

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۵۱ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

احیای حاشیه تالاب
بین المللی آلاکل با درخت کاری



۳

آیین باستانی
عید نوروز ...



۳

پنج هزار دانش آموز بازمانده
از تحصیل به مدرسه بازگشتند



۵

خانه کاموا

بورس انواع کاموهای ایرانی و ترک

مدیریت: صیدانلو - ۰۹۳۹۵۶۷۴۹۶۵

آدرس: گرگان، میدان مدرس، کوی طالقانی، طالقانی یکم، جنب آژانس کوهسار

یادداشت اول

تنگنای معیشت

■ با مسوولیت سردبیر

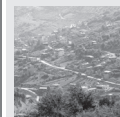
نوروز باستانی نزدیک است و ایرانیان بر اساس سنت باستانی هر کس هر جایی که هستند، می‌کوشند به خانه و کاشانه خود دستی بکشند. ما نیز بر اساس همین سنت، وقتی گذاشتیم تا گرد دل و خانه را بکنیم، محصول آن چند ظرف و چند کارتن و تعدادی وسایل اضافی بود که آن را در کیسه آوردیم دم سطل آشغال شهری، هنوز بر زمین نگذاشته بودم که مرد سالخورده‌ای با موتور آن چنایی که همه با آن آشنایند از راه رسید، لباسهای مندرس و کلاه کشیده به پیشانی و دستهای زمخت، ایستاد و سلام کرد و کیسه اش را از ته خورجین موتور در آورد و گفت خدایا شکر تو روزی ما هم رسید و ادامه داد خانم صبح گفت: وقتی بر می‌گردی سبب زمینی و پیاز بخور، گفتم خدا بزرگه اما پولی نداشتم که بخرم دنبال چند تا آت و اشغال بودم که پیدا کنم بفروشم تا وقت برگشتن به خانه، سبب زمینی و پیاز بخرم و بی صدا شروع به جمع و جور کردن وسایل کرد، وسایل را جاسازی کرد و در حالی که مدام شکرگزاری می‌کرد، رفت. چند روز دیگر سال نو می‌شود و با سیاستهای نا کار آمد، کمر اقتصاد خانوار شکسته است، شهروندانی که هر روز خموده تر و خمیده تر می‌شوند و هر روز درگیر و دار زندگی گرفتارتر، مردمانی که هر روز فقیرتر می‌شوند و ناتوان تر و نیازمند دستگیری دیگران، به این خاطر باید همه آنها که دست های گرمشان می‌تواند دستگیر شهروندان باشد تا آنجا که می‌تواند به هموطنان خود مدد رسانند. سازمان های خیریه و نهادهای مردم نهاد باید همت کنند تا کمی از آلام فرزندان گرسنه و گرفتار این آب و خاک بکاهند، تصور اینکه مردی برای خانواده حتی توان خرید سبب زمینی و پیاز را نداشته باشد و برای زندگانی با این کیفیت هم در مضیقه باشد، غم بار است اما واقعیتی است که وجود دارد و بخش بزرگی از جامعه ما گرفتار آن است، بنابراین شما مخاطب گرامی در میان درگیری های روزمره و دل مشغولی های همواره اتان کمی بیش از قبل دل نگران هموطنان باشید و اگر می‌توانید دستگیری کنید.



ضرورت فرهنگ سازی
اهدای یار مهربان برای تریخ دانایی



استفاده بهتر از آب سطحی
برای رفع تنش آبی



روستاهای گلستان
بر مسیر سربیزی

نوروز خوانی

پیشواز فصل بهار



عکس از مهمانی حسن زاده

اسلامی و به‌ویژه مذهب شیعه عجین شد و پس از ستایش خدا، ملح ائمه معصومین (ع) در مضمون اشعار قرار گرفت. اشعاری که به زبان فارسی یا گویش های محلی و با ترجیع‌بند خوانده می‌شود و مراحل و شیوه اجرای آن در نقاط مختلف ایران با یکدیگر تفاوت دارد. نوروزخوانان معمولاً تنها، دو نفره یا در گروه‌های سه و چهار نفره به اجرای این مراسم می‌پردازند و هریک وظیفه‌ای را بر عهده می‌گیرند، برای مثال، در گروه‌های سه نفره معمولاً یکی از اعضای گروه شعر را آواز می‌کند، دیگری ساز می‌زند و بخش پاسخ یا ترجیع‌بند اشعار را با خواننده همراه می‌شود و نفر سوم «کوله‌کش» یا «بارکش» است که با کیسه‌ای بر پشت یا در دست، هدایا را با خود حمل می‌کند. آن‌ها با همراهی یکدیگر به درب خانه‌ها می‌روند و با اطلاعاتی که پیش‌تر از صاحبخانه کسب کرده‌اند، نام او را صدا می‌زنند و با حمد و ستایش پروردگار و نوبد آمدن سال نو، تقاضای انعام و عیدی می‌کنند. گفته می‌شود که چنانچه عیدی را از صاحبخانه دریافت کنند، با لیبائی آهنگین دعاگوی او می‌شوند و در غیر این صورت، با اشعار گله آمیز منزل وی را ترک کرده و به درب خانه‌ای دیگر مراجعه می‌کنند.

