماکو رفت و با نتیجه ۳ بر یک از سد مهمان خود گذشت. این بازی با نتایج ۲۵ بر ۱۷، ۲۳ بر ۲۵، ۲۵ بر ۱۶ و ۲۵ بر ۲۰ به سود شهرداری آزادشهر پایان یافت. در هفته پنجم این دوره از رقابت ها تیم شهرداری آزادشهر مهمان تیم عقاب نهاجا خواهد بود.

## آگهی مناقصه عمومی

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به خرید تجهیزات آتش نشانی با مبلغ بر آورد اولیه ۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ۱۰۰ درصد تهاتر از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا شرکت کنندگان واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

موسی الرضا صفری - رئیس سازمان - شناسه آگهی ۱۵۸۵۵۸۹

گلشن مهر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

## بخش دوازدهم



## زندگی



**مهدی سیف حسینی** \_ به منظور آشنائی با نگاه اندیشمندان و متفکران نسبت به معنای زندگی منابع متعددی موجود است که ذیلا به بخش مختصری از آن اشاره می شود. پیامبر اسلام، حضرت محمد(ص) درباره معنای زندگی بیان کرده که، معنای وجود انسان در خدمت به خداوند است و هدف اصلی زندگی پرستش و اطاعت از اوست. پیامبر معتقد بود که زندگی در دنیا فرصتی است برای آزمون و آماده سازی زندگی بعد از مرگ. او تاکید می کرد که انسان باید با عمل خیر و نیکوکاری، جهان بهتری برای خود و دیگران بسازد. همچنین به ترویج عدالت، صداقت، اخلاق و احترام به دیگران اشاره ای جدی داشت و معتقد بود که این ارزش ها برای دستیابی به معنای زندگی ضروری است. البته برخی از انبیاء در مورد زندگی دیدگاههای متنوعی داشتند. غالبا دنیا را محل آزمایش و هدف اصلی انسان را عبور از آن برای رسیدن به دنیای بعدی و خداوند می دانستند. آنها معتقد بودند زمانی انسان به خداوند نزدیکتر می شود که در فضای معنوی پیشرفت کند

تا زندگی واقعی و ابدی را تجربه کند. برخی دیگر از زندگی لذت می بردند، آنرا بعنوان یک هدیه از خداوند می پذیرفتند و آنها معتقد بودند که زمینه سازی برای تجربه های مثبت و منفی است و از طریق آن می توان به رشد و پیشرفت روحانی دست یافت. آنها از زندگی در دنیا برای انجام وظایف خداوندی و خدمت به انسان ها استفاده می کردند و به ضرورت به اعمال و رفتارهای خود تاکید می کردند و می گفتند هر اقدام عملی که انسان انجام می دهد، دارای پیامدهایی است که در دنیای بعدی پاداش یا مجازات خواهد شد. امام علی(ع) نیز به اهمیت اخلاق و رفتار در زندگی توجه داشته و آنرا مهم می دانست. به نظر ایشان اخلاق و رفتار صحیح نه تنها در زندگی دنیوی که در دنیای بعدی نیز تاثیرگزار است. همچنین به ضرورت خدمت به دیگران و توجه به نیازهای آنها اشاره داشتند و بطور کلی به رشد روحی و اخلاق و رفتار صحیح و خدمت به دیگران اهمیت می دادند که باعث پیشرفت خود انسان هم می شود.

## «آگهی ثبتی»

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۷۱/۳۱۲۰۰۱۰۰۵۵۷۲ و ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۵۵۷۳ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۶۹ و تقاضای خانم انسبه کشمیری به شماره شناسنامه ۵۵۸ هـای ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۷۰ و ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۰۷۱ صادره از آق قلا در شهرستان ۱- آقای رمضان شایسته پور به شماره شناسنامه ۹۱۷ و کد ملی ۲۱۲۱۳۷۴۷۱۱ صادره از گرگان فرزند غلامحسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است ۲- آقای محمدرضا شایسته پور به شماره شناسنامه ۴۲ و کد ملی ۲۱۲۱۳۴۳۹۱۱ صادره از گرگان فرزند غلامحسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت کل عرصه ۲۵۰/۰۵ مترمربع از پلاک شماره ۳۸۳ فرعی از ۱۲- اصلی واقع در اراضی قادرآباد بخش چهار حوزة ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی قبتر مشک ریز به متقاضیان دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۷۶۷۶۲

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۶۵/۳۱۲۰۰۱۰۰۵۵۶۵ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۰۶۶ و تقاضای آقای منصور برجسته ملکی به شماره شناسنامه ۴۰ و کد ملی ۲۱۲۱۳۷۱۷۰۰ صادره از گرگان فرزند محمدرضا ششدانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام چهار و نیم دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که جهت یک و نیم دانگ آن قرارداد اوقاف تنظیم شده است بمساحت ۲۴۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزة ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی آقای قبتر سراپی و مهدی فوج آهانگر به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۷۶۷۷۷

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۲۵/۳۱۲۰۰۱۰۰۵۵۲۵ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۰۸۲ و تقاضای خانم انسبه کشمیری به شماره شناسنامه ۷۲ و کد ملی ۲۱۲۰۳۳۳۳۵۵ صادره از گرگان فرزند عبدالرسول در ششدانگ اعیانی یک باب ساختمان به انضمام شش سهم مشاع از هفت سهم ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف است بمساحت ۱۷۴/۷۵ مترمربع از پلاک شماره ۲۶۷- اصلی واقع در اراضی چینیان بخش دو حوزة ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی منیره قاضی اعظمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۷۶۸۷۷

