

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۹ بهمن ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۲۲۸ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

بیمارستان طالقانی تا پایان دولت سیزدهم تکمیل می‌شود



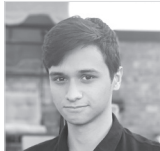
۲

رشد ۳.۵ برابری اعتبارات میراث فرهنگی



۲

یادداشتی بر نتاخر همت: چگونه بودن و چگونه نبودن



۳



## خانه کاموا

بوریس انواع کاموهای ایرانی و ترک

مدیریت: صیدانلو - ۰۹۳۹۵۶۷۴۹۶۵

آدرس: گرگان، میدان مدرس، کوی طالقانی، طالقانی یکم، جنب آژانس کوهسار

### یادداشت اول

## جشن سده و هویت

■ باسولیت سردبیر

دهم بهمن ماه مصادف با جشن سده یکی از جشن‌های ایران باستان است. این جشن‌ها البته تنها برای شادی و سرخوشی نبوده‌اند بلکه هر یک، فلسفه‌ای عمیق با خود همراه دارند. جشن سده، بر اساس اساطیر روز کشف آتش به دست انسان است. آتش گرم و پرنور همیشه از سوی ایرانیان مورد توجه و احترام بوده است. آتشی که مظهر گرما و روشنایی در زندگی است، ابزاری برای مبارزه با اهریمن و تاریکی است. به همین خاطر در روز دهم بهمن ماه هر سال، ایرانیان با روشن کردن آتش بر بام‌ها و کوهستان‌ها، گرمی و شکوه آن را در برابر سردی و شکست اهریمن جشن می‌گیرند. حکیم ابوالقاسم فردوسی در شاهنامه، علت جشن سده را پدید آمدن آتش از سوی هوشنگ، پادشاهی پیشدادی می‌داند. در شاهنامه آمده است که روزی هوشنگ در کوهستان مشغول گشت و گذار بوده است که ناگاه ماری می‌بیند و برای کشتن آن سنگی را به سمت آن پرتاب می‌کند. برخورد سنگ با سنگ‌های دیگر کوه موجب جرقه زدن و کشف آتش می‌شود. نکته دیگر آنکه جشن سده یک جشن دینی نیست، هر چند زرتشتیان به آتش احترام می‌گذارند و آن را مقدس می‌دانند اما سده یک آئین ملی است که ایرانیان و آریایی‌ها نقش مؤثری در شکل‌گیری و توسعه آن داشته‌اند. امروز در فنیای کوچک شده‌ای که فناوری جای همه چیز را گرفته است و جهانی شدن فرهنگ‌ها و سنت‌های ملی را کنار گذاشته است، ملت‌هایی می‌توانند استقلال و هویت ملی خود را حفظ کنند که ریشه‌های عمیق خود را بشناسند و با بیان و شرح سنت‌های‌شان برای دنیای معاصر زمینه را برای حفظ آن سنت‌ها و جهانی شدن آیین‌های خود مهیا نمایند. جشن‌های ملی و آیینی ایرانیان یکی از پدیده‌هایی است که می‌توان به بهره‌برداری از آن، هویت ملی ایرانی را در جلوه‌های بشدت پراکنده ایرانیان امروز احیا کرد.



دعوت از مردم برای نوسازی موقوفات فرسوده

« ۸ »



سارقان اماکن دولتی دستگیر شدند

« ۸ »



سینما

« ۵-۴ »

# قطع درختان انگدیره



محمد اسماعیل اسدی - شکستن بال فرشتگان در پارک جنگلی هیرکانی انگدیره با قطع بیش از صد اصله درخت هیرکانی اتفاق تلخی است که رخ داده است. جنایت فقط قتل نفس نیست، درخت هم موجود زنده است، تا کی کج فهمی و به بیراهه رفتن بر شاخه نشستن و بن بریدن. در همه ادیان الهی به ویژه دین مبین اسلام برای حفظ و حراست درختان توصیه‌های بسیاری شده است. بی شک طبیعت، محیط زیست و گل سرسید آنان، "درختان"، همگی موهبت‌های الهی است که برای بقای نسل بشر و سایر موجودات آفریده شده‌اند. در فرهنگ اسلامی هرگز به انسان اجازه داده نشده که رها و لجام گسیخته در بهره برداری از طبیعت، درختان را قطع کند، شاخه‌هایشان را بشکند و آنها را بخشکاند. پیامبر گرامی اسلام (ص) می‌فرمایند: نزد من شکستن شاخه‌ای از درخت همچون شکستن بال فرشتگان است. ایشان همواره به رزمندگان اسلام سفارش می‌کردند تا در صورت پیروزی بر دشمن، از قطع درختان آن سرزمین پرهیز کنند. در قرآن کریم آمده: "هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ" یعنی خداوند شما را در زمین خلق کرد و به آباد کردن آن گمارد. آیا شخص مسئولی در استان گلستان هست در برابر این جنایت پاسخگو باشد؟ آری، شاید اینها بخشی از درختان پارک جنگلی هیرکانی انگدیره گرگان هستند که همه روزه فدای سودجویی و امیال نفسانی برخی افراد نابخرد می‌شود. متأسفانه همین انسان‌های آگاه و ناآگاهی که درختان سرسبز را از تنه قطع، شاخه‌هایشان را بریده و آنها را از جنگل خارج می‌کنند، نمی‌دانند که حیات بشر را تا چه حد تهدید می‌کنند! "درختان ریه‌های شهر هستند"، "محیط زیست به نسل آینده تعلق دارد"، این جملات زیبا و ده‌ها شعار مشابه آنرا فقط می‌توان بر روی بنرها یا پارچه نوشته‌های شهر و درون جنگل، آنهم در ایامی خاص و محدود مانند "روز درختکاری" یا "هفته منابع طبیعی" دید. هنگامیکه این مناسبت‌های تقویمی رد می‌شوند، تا سال بعد، دیگر کمترین اثری از این

