



خانه کاموا

بوریس انواع کامواهای ایرانی و ترک

مدیریت: صیدانلو - ۰۹۳۹۵۶۷۴۹۶۵

آدرس: گرگان، میدان مدرس، کوی طالقانی، طالقانی یکم، جنب آژانس کوهسار

۹۵ درصد بذر مصرفی
گندمکاران گلستان تولید داخل است



۲

شهادت امام موسی کاظم (ع)
تسلیمت باد

پروژه‌های دهه فجر رامیان
۵۴۰ نفر را صاحب شغل می‌کند



۲

دلایل اصلی گرانی
در کشور ما ...



۳

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

سه شنبه ۱۷ بهمن ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۳۳ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

چند نکته درباره انتخابات مجلس

■ با مسوولیت سردبیر

انتخابات مجلس شورای ملی و خبرگان در اسفند ماه برگزار خواهد شد. جدای از مباحث سیاسی و نقد و نظرهای متفاوت باید به چند نکته اساسی در این باره توجه داشت زیرا آنچه در گلستان برای ما باید و لابد دارای اولویت است، حفظ آرامش و دوری از شکافهای قومی است. پیشتر، البته بارها در این روزنامه و در یادداشت‌های گوناگون به این مساله تاکید شده است که به دلایل مختلف چهار گسل مذهبی، قومی، جغرافیایی و سیاسی در گلستان با یکدیگر به زیستی مسالمت آمیز رسیده اند، در این میان از این چهار گسل تنها حرکت گسل سیاسی است که چنانچه با تدبیر به سمت رفتار حزبی هدایت شود، می تواند به توسعه متوازن در استان بینجامد و حرکت گسل های مذهبی، قومی و جغرافیایی حرکتی بر خلاف آرامش و توسعه متوازن است. بر این اساس و برای استمرار این همزیستی مسالمت آمیز در حکمرانی، باید از برنامه ریزی یا اجرای سیاستهایی که ممکن است به هر شکل ممکن این گسل ها را به حرکت در آورد اجتناب شود. مدارا، احترام به یکدیگر، حفظ شوونت و رعایت ادب و در نهایت توجه به مشکلات کشور باید مورد توجه همه ی لایه های اجتماعی، سیاسی، مذهبی قرار گیرد. این مساله در انتخاباتی که با رقابت دهها نامزد برگزار می شود نیز باید مورد توجه نامزدها و همه شهروندان باشند و چنانچه جاهلی بر طبل نادانی کوبید و خواسته یا ناخواسته به قوم یا مذهب دیگری سخنی ناروا گفت باید با تدبیر و البته سرعت با آن برخورد کنند تا آرامش و امنیت شهروندان به مخاطره نیفتد. توجه به اینکه دنیای امروز با گسترش سرعت اطلاع رسانی همواره شعبده ای در آستین خود دارد اهمیت مطلب را بیشتر نشان می دهد. ما به خوبی می دانیم آرامش و امنیت در کنار همزیستی مسالمت آمیز شهروندان مهمترین لویت و فوریت ماست و باید همواره این اولویت در تمامی تصمیم های مسوولان و سخن ها و نظرات نامزدها مورد توجه باشد. در روزگاری که تحریم ها، فشارهای اقتصادی و دهها نابسامانی دیگر گریبانگیر مردم است، جایی برای تکانه های قومی و مذهبی نمانده است، پس لازم است همه مراقب باشیم.



هویت و فرهنگ
در پوشاک بومی و محلی
« ۸ »



۶ هزار و ۴۳۱ گرگانی برای
ورود به بازار کار آماده شدند
« ۸ »



فرشید مصدق در گفت و گو با گلشن مهر:
حقیقت شبیه آینه است
« ۴-۵ »

هشدار دادستان به نامزدها:

رصد می شوید

■ برای هر کرسی در گلستان ۵۰ داوطلب رقابت می کنند



و پیشگیری دلسرایی مرکز استان تشکیل شده و کار تحلیل محتوای مطالب انتخاباتی منتشر شده در فضای مجازی را انجام می دهند و تاکنون تعدادی از نامزدهای انتخاباتی و صاحبان پایگاه های خبری و گردانندگان صفحه های اجتماعی و کانال های پیام رسان که مطالبی با محتوای تخریب و یا توهین به سایر داوطلبان منتشر کرده اند، به پلیس فتا دعوت شده اند و تذکرات لازم درباره قوانین به آنان داده شده است.

ادامه در صفحه ۲

رصد محتوای تبلیغاتی نامزدها و هواداران آنها در فضای مجازی هم خبر داد و گفت: کمیته ای با مسوولیت معاون حقوق عامه

باشند قاطعانه برخورد می شود و نیروی انتظامی هم موظف است بنرها و تبلیغات اینجینی را جمع آوری کند. دادستان مرکز استان از

نصب بیلبردهایی که شائبه تبلیغات انتخاباتی پیش از زمان قانونی آن باشد، تخلف است و با افراد در هر جایگاه و شغلی که

گلشن مهر - محمود اسپانلو در سیزدهمین جلسه ستاد پیشگیری و رسیدگی به جرایم انتخاباتی استان در گرگان گفت: تخریب دیگر نامزدها و ایجاد بدبینی به نظام با تخریب دستاوردهای انقلاب، تبعیض در برخورد با کسانی که تخلفات انتخاباتی مرتکب می شوند و مشخص نبودن منابع مالی هزینه های تبلیغاتی نامزدها در قانون جرم انگاری شده است و دست اندرکاران برگزاری انتخابات باید مراقب باشند فضای تبلیغات به این سمت نرود. به گزارش روابط عمومی دادگستری گلستان، اسپانلو افزود: هرگونه اقدام یا



قدردانی از شورای شهر و آموزش و پرورش گرگان

خانواده های دانش آموزان گرگانی (امیر مهدی سید انگلی، کوروش ربیعی و محمد پارسا تمسکنی زاهدی) که در گفت و گو با گلشن مهر شرکت کرده بودند از شورای شهر و آموزش و پرورش گرگان بخاطر تشویق دانش آموزان شرکت کننده در مسابقات چرتکه هندوستان تشکر و قدردانی کردند. خانواده دو تن از این دانش آموزان پس از انتشار گفت و گوی آنها با گلشن مهر به روزنامه گفته اند که در هفته گذشته شورای شهر و آموزش و پرورش گرگان از این کودکان قدردانی کرده اند.



ادامه تیر اول

می شود. حمیدرضا بهمن نژاد افزود: از کارهای خوبی که در این دوره اتفاق افتاد و سبب شور و شوق انتخاباتی در کشور شد اعلام مرحله ای رسیدگی به صلاحیت ها از سوی شورای نگهبان بود که تا امروز سه مرحله تایید صلاحیت ها اعلام شده و سهم استان از این تایید صلاحیت ها تا امروز ۴۶ نفر بوده است.

وی افزود: به این ترتیب تاکنون تعداد تایید صلاحیت شده ها به ۳۵۹ نفر رسید که عدد قابل توجهی است و البته این عدد تا آخر هفته امکان افزایش دارد. وی ادامه داد: اکنون برای هر کرسی مجلس در گلستان ۵۰ داوطلب رقابت می کنند در حالیکه این رقم در کشور ۴۳ داوطلب به ازای هر کرسی مجلس است. وی در

دادستان مرکز استان بار دیگر بر رصد هزینه های تبلیغات انتخاباتی نامزدها تاکید کرد و گفت: دستگاه های متولی باید روی این موضوع با حساسیت کار کنند و اگر تخلفی مشاهده کردند مستندات آن را به دستگاه قضایی ارائه کنند. رئیس هیئت نظارت بر انتخابات گلستان هم در این جلسه گفت: ۱۹ بهمن تاریخ نهایی رسیدگی به صلاحیت داوطلبین مجلس است و ۲۰ بهمن نتیجه صلاحیت ها به فرمانداران حوزه های انتخابیه به صورت مکتوب اعلام

ادامه سخنان خود با اشاره به اجرای قانون شفافیت هزینه های انتخاباتی برای نخستین بار در انتخابات امسال گفت: از ۱۹ بهمن همه داوطلبان تایید صلاحیت شده باید در سامانه شفافیت اطلاعات مربوط به مخارج تبلیغات خود را ثبت کنند. وی گفت: تاکنون صلاحیت سه نفر از داوطلبان نمایندگان مجلس خبرگان رهبری در استان تایید شده است و احتمال تایید تعدادی دیگر تا ۱۹ بهمن وجود دارد. سیدعلی مهاجر رئیس ستاد انتخابات استان گلستان از ارسال دستورالعمل تبلیغات انتخاباتی به فرمانداری ها خبر داد و گفت: در این دستورالعمل قوانین تبلیغات انتخاباتی و مصادیق آن در فضای مجازی و حقیقی به صورت شفاف تشریح شده است.