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۷۰/۳۱۲۰۰۱۰۰۵۵۷۰ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه های ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۳۳۳ تقاضای آقای ابوالقاسم سلمانیان به شماره شناسنامه ۵۵۸ کد ملی ۱۰۶۰۴۴۴۲۹۴ صادره از نیشابور فرزند محمد کاظم در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۷۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲۷- اصلی واقع در اراضی کرپان بخش دو حوزة ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی محمد ویزوری به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۷۷۵۷۶

### آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۲۱۹۲/۳۱۲۰۰۱۰۰۲۱۹۲ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۳۳۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عبدالله دازی فرزند قره به شماره شناسنامه ۶۱ کد ملی ۴۹۷۹۸۳۰۶۲۵ صادره از آق قلا در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۹۷۱۴/۲۵ مترمربع در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۴۱- فرعی از ۱۴- اصلی واقع در اراضی چن سبلی بخش ۱۲- حوزة ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای ایشان جرجانی تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۹  
مهناز جهانفر- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا- شناسه آگهی ۱۵۸۴۰۹۶

### آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۲۱۹۳/۳۱۲۰۰۱۰۰۲۱۹۳ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۳۳۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عبدالطیف دازی فرزند قره به شماره شناسنامه ۷۴ کد ملی ۴۹۷۹۶۸۹۷۳۶ صادره از آق قلا در چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۹۷۱۴/۴۵ مترمربع در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۴۱- فرعی از ۱۴- اصلی واقع در اراضی چن سبلی بخش ۱۲- حوزة ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای ایشان جرجانی تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۹  
مهناز جهانفر- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا- شناسه آگهی ۱۵۸۴۱۰۵

### آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۲۱۹۹/۳۱۲۰۰۱۰۰۲۱۹۹ تاریخ ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۲۱۹۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۳۳۳ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم زینب اوتق فرزند محمد به شماره شناسنامه ۸۰۸۹ کد ملی ۴۹۷۹۹۳۶۰۸۳ صادره از آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۵۵۰/۰۶ مترمربع در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۳۳۸- فرعی از ۱- اصلی واقع در اراضی آق قلا بخش ۷- حوزة ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی ۱- علی و اتقی احد از ورثه محمدجان و اتقی ۲- خانم انسبه و اتقی احد از ورثه محمدجان و اتقی بالسویه تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۹  
مهناز جهانفر- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا- شناسه آگهی ۱۵۸۴۲۰۷

### آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۱۰۰۱۳۷/۳۱۲۰۰۱۰۰۱۳۷ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۹ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۹۰۰۰۳۶۱ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۸۹۷ متر مربع پلاک ۱- اصلی واقع در کهنه کلباد بخش ۲ حوزة ثبتی بندرگز، ملکی خانم صفری عسگری فرزند محمد به کد ملی ۲۲۴۸۹۸۰۰۵۱ که از مالک رسمی آقای ابراهیم احمدی لیوانی خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند در غیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت جدید منابع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۷/ ۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۸/۱۰  
محمدمقدرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م الف: ۲۸۴

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۰۱۵۱۶/۳۱۲۰۰۱۰۰۱۵۱۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزة ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محمد رایگان فرزند ادبینه محمد بشماره شناسنامه ۱۲۲ صادره از در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۶۹۹،۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۴ فرعی از ۲۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزة ثبتی شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای/خانم یدالله مطلبی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

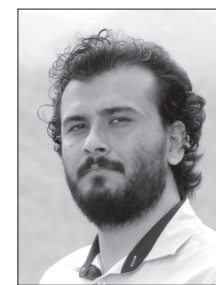
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۰  
بهمن سارلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلا م الف ۱۰۴۸۷