جهانی یونسکو به ثبت رسیده و حفاظت از این تنوع زیستی باید جزو اولویت‌دارترین برنامه مدیریتی سازمان‌ها و ادارات کل منابع طبیعی استانهای شمالی به ویژه استان گلستان باشد. یکی از عواملی که سبب شده است جنگل‌های ایران در دنیا ویژه شناخته شود به خاطر برخورداری از تنوع گونه‌ای و زیستی آن است. بر اساس ارزیابی‌های انجام شده، ایران به لحاظ تنوع زیستی جزء ۲۰ کشور دنیا محسوب می‌شود و جایگاه ویژه‌ای از منظر تنوع زیستی در دنیا داراست. جنگل‌ها اگر چه در نظر عموم انبوهی از درختان محسوب می‌شود اما اکوسیستم جنگل با یک زنجیره به هم پیوسته موجودات زنده در خاک (میکروارگانیزم) و موجودات غیر زنده در تعامل است که بقا و حیات این مجموعه به یکدیگر مرتبط است. مراقب جنگلهای خود و تمامی اجزای زنده گیاهی و جانوری و غیر زنده درون آن باشیم. انواع پرندگان شامل دارکوبها، توکا، چرخ ریسک، سینه سرخ، دم‌جنبانک، سهره، بلبل و... بخشی از موجودات زنده این پارک بی نظیر هستند. پارک جنگلی با پارک شهری متفاوت است لذا مدیریت ویژه پارک جنگلی را می‌طلبد. در پارک جنگلی بر پا کردن منقل آتش از طرف مسئولین و همچنین ایجاد سروصدا با بلندگوهای قوی و یا خودروهای دودزا مجاز نیست و به هیچ وجه نباید خدشه‌ای به چرخه حیات موجودات زنده آن وارد کرد چون در جنگل زندگی جریان دارد و هیچگونه اختلالی در زندگی موجودات زنده نباید وارد گردد. به اعتقاد نگارنده تک تک شهروندان، مسوول نگهداری این پارک انحصاری می‌باشیم و شانه از زیر مسوولیت خالی نکنیم حتی سوسک زمینی جنگلی که در زمینه تجزیه برگ‌های کف جنگل نقش بسزایی دارد، حق حیات دارد و مجاز نیستیم زیر چرخ خودرو آن را له کنیم. کمی بیشتر ببندیشیم و مسوولیت پذیر باشیم. لازم به ذکر است فیلمی از این رفتار در کانال گلشن مهر بارگذاری می‌شود.

پژوهشگر بین‌المللی آب و خاک و محیط زیست

شعارها هم در شهر یافت نمی‌شود! این در حالیتی که در طول سال روند هجوم به موجودیت درختان و تخریب محیط زیست همچنان ادامه دارد. در کمال تأسف، باید بگوییم امروز به نقطه‌ای رسیده‌ایم که نه به درختان رحم می‌کنیم و نه به تعبیر حکیمانه پیامبر، به بال فرشتگان، نه به خودمان ترحم می‌کنیم و نه به دیگران و شاید نیمه اسفند، فرصتی باشد تا نیمه پنهان این همه نامهربانی‌ها به شهرمان، به درختان شهرمان و به محیط‌زیست شهرمان را نیز ببینیم و به پاس این همه مهربانی که پارک جنگلی هیرکانی انگدیره گرگان و طبیعت زیبای آن با ما دارد، در رفتار خود با این فسیل زنده کهن و مهربان، تجدیدنظر کنیم. جنگل‌های ایران به ویژه جنگلهای پهن برگ کاسپین (Caspian Hyrcanian Forests) یکی از منحصر بفردترین جنگل‌های دنیا به حساب می‌آیند که اکنون بخش قابل توجهی از آن در میراث

# گلشن

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

www.golshanemehr.com



## رشد ۳.۵ برابری اعتبارات میراث فرهنگی



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان با اشاره به افزایش ۳.۵ برابری اعتبارات این اداره کل در دولت سیزدهم گفت: ۶۰۰ میلیارد ریال رسیده که در مقایسه با مدت مشابه دولت قبل بیانگر رشد ۳.۵ برابری است. به گزارش روابط عمومی، محمدجواد ساوری به علت حصار آهین دور بلندترین بچ آجری جهان در گنبدکاووس اشاره کرد و افزود: مصالح به کار رفته در مرمت‌های پیشین سازه بچ قابوس گنبدکاووس با مصالح اصلی و مادر این بچ همخوانی نداشت که طی ماه‌های گذشته اقدامات لازم برای حل این مشکل انجام شده و آماده‌سازی مواد سازگار با سازه بچ قابوس در دستور کار قرار گرفت. وی به پروژه‌های دهه فجر اشاره کرد و گفت: در دهه فجر امسال ۳۰ پروژه در حوزه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیش از هزار و ۱۰۳ میلیارد ریال در استان گلستان افتتاح می‌شود. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان افزود: گره کور روستای هدف گردشگری روستای زیارت گرگان پس از سال‌ها بلاکلیفی در دولت سیزدهم باز شد و این مساله نشان می‌دهد نگاه دولت سیزدهم حل پروژه‌های بلاکلیفی و بر زمین مانده است. ساوری با بیان اینکه تبدیل جزیره آشوراده به طرح هدف گردشگری به آرزوی مردم گلستان تبدیل شده بود، یادآور شد: این مساله نیز با پیگیری و ممارست استاندار گلستان به سرانجام رسید.

# بیمارستان طالقانی

## تا پایان دولت سیزدهم تکمیل می‌شود

معصومه (س) آزادشهر که مطالبه چندساله مردم این شهرستان بوده در دهه فجر امسال به بهره‌برداری می‌رسد. گل‌فیروزی کمیود خوابگاه دانشجویی را یکی از مشکلات دانشجویان پزشکی گلستان دانست و با یادآوری احداث ۲ خوابگاه دانشجویی با ظرفیت ۴۰۰ نفر در دولت سیزدهم در استان افزود: عملیات اجرایی خوابگاه دانشجویی به ظرفیت ۵۰۰ نفر در دانشگاه فلسفی دهه فجر امسال آغاز می‌شود. وی با بیان اینکه دانشگاه علوم پزشکی گلستان با محدودیت شدید منابع مواجه است، بیان کرد: در مجموع حدود ۲ هزار و ۸۰۰ میلیارد ریال طرح دانشگاه علوم پزشکی در دهه فجر امسال افتتاح می‌شود.



مراوه‌تپه و روستای محمدآباد گرگان را از جمله پروژه‌های قابل افتتاح دانشگاه علوم پزشکی گلستان در دهه فجر برشمرد و افزود: اورژانس بیمارستان حضرت

رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان با بیان اینکه در سفر دوم رییس جمهور هفت هزار میلیارد ریال اعتبار برای تکمیل بیمارستان جایگزین طالقانی گرگان اختصاص یافت، گفت: روند ساخت این بیمارستان در صورت تخصیص به‌موقع اعتبار تا پایان دولت سیزدهم به اتمام می‌رسد. به گزارش روابط عمومی، سعید گل‌فیروزی بیان کرد: ۹ هزار و ۴۵۰ میلیارد ریال اعتبار در سفر دوم رییس جمهور به دانشگاه علوم پزشکی گلستان اختصاص یافت که حدود هفت هزار میلیارد ریال آن صرف بیمارستان طالقانی گرگان خواهد شد. رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان، افتتاح سی‌تی‌اسکن بندرگز، رادیولوژی بیمارستان مینودشت و افتتاح ۲ پروژه بهداشتی در گلبداغ شهرستان

درآمدزایی به همراه دارد. وی با اشاره به اینکه امسال با کمک خیرین ۲ هزار و ۵۰۰ نفر به مشهد مقدس اعزام شدند، افزود: در ایام الله دهه فجر ۱۴۶ سری تجهیزیه به ارزش ۵۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال و ۲۴۶ قلم لوازم ضروری منزل به ارزش ۱۵ میلیارد ریال بین نیازمندان گلستانی توزیع می‌شود. مدیرکل کمیته امداد گلستان با اشاره به اینکه در حال حاضر ۸۲ هزار خانوار گلستانی تحت پوشش کمیته امداد قرار دارند، تصریح کرد: دهک‌های اول تا سوم می‌توانند تحت پوشش این نهاد حمایتی قرار گیرند.