پروژه های دهه فجر رامیان ۵۴۰ نفر را صاحب شغل می کند



فرماندار رامیان با بیان اینکه در دهه فجر امسال ۵۵۵ پروژه عمرانی، خدماتی، اقتصادی و اشتغالزایی با اعتبار افزون بر سه هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال در این شهرستان افتتاح و عملیات اجرایی آن آغاز می شود، گفت: این پروژه ها در مجموع برای ۵۴۰ نفر شغل ایجاد می کند. علی جوان حاذق خواه بیان کرد: از مجموع پروژه های دهه فجر امسال رامیان ۵۲۴ مورد افتتاحی و بقیه آغاز عملیات اجرایی است. وی افزود: برای عملیات اجرایی پروژه های قابل افتتاح رامیان شامل ۴۳۹ طرح اقتصادی ۷۴۰ میلیارد و برای ۸۵ پروژه عمرانی هزار و ۹۸۰ میلیارد ریال از سوی دولت و بخش خصوصی هزینه و سرمایه گذاری شده است. جوان حاذق خواه اضافه کرد: همچنین در دهه فجر امسال عملیات اجرایی ۳۱ پروژه دیگر با اعتبار پیش بینی شده ۹۸۰ میلیارد ریال آغاز خواهد شد. فرماندار رامیان ادامه داد: کارخانه کپسول اکسیژن با ۲۰۳ میلیارد ریال، واحد تولید سیم و کابل با ۱۱۰ میلیارد ریال، گلخانه بزرگ مقیاس آلوورا با ۸۰۷ میلیارد ریال و طرح های اشتغالزایی بنیاد برکت با ۱۵۱ میلیارد ریال از مهمترین پروژه های قابل افتتاح این شهرستان در دهه فجر است. وی همچنین با بیان اینکه دولت سیزدهم اهتمام ویژه ای به توسعه و جبران عقب ماندگی زیرساختی رامیان دارد، یادآور شد: از هفته دولت سال ۱۴۰۰ تا دهه فجر امسال در مجموع سه هزار و ۱۹ پروژه عمرانی و اقتصادی با اشتغالزایی سه هزار و ۱۱ نفر در این شهرستان افتتاح یا عملیات اجرایی آن را آغاز شد. فرماندار رامیان همچنین از تدوین و اجرای ۳۰۰ ویژه برنامه فرهنگی، اجتماعی، هنری و ورزشی به مناسبت دهه فجر در این شهرستان خبر داد و گفت: برگزاری یادواره های شهدا، تجلیل از خانواده معظم شاهد، جانبازان، ایثارگران، جشن های انقلاب، مسابقات فرهنگی و ورزشی، برپایی نمایشگاه های مختلف فرهنگی و هنری و نشست ها و گفتگوهای دینی و آموزشی از جمله برنامه های این ایام است. وی، برگزاری همایش تحکیم بنیان خانواده ویژه بانوان، ویزیت رایگان پزشکان در روستاها، جشنواره توانمندی بانوان روستایی و غذاهای محلی و آموزش طبخ آبریزان، نمایشگاه زندگی به سبک روح الله، غبارروبی گلزار شهدا، پیاده روی خانوادگی و برپایی میز خدمت تخصصی کشاورزی در روستاها را از دیگر برنامه های دهه فجر رامیان برشمرد.

۹۵ درصد بذر مصرفی گندمکاران گلستان تولید داخل است



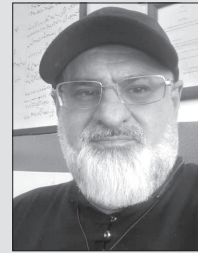
بتوانیم از زمین های موجود در استان، با مدنظر قرار دادن شرایط اقلیمی، تغذیه گیاهی (با لحاظ آزمون خاک و توزیع کودهای شیمیایی و آلی) و آماده سازی بستر به موقع (آبیاری و کنترل علف های هرز) و حذف خلا عملکرد، یک میلیون تن گندم در سال تولید کنیم، حدود ۲۰۰ هزار میلیارد ریال به اقتصاد استان کمک خواهد شد. محقق گندم در گلستان تاکید کرد: بهره برداران گندم در این استان برای اطلاع از آخرین یافته های ارقام گندم و استفاده آن در مزرعه خود، باید با کارشناسان مراکز خدمات کشاورزی محل سکونت خود ارتباط مستمر داشته باشند. وی ادامه داد: کارشناسان مراکز خدمات کشاورزی نیز با ارتباطی که با محققان گندم مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان دارند، ضمن اعلام زمان مناسب کاشت این ارقام، برای هر اقلیم ۲ تا سه رقم گندم به بهره بردار معرفی می کنند. وی همچنین از برنامه طراحی و راه اندازی نرم افزار برای معرفی ارقام گندم متناسب با هر منطقه به بهره برداران استان برای زراعت این محصول راهبردی در آینده نزدیک خبر داد.

بیماری ها و کنترل علف های هرز هستند. به گفته وی تولید ارقام بذر گندم برای معرفی به بهره برداران از میان پنج هزار ژن پلاست موجود در مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان صورت می گیرد. محقق مرکز تحقیقات، آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان، زراعت کلزا، حبوبات از جمله باقلا، سویا و پنبه را بهترین تناوب موثر برای گندم در این استان برشمرد و گفت: باید از این ظرفیت برای عبور از بحران خشکسالی و مدیریت منابع آبی بهره برد. وی تاکید کرد: زمین های آبی موجود گلستان، از ظرفیت بالایی برای تولید محصول راهبردی گندم در استان برخوردار است و باید بیش از گذشته در حوزه مدیریت آن سرمایه گذاری شود. سقوی ادامه داد: می توان سالانه بین ۱ تا ۱.۵ میلیون تن گندم در گلستان تولید کرد. هنوز فضای خالی برای تولید این محصول راهبردی در استان گلستان وجود دارد و با مدیریت و افزایش عملکرد در واحد سطح می توان به این میزان تولید، دست پیدا کنیم. وی با تاکید بر سرمایه گذاری بیش از گذشته روی تولید گندم در گلستان، گفت: اگر

از لحاظ گلوتن و پروتئین برخوردارند. این محقق گندم گلستان خاطر نشان کرد: از هر رقم گندم سازگار با منطقه و مقرون به صرفه برای رونق اقتصاد بهره برداران و کشور باشد، حتی اگر از خارج کشور معرفی شود برای معرفی به بهره برداران استقبال می کنیم. محقق بهنژادی گندم مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: یک رقم آبی جدید گندم برای زراعت در این مرکز آماده شده که تا چند ماه آینده پس از تایید نهایی به بهره برداران معرفی خواهد شد که مقاومت به کم آبی و برخوردار از کیفیت پروتئین بالا از مهم ترین ویژگی های این رقم گندم است. به گفته وی تکناز آخرین رقم گندم معرفی شده در سال زراعی ۱۴۰۱ به بهره برداران بوده و در حال تکثیر بذر قرار دارد. سقوی ادامه داد: گلستان دارای ۱۳ هکتار مزرعه تحقیقاتی گندم در گرگان و گنبدکاووس است و محققان گندم در این زمین ها مشغول تحقیقات و تولید رقم های بذر با رعایت ویژگی هایی از جمله سازگاری با اقلیم، کیفیت بالا، راندمان عملکرد بالا، محتمل به

عضو هیات علمی مرکز تحقیقات آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: ۹۵ درصد بذر مصرفی گندمکاران استان برای تولید این محصول راهبردی از سوی محققان حوزه غلات استان آماده و معرفی می شود. به گزارش روابط عمومی، حبیب الله سقوی اظهار کرد: علاوه بر آن، همه مراحل آزمایش صفر تا ۱۰۰ درصد تولید و معرفی ارقام گندم سازگار با این خطه در ۲ ایستگاه تحقیقاتی (گرگان و گنبدکاووس) زیر نظر محققان صورت می گیرد. به گفته وی از ارقام گندم معرفی شده به بهره برداران گلستان برای زراعت در ۳۶۷ هزار هکتار زمین های کشاورزی استفاده می شود. این محقق بهنژادی گندم گلستان یادآور شد: برای مناطق آبی شمالی استان ارقام تکناز، کلاته، تیرگان و آراز پیشنهاد می شود و برای اراضی دیم شمال نیز از ارقام مناسب مناطق دیم همانند قابوس، آفتاب و کبیر استفاده شود. وی گفت: ارقام گندم معرفی شده به بهره برداران منطقه از ویژگی هایی مانند مقاومت به کم آبی و تنش کم آبی، تحمل بیماری ها از جمله زنگ زرد، عملکرد دانه و کیفیت محصول

دلایل اصلی گرانی در کشور ما ...



علی کیان

به‌رغم تلاش‌های مجدانه اکثر دولت‌ها برای کنترل قیمت‌ها و جلوگیری از افزایش نرخ تورم و گرانی قیمت کالا و خدمات، اما متأسفانه به نظر می‌رسد، توفیق چندانی در این زمینه کسب نشده است و در اکثر موارد نتایج اقدامات فقط به کاهش موقت و یا نسبی نرخ رشد تورم و تا حدودی جلوگیری از روند جهشی قیمت کالا و خدمات منجر شده است. به همین دلیل رئیس دولت چندی پیش در جریان گفتگوی تلویزیونی از مسئولین ذی‌ربط خواست تا شفاف و صادقانه علت گرانی‌ها را برای مردم بیان کنند، که قطعاً این تدبیر می‌تواند در تقویت همکاری متقابل مردم با مسئولین برای مقابله با این ناهنجاری نقش اساسی داشته باشد، اما این سوال مطرح است؛ که واقعاً علت گرانی‌ها چیست؟ در این رابطه باید علت را در عواملی مانند؛ کم توجهی به اصل بهره‌وری از سوی تولیدکنندگان، اهلیت نداشتن مسئولین برخی از صنایع اعم از خصوصی یا دولتی، به‌روز نبودن ماشین‌آلات و تجهیزات، مالیات ناعادلانه که به‌خصوص در مورد اصناف معمولاً حاصل برآورد تقریبی مأموران سازمان امور مالیاتی کشور است، گرانی عوارض و خدمات شهری برای صنایع نوپا، جذب و به‌کارگیری و یا تحمیل نیروی غیرمتخصص عمدتاً مازاد بر نیاز به برخی صنایع توسط برخی مسئولین، مواد اولیه گران برای برخی صنایع، کمبود مراکز قالب‌سازی حرفه‌ای و گرانی آن برای مصرف‌کنندگان بخش صنعت، ضعف در

قطعه‌سازی و وابستگی برخی صنایع به قطعات خارجی (مونتاژکاری)، وابستگی برخی از صنایع به مواد اولیه خارجی، بالا بودن و رشد غیرمنطقی هزینه خرید و اجاره مکان (اعم از مسکن، کارگاه، انبار، فروشگاه و امثال آن) جستجو نمود. گرانی کالاها در کشور دارای عوامل

بر اساس آمار و اطلاعات موجود عوامل مختلفی از جمله افزایش نرخ ارز عدم تامین کافی کالا به‌ویژه کالاهای اساسی، تحریم و ... در افزایش قیمت کالا دخیل هستند

متعددی است، یکی از این موارد که به گفته وزیر اقتصاد باعث شده است که کالاها در کشور افزایش قیمت داشته باشند رشد حقوق و دستمزد است. تورم، یکی از پیچیدگی‌های اقتصاد است که عوامل بسیاری در آن تأثیر دارد. دستمزد علاوه بر بهره‌وری، تأثیر چشمگیری در نرخ تورم اقتصاد کشور دارد. از طرفی در مواقعی افزایش دستمزد موجب تورم در کشور می‌شود که افزایش آن آثار اقتصادی و اجتماعی بسیاری در جامعه خواهد