# شب بیست و نهم

## جنّ نانوشتنی



■ علی درزی - دبیر صفحه



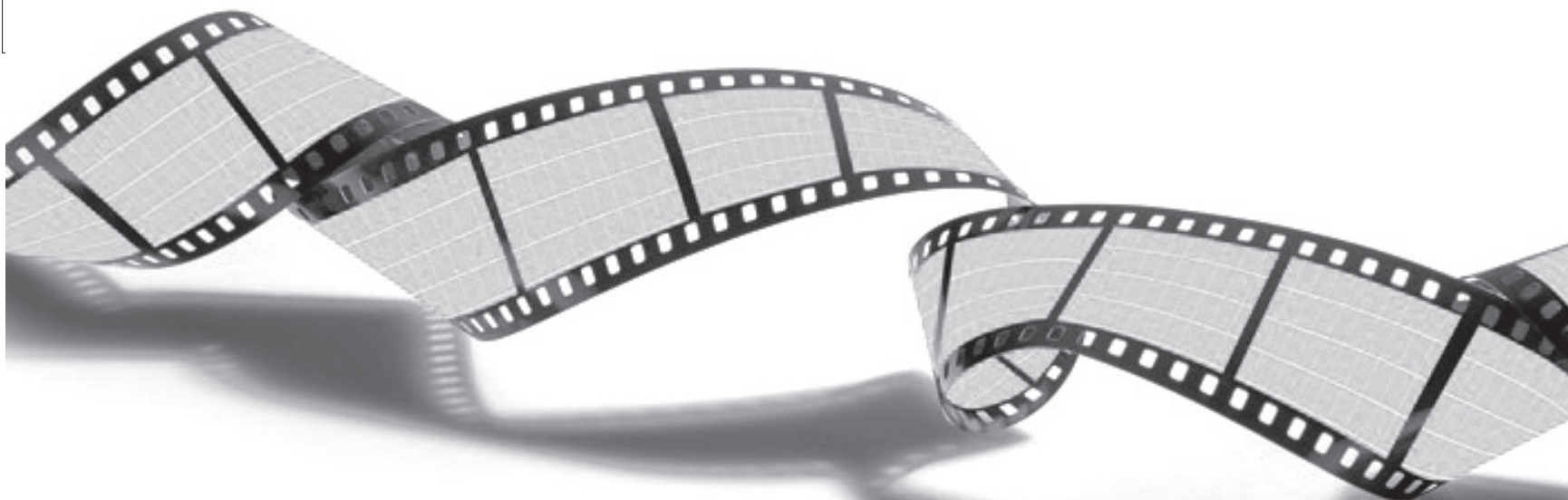
حالا فکر کنید پدر در خانه با او کاری نداشته باشد و فقط این ترس تکرار شود، این ترس همواره با پسر بعد از هربار شیطنت خواهد بود که قرار است بلایی بر سرش بیاید، ترس از بلا، از خود بلا بدتر است، این ترس تا زمانی ادامه دارد که مثلا پدر دست رویش بلند نکند، اما همینکه بچه را تنبیه کرد، تمام آن ترس می ریزد و تعلیق از بین می رود. در مورد سوژه های ترسناک نیز همین اتفاق می افتد: مثلا بچه ای که شب بیست و نهم به دنیا می آید فلان می شود، مثلا شب اول به دنیا آمدن بچه، نباید زانو را تنها گذاشت که نکند آل بچه اش را بدزدد یا جایش را با بچه خودش عوض کند، یا مثلا اگر همزاد بچه را خوب در خاک دفن نکنی فلان می شود و هزاران چیز از این دست، اولین مشکل فیلم این است که این خرافه فقط و فقط هشدار است، اما از آن چیزی گفته نمی شود، ما باید از نوع تنبیه خودمان با خبر بشویم و یا اگر نمی شویم ترس آن در دل ما رخنه کرده باشد. باز یک اشتباه دیگری که در این نوع از مضمون ها می افتد این است که کارگردان فکر می کند همه به یک اندازه از خرافه آگاهی دارند، در حالی که اصلا این طور نیست، مثلا تعریف جن یا بچه دزد اهالی کرد با اهالی مازنی و اهالی سیستان با هم متفاوت است، پس اولین کاری که کارگردان باید انجام بدهد این است که آن خرافه را برای فیلم خود کند و احتیاجی به هیچ پیش زمینه ای نداشته باشد، چون اگر اینگونه باشد هر اقلیت و اقلیمی، زمینه خودش را دارد.

مگر ایران خودمان چه اش است؟ مگر داستان های فولکلور خودمان چه اش است؟ یا به قول هوشنگ خان گلشیری: کسی می خواهد بنویسد باید از محیط و فولکلور خودش استفاده کند، اتفاقاتی که در زندگی خودش رخ می دهد. البته که بد هم نگفتند، مگر افسانه ها و خرافه ها و شایعات خودمان چه اش است که باید به کپی برداری کورکورانه از هر چیزی غیر از خودمان پردازیم؟ خود این بحث به لحاظ روانشناسی و جامعه شناسی که بی هویتی اصل هویت هنرمندان ما شده بحثی جدیست که نه در حیطه آگاهی های من است و نه در صبر و حوصله خواننده گرامی می گنجد! ولی برای ساختن فرهنگ تجاوز شده و تا حدود زیادی متلاشی شده که از داخل و بیرون به تاراج رفته، اولین قدم برای برخاستن دوباره، تمسک به همین قصه ها و حکایات و افسانه های محلی است. از این رو ایده پیدایش فیلم برای من قابل احترام است.

### اما این خرافه چیست؟

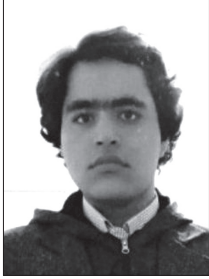
یکی از تکنیک های درست ترساندن تعلیق است، اجازه بدهید این نوع تعلیق را به زبان ساده برایتان توضیح بدهم: کودکی در مهمانی شیطنتی می کند و مادر به او هشدار می دهد که اگر به خانه برگردیم، پدرت تو را به شدت تنبیه خواهد کرد! اتفاقی که برای بچه می افتد این است که: مادامی که به خانه نرسیده از عکس العمل پدر در هراس خواهد بود،

یکی از نوستالژیک ترین فیلم های ژانر وحشت ایران را می توان شب بیست و نهم دانست، ولی آیا شب بیست و نهم یک فیلم ترسناک است؟ خاطراتی از کافکا نقل شده است که داستان های کوتاهش را برای سرگرمی دوستانش در نشست های شبانه در کافه می خوانده. از قضا یکی از این قصه ها از معروف ترین داستان های کوتاه گروتسک تاریخ ادبیات است، داستان مسخ (استحالة) گرگور سامسای که صبح از خواب بلند می شود و می فهمد که سوسک شده است. سوسک شدن آقای سامسا در داستان مسخ اگر ترسناک نباشد، کمیدی هم نیست! اما جالب اینجاست که دوستان کافکا در کافه، حین خواندن داستانش قهقهه می زدند. برداشت معکوس همواره یکی از متداول ترین خطاهای مخاطبان و گاهی منتقدان است، قسمت اعظمی از این حمل بر خطا در ژانر کمیدی رخ می دهد، یعنی مخاطب آن را چندان جدی نمی گیرد و البته در کارهای یک سری از کارگردان هایی مثل وودی آلن، برادران کوئن، گای ریچی، تارانتینو، لانتیموس، مک دونا عکس این خطا عمل می کنند، یعنی اتفاقات کاملا جدی، خشن، پر احساس و یا حتی تراژیک را در بستر طنز بیان می کنند تا با جدی نگرفتن آن عمل، مخاطب ناخودآگاه تحت تاثیر قرار بگیرد. اما اتفاقی که در شب بیست و نهم افتاده است این است که بسیاری از مخاطبان با یک حس نوستالژیک از آن به عنوان فیلم ترسناک یاد می کنند، ولی شب بیست و نهم اصلا فیلم ترسناکی نیست، این فیلم یک ملودرام اجتماعی است که به چگونگی از هم پاشیده شدن یک خانواده در قلب یک جامعه سنت زده، پرداخته است. اول فیلم با این جمله مواجه می شویم: براساس روایتی از دکتر حسن شایگان. می خواهیم کمی در مورد این "بر اساس" هایی که اول فیلم ها می آمده و امروزه تا حدود زیادی نادیده گرفته می شود، صحبت کنیم. در تجربه شخصی خودم برای نقد داستان یادم می آید که اولین داستان کوتاه خودم را برای نقد فرستادم، داستان کودک علیل در آستانه کوری بود که در یکی از زاغه های شهر میلان بعد از جنگ جهانی زندگی می کرد. نقد وارد شده به داستان این بود:





## هپروت سینمایی سینمای هپروتی



■ محمد صالح فصیحی

مهم نیست که چقدر زمان گذشته است، مهم نیست که قبل از انقلاب است یا بعدش، سینماست یا تلویزیون، فیلمفارسی انگلی است که خون سینمای ما را میمکد. حالا بیابید و بگویید که شب بیست و نهم پا گذاشته در ژانری از ژانرها، که کم و کمتر پرداخت شده است بهش. خب گیرم که آمده در ژانر ترسناک، اما دستاوردش چه بوده؟ هیچ و پوچ؟ خب ما فیلمی در ژانر علمی-تخیلی هم خیلی کم داریم. پس بیابیم و به هرکس که هرچیزی را ساخت، دست و سوت و کف نثار کنیم و بعدش هم سیمرخ بلورین بهترین فیلم از منظر ... را بدهیم. حاله؟ بعله! شب بیست و نهم از خرافه است تا شایعه. از خدا تا مردم. و در همه ش یک سانت. از همان ابتدا، از دیالوگها خرافه میبارد. آب روشنایی است؟ به چه دلیل؟ چرا نقد میکنی؟ آب روشن است دیگر. بچه ام غلام شماس. چرا؟ حاج اسماعیل پسر خوبی است. از همین بچگی اش معلوم است. بابا دست خوش! اسفند دود کنی. چشم بد کور. من کردم باطل. امشب نخواب که زنت زایمان... ببخشید: زاییده است. بعدش هم اگر بشود، می گوییم خدا خواسته و اگر نشد، خدا نخواسته است. جای خدا فکر می کنیم، جای خدا حرف می زنیم، جای خدا می بریم و می دوزیم، جای خدا خدایی می کنیم. هلا فاشسیم! یک وقتی کسی میآید و سنت و باوری را از بطن مردم می گیرد، و آن را واقع گرایانه نمایش می دهد. سپس به تو حق انتخاب و سبک-سنگین می دهد که این باور را بفهمی و زوایای گوناگونش را بسنجی. آشنایی زدایی برای همین جاهاست دیگر. تازه این کف کارست که میگویم. تازه تر اگر بخواهیم دقیقش کنیم، میتوان به تبعیت از سانوسر مقدسمان که در اخلاق نفس میکشد، داستانمان را نه در واقع گرای، بلکه در رئالیسم جادویی بنویسیم و اینگونه پای سنت و فرهنگمان را هم در اعتلای هنر و هم در هوای نقد، به داستان بکشانیم. اما وقتی از بدیهیات نوشتن گفتگو چیزی نمیدانی، یک بار سجع میآوری در دیالوگ و دستت را میندازی گردن علی حاتمی و یک بار دست میندازی در صدا و سیمایی که در آینده بهت میپوندد و یک بار در سادگی و مثل آدم لغات را بلغور میکنی و یک بار pov میدهی از شبح یا جن، یک بار میدهی از پدر و یک بار از دختر (محترم) و فکر کرده ای که pov تنها یعنی این که دوربین را بگیری دستت و بلر زانیش و علی علی! برو بریم! مهم نیست که گشت ارشاد باشد، یا جاندار یا مطرب، مهم نیست که برای امسال باشد یا بیست سال قبل، مؤلف زنده باشد یا مرده، اولین کار نقد - لاف از منظر خودم - ضدیت با همهچیز ابتذال های بی هنر است. ضدیت با این بی همه چیزها! و خب بله. کوبیدنش!