برخورداری از شرایط می‌توانند از تسهیلات خرید تراکتور بهره‌مند شوند. مدیرکل کمیته امداد گلستان با بیان اینکه پنل خورشیدی جزو طرح‌هایی است که مددجویان کمیته امداد را خودکفا می‌کند، افزود: هزار و ۵۰۰ خانواده در گلستان برای نصب پنل خورشیدی شناسایی شدند که در ایام دهه فجر ۱۴۶ پنل خورشیدی متعلق به آنان افتتاح می‌شود. بابایی ارزش ریالی هر پنل خورشیدی را یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال اعلام کرد و گفت: این پنل‌های خورشیدی به طور میانگین ماهانه ۶۰ میلیارد ریال برای مددجویان

مددجوی پشت نوبت برای دریافت خدمت ندارد. به گزارش روابط عمومی، عیسی بابایی با بیان اینکه امسال جشن خودکفایی ۲ هزار و ۶۵۳ خانوار گلستانی تحت پوشش کمیته امداد برگزار شد، اظهار کرد: اعطای تسهیلات ارزان‌قیمت برای خرید تراکتور و خودروی باری و یا پرداخت تسهیلات برای تهیه پنل خورشیدی مددجویان کمیته امداد را خودکفا می‌کند. وی از اعطای تسهیلات قرض‌الحسنه به مددجویان کمیته امداد برای خرید ۲۵ دستگاه تراکتور خبر داد و گفت: مددجویان روستایی در صورت

### کمیته امداد مددجوی پشت نوبت خدمت ندارد

مدیرکل کمیته امداد گلستان با بیان اینکه توانمندسازی یکی از سیاست‌های اصلی این نهاد حمایتی است، گفت: این نهاد



## آگهی مناقصه عمومی



### شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به تهیه مصالح، پخت، حمل و پخش آسفالت طبق مشخصات پیوست (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۱۹۸,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری راه باند از محل کد پروژه ۴۰۲۱۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

سیدمحمد زاسیدالنکی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۶۵۵۰۸۸



## آگهی مناقصه عمومی



### شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به اجرای فاز دوم جاده سلامت (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۴۰,۲۹۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای رسته کاری ابنیه رتبه ۵ یاداری رزومه کار مشابه از محل کد پروژه ۲۰۱۲۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

سیدمحمد زاسیدالنکی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۶۵۵۱۰۰

## مفقودی

مدرک کارشناسی حرفه‌ای مدیریت

امور فرهنگی - برنامه‌ریزی فرهنگی

متعلق به رسول خنور

فرزندعلی

کد ملی: ۲۱۲۱۶۳۵۷۳۳۴

از دانشگاه علمی کاربردی

پیشگامان نوین گلستان

مفقود گردیده و از درجه اعتبار

ساقط می‌باشد.



**یادداشتی بر تئاتر هملت:**

**چگونه بودن و چگونه نبودن**



چگونگی روایت داستان توسط ویلیام شکسپیر، شاعر و نمایشنامه‌نویس بزرگ انگلیسی و دکتر فریاد مصدق، کارگردان، نویسنده و نورپرداز مطرح تئاتر ایران. هملت از همان ابتدا سعی می‌کند به مخاطب بگوید که این یک تئاتر است. از رومئو و ژولیت و مکبث و لیدی مکبث به جهان امروز جهشی می‌کند تا به ما نشان دهد آن مسائل ازلی، هنوز هم ادامه دارند. شاید اصلا راز جاودانگی هملت و شاهکارهای ادبیات جهان در همین باشد که روی چنین مسائلی دست می‌گذارند. بازیگران در شروع کار روی بازیگر بودنشان تاکید می‌کنند. چرا که پیرو نظریه‌ی برشت، کاتارسیس زدایی می‌کنند. این موضوع تا آخر نمایش ادامه دارد. هملت از بازیگر نقش شاه می‌پرد که آیا نمایشنامه‌ی هملت را خوانده است؟ گورکن ۱ علنا می‌گوید که ((گورکن ۱)) است و از پرده‌ی دوم به این کار مشغول است. حتی استفاده‌ی تئاتر هملت از یک بازیگر در دو نقش و اشاره به آن می‌تواند بخشی از این کار باشد. از طرفی هم می‌تواند نمایانگر مسئله‌ی جبر باشد. درست به مانند کاری که استنلی کوبریک در فیلم‌های ((دکتر استرنجالو)) و ((ترس و هوس)) انجام داد. اما این نکته در تئاتر هملت به همین جا ختم نمی‌شود. باز هم مسئله‌ی چگونگی بیان به میان است. از نکات قابل توجه این اثر، کم‌خرج بودن آن است. در تئاتر هملت سعی شد که از حداقل امکانات، حداکثر بهره برده شود. در این مورد، یک تفاوت مهم بین محمد نقاب‌ای که نقش مارسلوس را ایفا می‌کند با محمد نقاب‌ی در نقش گورکن ۱ وجود دارد و آن ریش اوست. ریش مارسلوس مرتب و بسته است و ریش گورکن، ژولیده و باز. نکته‌ی دیگری هم در کار بود. در صحنه‌ی دوم از پرده‌ی اول، هنگامی که هوراشیو مشغول صحبت با هملت است، برناردو و مارسلوس نیز در صحنه حضور دارند و هملت تنها مارسلوس را به خاطر آورده و به او سلام می‌کند. یعنی هملت مارسلوس را می‌شناسد. شاید این نکته‌ی مهمی نباشد. حداقل در نمایشنامه‌ی اصلی هملت به قلم خود شکسپیر که نکته‌ی خاصی نیست. اما صبر کنید. در صحنه‌ی قبرستان، هملت دوباره مارسلوس - یا بهتر بگوییم محمد نقاب‌ی - را به خاطر می‌آورد و هنگام به زبان آوردن نام او، با این جواب روبرو می‌شود: ((مارسلوس که تو کاخه. من گورکن ۱

هستم)) و اینگونه است که یک دیالوگ ناچیز به نوعی زمینه‌سازی برای چیزی بزرگ‌تر تبدیل می‌شود. از این دست ریزبینی‌ها به وفور در نمایشنامه وجود دارد. به طور مثال وقتی از سابقه‌ی بازیگری پولونیوس پرسیده می‌شود، او از ایفای نقشش به عنوان قیصر روم می‌گوید. در حالی که در ابتدای نمایش، قیصری غیر رومی است. همچنین در صحنه‌ی قبرستان به سور اسرافیل و برخاستن مردگان اشاره می‌شود. دقیقاً همان چیزی که در شروع