داشت. در این باره هر ساله به دلیل افزایش تورم، دستمزد کارگران نیز زیاد می‌شود، اما پارادوکسی که در این فرایند وجود دارد آن است که افزایش دستمزد نیز موجب افزایش تورم خواهد شد. همه می‌دانیم که اصلی‌ترین دلیل گرانی و تورم در کشور که به شدت زندگی مردم را تحت‌الشعاع خود قرار داده است، فساد و رانت‌های گردن کلفت و ویران کننده است، که در میان مسئولان جولان می‌دهند و شاید هم در حقیقت همان رانت‌ها مسئولان واقعی کشور هستند!!! قابل توجه مسئولان، اگر منابع انسانی ارزان‌قیمت یا همان نیروی کار و به همراه آن سوخت‌های ارزان‌قیمت را از دست تولید کنندگان داخلی واقعی حذف کنیم، دیگر تولید معنای واقعی یعنی مصرف خود را از دست خواهد داد. این یک فاجعه ملی برای کشور ماست. آنچه مشخص است اینکه لاجرم با پدیده گرانی مواجه هستیم اما اگر در برنامه‌ریزی‌ها عامل گرانی، اصناف تلقی شوند، مسیر اشتباهی را در کنترل این گرانی پیش گرفته‌ایم. بر اساس آمار و اطلاعات موجود، عوامل مختلفی از جمله افزایش نرخ ارز، عدم تامین کافی کالا به‌ویژه کالاهای اساسی، تحریم و ... در افزایش قیمت کالا دخیل هستند و تنها با توجه به مجموعه این عوامل می‌توان برنامه‌هایی برای کنترل گرانی ارائه کرد.

خبرنگار

باز آفرینی شهری مورد توجه دولت است



معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی وزارت راه و شهرسازی گفت: گسترش طرح بازآفرینی شهری به ویژه در حوزه ساخت مسکن در پهنه‌های ناکارآمد شهری، یکی از برنامه‌های مهم این وزارتخانه در دولت سیزدهم بوده و تاکنون اقدام خوبی در این زمینه آغاز شده است. به گزارش روابط عمومی، محمدعلی زهره‌ای در مراسم اهدای کلید یک واحد مسکونی در گرگان، اظهار کرد: بسته‌های حمایتی وزارت راه و شهرسازی برای بازآفرینی شهری در شهرهایی از جمله بم، کرمان و شهرهای گلستان به خوبی در حال استفاده است. مدیرکل راه و شهرسازی گلستان نیز در این مراسم گفت: از هزار و ۷۳۴ واحد آماده بهره‌برداری در شهرهای استان، ۳۰۰ واحد از بسته‌های حمایتی بازآفرینی شهری برای نوسازی استفاده

کردند. مهدی ملک افزود: حدود سه هزار هکتار بافت فرسوده در ۲۵ نقطه شهری استان شناسایی شده و در قالب کمیسیون ماده پنج قرار است از بسته‌های حمایتی برای نوسازی بهره‌مند شوند. وی ادامه داد:

گفت: در ۲۰۵ سال اخیر، برای ساخت چهار هزار واحد مسکونی در مناطق بافت فرسوده شهری استان، پروانه ساخت صادر شده است. ملک گفت: ۵۴ هزار واحد نیازمند نوسازی در بافت فرسوده شهری گلستان وجود دارد که هدفگذاری توسط بازآفرینی شهری در این استان نوسازی ۱۱ هزار و ۶۰۲ واحد طی چهار سال است. در این آیین از هزار و ۷۳۸ واحد مسکن در قالب نهضت ملی مسکن، بافت فرسوده در محلات هدف باز آفرینی شهری و طرح های خودمالکی استان گلستان به طور متمرکز بهره‌برداری شد. علاوه بر این از ۱۵ طرح راه و شهرسازی از جمله مرمت و بازسازی پیر تکیه در نعلبندان و مدرسه تاریخی صالحیه و طرح جمع‌آوری فاضلاب سایت مسکونی شهر کاج گنبدکاووس، بهره‌برداری شد.

نوبت اول

آگهی مناقصه

استاندارداری گلستان در نظر دارد

نسبت به خرید سیستم کنفرانس سالن جلسات خود از طریق مناقصه یک مرحله ای اقدام نماید، لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم اسناد مناقصه را از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ در پورتال استاندارد به آدرس www.golestanp.ir مشاهده و پس از مطالعه دقیق شرایط و خدمات، جهت دریافت اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) در تاریخ های یاد شده به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند و سپس پیشنهادات خود را به همراه مدارک اعلام شده ظرف مدت ۱۰ روز کاری تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ در سامانه مذکور ثبت و بارگذاری نمایند.

اداره کل امور اداری و مالی استانداری گلستان - شناسه آگهی ۱۶۶۲۰۲۴



کشف ۱۵ تن کود شیمیایی قاچاق در گلستان



رئیس پلیس امنیت اقتصادی گلستان از کشف ۱۵ تن کود شیمیایی قاچاق در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، عباسعلی پهلوانی نسب اظهار کرد: مأموران پلیس امنیت اقتصادی استان با اشراف اطلاعاتی موفق شدند فردی را که قصد جابجایی و انتقال کودهای قاچاق با یک دستگاه کامیون داشت، شناسایی کنند. وی افزود: با تلاش مأموران و همکاری پلیس بندرگز، کامیون مورد نظر در پلیس راه نوکنده شناسایی و متوقف که در بازرسی از آن ۱۵ تن کود شیمیایی قاچاق کشف شد. رئیس پلیس امنیت اقتصادی گلستان گفت: در این عملیات یک متهم پس از تشکیل پرونده به مراجع قضائی معرفی شد.



۰۱۷۳۳۲۲۴۴۳۰۲

فرشید مصدق در گفت و گو با گلشن مهر:

حقیقت شبیه آینه است



مهران موذنی - پیش تر با استاد فرشید مصدق، کارگردان، نویسنده و طراح نور برجسته تئاتر کشور که این روزها نمایش هملت را در حال نمایش دارد، گفت و گویی داشتیم که مفصل به معضلات تئاتر گرگان پرداخت بودیم. در این گفت و گوی به طور تخصصی به خود هنر و تئاتر پرداخته ایم که با هم می خوانیم.

با سلام و عرض ادب خدمت شما. لطفا خودتان را برای مخاطبان گلشن مهر معرفی کنید.

فرشید مصدق هستم. طراح نور، نویسنده و کارگردان تئاتر. دارای مدرک درجه‌ی یک هنری طراحی نور، درجه دو کارگردانی از شورای عالی هنرمندان کشور و فوق لیسانس کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس. طراحی صحنه‌ی اکثر آثار خودم را انجام می‌دهم. ۲ جلد کتاب مرجع و ۳ جلد نمایشنامه‌ی چاپ شده دارم که آن ۲ کتاب مرجع در دانشکده‌های هنر تدریس می‌شوند. سال ۱۳۴۹ برای تحصیل در هنرستان ایران-آلمان به تهران هجرت کردم. سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۵ را به خدمت سربازی مشغول بودم. سال ۱۳۵۵ به استخدام وزات فرهنگ و هنر در آمدم و همان سال در واحد نور تالار وحدت مشغول به کار شدم. ۱۰ سال در تهران بودم تا سرانجام سال ۱۳۵۸ به شهر خودم و به تالار فخرالدین برگشتم. سال ۱۳۷۳ برای ادامه‌ی تحصیل تا مقطع تحصیلات تکمیلی دوباره به تهران رفتم و سال ۱۳۹۱ دوباره به گرگان برگشتم. حدود ۵۰ سال است که کار تئاتر می‌کنم و همه شکل از تئاتر را تجربه کرده‌ام. اولین تئاترم به سال ۱۳۶۶ برمی‌گردد و اولین کارم در طراحی نور به سال ۱۳۵۶. به طور دقیق، در سال ۱۳۶۶ با کار ((بازی آخر)) شروع کردم. حدود ۲۶ یا ۲۷ تا کار تئاتر نوشتم و کارگردانی کردم. کارگردانی ۳ یا ۴ کار خارجی هم انجام دادم.

شما رسالتی برای هنر قائلید؟ یا زیبایی صرف را تنها هدف هنر می‌دانید؟
اگر مفهوم رسالت از نگاه شما اصلاح، ترمیم، درمان یا هر پدیده‌ای از این دست باشد، نه هنر تئاتر به معنای وسیع واژه و نه بیش تر هنرها بدهکار یک ملت نیستند. اما می‌توانند همه‌ی ناهنجاری‌ها، آسیب‌ها، ناتوانی‌ها و مشکلات یک جامعه را نمایشگر باشند و از زاویه‌ی اندیشه و جهان بینی خود به دور از قضاوت و پیش فرض‌های معمول و جانبدارانه‌ی آنها را مطرح نمایند. هنرمند اصلاح‌گر جامعه نیست. گروه، دسته، حزب یا اپیدئولوگ در یک جامعه نیست، که اگر باشد، پیرو اهداف مشخصی از آن گروه و... خواهد بود و آنگاه دیگر نمی‌تواند بی‌طرف باشد. فراموش نکنیم که نوعی از هنر تئاتر به گروه درمانی می‌پردازد. سایکودرام و پسیکودرام‌ها با مهارت‌های روان‌درمانی و با متخصصین این روش‌ها به تجربه‌های مهمی دست یافته‌اند و نیز به صورت عملی و گاه آزمایشگاهی به این شکل درمان صورت عملی داده‌اند. بنابراین تئاتر آسیب‌ها را شناسایی و در قالب و ظرف قدرتمند و تاثیرگذار خود آن را به نمایش می‌گذارد. البته باید به یاد داشته باشیم که این آسیب‌ها از زوایای مختلف و از نگاه‌های متفاوت و نیز هنرمندان دیگر ممکن است تفاوت‌های کم یا زیادی داشته باشد که بسیار خوب و موثر است. چون حقیقت چیزی شبیه یک آینه است که اگر بر زمین افتد، هر انسانی یک قطعه از آن حقیقت را در دست دارد که حقیقت است، اما بخشی از آن. بنابراین اگر رسالتی قائل باشیم، بر مبنای شناختی از بخش کوچکی از حقیقت است و مطلق نیست و این رسالت را مخدوش می‌کند. اما اینکه من چه بخشی از حقیقت (آینه) را در دست دارم، پرسش بزرگی است. من مجموعه‌ای از داده‌های اکتسابی و شعوری هفتاد سال زندگی‌ام هستم. و داده‌ها در انسان‌ها کاملاً متفاوت هستند. بنابراین حقیقت دیگر تنها آن آینه‌ی کوچک که من در آن دنیا را می‌بینم و چگونه می‌شود درمانگر بود و جهان را اصلاح کرد در صورتی که بخش ناچیزی از حقیقت در دست من نیست؟ آن هم به اندازه‌ی فهم خودم؟ و حالا این نگاه می‌رود در هنر من و می‌خواهد رسالتی را به دوش بکشد.