ادامه در صفحه ۲

فاطمه حکمت شعار - نوروز خوانی از
آیین های موسیقایی دیرینه ایران زمین است که قدمت آن به پیش از اسلام می‌رسد و امروزه در گیلان، مازندران و سمنان، در نیمه دوم اسفندماه برگزار می‌شود. نوروز خوانی از جمله آیین های دیرینه ایران زمین به شمار می‌آید که تا هزار سال پیش در تمام نقاط ایران اجرا می‌شد. اکنون این آیین را می‌توان در روزه های پایانی سال و در برخی از مناطق البرز شمالی و جنوبی به صورت محدود مشاهده کرد. نوروزخوانان در این روزها با چوب‌دستی بردست و کوله‌پشتی بر پشت، در شهر و روستا می‌گردند و با اشعاری آهنگین، آمدن بهار و فصل نو را به مردم نوید می‌دهند و از آنان، مزدگانی و عیدی دریافت می‌کنند. در حال حاضر، هرچند نوروز خوانی گاه به صورت نمادین به نمایش در می‌آید اما همچنان و به‌ویژه در روستاهای دور افتاده گیلان و مازندران، این آیین تقریباً با همان سبک و سیاق گذشته و در مواردی با تغییرات امروزی اجرا می‌شود. آیین نوروز خوانی استان گلستان نیز در سال ۱۳۹۶ خورشیدی در فهرست میراث ناملموس ایران به ثبت رسید. در این نوشتار با پیشینه نوروز خوانی و زمان و شیوه اجرای آن بیشتر آشنا خواهید شد.

نوروز خوانی چیست؟

نوروز خوانی، نوروزی یا بهارخوانی از جمله

آیین های باستانی ایران زمین است که بیش از هزار سال قدمت دارد و بنا بر برخی مستندات، به ایران قبل از اسلام و زمان ظهور زرتشت برمی‌گردد. از این مراسم با عناوین دیگری چون نوروز نو سال، امام خوانی، ساونگ خوانی، بهارخوانی، نوروزنامه و تعزیه بهاری نیز در گوشه و کنار ایران نام می‌برند. مراسم نوروز خوانی در تمام نقاط کشور به‌طور معمول از نیمه دوم اسفندماه آغاز می‌شود اما برخی مدت زمان اجرای آن را در مناطق مختلف، متفاوت تخمین می‌زنند. طی این روزها، نوروزخوانان دوره‌گرد در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر و روستا می‌گردند و با خواندن اشعاری آهنگین، فرا رسیدن نوروز و آغاز فصل بهار را مژده می‌دهند و از ساکنان هر دیار، مزدگانی دریافت می‌کنند. آیین نوروز خوانی در واقع، نوعی آوازخوانی بهارانه به شمار می‌آید که زمانی در تمام نقاط کشور رواج داشت و اشخاصی تحت عنوان «نوروزخوان» آمدن بهار را با شعر و آواز نوید می‌دادند. خاستگاه سنت دیرینه نوروز خوانی را مناطق البرز شمالی معرفی می‌کنند و همچنان، این مراسم به‌صورت محدود در روزه های پایانی سال در استان های گیلان و مازندران اجرا می‌شود. نوروز خوانی را میراث موسیقی پیش از اسلام می‌دانند که با ستایش اهورا مزدا، توصیف طبیعت و زیبایی بهار و ستایش شاهان و امیران همراه بود. پس از اسلام، این آوازهای بهاری با مفاهیم مذهبی و روایات

ادامه تیتراول

صاحب‌خانه‌ها نیز اغلب با دادن مقداری پول، شیرینی، گردو، تخم‌مرغ، برنج، نخود و کشمش یا اجناس دیگر، از پیام‌آوران بهار استقبال می‌کنند و مقدم آنان را مبارک می‌شمرند. امروزه، شیوه سنتی نوروز خوانی تا حدود زیادی تغییر یافته و معمولاً شکل غیر آیینی آن با تغییر حالت و ساختار اجرا به نمایش در می‌آید که از منظر پژوهشگران و کارشناسان این امر، بیشتر جنبه نمادین یا سرگرمی دارد.