کار دیدیم. چنین نکاتی به مخاطب گوشزد می‌کند که در حال تماشای تئاتر است و بین او و همذات‌پنداری فاصله می‌اندازد. از بین تمام عناصر کم‌خرج تئاتر هملت، شاید بیش‌ترین هزینه به داربست‌های آن اختصاص داشته باشد. ریسکی فوق‌العاده بزرگ که شاید هر مخاطبی به سادگی با آن سازگاری نشان ندهد. اما چنین ریسکی، طبیعتاً نوعی برتری بالقوه برای اثر به حساب می‌آید. چرا که با داربست‌های روی صحنه، ۶ قاب مختلف ایجاد شده و این یعنی در آن واحد امکان ارائه‌ی ۶ قاب مختلف در کار وجود دارد. در صحنه‌ی دوئل، هملت و مادرش در یک قاب و لایرتیس و کلادیوس در قاب دیگری قرار دارند. مقتول‌های بالقوه در یک قاب و قاتل‌های بالقوه در قابی دیگر. همچنین داربست‌ها امکان ایجاد تقارن همین صحنه را فراهم می‌کنند. طوری که هملت و لایرتیس به

یک فاصله از داریستی که در نگاه تماشایان بین آن‌ها قرار داشت، بایستند و شمشیرهایشان را به روی هم بکشند. از داریست‌ها در صحنه‌ی نمایش ((تله موش)) هم استفاده می‌شود. طوری که سر بازیگر شاه و شخصی که زهر را در گوش او می‌ریزد با کلادیوس در یک قاب قرار می‌گیرد تا قابی متشکل از قاتل، بازیگر قاتل و بازیگر مقتول شکل گرفته و در ادامه، شاه دانمارک بر اثر مشاهده‌ی صحنه‌ی جرم برآشفتد. البته در برخی صحنه‌ها پیش می‌آید که بازیگران پشت داربست‌ها قرار می‌گرفتند و کادری شکل نمی‌گرفت. این قسمت از نقد متوجه مسئولین تالار فخرالدین اسعدگرگانی می‌شود. تمرین‌های تئاتر هملت از دلبه‌بستن ماه امسال آغاز شد. اما سهم آن تمرین‌ها از سالن اصلی تالار تنها یک روز بود. یعنی عوامل این اثر تنها یک روز در سالن اجرای اصلی تمرین داشتند. طبیعتاً تیمی که بخواهد در این شرایط کار کند، امکان به کارگیری صد درصد توانایی‌هایش را ندارد. اما نورپردازی! عنصری حائز اهمیت در تئاتر هملت که در قسمتی از کار، حتی عنان روایت را از نمایشنامه می‌رباید. لایرتیس با خبردار شدن از مرگ پدرش، نزد کلادیوس می‌رود و کلادیوس به محض اینکه شروع به روایت چگونگی مرگ پولونیوس می‌کند، صحنه‌لحظه‌ای تاریک و شاه دانمارک ساکت می‌شود. اندکی بعد نور به حالت قبلی بازگشته و کلادیوس و اسپین جمل‌اش را از روایت مرگ پولونیوس به زبان می‌آورد. در واقع در این صحنه، اثر فراتر از نمایشنامه می‌رود و به تئاتر می‌رسد. به نقطه‌ای که تنها نمایشنامه در روایت کافی نیست و مخاطب باید حتماً اثر را به چشم ببیند. همچنین نورپردازی کار چالش‌ساز است. مرگ مربوط به روح هملت بزرگ که کارگردانان تئاتر قرن‌هاست با آن روبرو هستند را به دوش کشید. البته نقش نورپردازی آنچنان نبود که باقی عناصر را به حاشیه براند و بیکه‌تاز میدان شود. چرا که در این صورت، عناصر کار از تناسب برخوردار نبوده و نور در جایگاه زرق و برقی اضافه و عنصری فریبنده قرار می‌گرفت و این همان چیزی است که اثر از آن اجتناب می‌کند. تئاتر هملت با حداقل هزینه‌ها و صحنه‌آرایی‌ها اجرا شد تا به دور از جذابیت‌های صرفاً ظاهری، حداکثر بهره را از کوچک‌ترین جزئیات برده و به اوج پختگی برسد.

**آگهی قضایی**  
**آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۲**

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:  
۱- رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۱۰۰۰۳۳۸۳ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲/۱۱۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۰۹ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲/۱۱۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۳۸۳ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای سید حسین حسینی فرزند سیدههدی به شماره شناسنامه ۸۷۶ صادره از رامیان دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۰۰ مترمربع دارای پلاک شماره ۱۷۸ فرعی از ۵- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای ذبیح اله کهنه رامیانی). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا یا ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ،موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.  
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ (چهارشنبه) مجتبی گلچین- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۲۰۹۹

**آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۲**

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:  
۱- رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۱۰۰۰۳۳۸۳ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲/۱۱۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۰۸۱ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲/۱۱۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۳۸۳ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم مریم هدایتی فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۶۹۱۲ صادره از رامیان دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه با بنای احداثی به مساحت ۲۲۴/۹۲ مترمربع واقع در دلند در قسمتی از پلاک شماره ۵۰۸ فرعی از ۲- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (حسین ژبانی اسلامیان). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در

روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا یا ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ،موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.  
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ (چهارشنبه) مجتبی گلچین- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۲۰۸۵

**آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۲**

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:  
۱- رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۱۰۰۰۳۳۸۳ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲/۱۱۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۳۸۳ تصرفات مفروزی و مالکانه شمس الدین امیری هرمزگی فرزند ضیاء به شماره شناسنامه ۳۴۵ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۰۱۲۲/۷۵ مترمربع واقع در توران فارس در قسمتی از پلاک شماره ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای ضیاء امیری هرمزگی دارنده سند اصلاحات اراضی به شماره ۴۶۵۷۴ مورخ ۱۳۵۲/۰۸/۱۱ تنظیمی دفتر اسناد رسمی شماره ۸- گرگان). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا یا ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.  
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ (چهارشنبه) مجتبی گلچین- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۲۰۸۷

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۱۰۰۰۲۹۸۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم یوسف عرب گلو فرزند عیسی به شماره شناسنامه ۲۰۶ صادره از مینودشت در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۰۸۶۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۴ فرعی از ۲۱۲- اصلی واقع در قریه قوجمز بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاسه خریداری بلاواسطه از مالک رسمی آقای/خانم تقان دردی عوض پور محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.  
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵  
بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۱۲۰۸۹

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۱۰۰۰۳۰۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم احمدرستمی فرزند اراذلی بشماره شناسنامه ۷۴ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۸۶۶۷ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۵۲۱ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در قریه کلاسه بخش ۹ شهرستان کلاسه خریداری مالک مع الواسطه از مالک رسمی آقای/خانم عبدالله خمر محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.  
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵  
بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۱۲۰۵۰