تئاتر هر زمان و هر جای فضای دیداری را که دلش بخواهد می‌تواند ببیند. اما در سینما هرگز چنین بستری فراهم نیست. اما اگر محتوا در خدمت اپیدئولوژی باشد یا حتی بر علیه یک اپیدئولوژی، آن سینما محکوم به فراموشی و دارنده‌ی تاریخ مصرف است و اگر فراموش نمی‌شود، به خاطر همان تکنیک و ابزار ساخت و فرم ساخت است. اگر در تئاتر عنصری برجسته شود (طراحی نور یا صحنه یا یک بازیگر)، بدانید که آن عنصر در خدمت کل اثر نبوده است. و در سینما نیز چنین است. اگر فرم و تکنیک در خدمت یا در راستای محتوا و هدف نباشد، محتوا و مفاهیم فناپذیر می‌شوند. آنگاه شما تنها به تکنیک آن فیلم می‌پردازید. سینمای کیارستمی، کوروساوا، کوبایاشی، تارکوفسکی و پاراجانف از این دسته‌اند.

پس تکلیف حماسه چه می‌شود. مثلاً فردوسی وقتی می‌گوید ((شود کوه آهن چو دریای آب/ اگر بشنود نام افراسیاب))، افراسیاب را طوری که نیست نشان می‌دهد. تکلیف آن چیست؟

دنیای شعر متفاوت است. واژه‌هایی چون تمثیل، استعاره، ایهام، ایهام و ... دنیای شعر را می‌سازند. از شاعری نام می‌برید که بر قله‌ی حماسه‌ی ایران می‌درخشد. همانند هومر و... شما شاهنامه را در بازار مس‌گرها هم بخوانید، لذت می‌برید. چرا که فضای شنیداری محیط، مرعوب کلمات و اشعار بی‌صدای فردوسی می‌شود. کاری که فردوسی با یک قلم و کاغذ کرده است در هیچ پدیده‌ی هنری نمی‌گنجد. حذف آلودگی‌های اصوات به تدریج در شما صورت می‌گیرد. اما یک فیلم و یک تئاتر با همه‌ی عناصر تشکیل‌دهنده‌ی خود شاید قادر به همسانی و هم‌نوایی و حتی رقابت شکل‌های متفاوت هنری نباشند. چون ظرف و ظرفیت مناسبی را انتخاب نکرده‌اند. البته این فتوا نیست. یک استثناهایی هم وجود دارد. زیرا که این اشعار تصاویر درخشانی در ذهن شما می‌سازند.

در مورد همذات‌پنداری باید گفت که نمی‌شود وجود آن را در هنر منکر شد. اینطور نیست؟

بله. به هیچ وجه. گاه همذات‌پنداری هدف اصلی تئاتر می‌شود. ترس و مهربانی و یکی شدن با قهرمان و گاه با ضد قهرمان زابیده همذات‌پنداری است. در این تعریف جریان مازوخیستی یا خشونت بر علیه تماشاکن یا بازیگر نیست. وقتی شما همذات‌پنداری می‌کنید، پس از پایان تئاتر با سرنوشت قهرمان همسو نمی‌شوید و کاتارسیس‌هایی تماشاکن و جدایی او را با سرنوشت آنتی‌گونیست یا پروتاگونیست رقم می‌زند.

پس این امکان‌پذیر نیست. و نباید با اطمینان در مورد هنر هنرمند حرف زد. و اگر رسالتی برای هنر متصور باشیم، آن می‌تواند روش‌نگری، ایجاد پرسش و نمایش همه‌ی آنچه که ما آسیب و ناهنجاری می‌شناسیم، باشد. اما تنها هنری که رسالتی برای خود قائل نیست، ((نارسیسیسم)) یا هنر برای هنر است. اما زیبایی به معنای فریبندگی یا فریبایی و زیباسازی برای فریب دادن تماشاکن جایی در هنر ندارد. آنچه که زیبایی‌شناسی هنر نام دارد، چیزی است که هنر به دنبالش است. زیبایی نیز استاندارد و دستگاه سنجش ندارد و بر اساس سلاقی مخاطبین متغیر می‌شود. ممکن است پدیده‌ی هنری‌ای از نگاه یک تماشاکن زیبا و همان اثر از نگاه دیگری نازیبا باشد. و در این عرصه بحث مخاطب و مخاطب‌شناسی وارد می‌شود. آیا ما سلاقی مخاطب را می‌شناسیم؟ آیا از جهان بینی، اپیدئولوژی، فهم اجتماعی، دانش و سواد علمی او آگاه هستیم؟ آیا او می‌تواند همه‌ی آنچه که در ذهن و احساس هنرمند است را دریافت کند؟ این‌ها پرسش‌های بی‌پاسخ اما مهم هنرمندان است. حالا شما زیبایی فریبنده را وارد این حقیقت می‌کنید. این فریب می‌تواند برای جذب سرمایه، تغییر ذهن و اندیشه یا هر چیز دیگری باشد. یا حتی تغییر خط فکری یا اپیدئولوژی که بسیار خطرناک است. کالای فرهنگی و تولیدی شما ناخالصی دارد. برتولت برشت، تئوریسین و کارگردان بزرگ آلمانی و نیز ابداع‌کننده‌ی نظریه و تئوری ((بیکانه‌سازی)) یا ((فاصله‌گذاری)) در تئاتر معتقد است که نباید تماشاکن را فریب داد. تئوری او می‌گوید تماشاکن باید هر لحظه از تئاتر و اجرای یک نمایش فاصله بگیرد تا بتواند قضاوت کند. اگر او دچار کاتارسیس شود و همذات‌پنداری کند، فریب خورده و اسیر ترس و شفقت می‌شود. بنابراین باید با اثر بیگانه باشد. و برای سهولت به دست‌یابی این مهم، تمامی عناصر پدیدآورنده‌ی تئاتر را به خدمت می‌گیرد و هر لحظه با این عناصر به او هشدار می‌دهد که در حال دیدن تئاتر است و نه خود زندگی.

لنی ریفنشتال یک کارگردان آلمان بود که برای حزب نازی فیلم‌های تبلیغاتی می‌ساخت. چطور آثار او هنوز به عنوان نمونه‌های درخشان فیلمسازی تدریس می‌شوند؟ در حالی که نمونه‌های بارزی از زرق و برق دادن به یک اپیدئولوژی فاسد هستند.

وقتی از سینما و تئاتر حرف می‌زنیم، بدون شک در مورد محتوا و تکنیک یا فرم یا ظرف و قالب حرف می‌زنیم. سینما بیش تر تکنیک و فناوری و واسطه‌هایی برای دیدن است. اما تئاتر کم تر از این واسطه‌ها دارد. تماشاکن



چرا برشت طور دیگری می‌گوید؟ یا به نوعی خلاف همدات‌پنداری نظریه دارد؟

برشت به قضاوت و داوری انسان برای انسان، امور و اشیاء اعتقاد دارد. تئاتر برشت در شکلی از تقسیم‌بندی و از لحاظ محتوایی سه نوع است. حماسی، آموزشی و سیاسی که هر یک بخش‌های زیادی را شامل می‌شود. اما تکنیک و روش‌های اجرایی یکی است. او مسائل را مطرح و پرسش ایجاد می‌کند. آسیب‌های اجتماعی، انسانی و سیاسی را بدون جانبداری و داوری به قضاوت تماشاکنان می‌گذارد. اما نباید فراموش کنیم که او در مقطع تاریخی زندگی‌اش متأثر از کمونیسم و طرفدار انقلاب‌های کارگری بود. اما تلاش کرد که این ایدئولوژی در آثارش نقشی نداشته باشند. این نقش در آثار اولیه‌اش همچون «بعل» و «طبل‌ها در شهر» پیدا بود.

پس برشت برای خودش رسالت قائل بود؟

اگر بشود نام روشنگری و پرسشگری و داوری جامعه از سوی جامعه را رسالت نامید، بله. و این مهم در «دایره‌ی گچی قفقازی»، «استنا و قاعده» و حتی در اثر آموزشی «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه» کاملاً پیداست.

اعتقاد به نوعی از رسالت در هنر در آثار افلاطون هم به چشم می‌خورد. آیا آثار افلاطون و ارسطو در حال حاضر جایگاهی دارند؟

هیچ یک از آثار فلسفی و آموزشی فلاسفه‌ی یونان و روم را نمی‌توان حتی در این زمان نادیده گرفت. امروز می‌توان نمایشنامه‌هایی همچون «در انتظار گودو»، «کرگدن» و همه‌ی آثار ابزورد ۵۰ سال معاصر را در قالب «فن شعر ارسطو» مطالعه و تحلیل کرد. بنابراین کتاب‌هایی از این دست مرجع تام و تمام بررسی آثار نمایشی هستند. اما اینکه آیا رسالتی برای آنان قائل باشیم کمی جای تردید دارد. به طور مثال طرح و تئوری وجودت‌های سه‌گانه‌ی ارسطو نقشه‌ی راه شناخت آثار زمانه‌ی اوست. تمام آثار «اشیل»، «سوفوکل»، «اورپید» و حتی «سنه‌کا» در این تئوری قابل بررسی هستند. البته این مباحث بسیار گسترده است و نیاز به زمان و حجم بیش‌تری از گفتگو دارد.