بینشان وجود دارد، توسط سست عصری مرد خانواده در هم می ریزد. داستان بیشتر از هر چیزی بی وفایی مرد خانواده است و بیشتر از آن پس زمینه های مردسالاری اجتماع را نمایان می کند، همان طور که ریختن آب قلیان و اسپند دود کردن های مدام و آب دعا پاشیدن و تخم مرغ شکاندن و ... پس زمینه های خرافی اجتماع را بیان می کند. شب بیست و نهم داستان اغوای مردیست که به جای عشوه و زنانگی، از خرافه استفاده کرده. مرحوم عباس معروفی یک مثال خیلی خوبی دارد که می توان آن را به ژانر در سینما تعمیم داد. می گوید: راسکولنیکوف جنایات مکافات داستایوفسکی را در نظر بگیر که بعد از قتل هایی که با تبر انجام داده در حین بازگشت به خانه به روباه مسافر کوچولوی سنت اگرو پری بر بخورد و روباه به او بگوید: اهلی کردن یعنی چه؟ همانطور که می بینید هر دو مثال شاهکارهای ادبیات هستند ولی هر کدام در ژانر و سبک و فضا و لحن خودشان. اتفاقی که در شب بیست و نهم می افتد مانند ملاقات راسکولنیکوف و روباه است، قیمة ها بدجور در فیلم داخل ماست ها ریخته می شود. به لحاظ مضمونی بحث کردیم اما به لحاظ ژانری، می توان این تفکر را داشت که کارگردان قصد دارد از سینمای نه چندان سال های دورش وام بگیرد. فیلم برای ده سال بعد از انقلاب است و هنوز زیر یوغ فیلم های ضد فیلمفارسی های شاپو به سران و دشنه به دستان و میتی (بهمن مفید در قیصر) هاست، حسین گیلی که مثبت شده، دشنه ای که بجای شکافتن پشت عباس چوخان قرار است شکم خرافه را بدرد، دیالوگ رگباری معکوس از ده به یکی ما را به یاد قیصر می انداخت، تیپ شخصیت های فرعی، دیالوگ های قلمبه و سلنیه آدم بزرگ ها و بسیاری دیگر که اصلا معلوم نبود با چه استدلالی در فیلم گنجانده شده اند. پایان فیلم هم حسن ختایی بر این روند بود، پایانی کلیشه که مانند همه فیلم های بعد از انقلاب که می بایست یک نکته مهم اخلاقی را انشا گونه از رو بخوانند، بخشش، بخشش، بخشش. البته شاید همین نقد تند من و امثال من هم بی تاثیر از بی هویتی ما از هویت ناپود شده مان نباشد، شاید اگر در یک فرهنگ درست تری رشد می کردیم و الآن واقعا بر اریکه قدرت منطقه تکیه زده بودیم و حداقل قسمتی از دنیا دست ما می بود، ما هم مانند آمریکایی های جهانخوار که می گویند: داشتن و نداشتن یک شاهکار ادبیاتی است که همینگوی آن را خلق کرده و سینما نمی تواند جوابگوی بزرگی رمان او باشد، حتی اگر فاکتر فیلم نامه اش را بنویسد، هامفری بوگارت بازی اش کند و هاوارد هاکس هم کارگردانی اش کند. ما نیز با خودمان می گفتیم: داستان های محلی و اساطیری و خرافه ای ما به قدری بزرگ است که حتی اگر حمید رخشانی هم آن را بنویسد و بسازد و حسن گیل هم بازی کند، باز هم نمی تواند ادای دینش را به اصل خرافه یا قصه یا داستان ادا کند. و یا از نگاه دیگر، اگر ما هم مراسم ترساندن داشتیم، شاید این فیلم را در آن موقع از سال در سینما اکران می کردیم همانطور که درخشش (شاینیک) در سینماهای آمریکا اکران می شود.



ما در مورد خرافه مرسوم فیلم شب بیست و نهم چیزی جز نگاه نگران مادر و دیالوگ نصفه و نیمه اش چیزی نمی شنویم، قابله که می تواند در این زمان ها نقش فرعی جذابی داشته باشد هم چیزی نمی گوید. پس ترسی تعریف نمی شود که ما بخواهیم از همان اول تعلیق آن را داشته باشیم. بزرگترین ضربه ای که فیلم می خورد دقیقا همینجاست: یک خرافه ای در زمینه فیلم جریان دارد، که بعدها دختر حسود همسایه قرار است از آن استفاده کند...

یعنی آن شبی که پدر حین خاک کردن همزاد دخترش می بیند قرار است بعدها توسط دختر حسود همسایه مورد سو استفاده قرار بگیرد، پس این خرافه یا باید عمومیت پیدا کند و یا این دختر حسود از یک جایی از این خرافه مرسوم در این خانواده مطلع شده باشد. به دلیل همین ناهم خوانی کل منطقی ترس در فیلم فرو می ریزد، یعنی فیلم می رود به سمت فیلم های هالووین هالیوودی که می خواهد با موسیقی و نورپردازی و شوک بیننده را بترساند. به لحاظ اطلاعات تصویری در سکانس ها می توانم بگویم که فیلم اصلا به سمت ژانر وحشت نمی رود. کارگردان به قدری از اسم فیلمش و ترس به وجود آمده از خرافه ای که اول فیلم در دل بیننده اش انداخته، مطمئن است که به صورت کاملا واضح غافلگیری پایان فیلمش را لو می دهد. اجازه بدهید بیشتر توضیح بدهم: در فیلم جدایی نادر از سیمین اگر فرهادی صحنه تصادف را در همان زمان رئال تایم فیلمش نشان می داد، چه اتفاقی می افتاد؟ یا اگر نشان می داد که متجاوز فیلم فروشنده دست در موهای زن برده چه اتفاقی می افتاد؟ تعلیق و غافلگیری خفه می شد. یکی از کارهای مهمی که نویسندگان بر روی کاغذ و کارگردانان در طی ساخت فیلم انجام می دهند، به وجود آوردن همین تعلیق هاست. تعلیق هایی که بر اساس کم گویی یا کم رنگ نشان دادن و گاهی حذف به وجود می آید تا غافلگیری به بهترین شکل ممکن رخ بدهد و حتی زرننگ ترین بیننده ها هم نتوانند آن را حدس بزنند! دختر حسود همسایه تا قبل از این که لو برود در هفت یا هشت جای فیلم نشان داده می شود، مثلا در صحنه عروسی که دوربین و کات ها با سرعت پیش می روند، ما چهره اشک آلود دختر را می بینیم و رفته رفته تا غذا آوردن دختر برای مرد تنها شده پیش می رویم و الی آخر. همه این سکانس ها کاملا واضح و لو دهنده هستند. چرا لو دهنده هستند؟ چون اول از همه هیچ شخص دیگری در فیلم نمایانده نمی شود و تنها رقیب پوشیده ماندن این شخصیت همان خرافه اول فیلم است که از مشکلات آن در ابتدا پرده برداشتم. در نمایاندن این دختر حسود همسایه هم هیچ تارنمایی یا فریب و یا حذفی رخ نمی دهد و کاملا به صورت اصولی و واضح اطلاعات به خورد بیننده داده می شود، از این رو می توان گفت که فیلم اصلا به دنبال تعلیق ترس نیست، انگار سعی دارد پیشاپیش جن قصه ما را لو بدهد. در پنجمین سکانس حضور دختر که در ردای از مابهران است، کاملا مشخص است که کیست! (کشیدن جوراب بر صورت، قیافه اش را آن قدرها هم عوض نکرده که بیننده متوجه نشود!) و بزرگترین جای خالی فیلم، نقش کارآگاه است، پدر خانواده نقش کارآگاهی را دارد که در فکرش به حلاجی می پردازد، به قدری ناکارآمد است که منتظر مرگ دخترش نشسته تا بعد از مردنش راز مرگش را افشا کند، او تنها با در دست داشتن دکمه و خاطره چسبیدن قیر به لباس عروسی دخترش به طرز معجزه آسایی این معما را حل می کند، طوری که شرلوک هولمز هم از درک تحلیل آن قاصر است! در سکانس پایانی که یک دیکنه از پیش تعیین شده است، همچون اسطوره های قصه های یونانی، خدایگان از آسمان به زمین می آیند و پرده از این راز بزرگ خانواده برمی دارند. شب بست و نهم بیشتر داستان از هم پاشیده شدن یک خانواده است، خانواده ای که علی رغم عشق و علاقه سستی که