شیوه اجرای نوروز خوانی

نوروز خوانی از لحاظ مضمون و نحوه اجرا به سه دسته امام‌خوانی، توصیف‌خوانی و ملخ‌خوانی تقسیم می‌شود. امام‌خوانی شیوه‌ای از نوروز خوانی است که در آن به ملخ امامان و معصومین می‌پردازند و در این بین، گاه به سراف داستان‌هایی چون روایت آدم و حوا یا قصه یوسف و زلیخا نیز می‌روند. در توصیف‌خوانی، وصف طبیعت و بهار و رستاخیز زمین اتفاق می‌افتد و نوروزخوان، پاکي و نیکی را ستایش کرده و ترجیح خوان‌ها آن را تکرار می‌کنند. ملخ‌خوانی یا هجوخوانی، بخش سوم این مراسم را تشکیل می‌دهد که هلف از آن، کسب نتیجه یا درآمد از صاحب‌خانه است. در واقع، زمانی که نوروز خوانی با انعام همراه شد به این بخش ملخ‌خوانی می‌گویند و برعکس، چنانچه نوروزخوان انعامی از صاحب‌خانه دریافت نکرد، هجوخوانی صورت می‌گیرد که نشانه ناراضی‌تبی نوروزخوان خواهد بود. به عبارت دیگر، دو بخش امام‌خوانی و توصیف‌خوانی تا حدودی قسمت‌های ثابت نوروز خوانی را شامل می‌شوند؛ اما ملخ و هجوخوانی، بلاهه‌پردازی است که بر اساس موقعیت اجرا، شرایط و مکان اجرای آیین و نحوه انعام صاحب‌خانه صورت می‌پذیرد. نوروز خوانی به شیوه سنتی، معمولاً در گروه‌های دو یا چند نفره و تنها به‌صورت آوازی و بدون همراهی ساز انجام می‌گیرد؛ اما در مناطقی از کشور، از این مراسم با ساز و دهل همراه می‌شود و گاه، رقص‌های محلی را نیز چاشنی این آیین می‌کنند. اغلب یکی از اعضای گروه نوروزخوان، قاری اصلی نوروز است و پس از اجرای او، شعر توسط سایر اعضای گروه تکرار می‌شود. گاهی گروه نوروزخوان به حیاط خانه‌ای وارد می‌شوند و صاحب‌خانه را به نام صدا می‌زنند و با به کارگیری اسم او در اشعار نوروز خوانی، از وی طلب مزدگانی دارند. برخی معتقدند که این بلان معنا نیست که نوروزخوان و صاحب‌خانه یکدیگر را می‌شناسند؛ چرا که یکی از ویژگی‌های کمتر شناخته‌شده نوروز خوانی را نام‌شنخص بودن نوروزخوان عنوان می‌کنند. بر اساس شواهد موجود، نوروزخوانان معمولاً در محل سکونت خود اعم از شهر یا روستا، به اجرای آیین نوروز خوانی نمی‌پردازند و اغلب به‌سرانگ مناطق نامشخص می‌روند. عده‌ای دلیل این امر را نکوهیده بودن گرفتن انعام از آشنایان، همشهریان و اهالی محل می‌دانند. از سوی دیگر، جابه‌جایی نوروزخوانان به نواحی غیربومی، سبب انتقال فرهنگ خاص یک ناحیه به دیگر مناطقی شده که اشتراکات فرهنگی با یکدیگر دارند؛ برای مثال، نوروزخوانان منطقه کومش به زبان طبری و نوروزخوانان طالقان نیز به طبری و گیلکی تسلط دارند. از این‌رو، حضور این افراد در گیلان و مازندران به انتقال بخشی از فرهنگ شفاهی و سنت‌های موسیقی در دو سوی البرز منجر می‌شود. شکل اجرای نوروز خوانی، مضمون و مراحل آن نیز در نقاط مختلف ایران با یکدیگر تفاوت دارد؛ مثلاً نوروز خوانی در شاهرود به دو شیوه انجام می‌گیرد و دو گروه خاص برای آن معرفی می‌کنند. گروه اول مردانی هستند که از طریق نوروز خوانی روزگار می‌گذرانند؛ این نوروزخوانان را تحت عناوین بهار لاهزار، شعرخوان یا پیش‌بهار می‌شناسند که از اوایل اسفند به روستاهای مختلف می‌روند و نوید آمدن بهار می‌دهند. این دسته از نوروزخوانان با قیای بلند سفید یا مشکی و گیوه‌ای بر پا و عصایی در دست، در گروه‌های دو تا پنج نفره سراسر منطقه کومش را زیر پا می‌گذرانند و حلول سال نو را به مردم تبریک می‌گویند. آن‌ها معمولاً قریحه شاعری دارند و بلاهه‌سرایی می‌کنند؛ اما اشعار نوروزی را از پدران خود فرا گرفته‌اند و به نسل بعد نیز انتقال می‌دهند. مردم حضور این افراد را به فال نیک می‌گیرند و برخی نیز نقل یا خرمایی از نوروزخوانان به‌عنوان تبرک می‌گیرند و بر سر سفره هفت‌سین خود می‌گذرانند. گروه دوم نوروزخوانان شاهرودی را نوروزخوانان تشکیل می‌دهند که پس از غروب آفتاب در محله‌ها و روستاها حرکت می‌کنند و آغاز بهار و فرا رسیدن نوروز را تبریک می‌گویند. قالب اشعاری که نوروزخوانان اجرا می‌کنند نیز در هر منطقه متفاوت از دیگری است؛ برخی از نواحی بیشتر از نوروز و بهار و عید می‌گویند و در منطقه‌های دیگر، اشعار نوروزی بیشتر رنگ و بوی مذهبی دارد. به‌طور معمول، نوروزخوانان در نواحی مختلف، اغلب با این کلمات به استقبال بهار می‌روند:

صد سلام و سی علیک
صاحب‌خانه سلام علیک
سلام من بگیر علیک
از جانب ملا بیگ

نوروز سلطان آمد

گل در گلستان آمد

مژده دهید به دوستان

نوروز سلطان آمد

بهار آمد بهار آمد خوش آمد

بهار خوش عذار آمد خوش آمد

نوروزخوانان مازندرانی نیز با کلماتی مشابه به زبان محلی، آمدن بهار را مژده می‌دهند:

باد بهارون بیمو

گل به گلستون بیمو

مژده هادین دوستون

نوروز سلطون بیمو

آی برارون، آی خاخرون

مرد و زن مازندرون

خنه جابئین بیرون

بمونه نوروز سلطون

بیمو باد بهارون

بیمو نوروز سلطون

هادین مژده دوستون

بیمو گل در گلستون

مشت عموی با ایمون

شکر شیرین ته زبون

صاف هسته ته دندون

انعام ره بیار بیرون

آی بیمونه نوبهار

خشک دار بورده خار

بمونه بیه‌بیلار

خونش کنه سر دار

باد بهارون بیمو

گل به گلستون بیمو

مژده هادین دوستون

نوروز سلطون بیمو

گفته می‌شود در برخی مناطق مازندران نیز حدود یک ماه مانده به عید نوروز، چوپان‌ها و گاوچران‌ها شب هنگام به درب خانه‌ها می‌روند و مژده آمدن بهار را می‌دهند. آن‌ها با زنگوله‌ای در دست و تکان دادن آن، با ایجاد سروصدا وارد دهکده می‌شوند و در جلوی درب خانه‌ها می‌ایستند و با شعر و آواز از صاحب‌خانه مزدگانی بهار را می‌گیرند. چوپانان کیسه‌ای در دست دارند که طنابی به آن متصل است؛ کیسه را داخل خانه‌ها می‌اندازند و اهالی خانه این کیسه را با شیرینی، تخم‌مرغ، قند و چای و... پر می‌کنند. بانوان خانه مزدگانی دادن به نوروزخوانان را دارای شگون می‌دانند و مقدم آن‌ها را به‌عنوان پیام‌آوران بهار گرمای می‌دانند.

تاریخچه نوروز خوانی

بخش گسترده‌ای از پیشینه فرهنگ کهن ایران‌زمین به ادبیات فولکلور و موسیقی نواحی مربوط می‌شود. شعر و موسیقی اصیلی که در همه لایه‌های آن، اعتقادات، ارزش‌ها و جهان‌بینی مردم مستتر شده و به نسل‌های بعد نیز انتقال می‌یابد. در واقع، شاید بتوان ادعا کرد که بسیاری از آداب و آیین‌های پارسی در قالب ترانه و ادبیات فولکلور و از طریق نغمه‌های موسیقی دوام یافته و تا به امروز به حیات خود ادامه داده است. نوروز خوانی نیز یکی از همین آیین‌های اصیل موسیقایی به شمار می‌رود که با آیین نوروز بزرگترین جشن ایرانیان پیوند خورده است و آمدن فصلی نو را با شادمانی می‌دهد. در گذشته، شادی نو شدن سال را با شیوه‌های گوناگون و نغمه‌های نوروزی مختلف ابراز می‌کردند. سرودهای شادباش نوروزی با اسامی متفاوتی چون آیین جمشید، سبز در سبز، دل انگیزان، فرخ روز و ساز نوروز در متون تاریخی و موسیقایی به یادگار مانده است. ترانه‌های ساده و در عین حال عمیقی که گاه به‌دلیل متعددی چون نبود خط موسیقی برای ثبت، در گذر زمان به ورطه فراموشی سپرده شده است. با این حال، گوشه‌هایی چون نوروز خارا، نوروز عجم، نوروز عرب، نوروز کوچک، نوروز بزرگ و نوروز صبا در ردیف موسیقی دستگاهی ایران وجود دارد که خوشبختانه از گزند زمانه در امان مانده و هنوز گاهی اجرا می‌شود. در میان همه نغمه‌های شادباش بهاری که در گذشته وجود داشت، نوروز خوانی نیز همچنان در بخش‌هایی از ایران نفس می‌کشد. آیین ارزشمندی که پیوند عمیقی با شعر و موسیقی و شادی و شور نو شدن دارد. آیینی که پیشینه آن به ایران قبل از اسلام بازمی‌گردد و برخی نیز آن را به دین زرتشت و ستایش اهورا مزدا نسبت می‌دهند. زنده‌یاد «حسن مشحون» درباره تاریخچه بهارخوانی در کتاب «تاریخ موسیقی ایران» چنین می‌نویسد: سرودهای نوروزی که با آهنگ مخصوص در مازندران و گرگان در پیشباز سال نو و نوروز می‌خوانند، ظاهراً سابقه بسیار قدیمی دارد. اشعار قدیمی آن را ایرانیان پس از اسلام فراموش یا دگرگون کردند و اکنون، اصل آن‌ها در دسترس نیست؛ لیکن از مضمون برگردان و موضوع آن می‌توان دریافت که از یادگاری‌های پیش از اسلام است. ترانه‌های نوروز خوانی تا پیش از اسلام، تنها در توصیف طبیعت و زیبایی فصل بهار و ستایش شاهان و امیران خوانده می‌شد. پس از ورود اسلام به ایران، این