تئاتر و سیاست می‌توانند پیوندی برقرار کنند؟

پاسخ صریح و روشنی به این پرسش در بحث‌های گذشته داده شد. اما می‌توان از اینجا آغاز کرد که گروهی از هنرمندان متأثر از ایدئولوژی و جریان‌های سیاسی و گروهی نیز مخالف این آلودگی هستند. بگذارید اینگونه شروع کنیم. نوشین پدر تئاتر آغازین ایران است. او عضو حزب توده‌ی ایران بود و اعتقاد داشت که «من آنقدر ضعیف نیستم که هنرم را به سیاست آلوده کنم». از نظر او سیاست خیلی سیخ‌تر از هنر است. کاری که من با هنر تئاتر می‌توانم بکنم، هرگز سیاست نمی‌تواند انجام دهد. بنابراین بین ایدئولوژی حزب و تئاتر، تئاتر را انتخاب کرد و از حزب توده خارج شد. من اعتقاد دارم که سیاست به تئاتر نیاز دارد. اما تئاتر به سیاست نیازمند نیست. می‌رولند نیز در شوروی سابق به شدت متکی و تبلیغ‌کننده‌ی حزب کمونیست شوروی بود و نیز حزب در پایان او را از میان برد. برای شناخت تئاتر و سیاست و پاسخ‌های مفصل‌تر، شما را ارجاع می‌دهم به کتاب دو جلدی «تاریخ تئاتر سیاسی» زیگفرید ملشینگر و ترجمه‌ی سعید فرهودی که تحلیل‌های دقیقی از ابتدای تئاتر در یونان تا معاصر دارد. البته فراموش نکنیم که تئاتر پاره‌نه و پاپی از اروپا و غرب وارد ایران شد و هنوز هم ما خودآگاه یا ناخودآگاه آن را تقلید می‌کنیم و ابعاد گسترده‌ی آن از آن درک نکرده‌ایم. همانند تئاتر و سیاست. مثلاً شما در یک تئاتر و در مورد یک آسیب و ناهنجاری اجتماعی نقد روشنگرانه می‌کنید. تصور می‌شود این یک تئاتر سیاسی است. در صورتی که چنین نیست.

شما در حال حاضر چه می‌کنید و با چه موانعی رو به رو هستید؟

آخرین روزهای تمرین هملت را سپری می‌کنیم. کار تئاتر بسیار دشوار است. انگیزه‌های برای هنرمند باقی نمانده است. انگیزه‌های ملت که به سمت دیدن تئاتر برود وجود ندارد. دولت‌ها انگیزه‌های برای یاری رساندن به تئاتر ندارند. تئاتر هنوز پاپی و پاره‌نه است. و اگر می‌بینید که هنوز نفس می‌کشد، تنها به دلیل عشق فناپذیر عاشقانش است. همانگونه که در گفت و گوی پیش از این گفتیم، تئاتر خصوصی به بیراهه رفته است. مجلس و مجلس‌ها هم نگاهی به فرهنگ و هنر ندارند. تنها درباره‌ی آن‌ها حرف می‌زنند. دانشگاه‌های ایران به ویژه دانشگاه‌های هنر و تئاتر بزرگ‌ترین خیانت را به تئاتر می‌کنند. آموزشگاه‌های تئاتر تنها کارت خودپرداز هنرجویان را نشانه می‌روند. انجمن‌های هنری تنها نامشان باقی مانده است. خانه‌ی تئاتر ایران ۲۰ سال است که منفعل از همه‌ی آرمان‌های خود است. تئاتر شغل نشده است. تهیه‌کننده‌ی تئاتر نداریم. بازیگران و کارگردانان جوان و خوب را اروپا ربوده است. سرمایه‌ی وجود ندارد. هیچ سالن و فناوری سخت‌افزاری ساخته و افزایش نیافته است. جشنواره‌های تئاتر کارایی خود را از دست

تئاتر آسیب‌ها را شناسایی و در قالب

و ظرف قدرتمند و تاثیر گذار خود آن را به نمایش می‌گذارد

داده‌اند. نویسنده نداریم و تربیت نکرده‌ایم. دبیر محترم جشنواره‌ی تئاتر امسال استان ۱۵۰ میلیون تومان به هنرمندان و داوران بدهکار است. چه کسی باید جای او شرمسار باشد؟ برای دولت این مبلغ چه عددی است؟ تئاتر باید تبلیغ پوشک بچه یا سوسیس بکند تا زنده بماند؟ تئاتر هنر «ما» است؛ نه من. این‌ها بخش کوچکی از دشواری‌های تئاتر است. کارگران ساده احتمالاً روزی ۵۰۰ هزار تومان دستمزد می‌گیرند و اگر تمام روزها کار کنند، ماهی ۱۵ میلیون تومان دریافت می‌کنند. بازیگران درجه یک این شهر پس از ۶ ماه تمرین سخت، در خوش‌بینانه‌ترین نگاه، نهایتاً ۳ یا ۴ میلیون تومان دریافت خواهند کرد که می‌شود ماهی ۷۰۰ هزار تومان. و این به معنای فاجعه برای یک صنف است. عملکرد اقتصادی یک فصل تئاتر خصوصی در برادوی نیویورک به اندازه‌ی اقتصاد یک سال در تئاتر ایران است. این مشکلات با درصد آسیب‌های متفاوت پیش از انقلاب هم وجود داشته است. به نظر می‌آید باید از اول شروع کنیم تا تئاتر بنیادین شود. ما هم در هملت با این مشکلات رو به رو هستیم. قراردادی وجود ندارد. کارگردانان و بازیگران و عوامل به یکدیگر و تئاتر متعهد نیستند. اما هملت... تئاتر در ایران رقبای سرسخت و قدرتمندی دارد که پیش از این درباره‌ی آن‌ها به صورت کلی بخش‌هایی را مطرح کردم. اما امروز تئاتر تنها با دو عنصر بازیگر و تماشاکن می‌تواند شکل بگیرد. بنابراین تماشاکنان از عناصر اصلی تئاتر هستند. شناخت زمانه و زمان، شناخت مخاطب، شناخت ابزار تئاتر و درام از مهم‌ترین پدیده‌هایی است که کار کردن در حوزه‌ی تئاتر را میسر می‌کند. شاید هملت در برابر آثار مدرن و معاصر جهان حرف تازه‌ای برای گفتن نداشته باشد. اما تم‌هایی همانند: تردید، انتقام، جاه‌طلبی، خیانت، عشق، کینه، نفرت، فقر، حسرت، حسادت، مرگ و بسیار دیگر، تم‌هایی نیستند که تاریخ مصرف داشته باشند. زیرا مربوط به انسان هستند. ممکن است این تم‌ها یا موضوع‌ها در موقعیت‌ها و داستان‌های متفاوتی مورد بهره‌برداری قرار گرفته، تحلیل شده یا نقش اصلی را بازی کنند. اما هرگز پایانی برای طرح آن‌ها در تاریخ بشریت وجود ندارد. و هملت یکی از آن آثار است. چند اثر برجسته‌ی شکسپیری وجود دارد که نمی‌توان آن‌ها را نادیده گرفت. لیرشاه، مکبث، رومئو و ژولیت و هملت یا طوفان از آن دسته‌اند. موضوع اول شاعرانگی و ادبیات انگلیسی و زبان قدرتمند این آثار است که وقتی به فارسی ترجمه می‌شود، این زبان به ادبیات کهن یا آرکائیک و یا کلاسیک ایران تبدیل می‌شود. شاید هم ادبیات و زبان بیهقی. در جهان این زبان نمی‌تواند همه‌ی آنچه که ادبیات و شعر انگلیسی شکسپیر نام دارد را بیان یا ادا کند. همانند اشعار فردوسی که اگر به انگلیسی برگردانده شود، دیگر اشعار حماسی فردوسی نیست. لذا ما وارث یک ترجمه هستیم که امکان حضور قلم مترجم در برگرداندن واژگان وجود دارد. سختی دوم درک و تحمل فضای شنیداری این ادبیات برای مخاطب امروز است. مانع بعدی بازیگران هستند که در دنیا به ویژه در انگلستان بازیگران مخصوص آثار شکسپیر تربیت می‌شوند. همانطور که سیاه برای تخت حوض تربیت می‌شود و شبیه‌خوان برای تعزیه. هرچند که

از اینکه وقت‌تان را در اختیار مخاطبان گلشن مهر گذاشتید، سپاسگزاریم.

«آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای داود شیخی بشماره شناسنامه ۵۲۱۲ بشماره ملی ۰۰۵۷۵۴۰۱۳۶ صادره از تهران فرزند رمضانعلی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۰۴۱ ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۹۷،۱۵ مترمربع از پلاک شماره ۸۹-اصلی واقع در اراضی خرگوش تپه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

حجت الله تجری سرنیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۶۴۸۷۲

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض ۱-سختام زهرا مومن بشماره شناسنامه ۲۲۴۰۱۸۳۵۴۳ بشماره ملی ۰۰۹۱۸۳۵۴۳ صادره از کردکوی فرزند حسینعلی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۰۵۰ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است ۲- آقای علی مومن بشماره شناسنامه ۲۲۴۰۲۷۸۴۹۸ بشماره ملی ۰۰۷۸۴۹۸۴۹۸ صادره از کردکوی فرزند حسینعلی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۰۵۱ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۰۰،۵۰ مترمربع از پلاک ۲- اصلی واقع در اراضی پله باغ بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

حجت الله تجری سرنیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۶۴۸۵۱

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای علی کابوسی بشماره شناسنامه ۲۱۱۰۳۹۰۸۱۶ بشماره ملی ۰۰۸۱۶۰۳۹۰۸۱۶ صادره از گرگان فرزند محمدحسن متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۱۲۱ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۳۱۸،۲۰ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

حجت الله تجری سرنیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۶۴۸۵۷

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای مقداد تازیکه بالاجلینی بشماره شناسنامه ۲۲ بشماره ملی ۰۰۳۱۳۶۰۳۱۳۶ صادره از جلین فرزند اکبر متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۱۳۴ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۳۸۴،۳۳ مترمربع از پلاک شماره ۱۷-اصلی واقع جلین علیا بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

حجت الله تجری سرنیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۶۴۹۷۵

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۱۰۳۲۷/۱۰۱۰۳۲۶۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۰۰۰۹۵۱/۱۲۰۰۱۱۴۴۱۲۴۰۲۱۱۴۴ تقاضای شهرداری گرگان به شماره شناسه ملی ۱۴۰۲۵۹۱۹۷۵ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۴۰۰ مترمربع واقع در اراضی گلند از پلاک ۱۲۶- اصلی بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی علی اصغر دامغانی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۶۵۰۲۰۰