# شب بیست و نهم









## بیزار از ترحم؛

## ما فقط توجه می خواهیم

مناسب سازی معابر و مبلمان شهری است. طاهری زاده ادامه داد: از دامنه وسیع خدمات ضروری برای افراد کم بینا و نابینا همچون ارائه اطلاعات با خطوط بریل، نصب چراغ راهنما صوتی، نصب دستگاه های فروش بلیط به خط بریل یا صوتی، نصب بلندگو در وسایل حمل و نقل عمومی برای اعلام مسیرها، نصب موزائیک های ویژه نابینایان و کم بینایان، فقط به مورد آخر آن هم به طور ناقص و در برخی موارد اشتباه پرداخته شده است. وی افزود: شهرداری ها در همه شهرهای گلستان در کف سازی های مجدد از موزائیک های شیاردار که نشان دهنده حرکت و موزائیک های سکه ای که نشان دهنده ایست و احتیاط است، استفاده می کنند اما در برخی موارد به علت بی اطلاعی پیمانکاران از ضوابط و نبود نظارت کافی بر اجرای آن، این مسیر نابینایان را به جوی آب، درهای فاضلاب و محل پارک خودرو هدایت می کند که خطر آفرین است. وی استفاده از بانکداری الکترونیک را از جمله موارد کاربردی و مورد نیاز نابینایان برشمرد و گفت: طبق ماده ۲ قانون حمایت از حقوق افراد معلول، دسترسی به خدمات برای افراد معلول باید همچون سایر افراد جامعه فراهم شود و اکتفای صرف به خدمات بانکداری الکترونیکی تعامل معلول با محیط بیرون، حضور در جامعه و مشارکت اجتماعی و تلفیق اجتماعی آنان را با مشکل مواجه خواهد ساخت. سرپرست اداره کل بهزیستی گلستان ادامه داد: دستگاه های خودپرداز و پوز به عنوان یکی از ابزارهای بانکداری الکترونیکی برای افراد دچار آسیب حرکتی و بینایی غیر قابل استفاده هستند چرا که استانداردهای لازم مانند رعایت ارتفاع حداکثری، دکمه های بریل و اعلام صوتی را ندارند. وی افزود: استفاده از درگاه های الکترونیکی نیز به علت داشتن معماهای گرافیکی که به دلایل امنیتی طراحی شده برای افراد دچار آسیب بینایی مشکل ساز است.

■ وجود ۳۱ مدرسه استثنایی در گلستان  
رییس اداره آموزش و پرورش استثنایی گلستان از وجود ۱۷۵ دانش آموز نابینا و کم بینا در استان خبر داد و گفت: ۶۷ نفر از این دانش آموزان نابینای مطلق هستند که ۳۲ نفر در مدارس استثنایی و ۳۵ نفر هم در مدارس عادی به صورت تلفیقی تحصیل می کنند. محمد قاسم پور افزود: دانش آموزان با نیازهای ویژه در ۳۰ مدرسه استثنایی دولتی و یک مدرسه غیر دولتی و همچنین بر حسب شرایط به صورت پراکنده در مدارس عادی سطح استان مشغول به فراگیری درس هستند. وی بیان کرد: خدمات توانبخشی مانند عینک، ذره بین، عصا و اتاق تاریک برای تقویت حواس دیگر با همکاری بهزیستی تامین و کتاب و کاغذ بریل برای نوشتار و همچنین کتاب های درشت خط برای افراد کم بینا هم توسط اداره آموزش و پرورش استثنایی میان دانش آموزان توزیع می شود. وی ادامه داد: همچنین به کودکان زیر ۶ سال و خانواده های آنان هم برای افزایش آمادگی ورود به مدرسه خدمات مداخله به هنگام مانند مشاوره و توان سنجی ارائه می شود. رییس اداره آموزش و پرورش استثنایی گلستان گفت: در مدارس استثنایی شرایط فیزیکی محیط برای استفاده دانش آموزان با مشکلات جسمی و حرکتی و نابینایان مناسب سازی شده اما دانش آموزان در خیلی از مدارس عادی به دلیل نبود رمپ، میله های نگهدارنده و موزائیک های زرد برجسته برای رفت و آمد با مشکلاتی مواجه هستند. قاسم پور گفت: بیشتر کلاس های درس در مدارس استثنایی مختص کودکان با نیازهای ویژه از جمله دانش آموزان با آسیب بینایی، شنوایی، اختلال طیف اتیسم، کم توانی ذهنی، چند معلولیتی و معلولیت جسمی حرکتی است و برای یک معلم نابینا به تنهایی سخت است این کلاس ها را اداره کند لذا در بیشتر مواقع به عنوان معلم کمکی به کار گرفته می شود.