اشعار با روایات اسلامی و مفاهیم مذهبی در هم آمیخت و علاوه بر نوید نو شدن فصل، به ستایش خدا و مدح امامان شیعه (ع) پرداخت:

بهار آمد بهار آمد خوش آمد

علی با ذوالفقار آمد خوش آمد

علی با ذوالفقار آن شاه مردان

دل نانشا ما را شاد گردان

محمد یا محمد یا محمد

قبای اهل‌سی داره محمد

اگه خوانلی محمد ره شناسی

بگو صل علی آل محمد

گفته می‌شود برای نخستین بار و در حدود ۱۳۵ سال پیش از این، الکساندر خوستسکو (Alexander Choodzko) ایران‌شناس روسی در نوشته‌های خود به نوروز خوانی اشاره کرده بود. وی ۱۱ سال در ایران و به‌ویژه در مناطق شمالی کشور اقامت داشت و مطالعات بسیاری در باب زبان‌شناسی ایران و گویش‌های محلی چون گیلکی، تالشی و مازنی انجام داد. حاصل این پژوهش‌ها، کتابی تحت عنوان «نمونه‌هایی از شعر مرهمی سرزمین پارس» بود که در سال ۱۸۶۲ میلادی در لندن به چاپ رسید. خوستسکو در نوشته‌های خود تصنیف‌ها و آوازهای گیلکی و مازنی را در جایگاه ویژه‌ای قرار داده و به معرفی تصنیف‌های نوروزی و آیین نوروز خوانی در این مناطق پرداخته است. در متن یکی از مشهورترین نغمه‌های نوروزی پس از اسلام چنین آمده است:

همی خوانم امام اولین را

شه کشور امیرالمومنین را

وصی و جانشین یعنی علی را

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام دومین هم دسته گل

شفاعت می‌کند او بر سر پل

حسن بابش سوز است او به دلل

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام سومین شاه جهان است

بود نامش حسین شاه یگانه است

محمد را به محراب می‌رساند

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام چهارمین زین العباد است

گل باغ حسین امام مراد است

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام پنجمین ۵۰ بالا را

بگردان دور از این دولتسرا را

خصوصاً هم از این دولتسرا را

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام هشتمین شاه مایینه

الهی نوجوانت بد نبینه

الهی نوجوانت خیر ببینه

گل عشرت به کام دل بچینه

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام هفتمین موسای کاظم

ز نور او منور گشته عالم

چو بلبل در قفس تا کی بنالم

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام هشتمین شاه خراسان

بکن تلخی جان کننل تو آسان

بهار آمد همه‌جاشد گلستان

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام ۹ قدم آید به میلان

مالیک بر سرش خوانند قرآن

یقین دین محمد برقرار است

علی در خلعت پروردگار است

به حق حرمت آیات قرآن

تو صاحبخانه را خوشحال گردان

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام ۱۰ در این دنیا فانی

نگهار زمین و آسمانی

بده بر صاحبخانه زندگانی

الهی صاحبخانه در نمائی

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

امام یازدهم در روز محشر
شفاعت می‌کند او با پیمبر
به حکم خالق و خلاق داور
به یاسین و الف لام و به فیروز
دهید مژده که آمد عید نوروز
امام دوازدهم مهدیش نام است
تمام کل عالم را امام است
بدانید حضرت صاحب زمان است
به یاسین و الف لام و به فیروز
دهید مژده که آمد عید نوروز
خدایا صاحبخانه را خوشحال گردان

جوانان ورا داماد گردان

عروسش صاحب اولاد گردان

به یاسین و الف لام و به فیروز

دهید مژده که آمد عید نوروز

هوا سرد است و بگرفته صدام

که چند تا تخم‌مرغ باشد دوایم

الا همشیره فرخ لقابم

بکش زحمت بیار عیبتی برایم

جوانت خیر ببینه از دعایم

نوروز خوانی در کدام شهرها اجرا می‌شود؟

نوروز خوانی بیش از هزار سال در مناطق مختلف ایران و به‌ویژه در استان‌های مازندران، گیلان، گلستان، سمنان، کردستان، البرز، آذربایجان، خراسان جنوبی و هرمزگان رواج داشت. امروزه این آیین سنتی، متأسفانه رو به فراموشی رفته است و تنها در برخی از نواحی البرز شمالی و جنوبی و اغلب در روستاهای دور افتاده مازندران، گیلان، گلستان، منطقه کومش، الموت و طالقان اجرا می‌شود. در فرهنگ فولکلور آذربایجان نیز خنیاگرانی تحت عنوان «تکم چی» و «سایچی» را پیام‌آوران نوروز می‌دانند. با این حال، در سال‌های اخیر و به همت برخی از علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایران‌زمین، در روزهای پایانی سال می‌توان شاهد احیای آیین نوروز خوانی به‌صورت نمادین و گاه در قالب جشنواره در گوشه و کنار کشور بود. از جمله این مناطق (علاوه بر گیلان و مازندران) می‌توان به همدان، قزوین، اردبیل، آذربایجان و شمیرانات تهران اشاره کرد.