# احتمال هجوم اسیدی

فیلم کوتاه اتو استاپ  
اقتباسی از داستان کوتاه  
میلان کوندرا  
بازی نقاب



یادداشت دیر صفحه - قبلا در مورد داستان کوتاه اتو استاپ از کتاب عشق های خنده دار میلان کوندرا در فیلم آب و آتش صحبت کردم. اینبار به سراغ فیلم کوتاه اتو استاپ به نویسندگی و کارگردانی ناصر صفاریان و بازی میترا حجار و بهنام تشکر می رویم. فیلم همانطور که از اسمش پیداست گویا یک اقتباس وفادارانه به خود داستان کوندرا است. اول مایلم در مورد اقتباس صحبت کنم. در کشور ما چون خبری از قانون سفت و سخت کپی رایت نیست و یا حق تالیف آثار به آسانی نادیده گرفته می شود، به راحتی می توان از داستان های نامی کوتاه و بلند جهان برای ساختن فیلم استفاده کرد، حالا

این فیلم ها چطور می توانند در مسابقات بین الملل شرکت کنند را واقعا نمی دانم! برای خودم سوال است که سرمایه گذار شب های روشن یا سعید عقیقی رضایت بازماندگان فتودور داستایوفسکی را جلب کرده یا اصلا نیازی نبوده! در مورد نویسنده های معاصر مطمئنم که رضایتی ندارند کتابهایشان در کشورمان، بدون پرداخت حق تالیف چاپ شود، ولی چاپ می شود، توسط ناشران متنوع هم چاپ می شود! با این وجود با این همه آزادی عملی که در اقتباس داریم، متأسفانه نمی دانم چرا همه تازه کارها و کارکننده ها اصرار به تولید اثر مولف گونه ی خود را دارند، اثری از صفر تا صد ساخته و پرداخته ذهن خودشان. چه بسا که بسیاری شاید، کارگردان خوبی باشند ولی نویسنده نه! اینجاست که نوعی می تواند کارگردان را نجات بدهد و با استفاده از داستانی که بازخورد خودش را پیدا کرده استفاده کند و آن را بسازد. شاید هر مخاطب آماتور، یک اثر اقتباس را یک اثر دست دوم یا سهل در نظر بگیرد، در حالی که در واقعیت هیچ تفاوتی با اثر تالیفی ندارد. اقتباس گونه های متفاوت دارد، پایبند یا وفادار، اقتباس غیر پایبند، برداشت آزاد و الهام از آثار را می توان از انواع آن نام برد. ولی تنها چیزی که مهم است خود اثر است، اگر بخواهیم همه چیز را خاص و ویژه و خلاقانه در نظر بگیریم، یقینا هیچ اثر تازه ای ساخته نخواهد شد، همواره یک سری کلیشه ها وجود دارند که کارگردان با ذکاوت خود با استفاده از آن یک یا دو چیز جدید در اثر ابداع می کند. اقتباس یقینا لازم نیست که وفادارانه باشد بلکه ساخت اثر بسیار مهم تر است. با این توضیح ساده بهتر است در مورد خود داستان کوتاه اتو استاپ صحبت کنیم: اتو استاپ داستان کوتاهی است که به مقوله نقاب و ارتباط می پردازد، زوجی (غیر زن و شوهر) به ظاهر خوشبخت و راضی برای تعطیلات دو هفته ای عازم سفر هستند، آنها در روز اول در جاده بنزین تمام می کنند و طبق سناریویی همیشگی که این اتفاق می افتاده، مرد پنهان می شود و زن با اغواگری رایج زنانه لب جاده ای، ظرف خالی را تا پمپ بنزین می برد و با همین حربه آن را باز می گرداند. داستان اتو استاپ قرار نیست در مورد یک جنایت قاتل سریالی چون زودیاک علیه زنان اغواگر لب جاده ای باشد یا داستان خیانت و روی هم ریختن دختر با یکی از همین مردانی که برایش می ایستند باشد. خیر. داستان در مورد خود این زوج است، وقتی که در یک بازی اتفاقی خود خواسته و خود ساخته هر یک تصمیم می گیرند نقشی را بازی کنند، مرد می شود یکی از همان مردانی که برای خانمان ظرف بنزین به دست

لب جاده ای ایستند و زن هم می شود یکی از همان اغواگران لب جاده ای. داستان از اینجا شروع می شود که هر یک نقابی بر چهره می زنند، نقابی که بیشتر شبیه خودشان است تا آن چیزی که هستند. کوندرا در ادامه داستان بعد از نقش پذیری شخصیت ها، با چنان تبحر روانشناسانه و جامعه شناسانه ای، تیغ تیزش را بر دمل چرکین ارتباطات می زند که بوی تعفن اش ما را خفه می کند، البته در نگاه نخست برای شخصیت ها متأسف می شویم اما کیست که لختی بعد به یاد خودش نیفتد؟ و اما فیلم اتو استاپ: نویسنده و کارگردان بنا به دلایل بسیار واضح و روشنی، بجای دو زوج در ارتباط از یک زن و شوهر در ماه عسل استفاده می کند! این یعنی اشتباه محض و کشنده! میلان کوندرا خودش در ایران به سانسور شده ترین نویسندگان معروف است، گویا بار هستی یا همان سبکی تحمل ناپذیر زندگی یک فصلش بابت سانسور حذف شد! انتخاب موضوعات هم سنگ با کوندرا در ایران به دو مار خطرناک ختم می شود، دوشی به مار نویسندگان جنسی نویسنده زیر زمینی ختم می شود، نویسندگانی که یا سرشار از عقده اند و با افراطشان می خواهند با مقوله سانسور بجنگند و یا رنگ خواب مخاطبشان را مانند همه جای دیگر دنیا یاد گرفته اند و لابلای مسائل جنسی کتابشان، قصه ای هم تعریف می کنند. و دوشی به مار نویسندگان جیره مواجب خور سفارشی نویسنده که همواره در مطبوعات و رسانه ها و بیلبوردها قلم نویسندگی به دست آنهاست ختم می شود، آنها صرفا برای نادیده گرفتن این مساله مهم و حذفش اجیر می شوند. ولی میلان کوندرا موضوعات جنسی اش را طوری برمی گزیند که به هیچ یک از این مارها ختم نمی شود، او می داند تیر به سمت چه نشانی رها می کند، کوندرا صرفا در مورد دغدغه های انسانی، نقاب و ارتباط صحبت می کند، به وضوح نشان می دهد که بی نقابی صرف وجود ندارد و انسان ها باید برای بقا در چرخه ارتباطات انسانی شان، همواره نقابی بزنند، بلکه همان چیزی که برگمان در پرسونا نشان داده! در این فیلم ماهیت زن و شوهر بودن شخصیت ها بسیاری از پی ریزی های اثر را نابود می کند، این کار اگر نامش ایرانیزه کردن باشد، از آن ایرانیزه هایی است که نه یک داستان ایرانی می شود و نه کوندرا بی! به لحاظ فرم ساختاری که فیلم با یک هندی کم ساخته شده و راوی داستان شده دوربینی (چیزی که باید باشد). که هر وقت روشن می شود، قصه را برای ما بازگو می کند.