■ قول مسولان برای مناسب سازی مدارس گلستان  
مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گلستان بیان کرد: مناسب سازی مدارس برای معلولان از سال های گذشته مطرح بود اما در ۲ سال اخیر در برنامه های تعمیرات و نوسازی به این مهم به طور ویژه توجه شده است. وحید فراهی افزود: در ۲ سال اخیر هر سال ۱۰ تا ۱۵ مدرسه برای استفاده دانش آموزان معلول که نابینایان هم جزو آنان هستند مناسب سازی شده است. وی ادامه داد: پیگیر دریافت لیست مدارس که دانش آموزان معلول در آنها تحصیلی می کنند از اداره آموزش و پرورش استثنایی هستیم و امسال هم تلاش داریم حداقل پنج مدرسه برای استفاده دانش آموزان معلول در سطح استان مناسب سازی شود و این برنامه همچنان ادامه خواهد داشت.



طاهری زاده افزود: همچنین سال گذشته ۵۰ نابینا از طرح های توانمندسازی مانند یادگیری استفاده از نرم افزارهای ویژه نابینایان، اینترنت و شبکه های اجتماعی، برگزاری اردوهای تفریحی با گفتمان روانشناختی، آموزش استفاده از وسایل توانبخشی، برگزاری کارگاه مسائل شناختی، آموزش خط بریل و کلاس های رایانه در انجمن میلاد گنبد کاووس بهره گرفتند. وی گفت: امسال هم انجمن هم اندیش نور گرگان اجرای طرح های توانمندسازی مانند ارائه آموزش کار با رایانه و آشنایی با برنامه نرم افزار، فرش بافی و بافندگی همراه با اعطای مدرک فنی و حرفه ای برای ۸۰ نفر از نابینایان و کم بینایان را در برنامه دارد. وی اجرای مناسب سازی و مبلمان شهری در معابر (مسیر ویژه نابینایان)، ایجاد بخش ویژه نابینایان در کتابخانه های عمومی میرفندرسکی و کتابخانه عمومی گنبد کاووس (تجهیز کتاب های با خط بریل)، راه اندازی کتابخانه صوتی ویژه نابینایان از سال ۱۳۹۴ در محل انجمن نابینایان هم اندیش نور گرگان، پیگیری راه اندازی باجه مخصوص نابینایان در بانک ها و تجهیز باجه های خودپرداز برخی بانک ها به صورت گویا را از جمله اقدامات انجام شده در گلستان برای توجه به حقوق نابینایان اعلام کرد.

■ عمده ترین اختلال بینایی گلستان  
سرپرست اداره کل بهزیستی گلستان، امبلیوپ را عمده ترین اختلال بینایی در استان برشمرد و گفت: این بیماری علائم خاصی ندارد اما با انجام به موقع غربالگری چشم در گروه سنی سه تا ۶ سال قابل تشخیص و در بیشتر مواقع درمان کامل است. علیرضا طاهری زاده افزود: هر ساله برنامه پیشگیری از تبلی چشم با هدف سنجش بینایی کودکان سه تا ۶ سال در تمامی مهد های کودک و پایگاه های دائمی بهزیستی با همکاری آموزش و پرورش و مرکز بهداشت استان انجام می شود. وی ادامه داد: سال گذشته ۱۰۳ هزار و ۷۷۸ کودک در طرح تبلی چشم مورد غربالگری قرار گرفتند که هزار و ۲۶۳ کودک برای معاینه دقیق تر به اپتومتریست ارجاع شدند و ۱۹۱ نفر از آنان با توجه به شناسایی برخی مشکلات با ارجاع به چشم پزشک مورد معاینه تخصصی قرار گرفتند. سرپرست اداره کل بهزیستی گلستان گفت: با نظر پزشک متخصص اختلالات بینایی در ۱۰ نفر از این کودکان شناسایی و برای دریافت درمان های ویژه به بیمارستان های چشم پزشکی تهران و مشهد ارجاع شدند. طاهری زاده افزود: از مجموع ۱۹۱ کودک ارجاع شده به پزشک متخصص، بیماری ۱۴۶ کودک امبلیوپ تشخیص داده شد که امبلیوپ ۶۹ کودک درجه بالاتری داشت و ۷۷ کودک درگیر امبلیوپ خفیف بودند که در صورت استفاده مداوم از عینک و چشم بند به طور کامل قابل درمان است. وی اضافه کرد: کودکان با درجه امبلیوپ بالاتر نیاز به عینک با نمره بیشتر و مداخلات سالیانه دارند و تا ۱۰ سالگی توسط تیم تخصصی مورد معاینه قرار می گیرند. وی با اشاره به اینکه امسال هم اجرای طرح غربالگری تبلی چشم برای جامعه هدف ۱۱۷ هزار نفری از اردیبهشت ماه آغاز شده و تا اسفندماه ادامه دارد، از خانواده ها خواست مشارکت در این طرح را برای پیشگیری از وجود اختلالات بینایی در کودکان جدی بگیرند.