زمان اجرای نوروز خوانی

مراسم نوروز خوانی گاه از ابتدای اسفند و اغلب و در بسیاری از نقاط ایران از نیمه دوم اسفندماه آغاز می‌شود و در برخی مناطق (مندرنت) تا دهم فروردین ادامه پیدا می‌کند. شروع این آیین در مازندران از دهم یا سوم اسفند است و معمولاً در آغاز نوروز یا دهه اول سال نو خاتمه می‌یابد. در استان گلستان نیز نوروز خوانی را در نیمه‌های اسفند و قبل از حلول سال نو برگزار می‌کنند. این مراسم در منطقه کومش (سمنان کنونی) از اوایل اسفندماه آغاز می‌شود و نوروزخوانان از روستاهایی چون وامرزان، جزن، مایان و حسن آباد دامغان به سوی شاهرود و روستاهای اطراف آن می‌آیند. این افراد در گروه‌های دو تا پنج نفره، سراسر منطقه کومش و به‌ویژه شاهرود را طی می‌کنند و با لایحه خاص خود، خبر از آمدن بهار می‌دهند. در استان گیلان، معمولاً هفته آخر اسفندماه را به این مراسم سنتی اختصاص می‌دهند. گفته می‌شود که شب هنگام و حدود یک هفته مانده به عید نوروز، چند نفر فانوس در دست می‌گرفتند و با کوپیدن دو چوب بر هم، به درب خانه‌های مردم می‌رفتند و از صاحبخانه برای اجرای نوروز خوانی اجازه می‌خواستند. چنانچه صاحبخانه بیمار در خانه نداشت یا سوگوار عزیز نبوده این اجازه صادر می‌شد و نوروزخوان نیز انعام خود را دریافت می‌کرد. سپس یک شاخه شمشاد به‌عنوان نماد سبزی و نیک‌بختی به صاحبخانه هدیه می‌داد. اگر وی در منزل حضور نداشت نیز شاخه شمشاد را بر یکی از ستون‌های ایوان خانه نصب می‌کردند و به درب خانه‌های دیگر می‌رفتند. لازم به ذکر است آیین استقبال از بهار یا نوروز خوانی هر ساله در محمد آباد گرگان با استقبال گسترده اهالی برگزار می‌شود. این آیین در پنجشنبه گذشته نیز در این روستا برگزار شد.





خبر

برگزاری تور رسانه ای سازمان جهاد کشاورزی



غزاله صیدانلو: تور رسانه ای برای بازدید از ماهیان سرد آبی برگزار شد. نوراللهی، مدیر جهاد کشاورزی رامیان در این بازدید گفت: رویکرد جهاد کشاورزی شهرستان رامیان همواره حمایت از بخش تولید کشور به عنوان یکی از چرخ های اقتصاد کشور بوده است. علیپور مدیر امور اراضی سازمان جهاد کشاورزی استان هم به راهبرد امور اراضی و تلاش در جهت حمایت از تولید کنندگان اشاره کرد و گفت: امور اراضی علاوه بر تلاش خود جهت جلوگیری از تغییر غیرمجاز اراضی کشاورزی و برخورد با آن، وظایف دیگری از جمله ایجاد بنگاه های تولیدی و حمایت از تولید کنندگان نیز دارد که نمونه آن، مزرعه پرورش ماهی رامیان است. حسینی مدیر واحد تولیدی پرورش ماهی هم از بانیان و حمایت کنندگان این طرح قدر دانی کرد و از حسن و تسریع انجام امور این بخش ابراز رضایت کرد. لازم به ذکر است تور یک روزه برای بازدید از ماهیان سردآبی روز شنبه با حضور خبرنگاران رسانه های گلستانی برگزار شد.



فرماندار گرگان رییس هیات بدنسازی گلستان شد

مجمع انتخاباتی هیات بدنسازی و پرورش اندام گلستان با حضور عبدالمهدی نصیرزاده رییس فدراسیون در گرگان برگزار شد که اعضای مجمع، بار دیگر فرماندار گرگان را در این سمت ابقا کردند. به گزارش ایرنا، هم ۲۷ عضو این مجمع، رای خود را به نام اسماعیل نادری نوشتند و فرماندار گرگان را برای دوره دوم ریاست این هیات انتخاب کردند. برای تصدی ریاست هیات بدنسازی و پرورش اندام گلستان، ذبیح الله میقانی، رییس سابق این هیات هم کاندیدا شده بود که با اعتراض به نحوه چیدمان اعضای هیات، به نشانه اعتراض مجمع را ترک کرد و نادری تنها کاندیدای ریاست هیات باقی ماند. نادری همچنین الهه سادات حسینی را به عنوان نایب رییس، محسن مرزنگالی را به عنوان خزانه دار، محمدمعلی طبرسا را به عنوان بازرس قانونی، حسینعلی نرسی، حسن شعبانی و سعید وطن خواه را به عنوان اعضای هیات ریسه در این مجمع معرفی کرده بود که اعضای حاضر در مجمع هم با رای خود، این اعضا را به عنوان مسولیت های مشخص شده، انتخاب کردند.