علی درزی

در بین فیلم های روز امسال فیلم برگ های افتاده آکی کوریسماسکی به چشم می خورد، کارگردان صاحب سبک فنلاندی که بار دیگر با یک فیلم از دنیای منحصر به فردش ما را وارد دنیای مینیمال انتقادی اش می کند. کوریسماسکی و جیم جارموش که اتفاقا در این فیلم آخرش، کوریسماسکی به آخرین ساخته جارموش ادای دین می کند (البته بیشتر شبیه طنز گزنده و انتقاد بود تا ادای دین) جزو کارگردان های مستقل و ضد هالیوودی می باشند که با به همراه داشتن مخاطبان خاص خود،

از زاویه دید جذابی که به دنیا و مسائش دارند برایمان قصه می گویند. ضد هالیوود که می گویم به این معنا نیست که سنگ بنای هنر فیلم باشد، و ضدیت با آن موهبت فرض شود، ولی باید اذعان داشت که سنگ بنای صنعت سینماست، صنعتی که روز به روز هیولاتر می شود و مستقل سازان را می بلعد. می خواهم بگویم در اوج سوپرمن ها و سوپروومن ها، هستند کارگردان های مستقلی که اگر چه سینمایشان عامه پسند نیست ولی در سرتاسر دنیا مخاطب خاص خودشان را دارند. سینما مانند هر هنر دیگری بر همکاریانش در سرتاسر دنیا تاثیر می گذارد، این تاثیر اجتناب ناپذیر است و گاهی اوقات کاملا عامدانه و گاهی هم ناخودآگاه در اثر به چشم می خورد، به قول بزرگواران هالیوود: ما همه دزد هستیم، فقط باید کاری کنیم که بعد از دزدی، آن است: مال ما بشود. منظورم اقتباس نیست، بلکه مال خود کردن است، کاری که مثلا نولان و آرنوفسکی با انیمه های ژاپنی کردند! با پرداخت هزینه، بصورت قانونی سکانس هایی از انیمیشن ها را برای اثر خود استفاده کردند و مال خودشان کردند. این مال خود کردن هم خودش هنریست که هرکسی ندارد. ولی یک مشکلی که وجود دارد بی اصلاتی در هنر است. بیابید یک مثال در مورد اصالت بزنم. مهاجری اصلاتا دهاتی را در نظر بگیرید که بالای بیست سال در خارج از کشور زندگی می کنند، ولی وقتی به خانه برمی گردد، چنان با لهجه به زبان مادری صحبت می کنند که انگار نه انگار این همه سال نبوده است، ولی هستند کسانی که در جلسه دوم آموزش زبان چنان انگلیسی و فارسی را با هم مخلوط می کنند که شکسپیر و فردوسی با اشک با هم در گور تانگو می رقصدند. در کارگردانی هم می بایست اصالت داشت! بسیاری از فیلم ها را که می بینیم، جنس دیالوگ ها، جنس بازی ها مخاطب را مثلا یاد کوریسماسکی و جارموش می اندازد، انگار که شخصیت ها را از دل فیلم های آن ها برداشته ای و در فومن و تهران فرود آورده ای! نمی نشیند، یک سری دیالوگ ها، اکت ها، یخ زدگی و بی روح بودن ها در بن مایه شخصیت ایرانی نمی گنجد! شیوه بیان دیالوگ با بی اکتی در شاکله هیچ ایرانی نمی گنجد! داستان احتمال باران اسیدی، داستان تهایی منوچهری است که بعد از بازنشستگی باز طبق روال گذشته به محل کارش می رود، چون کاری دیگری ندارد که انجام بدهد، کسی را ندارد که با او وقت بگذراند،

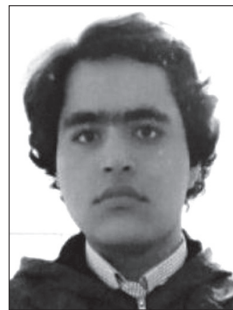




جهنم میفرشد. آیا کسی هست که تمام جهنم را بخرد تا همه بکراست به بهشت بروند؟ یعنی ما همین حالا، نقد می کنیم دیگران را به اینکه مثل طرف آمده و پول داده، تا گناهانش، آمرزیده شود، یا طرف رفته و پیش کشیش محترم، اعتراف کرده، کشیش هم که سرش گرم شراب است، تایید میکند و گوش می دهد و راهکار میدهد و میبخشاید. البته همه میدانند که شراب حرام است و زائل عقل است. یکی از موارد زورگونه اش چیست؟ اینکه چون بذات، از سرمایه تغذیه میکند، و ذهنش از سنگ سخت ساخته شده، و چقدر سخت است بر سنگ سخت، نوشتن و حکاکی کردن؟ به مثل همین امر، میشود درباره رابطه ی پیرمرد و دوستش صحبت کرد، و دلالت آشکار را گرفت، و آن را با دلالت ضمنی، و مناسبات بینذهنی، تشخیص داد و کاوید. از قیمتها، در سال ۹۳ شروع کرد، تا مجرد بودن مرد، تا اینکه با ورودش به جمع و اجتماع، سرشار میشود از عطر شادی و زندگی، و چیزهای دیگر. چیزهای دیگری که از چتر شروع میشود، تا روزی که به سقفی جدید برسد، به زندگی و طرحی جدید. بی ترس از باران اسیدی.

ذهنش، و با مونولوگ، یا میزانشن برآمده از شخصیتش، او را نشان میدهم. یکی دیگر اینست که مونولوگ هم نمیاوریم وسط، و با همان میزانشن، و کارهای کوچک و کم او، زندگی اش را نشان میدهم. این کارهای کوچک و کم، بسته به جهان بینی نویسنده، و نیز نوع داستان، میتواند در طیفی از حوادث مختلف ایجاد شود. اما وضع غالب در مواجهه با شخصیتی تنها، اینست که داستان از حوادث و اتفاق خالی میشود. در متونی که برای هفته نامه ی سیمره نوشته ام، گفته ام که میشود با حادثه ای یکسان، سرعت و آکسیون داستان را، متفاوت نوشت. بستگی دارد به فرم و چگونگی روایت. در احتمال باران اسیدی، این پیرمرد از یک سو هم در آن قلت حوادث زندگی میکند و هم در نمایش حوادثی کوچک و کم. و این حوادث کوچک و کم از جایی آغاز میشود، که یکی، ما قرار است شخصیت او را ببینیم، مثل ورودش به اداره، که حتی با کمترین حرف هم انجام میشود. او، به تکان دادن سری، قانع است و راضی. البته که یک جا میگوید من لکنت هم دارم کمی. و یکی دیگر اینست که او از جایی که میخواهد به تهران برود، برود پی دوستش، ازین جا، او در طیف بینابینی است از مورد شخصیت شناسی اش، و سپس در متن اتفاقات بودن اش، و سپس تنهایی و روزمرگی اش. وقتی که او در فومن است، زندگی اش، بطی است و حتی حیوانی. یک حیوان آقا و خوب و بادب. میخورد و میخوابد. این شده زندگی اش. این روزست و مرگ، روزمرگی است، نه روزمرگی. در هر لحظه ی حیاتش، از عمرش کم میکند و شمع تولد هر ساعت و ثانیه را، با طمانینه فوت میکند، تا برسد زمانی که خودش، فوت بکند. اما از وقتی که پامیگنارد به شهر، از وقتی میفتد در حادثه، و هدفی ایجاد میکند برای خودش، ازین جا، از حیوانیت خارج میشود، به انسان بودن میرسد، با چه؟ با درگیر زندگی شدن، با انتخاب و ورود. همانطور که او میتواند انتخاب کند و انتخاب هم میکند، ما نیز میتوانیم مورد یا مواردی از فیلم را انتخاب کنیم، و درباره شان صحبت کنیم. یکی ازین مسائل اینست که سال ۱۳۹۳، زنی بازخواست میشود و دستگیر میشود، به نام مهسا. برای چه؟ برای حجاب. آشنا نیست برایتان؟ دمل چرکی ای که هشت سال بعدش، سر باز میکند. و منظورم از دمل، قطعاً حوادث سال پیش نیست، دمل، آنی است که برای خودش دکان باز میکند. دمل آنی است که بهشت و