■ احقاق حقوق نابینایان، مغفول در مناسب سازی مبلمان شهری  
سرپرست اداره کل بهزیستی گلستان گفت: احقاق حقوق شهروندی برای افراد کم بینا و نابینا یکی از موضوعات مغفول یا کمتر پرداخته شده در

در گوشه ای از یک خیابان پر رفت و آمد، عصای سفیدش را به زمین می زند تا راهی ایمن برای عبور پیدا کند. از صدای ممتد بوق ماشین ها دریافته که یک جای کار را اشتباه رفته اما دقیقا کجا؟ صدای چند نفر به گوشش می رسد «آقا جلوتر نرو. این ماشینا رحم ندارند». به گزارش ایرنا، مرتضی امیری با عینک بزرگ سیاه و عصای سفید و دستی که به دلیل شکستگی به گردش آویزان شده، وسط یک خیابان شلوغ در گنبد کاووس، ایستاده و نمی داند باید چه کند. راه پس و پیشی ندارد. چند قدم قبل در حال حرکت بر روی موزائیک مخصوص نابینایان بود اما ناگهان سر از خیابان در آورد. همین چند هفته قبل بود که موقع حرکت در پیاده رو، درون چاله سقوط کرده و دست راستش شکسته بود. آن جا هم انگار موزائیک شیاردار در جای نامناسبی تمام شده بود. گاهی وقت ها و هنگام مرور این اتفاقات، صدای خنده بعضی ها دل او را چرکین و ناراحت می کند اما تنها کاری که انجام می دهد گفتن این جمله زیر لب است «خدایا من از او نا گذشتم. تو هم بگذر»

■ معلولان از ترحم بیزار و خواستار حمایت هستند  
مسلم کریمی عضو هیات مدیره انجمن نابینایان میلاد گنبد کاووس که حدود هزار و ۵۰۰ نابینای شرق گلستان را تحت پوشش خود دارد گفت: معلولان از ترحم بیزار هستند و فقط وجدان بیدار برای حمایت می خواهند. مسلم کریمی رعایت نکردن قانون حمایت از معلولان را از جمله شاخص ترین مشکلات این قشر برشمرد و بیان کرد: اگر دستگاه های اجرایی قوانین حمایت از معلولان را مورد توجه قرار دهند بخش قابل توجهی از نابینایان با اشتغال در پست های مختلف سازمانی مانند متصدی دفتری و ماشین نویسی می توانند کمک حال خانواده های خود باشند و در کنار آن با درآمد مستقل خانواده تشکیل دهند. وی افزود: به تازگی صلاحیت تعدادی از نابینایان گلستان که در آزمون استخدامی آموزش و پرورش قبول شده بودند با نظر کمیسیون پزشکی رد شد در صورتی که این افراد توان آموزش به دانش آموزان سالم را دارند. کریمی رفت و آمد را از دیگر مشکلات نابینایان اعلام کرد و گفت: تردد در خیابان ها با وجود چاله ها و پله، موانع ساختمانی، پر بودن محل عابر پیاده از اجناس فروشگاه ها و خیلی از موارد دیگر برای افراد معلول به ویژه با مشکل بینایی سخت است و مجبور به استفاده از تاکسی تلفنی و یا ماشین شخصی با همراهی یکی از اعضای خانواده هستند که ماهانه چندین میلیون هزینه بر دوش معلولان می گذارد. وی ادامه داد: دانش آموزان معلول به ویژه نابینایان هم برای رفت و آمد به مدارس عادی دچار مشکل هستند و از مسوولان درخواست داریم فضاهای مدارس برای استفاده این گروه از جامعه، مناسب سازی شود. به تازگی صلاحیت تعدادی از نابینایان گلستان که در آزمون استخدامی آموزش و پرورش قبول شده بودند با نظر کمیسیون پزشکی رد شد. کریمی با انتقاد از رفتار ترحم انگیز مردم با معلولان، از آنان خواست به جای خندیدن به افتادن فرد نابینا در برخورد با اجسام و چاله ها، به وی کمک کنند چرا که شاید این اتفاق روزی برای خودشان هم بیفتد و می طلبد از همان کودکی قانون حمایت از معلولان در مدارس به دانش آموزان آموزش داده شود.

■ وجود ۹ هزار و ۸۱۹ نابینا و کم بینا در گلستان  
سرپرست اداره کل بهزیستی گلستان، جمعیت نابینایان کشور را ۲۲۳ هزار و ۲۰۹ نفر ذکر کرد و گفت: این استان با داشتن ۹ هزار و ۸۱۹ نفر نابینا و کم بینا رتبه چهارم کشور را دارد. علیرضا طاهری زاده بیان کرد: از مجموع جمعیت نابینایان گلستان، هفت هزار و ۶۰۱ نفر با نابینایی خیلی شدید و شدید کمک هزینه زندگی (مستمری) دریافت می کنند که مبلغ آن برای خانواده یک نفره ۶ میلیون و ۵۵۲ هزار ریال، ۲ نفره ۹ میلیون و ۳۶۰ هزار ریال، سه نفره ۱۳ میلیون و ۱۰۰ هزار ریال، چهار نفره ۱۶ میلیون و ۸۴۸ هزار ریال و پنج نفره به بالا ۲۰ میلیون و ۵۹۲ هزار ریال است. وی افزود: ۵۹۹ نفر در گلستان نابینای مطلق هستند و ۱۹۷ دانشجو و ۴۹۰ دانش آموز نابینا و کم بینا هم از کمک هزینه تحصیلی بهره مند می شوند. به گفته وی گلستان دارای ۲۲ انجمن فعال نابینایان به نام های هم اندیش نور گرگان و انجمن میلاد گنبد کاووس است که در راستای اجرای طرح های توانمندسازی، اشتغال، مسکن و آموزش حرفه به مددجویان نابینا ارائه خدمت می کنند. سرپرست اداره کل بهزیستی گلستان اظهار کرد: سال گذشته مرکز روزانه آموزش و توان بخشی کودکان ۲ تا ۱۴ سال کم بینا و نابینا و خانواده های آنان با ظرفیت ارائه خدمات به ۵۰ نفر در گرگان تاسیس شد.