می کشد و آسمان عنبرافشان می گردد. قلب ها همراه با باد بهاری زنده می شوند. آری با جاری ساختن ذکر یا مقلب القلوب، از خدا می خواهیم که زندگی پر از شادی و امید برای انسان در انتظارش قرار دهد و انسان را در سختی ها کمک کند. در چشم مغان، در چشم موبدان و در دیده مسلمانان، همه «نوروز» را عزیز شمرده اند و با زبان خویش از آن سخن گفته اند. حتی فیلسوفان و دانشمندان که گفته اند: «نوروز، روز نخستین آفرینش که اورمزد دست به خلقت جهان زد و شش روز در این کار بود و ششمین روز، خلقت جهان پایان گرفت و از این نام داده اند و ششمین روز را مقدس شمرده اند. و این مقدس بودن پیامی برای تامل و تفکر دارد. «نو شدن» مرام طبیعت است: طبیعت هر ساله در بهار و سر هر فصل و صبح هر روز نو می شود و دائما و پیوسته ما را به نو شدن دعوت می کند. آه اگر فقط همین یک پیام

نرم نرمک می رسد اینک بهار خوش به حال روزگار نوروز همواره زمان تحول در حالات بوده است. تحولی از خوب به خوب تر. این محقق نمی شود مگر با حرکت خود ما به سمت آن. کافیست در قلب خود به باور حرکت برسیم که در این صورت قدم های ما در جهت ارتقای ایمان، شناخت وجدان و در یک کلام انسانیت واقعی برداشته خواهد شد. با این نگاه خواهیم توانست با استحکام بخشیدن به رابطه خود با خداوند متعال و تحکیم معنویت در درون، به وسیله دعا و با استعانت از خدا، با توکل، خضوع و عبادت، جان و دل خود را روشن کنیم و به آن امید و اطمینان و آرامشی که برای سعادت انسان لازم است، برسیم. باشد که با نگاهی به عملکرد خود تاکنون بیشتر از پیش به اهمیت رسیدگی به حساب خود و حرکت به سمت پاکی و انسانیت بیشتر دقت نماییم. نوروز همه وقت عزیز بوده است. زمین نفس



آیین باستانی عید نوروز ...



علی کیان

فعال رسانه

احیای حاشیه تالاب بین المللی آلاگل با درخت کاری



می خوردند، در ماه های گذشته بار دیگر شاهد افزایش سطح آب این تالاب ها هستند. طبق اعلام رییس اداره حفاظت محیط زیست گنبدکاووس، وضعیت آبی تالاب های بین المللی شهرستان به نسبت مدت مشابه سال گذشته با بهبود بارندگی فصل پاییز و زمستان ارتقا یافته و هم اینک تالاب های «آلاگل» و «آجی گل» به طور کامل آبیگری شد اما «آلاگل» به عنوان بزرگترین تالاب شهرستان هنوز فاصله زیادی از جایگاه مطلوب خود دارد و فقط پنج درصد آبیگری شده است. احمد احمدی افزود: کاشت نهال در حاشیه تالاب آلاگل نقش مهمی در حفظ پوشش مرتعی و پیشگیری از ایجاد چشمه های گرد و غبار دارد. جوامع محلی از این تالاب ها در کشاورزی، دامداری، پرورش آبزیان و گردشگری استفاده می کنند و یکی از عوامل اصلی سکونتگاه این جوامع در منطقه وجود این تالاب ها است. وجود علف شور، جارو ترکمنی، سلمه سفید، گز شاهی، خارشتر و یوالف و زیست پستاندارانی نظیر روباه معمولی، روباه سردم سیاه (ترکمنی)، گربه دشتی، شغال، گراز، تشی، جردبزرگ، جردلیبی و موش صحرایی و خزندگانمانند قورباغه مردابی، وزغ سبز، الک پشت برکه ای، الک پشت افغانی، انواع مارمولک، کورمار سلیمانی، مارآبی، مارچلیپر، مارآتش، تیرمار، کفچه مار و افعی و انواع ماهی شامل گاو ماهی، سرگنده، پاروا، کلمه، اسبله ماهی، گامبوزیا، فیتوفاک، کپور، آمور، کاراس و سیاه ماهی و حضور طیف وسیعی از پرندگان آبی، کنارآبی و خشکی از این تالاب های گلستان محسوب می شود.