## چتر



محمد صالح فصیحی

احتمال باران اسیدی ای وجود ندارد. ما در کم و زیادی باران اسیدی ست که زیست میکنیم. اسید در باران شناورست و باران هم در اسید. چتر کافی نیست. چه بد که مثل داستان چتر ساعدی، چتر زیر بغلمان جامانده و ما زیر اسید جان میدهم. ابتدا چتر لازم است و بعد ایجاد سقف. ایجاد آسمانی جدید و طرحی جدید. تا زیرش زندگی کنیم و نمیریم. زندگی ای که در صورت سکوت بنا شده. صورت درست نیست. قهر سکوت یا قهر و سکوت بهترست. احتمال باران اسیدی، زندگی پیرمردی است در فومن. صاف و ساده و خیلی هم مرتب. پیرمردی ساکت و بادب، که سرش تو کار خودش است. تنهاست او. نگاه کنید به انبوه فیلمهای ایرانی و خارجی، که این تنهایی دمار از روزگار اشخاص و مخاطب این اشخاص، در آورده. در تنهایی، زندگی میتواند هم در تب و تاب شلوغی باشد و هم در تب انزوا و تنهایی. مثلاً در منطقه ی بحرانی، ساخته ی احمدزاده، شخصیت اصلی تنهاست، اما این تنهایی اش، در کار کردن اش، کم رنگ شده. شخص، تنهاست، اما تنها و جدا نیست از اتفاق. یک جای دیگر اما شخص تنهاست، ولی از اتفاق هم جداست. در سکون است زندگی اش. مثل یادداشت های زیرزمینی، نوشته ی داستایوفسکی. در مورد دوم، روایت ما از شخصیت، دوجور میتواند نشان داده شود. یکی اینست که میرویم در

کاری برای گذران اوقات فراغتش ندارد. منوچهر بعد از ۳۰ سال می خواهد از تنها دوست دوران کودکی اش خسرو خبری به دست بیاورد و به همین خاطر راهی تهران می شود، شهری که هیچ آشنایی ندارد و از خسرو جز آدرسی که هشت سال قبل در آن زندگی می کرد ندارد! او در این سفر ساکن هتلی می شود که آنجا با دختری آشنا می شود که قرار است زندگی اش را به چالش بکشد. ولی قبل از اینکه این چالش تغییر در سفر قهرمان آغاز شود، شخصیت خود منوچهر در فیلم شکل گرفته؟ آیا می شود شاعر معاصر چون شمس لنگرودی را در نقش یک پیرمرد تنها گذاشت و بدون اینکه چیزی در موردش گفت از مخاطب انتظار باور تنهایی اش را داشت؟ ما تنها چیزی که از خسرو و منوچهر می دانیم، خاطره خیانت به نامه های خسرو است که آن هم انگار منوچهر حق داشته و خسرو هم پذیرفته! آقای لنگرودی اگر هر چه شاعر توانایی باشد بازیگر بدی است، بسیار بد، آنقدر بد که نمی دانیم این بد بودن خواست کارگردان برای رئال داستانش بوده یا که واقعا بد بوده. شخصیت منوچهر ما را یاد شخصیت های کوریسماسکی می اندازد، شاید می باید بیشتر یاد اووه در مردی به نام اووه بیوفتیم یا مارچلو ماستریانی در ما همه خوبیم! ولی بیشتر شبیه همان شخصیت های کوریسماسکی می شود! البته بیشتر ادای آن شخصیت هاست، چون کوریسماسکی با آن شخصیت های بت و بی دیالوگ چنان احساساتی را در قوه اش به مخاطب انتقال می دهد که بالیوود هم از آن عاجز است. گاهی قصه ها و فیلم ها و شخصیت زیر باران اسیدی دیگر آثار است، هیچ وقت نمی توان گفت که تاثیر نگیریم، ولی بهتر است خودمان باشیم. اگر می خواهیم تنهایی یک ایرانی را نشان دهیم بهتر از المانهای ایرانی استفاده کنیم. به فرض که واقعا این شخصیت منوچهر وجود خارجی داشته و واقعا هم از سر تنهایی دست به دامن یافتن دوستی شده که سی سال ازش خبری ندارد! همانطور که قبلا هم در موردش بحث کردم: صرفاً واقعیت برای بیننده هیچ جذابیتی ندارد. این قصه ساخته شده است که مخاطب را سرگرم می کند! بهتر است اصالت قصه و شخصیت ها را در جایی اطراف خودمان جستجو کنیم تا در سینماهای مورد علاقه مان، اگر هم خواستیم بلزدیم بهتر است با مهارت بیشتری بلزدیم.









## دعوت از مردم برای نوسازی موقوفات فرسوده

رئیس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک گرگان گفت: افزون بر ۱۰۰ بنای وقفی واقع در بافت قدیم این شهر به دلیل قدمت بالا و فرسودگی، قابلیت سکونت و بهره‌برداری ندارند که با هدف استفاده حداکثری از ظرفیت این مکان‌ها به دنبال جذب سرمایه‌گذار برای نوسازی آن‌ها هستیم. حجت‌الاسلام امین قرایی اظهار کرد: مکاتبه با شهرداری گرگان، فرمانداری شهرستان و اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان انجام شد تا در صورت وجود متقاضی برای سرمایه‌گذاری در این عرصه‌ها، برای راه‌اندازی کارگاه‌های تولیدی و اشتغالزایی اقدام کنند. وی بیان کرد: در حال حاضر چهار پروژه آماده سرمایه‌گذاری در عرصه موقوفات گرگان وجود دارد که در حال اخذ مجوز از سازمان اوقاف و امور خیریه هستیم و تا پایان امسال این پروژه‌های سرمایه‌گذاری بلندمدت و کوتاه‌مدت آغاز به کار می‌کنند. قرایی افزود: از ابتدای سال جاری تاکنون برای تثبیت مالکیت موقوفات سه سند شاخص به مساحت بیش از ۸۰۰ هکتار در



اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک گرگان صادر شده که اقدامی بی‌سابقه بود. رئیس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک گرگان به فعالیت‌های فرهنگی این اداره اشاره کرد و گفت: اجرای طرح قرار دوازدهم از جمله این اقدامات است که با همکاری موسسه‌های خیریه، روزهای دوازدهم هر ماه به نیت امام زمان (عج) در بقاع متبرکه اقدام به تامین جهیزیه، کمک به درمان بیماران کم‌بضاعت و تامین بسته‌های معیشتی می‌شود. وی گفت: در طرح قرار دوازدهم امسال افزون بر ۱۰ میلیارد ریال از محل موقوفات و با همراهی خیرین به افراد نیازمند و کم‌برخوردار کمک شد. قرایی همچنین از ثبت ۲ وقف جدید در اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک گرگان خبر داد و افزود: این دو وقف جدید با نیت امورات مذهبی و فرهنگی در محلات اوزینه و چناران به ثبت رسیده است. رئیس اداره

اوقاف و امور خیریه ناحیه یک گرگان ادامه داد: همچنین ۲ کارگاه تولیدی در زمینه تولید کتف و ملزومات حجاب با اشتغالزایی بیش از ۲۰ نفر در بقاع متبرکه که گرگان ایجاد شده و این روند همچنان ادامه خواهد داشت. قرایی اظهار کرد: اداره اوقاف و امور خیریه گرگان از ابتدای سال جاری تاکنون در مناسبت‌های مختلف به بیش از ۳۰۰ هیات مذهبی، مسجد و حسینیه از محل موقوفات بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال کمک کرده است. وی از اطعام دهی به ۱۰۰ هزار نفر به ویژه ساکنان مناطق محروم گرگان در مناسبت‌های ملی، مذهبی، فرهنگی خبر داد و یادآور شد: همچنین امسال برای نخستین بار طرح برپایی روضه‌های خانگی در دستور کار مقرر گرفت و در راستای آن مبلغ و مداح برای برپایی ۲۰۰ روضه خانگی اعزام شدند. رئیس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک گرگان به افتتاح و بهره‌برداری یک پروژه تجاری-مسکونی در گرگان اشاره و خاطر نشان کرد: این مجتمع که در موقوفات بافت فرسوده ساخته شد شامل دو واحد تجاری و یک واحد مسکونی است.

### خبر

#### سارقان اماکن دولتی دستگیر شدند



فرمانده انتظامی کلاله گفت: با تلاش ماموران پلیس آگاهی انتظامی، اعضای باند ۲ نفره سرقت اموال اماکن دولتی در این شهرستان شناسایی و با هماهنگی مقام قضایی در یک عملیات ضربتی دستگیر شدند. به گزارش روابط عمومی معاونت اجتماعی انتظامی کلاله، سیدخلیل هاشمی بیان کرد: به دنبال وقوع چند فقره سرقت از اماکن دولتی کلاله، دستگیری متهمان به صورت ویژه در دستور کار ماموران پلیس آگاهی انتظامی این شهرستان قرار گرفت. وی افزود: ماموران پلیس آگاهی انتظامی کلاله با انجام اقدامات اطلاعاتی و فنی موفق به شناسایی مخفیگاه متهمان شده و آنها را پس از هماهنگی با مقام قضایی دستگیر کردند. هاشمی اضافه کرد: علاوه بر ۲ سارق دستگیر شده، ۲ مالخر هم در ارتباط با این پرونده شناسایی و دستگیر شدند. فرمانده انتظامی کلاله ادامه داد: متهمان به ۱۲ فقره سرقت از اماکن دولتی اعتراف کردند. هاشمی افزود: یک دستگاه موتورسیکلت که توسط اعضای این باند در سرقت از اماکن دولتی مورد استفاده قرار می‌گرفت، توقیف شد. وی از تحویل متهمان به مراجع قضایی کلاله خبر داد و از شهروندان خواست ضمن رعایت توصیه‌های حفاظتی پلیس برای جلوگیری سرقت، مورد مشکوک را به مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ اطلاع دهند.



## آگاهی مزایده عمومی



شهرداری گرگان با استناد به ماده ۳۰ آیین نامه معاملات شهرداری ها در نظر دارد نسبت به اجاره کمپ اسکان مسافری به صورت یکجا در سطح شهر از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ به سایت اینترنتی به آدرس [WWW.Setadiran.ir](http://WWW.Setadiran.ir) مراجعه نمایند.

ردیف	نشانی کمپ اسکان مسافری	مساحت متر مربع	شروع بهره برداری	پایان بهره برداری	مدت اجاره	اجاره بهای ماهیانه (ریال)	جمع کل پایه مزایده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	پارکینگ ضلع شمالی میدان بسیج، کف آسفالت، دور محوطه فنس کشی	۳۵۸۰	۱۴۰۲/۱۲/۱۵	۱۴۰۳/۰۷/۱۵	۷ ماه	۴۵۰۰۰۰/۰۰۰	۳۱۰۵۰۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۰۰۰/۰۰۰
۲	سایت تله کابین ناهار خوران / دارای نمازخانه، محوطه شن ریزی شده است	۵۵۰۰	۱۴۰۲/۱۲/۱۵	۱۴۰۳/۰۷/۱۵	۷ ماه	۱/۲۰۰۰۰/۰۰۰	۳۱۰۵۰۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۰۰۰/۰۰۰
۳	زمین هتل قدیم شهرداری واقع در ضلع جنوب میدان ناهار خوران، محوطه آسفالت می باشد، فاقد حصار کشی است	۴۵۰۰	۱۴۰۲/۱۲/۱۵	۱۴۰۳/۰۷/۱۵	۷ ماه	۹۰۰۰۰۰/۰۰۰	۳۱۰۵۰۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۰۰۰/۰۰۰
۴	ناهار خوران / پارکینگ روبروی رستوران درباری (شهر بازی قدیم) محوطه آسفالت است	۴۵۰۰	۱۴۰۲/۱۲/۱۵	۱۴۰۳/۱۲/۱۵	۱۲ ماه	۱/۱۰۰۰۰/۰۰۰	۳۱۰۵۰۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۰۰۰/۰۰۰

تلفن تماس: امور قراردادها: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲  
اداره املاک: ۰۱۷۳۲۲۴۳۸۸۰

سیدمحمد زاسیدالنگی  
شهردار گرگان - شناسه آگاهی ۱۶۵۵۱۴۹

## مفقودی

مدرک کاردانی حرفه ای

مدیریت - امور اداری

متعلق به رسول خنور

فرزندعلی

کد ملی: ۲۱۲۱۶۳۵۷۳۴

از دانشگاه علمی کاربردی

پیشگامان نوین گلستان، مفقود

گردیده و از درجه اعتبار

ساقط می باشد.



سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی

## آگاهی مناقصه عمومی



سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به خرید تجهیزات آتش نشانی با مبلغ برآورد اولیه ۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا شرکت کنندگان واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

موسی الرضا صفری - رئیس سازمان - شناسه آگاهی ۱۶۵۵۱۶۰