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۰۸۴۵۱/۱۰۰۸۴۵۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۰۰۵۴۵/۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۵۴۵ تقاضای آقای عباس نوده ء به شماره شناسنامه ۳۳۷۴ و کد ملی ۰۷۹۱۷۰۸۹۸۵۰ صادره از سبزوار فرزند علی اکبر در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۱۱۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۲۷- اصلی واقع در اراضی کریان بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی رجب ویزواری به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۲

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۶۶۱۴۶۶

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۱۱۶۴۴/۱۰۱۱۶۴۳۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۰۰۹۳۵/۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۰۰۰۰۹۳۵ تقاضای آقای علیرضا غلامیان به شماره شناسنامه ۱۰۱۶۰ و کد ملی ۰۷۹۱۷۰۸۹۸۵۰ صادره از گرگان فرزند درمحمد در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۳۲/۴۰ مترمربع از پلاک شماره یک فرعی از ۱۲۹- اصلی واقع در اراضی بلندزمین بخش ۲ حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی سیدرضا ذوقی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۲

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۶۶۱۴۷۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۱۱۲۶۱/۱۰۱۱۲۶۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۰۰۹۹۵/۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۰۰۰۰۹۹۵ تقاضای آقای احسان کبیر به شماره شناسنامه ۱۵۱۶ و کد ملی ۰۲۱۹۵۲۵۲۷۲ صادره از گرگان فرزند غلامحسین در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است که مقدار یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ حصه آن وقف است بمساحت ۲۴۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی مهدی فیوج به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۲

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۶۶۱۸۹۶

گلشنبهر

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۱۰۰۱۸۸۳/۱۰۰۱۸۸۲۰۳۱۲۰۰۹۰۰۲۶۰۳۱۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۶ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۹۰۰۰۰۷۰ ششدانگ یک قطعه زمین داملداری بمساحت ۱۱۶۴/۱۵ متر مربع جدا شده از پلاک ۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز، ملکی آقای روح اله ترابی ارشتی فرزند محمد باقر به کد ملی ۲۲۴۹۹۴۱۹۶۳ که از مالک رسمی آقای سلیمان کردی خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل، حدود و حقوق ارتقائی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۷

سید عیسی میرکاظمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز- م.الف ۵۲۶

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۰۰۳۳۱۶/۱۰۰۳۳۱۵۰۳۱۲۰۰۹۰۰۲۶۰۳۱۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده۰۰۳۸/۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۹۰۰۰۳۸ ششدانگ یک قطعه زمین باغ بمساحت ۹۶۷۵ متر مربع که مقدار ۲۰،۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه وقف عام است مغفروز و مجزا شده از پلاک ۹- اصلی واقع در ول افرا بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز، ملکی آقای غضنفر صلیبی فرزند ابراهیم به کد ملی ۲۲۴۹۵۴۱۸۲۵ که از مالک رسمی آقای حاجی بابایی خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل، حدود و حقوق ارتقائی دارند می توانند ظرف مدت ۲ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۷

سید عیسی میرکاظمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز- م.الف ۵۳۳

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۱۰۰۱۶۶۰/۱۰۰۱۶۶۰۳۱۲۰۰۹۰۰۲۶۰۳۱۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۶ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده۰۰۳۶/۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۹۰۰۰۳۶ ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۵۰۰ متر مربع پلاک۹۷۱ فرعی از ۱- اصلی واقع در بندرگز بخش ۱ حوزه ثبتی بندرگز، ملکی آقای میرنظام میرعبادینی فرزند سید محمد به کد ملی ۲۲۴۹۵۸۰۷۴۱ که از مالک رسمی کربلایی زهرا عربدشتی خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل، حدود و حقوق ارتقائی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۷

سید عیسی میرکاظمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز- م.الف : ۵۳۱

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۰۰۴۵۵/۱۰۰۴۵۵۰۳۱۲۰۰۹۰۰۲۶۰۳۱۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۵ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده۰۰۵۲/۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۹۰۰۰۵۲ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۱۲۷۵ از ۴ اصلی بمساحت ۵۰۴۱ متر مربع واقع در اراضی نوکنده ۴/ اصلی بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز، ملکی آقای علیچجان مازونی فرزند مهدی به کد ملی ۲۲۴۹۹۷۵۴۸۵ که از مالک رسمی آقای تیمور ملاح خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل، حدود و حقوق ارتقائی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۸

سید عیسی میرکاظمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز- م.الف ۵۴۰

۷ راه سمزدایی طبیعی بدن



بیشتر بدن‌های سالم برای حذف سموم و ضایعات خود به کمک نیاز ندارند. نقش اصلی اندام‌های گوناگون در سیستم بدن این است که سموم را متابولیسیم و حذف کنند. تا زمانی که این سیستم سالم است، کار خودش را هر روز به صورت خودکار انجام می‌دهد. به گزارش ایرنا زندگی، خیلی از افراد بعد از چند روز مسافرت، تعطیلی و یا مهمانی و پرخوری کردن به این فکر می‌کنند که حالا باید بدن خود را پاک‌سازی کنند و با این هدف سراغ رژیم‌های غذایی سخت و محدودکننده می‌روند یا محصولات دتاکس یا سم‌زدا خریداری می‌کنند، مثل چای دتاکس، مکمل و...

اما واقعیت یک چیز ساده است: اینکه شما برای سم‌زدایی یا پاک‌سازی بدن خود باید حتما محصول خاصی را بخرید و مصرف کنید یا از خوردن یک سری از غذاها پرهیز کنید تا سموم از بدنتان خارج شوند، صرفاً یک ترفند بازاریابی است.

بدن شما خودبه‌خود سم‌زدایی می‌کند

بیشتر بدن‌های سالم برای حذف سموم و ضایعات خود به کمک نیاز ندارند. نقش اصلی اندام‌های گوناگون در سیستم بدن این است که سموم را متابولیسیم و حذف کنند. تا زمانی که این سیستم سالم است، کار خودش را هر روز به صورت خودکار انجام می‌دهد. کبد، کلیه‌ها، ریه‌ها، سیستم لنفاوی، کولون و حتی پوست شما در سم‌زدایی پیوسته بدن نقش دارند. این ارگان‌ها و سیستم‌ها خودشان به اندازه کافی و به طور مؤثر، سموم و مواد اضافی را دفع می‌کنند، بنابراین یک رژیم غذایی خاص یا مکمل دتاکس واقعاً لازم نیست. شواهد بسیار کمی مبنی بر مؤثر بودن فواید رژیم غذایی دتاکس وجود دارد.

دتاکس فقط کلمه‌ای برای بازاریابی هوشمندانه است

در بهترین حالت، رژیم‌های غذایی دتاکس مصرف غذاهای فراوری شده و الکل و غذاهای التهاب‌زا در تغذیه‌تان را محدود می‌کنند؛ اما در بدترین حالت می‌توانند مواد مغذی مهمی را از رژیم غذایی شما حذف کنند. یک غذا یا نوشیدنی نمی‌تواند بدن شما را سم‌زدایی کند. در مصرف مکمل‌های غذایی دتاکس باید بسیار محتاط باشید. زیرا سازمان غذا و دارو نظارتی بر تولید این محصولات ندارد. کمپانی‌های تولید مکمل‌های غذایی به تأیید از جهت اعتبار و ایمن بودن محصولات خود ندارند و بدون چنین مجوزی آنها را به بازار عرضه می‌کنند. یعنی بیشتر آنها

حاوی آنچه ادعا می‌کنند، نیستند و تأثیری هم ندارند و یا در واقع می‌توانند مضر هم باشند. تنها زمانی که بدن ممکن است نتواند فرایند سم‌زدایی خود را به درستی انجام دهد، طی یک بیماری‌های خاصی است. بیماری‌های مربوط به اندام‌های سم‌زدا مثل کبد و کلیه‌ها می‌تواند موجب تجمع مقدار ناسالمی از سموم در بدن شود. اگر بدن شما عملکردی در این سطح داشته باشد و سم‌زدایی آن به مشکل بریزد، فقط یک برنامه درمانی تجویز شده توسط پزشک، و نه یک رژیم غذایی یا مکمل دتاکس، بهترین راه‌حل مسئله است.

چگونه از فرایند طبیعی سم‌زدایی بدن حمایت کنیم؟

شما با یک سری از عادت‌ها و رفتارهای سالم می‌توانید از فرایند طبیعی و بیولوژیکی سم‌زدایی بدن خود حمایت کنید. یک رژیم غذایی متعادل که بخش عمده آن از غذاهای سالم و طبیعی و گیاهی است به‌طور کلی حامی سلامت و تندرستی شماست، از جمله سیستم‌های طبیعی سم‌زدایی بدنتان.

هر روز به اندازه کافی آب بنوشید

سیراب و هیدراته نگه‌داشتن بدن برای دفع سموم و اضافاتی مثل کربن‌دی‌اکسید و اوره خیلی مهم است. کم‌آبی بدن تأثیر منفی بر توانایی دفع مواد مضر از طریق عرق و ادرار و تنفس می‌گذارد. کار سختی نیست؛ همیشه یک بطری آب همراه خود داشته باشید و به محض

خالی شدن دوباره آن را پر کنید. چای‌های بدون کافئین و آیموه‌های بدون قند مثل آیموه‌های طبیعی و تازه نیز انتخاب‌های خوبی برای هیدراته نگه‌داشتن بدن هستند.

بهداشت خواب را رعایت کنید

خواب و استراحت خوب شبانه، فرصتی است تا بدن شما شارژ شده و عملکردهای حیاتی خود را بهینه کند. از جمله سم‌زدایی طبیعی. وقتی کمبود خواب مزمن دارید، بدنتان این فشار را تحمل می‌کند و سیستم‌های مهم نمی‌توانند با تمام توان و ظرفیت خود کار کنند. در نتیجه سلامتی شما تحت تأثیر قرار می‌گیرد و فرایند سم‌زدایی طبیعی بدن به خوبی اتفاق نمی‌افتد. همه افراد در مورد اهمیت خواب کافی زیاد می‌شنوند؛ اما متأسفانه خیلی از افراد هر شب هفت تا نه ساعت خواب خوب و باکیفیت ندارند.

غذاهای آنتی‌اکسیدان‌دار بیشتر بخورید

غذاهای سرشار از آنتی‌اکسیدان از بدن در برابر عوامل استرس اکسیداتیو محافظت می‌کنند و در نتیجه به عملکرد سیستم‌های بدن کمک می‌کنند. بعضی از غذاهای آنتی‌اکسیدان‌دار شامل انواع توت‌ها، فلفل دلمه‌ای، مرکبات، بروکلی، بنشن و چای سبز می‌شوند. خوشبختانه تمام غذاهای گیاهی دارای ترکیبات آنتی‌اکسیدانی هستند، بنابراین اگر سعی کنید بیشتر میوه و سبزی، غلات کامل، مغزها و دانه‌ها، ادویه‌های گیاهی و حبوبات بخورید، یعنی آنتی‌اکسیدان‌های خوبی به بدنتان می‌رسانید.

الکل ممنوع

یکی از رایج‌ترین سمومی که افراد مصرف می‌کنند الکل است. وقتی الکل وارد بدن می‌شود کبد مجبور می‌شود به سختی کار کند تا آن را متابولیز کرده و اتانول آن را از بدن خارج کند.

از غذاهای تخمیری غافل نشوید

گوارش سالم حامی سیستم‌های سم‌زدایی بدن است. میکروبیوم روده ارتباط نزدیکی با سیستم ایمنی دارد و به تخریب سموم کمک می‌کند. غذاهای تخمیری مثل کیم‌چی، کامبوجا، کفیر، ساورکرات و ماست سرشار از پروبیوتیک‌هایی هستند که به سلامت میکروبیوم روده‌ها کمک می‌کنند.

غذاها و نوشیدنی‌های فراوری شده کمتر بخورید

غذاهای بسیار فراوری شده مثل نوشابه، چپس، کیک‌های صنعتی، پنیرهای فراوری شده، فست‌فودها و غذاهای منجمد همگی باعث التهاب در تمام بدن می‌شوند. این التهاب سیستم‌های بدن از جمله سیستم‌های سم‌زدا را وادار می‌کند سخت کار کنند. ضمناً استفاده طولانی‌مدت و زیاد از غذاهای فراوری شده با طیف گسترده‌ای از بیماری‌های مزمن ارتباط دارد، از جمله بیماری‌هایی که بر سیستم‌های سم‌زدایی بدن اثر می‌گذارند، مثل بیماری‌های کبدی و کلیوی.

غذاهای سولفوردار بیشتر بخورید

غذاهایی که سولفور یا گوگرد زیادی دارند، مثل پیاز، سیر و بروکلی همگی برای دفع سموم سنگین از بدن مفیدند. غذاهای سولفوردار، اثرگذاری آنتی‌اکسیدان‌گلو‌تاتیون را نیز تقویت می‌کنند. گلو‌تاتیون در فرایند طبیعی سم‌زدایی بدن نقش مهمی دارد.

در پایان

بدن‌های سالم نیازی به کمک برای سم‌زدایی ندارند و خودشان به طور اتوماتیک این کار را انجام می‌دهند. رژیم‌های غذایی سم‌زدا یا دتاکس توصیه نمی‌شوند. در عوض بهتر است تمرکز خود را روی افزودن غذاهای سالم و طبیعی بیشتر به رژیم غذایی خود بگذارید. بیشتر انواع میوه و سبزی و غلات کامل مصرف کنید تا سلامت باشید و به فرایند طبیعی بدن خود کمک کنید.

راز اثربخشی قرص‌های لاغری

آقای لیبرمن برای غلبه بر چالش کاهش وزن، پنج توصیه و نکته را مطرح می‌کند. نخست این که چربی به ویژه برای انسان مهم است. حتی بدن انسان‌های لاغر نیز بین ۱۵ تا ۲۵ درصد چربی دارد که سه تا چهار برابر بیشتر از سایر پستانداران است. پس قرار نیست همه انسان‌ها شکل مدل‌های تبلیغاتی در تلویزیون و شبکه‌های اجتماعی باشند. دوم این که چربی در واقع به ما کمک می‌کند تا زنده بمانیم و رشد کنیم. چون که این چربی به ما تامین سوخت مغزهای بزرگ ما و انرژی بالای مورد نیاز برای تولید مثل ما کمک و در عین حال، فعالیت بدنی ما را تضمین می‌کند. لیبرمن به عنوان نکته سوم توصیه کرد: اگر وزن شما در مدت زمان کوتاهی چند کیلوگرم بالا و پایین شد، نگران نباشید. بسیاری از این تغییرات به دلیل آب است. او می‌افزاید: اگر کاهش وزن برایتان سخت است، خودتان را سرزنش نکنید. ما هرگز به گونه‌ای تکامل نیافته‌ایم که به طور داوطلبانه کمتر از آنچه مصرف می‌کنیم، یعنی رژیم غذایی، انرژی مصرف کنیم. لیبرمن می‌گوید: رژیم گرفتن واکنش‌های گرسنگی بدن را تحریک می‌کند که باعث می‌شود افرادی که رژیم می‌گیرند، هوس غذا کنند و با کاهش متابولیسم در انرژی صرفه‌جویی کنند. او می‌افزاید: بنابراین وقتی مردم رژیم می‌گیرند، تقریباً همیشه برای غلبه بر سازگاری‌های قدیمی و اساسی برای جلوگیری از کاهش وزن بدنشان تلاش می‌کنند. اگر می‌رسید کدامیک برای کاهش وزن مهم‌تر است، ورزش یا رژیم، پاسخ هر دو است، اما به دلایل مختلف. لیبرمن خاطر نشان می‌کند: شما می‌توانید با رژیم گرفتن وزن بیشتری نسبت به ورزش کاهش دهید. اما ورزش به جلوگیری از افزایش یا بازیابی وزن کمک می‌کند، به علاوه فواید بسیار زیاد دیگری هم برای سلامت روانی و هم برای سلامت جسمی دارد.

نیست، بلکه راز کوچک و تلخی وجود دارد و آن این که بدن ما به گونه‌ای برنامه‌ریزی شده که چربی را حفظ کند. دانیل لیبرمن، دیرینه‌انتروپولوژیست (paleoanthropologist) از دانشگاه هاروارد، این راز را این گونه توضیح می‌دهد: همه حیوانات به مقداری چربی نیاز دارند، اما انسان‌ها به گونه‌ای تکامل یافته‌اند که سطوح فوق‌العاده بالایی از چربی دارند، حتی انسان‌های لاغر. بنابراین، ما همیشه تحت فشار بیولوژیکی استثنایی هستیم تا چربی را حفظ کنیم. او می‌افزاید: چربی انرژی قابل ذخیره است. این به انسان‌های اولیه کمک کرد تا زنده بمانند، بدنشان را برای یافتن غذا نیرو داد، مغزشان را فعال نگه داشت و آنها را به اندازه کافی سالم نگه داشت تا تولید مثل کنند.

وزن ما در مورد سلامتی مان چه می‌گوید؟

آقای لیبرمن معتقد است که انسان‌ها اساساً نه برای شاد و نه برای سالم بودن، بلکه برای موفقیت در تولید مثل سازگار شده و تکامل یافته‌اند. او می‌گوید: این مغزهای بزرگ ما مقدار زیادی انرژی مصرف می‌کنند. یک نوزاد، وقتی به دنیا می‌آید، نیمی از انرژی‌اش صرف فعالیت مغزش می‌شود. بنابراین، نوزادان انسان بسیار چاق به دنیا می‌آیند. اساساً نیاز بالای بدن انسان به چربی بالا موجب شده تا در مقایسه با سایر گونه‌ها، انسان یک گونه غیرعادی چاق باشد. او تأکید می‌کند: انسان‌ها هرگز برای کاهش وزن عمدی تکامل نیافته‌اند. اما تکامل سریع محیط زندگی موجب شده تا امروزه دیگر مجبور نیستیم از حیوانات وحشی فرار کنیم، مسافت‌های طولانی را با پای پیاده طی کنیم، یا شکار کنیم، در نتیجه با اضافه وزن و چاقی مواجه شده‌ایم ولی ما به گونه‌ای تکامل یافته‌ایم تا عمداً وزن کم نکنیم.

۵ توصیه به آنهایی که در مسیر لاغر شدن ناکام مانده‌اند

اگر فکر می‌کنید کاهش وزن و حفظ آن سخت است، تنها نیستید، چون مطالعات نشان داده‌اند که کاهش وزن طولانی مدت واقعاً دشوار است. بیش از ۸۰ درصد از افرادی که مقدار قابل توجهی از وزن خود می‌کاهند، آن را در عرض پنج سال دوباره به دست می‌آورند. به گزارش ایرنا زندگی، تخمین‌ها متفاوت است، اما اعتقاد بر این است که بیش از ۸۰ درصد از افرادی که مقدار قابل توجهی از وزن خود می‌کاهند، آن را در عرض پنج سال دوباره به دست می‌آورند. اما عدم کاهش وزن، اغلب به دلیل نداشتن اراده برای ایجاد تغییرات مهم در سبک زندگی، مانند تغذیه سالم، کاهش کالری و افزایش فعالیت بدنی



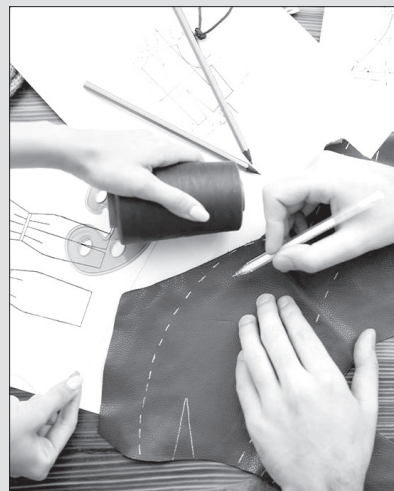
۶ هزار و ۴۳۱ گرگانی برای ورود به بازار کار آماده شدند



مدیر مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای شهید حاج قاسم سلیمانی گرگان گفت: از ابتدای سال جاری تاکنون ۶ هزار و ۴۳۱ کارآموز در دوره‌های این مرکز شرکت کرده و آماده ورود به بازار کار شدند. به گزارش روابط عمومی، محمد الازمینی اظهار کرد: این افراد در ۹۴۹ دوره زیرمجموعه چهار خوشه فرهنگ و هنر، خدمات، صنعت و نیز کشاورزی دوره‌های آموزشی حضور یافتند که از مجموع نفرت شرکت کننده چهار هزار و ۷۱۸ نفر مرد و بقیه زن بودند. وی خاطر نشان کرد: تعهد گلستان برای نفر ساعت آموزش در سال جاری چهار میلیون و سهم گرگان حدود ۹۰۰ هزار نفر است اما با توجه به نیاز استان به آموزش، ۱۰ درصد دیگر به سهم گرگان افزوده شد و در نتیجه تاکنون ۹۸۹ هزار و ۳۸۳ نفر ساعت آموزش در این مرکز ارائه شده است. الازمینی افزود: برای دوره‌های آموزشی فنی و حرفه‌ای ۱۹ گروه هدف مشخص شده که در گرگان ۱۶ گروه تحت پوشش آموزش قرار گرفتند. وی ادامه داد: بیشترین سهم دوره‌های نفر ساعت برگزار شده برای جوامع هدف با کمترین آن مربوط به پناهندگان و اتباع خارجی با ۲ هزار و ۳۳۸ نفر ساعت بود. مدیر مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای گرگان گفت: یکی از اقدامات شاخص سال جاری این مرکز، برگزاری میزهای خدمت در محلات محروم و کم‌برخوردار بوده که با همکاری فرمانداری و شهرداری گرگان، تاکنون هفت میز خدمت در قالب دوشنبه‌های جهادی دایر شده است.

نشانگر سطوح کلان هویت‌هایی چون مردانگی، ملیت و ایمان در آن جامعه است. به همین دلیل پوشاک و نوع پوشش از جمله اصلی‌ترین مولفه‌های هویت در جوامع به حساب می‌آید. با گذر از عصر روایت‌های کلان و سیال شدن زندگی روزمره به ویژه بعد از دهه ۱۹۶۰ و تغییرات اقتصادی در حوزه تولید فوردیستی، لباس علاوه بر بازنمایی ساخت جنسی، ملی و مذهبی فرد یا یک گروه، نشانگر عناصر سیالی از هویت‌هایی است که خود را به میانجی بدن، لباس و اشکال سیالی از زندگی و میل بازنمایی می‌کنند. به همین خاطر است طی این دوره لباس سیال، پدیده‌ای است که «نشان دهنده پایگاه اجتماعی-اقتصادی، مذهبی، شغلی و احوال روحی، مطالبات و مواضع پوشندگان آن‌ها و برتابنده تفاوت‌های جنسی، سنی و جایگاه طبقاتی افراد در گروه‌های اجتماعی» گوناگون است. نوع جنس، رنگ، طرز دوخت، شکل و فرم مربوط به تن پوش‌ها با مجموعه‌ای از ارزش‌ها و معیارهای فرهنگی، اخلاقی، معنوی و باورهای دینی و مذهبی و آرمانی درآمیخته است. پوشاک چنان در جامعه شناسی و مردم شناسی مهم است که امروزه از چیزی به نام «زبان پوشاک» سخن به میان می‌آید. با تاکید بر مفهوم نارسیم و خودشیفتگی در عصر نوین باید اذعان کرد که ما در دوران خودشیفتگی زندگی می‌کنیم، به گونه‌ای که در این دوران لباس بیش از آنکه کارکرد حیاتی داشته باشد، امری است محصول هویت فردی و قدرت انتخاب فرد مدرن. در همین راستا باید تاکید داشت که دنیای مدرن بیش از همه دوران‌ها بدن و لباس به امری مرتبط به هم مبدل شده‌اند. چنانچه بدن و لباس به دور روی سیمای فرد تبدیل شده و نمی‌توان بدنی بدون لباس و لباسی بدون بدن را به‌طور کامل و جامع مورد بررسی قرارداد.

تحلیلگر و محقق حوزه فرهنگ و هنر



تبیین چگونگی ارزش پوشاک در هویت اجتماعی و فرهنگی فرد و جمع در جامعه‌های گوناگون آشنا باشیم.

هویت و لباس

ارتباط تنگاتنگی که لباس با بدن انسان بدون هیچ واسطه‌ای برقرار می‌کند باعث توجه عمیق‌تر به لباس از وجه هویتی می‌شود. برای درک عملکرد اجتماعی و فرهنگی پوشاک در هویت‌بخشی به اعضای جامعه، بهتر است که لباس‌های مردم را به منزله مجموعه‌ای از علایم زبانی مادی مورد بررسی قرار دهیم. هر قطعه از پوشاک، حامل اندیشه‌ای است که عامل اصلی طراحی و تولید آن بوده است. پیام موجود در هر قطعه لباس، ممکن است فقط جنبه کارکردی یا زیبانشناختی داشته باشد و یا مجموعه‌ای از رمزگان نمادین برای رساندن پیام‌هایی ژرف با معانی بزرگ فرهنگی، اسطوره‌ای، اجتماعی و سیاسی را در خود داشته باشد. این پیام‌سازی ممکن است در برهه‌ای از زمان برای عنصری خاص از جامعه‌ها ایجاد شده و یا از دیرباز با فلسفه لباس خاصی همراه بوده باشد. تاریخ و پیشینه تاریخی، شرایط جغرافیایی، مشاغل، رنگ‌ها، باورهای دینی، اقوام و قومیت‌های ساکن و بسیاری از موارد دیگر از جمله عوامل هویت ساز در لباس می‌باشند.

پایداری فرهنگی

پایداری فرهنگی به معنای ایجاد تحول و خلق ارزش‌ها، روابط اخلاقی و هنجارهای مناسب است که برای ارضای نیازهای آدمی، زمینه‌های لازم را در قالب اجتماع فراهم می‌کند. در مورد نقش فرهنگ در ارتباط با توسعه، برخی صاحب نظران با اهمیت دادن به نقش فرهنگ در پایداری فرهنگ را مجموعه‌ای از آراء و عقاید می‌دانند که ویژگی‌های ذیل را در خود دارد:

- ۱- مورد قبول و پذیرش اکثریت مردم است.
 - ۲- پذیرش آن جنبه اقناعی دارد، لیکن نیازمند بحث و استدلال نیست.
 - ۳- ایجاد یا شکل‌گیری آن نیازمند زمان است.
- از این منظر پایداری فرهنگی، به معنای پویایی و رشد فرهنگی است. فرهنگ توسعه یافته دارای ویژگی‌های خاص خود است که روند پایداری را تسریع می‌بخشد و از این حیث، توجه صاحب نظران را به خود جلب کرده است. شاید بتوان گفت لباس طی دورانی طولانی در سه قالب لباس زیستی، لباس ملی و لباس سیال تحول یافته است؛ به گونه‌ای که آیچر و هایگین معتقدند که «لباس و پوشش و زیورآلات به قدری برای انسان مهم است که تعریف انسان بدون آن‌ها تنها تعریفی ذهنی است». لباس ملی بیشتر محل بازنمایی هویت‌های گسترده تری همچون قومیت، مذهب و جنسیت در سطحی کلان بوده است؛ از این جهت هم مبین توانمندی فرهنگی و اقتصادی یک جامعه و نیز



هویت و فرهنگ در پوشاک بومی و محلی



سمانه شهری نژاد

پوشاک مردم جامعه با استفاده از مجموعه علائم مادی، نظام ارتباطی فرهنگی ویژه‌ای را در میان آنان برقرار می‌کند. گاهی ارزش‌های نمادین موجود در جامعه‌های گوناگون در قالب لباس افراد، نمایان می‌گردد و نقش مهم و برجسته‌ای در پاسداری از هویت اجتماعی و فرهنگی آنها و دوام بخشیدن بدان در طول زندگی تاریخی نسل‌ها ایفا می‌کند. شاید در آغاز شکل‌گیری اجتماع‌های بشری، پوشاک صرفاً جنبه حفاظتی داشته و برای مصون نگهداشتن بدن در برابر عوامل طبیعی و اقلیمی به کار می‌رفته است؛ ولی بعدها با گسترش باورهای دینی و فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی، کارکرد اجتماعی و فرهنگی و عقاید دینی، کارکرد اجتماعی و فرهنگی و نمادین پوشاک، برجسته‌تر شد و لباس، بیش از هر چیزی نشان دهنده هویت انسانی، اجتماعی و قومی انسان‌ها گشت. اعضای هر جامعه از راه نشانه‌های نمادین جامعه‌هایی که بر تن دارند، میان خود، نظام ارتباطی فرهنگی ویژه‌ای برقرار می‌نمایند. برای درک عملکرد اجتماعی و فرهنگی پوشاک در هویت بخشی به اعضای جامعه باید با توجه و

واگذاری زمین به ۲۱۹ خانوار دارای سه فرزند

خانه با امضای قراردادی، واگذار می‌شود. ملک از جذب ۴۴۰ هکتار زمین جدید مسکن ملی در استان خبر داد و گفت: جذب این سطح زمین در مرحله توافق این اداره کل با دستگاه‌های مرتبط به ویژه جهادکشاورزی و مدیریت امور اراضی استان قرار دارد و در آینده نزدیک این اراضی با طی مراحل قانونی و اداری به خانوارهای واجد شرایط واگذار خواهد شد.

خانه در قالب طرح جوانی جمعیت یکی از اقدامات خوب دولت سیزدهم به شمار می‌رود. مهدی ملک افزود: در این استان از ابتدای امسال در قالب اجرای طرح جوانی جمعیت، طی ۲ مرحله ۵۱۲ قطعه زمین رایگان به خانوارهای واجد شرایط برای ساخت خانه واگذار شده است. وی ادامه داد: اکنون ۲۱۹ قطعه زمین به خانوارهای واجد شرایط این استان برای ساخت

آیین واگذاری ۲۱۹ قطعه زمین رایگان برای ساخت مسکن در قالب اجرای طرح جوانی جمعیت در گلستان با حضور محمدعلی زهره‌ای معاون وزیر راه و شهرسازی و جمعی از مسوولان دستگاه‌های مرتبط استانی، روز گذشته برگزار شد. به گزارش روابط عمومی، مدیرکل راه و شهرسازی گلستان در این آیین، گفت: واگذاری زمین رایگان برای ساخت