راهکار موثر در کمک به توسعه فضای سبز و جذب بیشتر گردشگر برای استفاده از جاذبه های آبی استان گلستان است. اداره منابع طبیعی و آبخیزداری با همکاری محیط زیست گنبدکاووس به مناسبت هفته منابع طبیعی با مشارکت طبیعت دوستان و انجمن های مردم نهاد حوزه محیط زیست و جوامع محلی، برای کمک به احیای مراتع شمال شهرستان کاشت نهال در چهار هکتار از محدوده حاشیه تالاب بین المللی آلاگل را آغاز کرد. به گفته فرشی رحمانی رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گنبدکاووس، کاشت دو هزار اصله نهال از نوع «اتریپلکس لنتی فورمیس» و «کانی سنس» با همکاری مردم در حاشیه تالاب آلاگل آغاز شد و تا پایان اسفند ادامه دارد. وی افزود: این اقدام با توجه به لزوم حفظ منابع ملی در حریم تالاب ها، جلوگیری از بیابانزایی و اصلاح و احیای مراتع و پوشش گیاهی این منطقه در دستور کار قرار گرفت. رحمانی با تاکید بر اهمیت فرهنگ سازی کاشت

علاقه مندان محیط زیست و فعالان عرصه توسعه فضای سبز و کمک به بهبود شرایط زندگی برای زیست مندان به دعوت ادارات منابع طبیعی و محیط زیست گنبدکاووس، احیای زیستگاه حاشیه تالاب بین المللی آلاگل را آغاز کردند. به گزارش ایرنا، گلستان تالاب های فراوانی دارد که مهمترین آنها تالاب های بین المللی آماگل، آلاگل و آجی گل زیر حفاظت یا ثبت کنوانسیون بین المللی رامسر با مشارکت ۱۶۹ کشور جهان است که بر حفاظت و بهره برداری معقول از تالاب ها تاکید دارد. این سه تالاب بین المللی که در بخش «داشلی برون» گنبدکاووس نزدیک مرز ایران و ترکمنستان و در فاصله نزدیک به هم قرار دارند در مجموع بیش از سه هزار هکتار گستره دارند که بزرگترین آن ها آلاگل با دو هزار و ۵۰۰ هکتار، سپس آجی گل با ۳۲۰ هکتار و در نهایت آماگل با ۲۰۷ هکتار است. آب سه تالاب بین المللی آلاگل، آماگل و آجی گل به وسیله سیلاب های فصلی رودخانه مرزی اترک تامین می شود و حجم این تالاب ها با ژرفای ۲ تا ۴ متر در شرایط عادی و بارش های مناسب بین ۸۰ تا ۸۵ میلیون مترمکعب است. بارش بهاره و بعد از چند ماه توقف در پاییز و در ادامه زمستان، افزون بر شادمانی کشاورزان در احیای کشت دیم و رونق تولید محصولات، به تالاب های خشکیده گنبدکاووس جانی دوباره بخشید و زندگی را به این پهنه های آبی مهم طبیعی و جانوری بازگرداند. بهبود وضعیت آبی تالاب ها در مقایسه با سال گذشته و در ادامه کاشت نهال در مراتع حاشیه این زیستگاه یکی

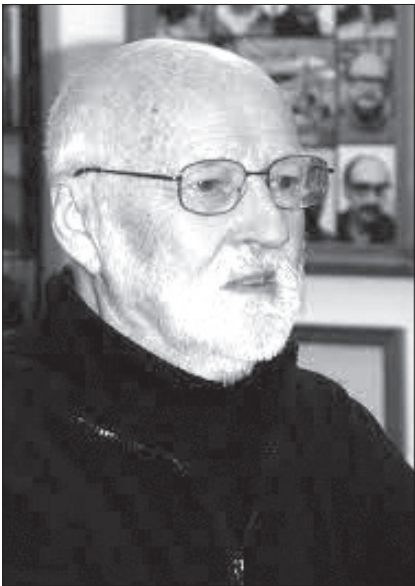
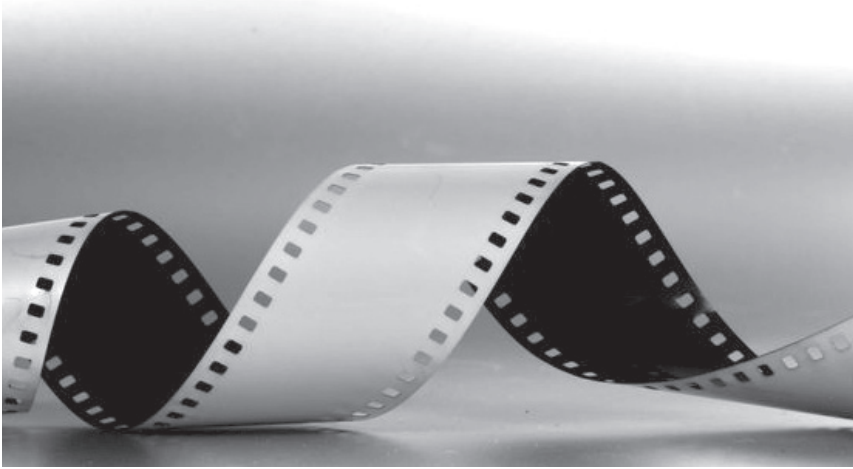
شوانکمایز:

بهانه بودن



علی درزی

(اعمال کادر پزشکی) کیارستمی بشود که در مجله ها پرونده ای از کارنامه شان باز شود. سینمای ایران دو لبه دارد: یا فیلم های موازی با جریان و تفکر یک سوره فجر ساخته می شود و در همین راستا اوج درایتشان در نهایت نبوغ تفکر سیستماتیکی یکی دو تا هم مثل فرهادی قهرمان را می سازند که مردم را مقصرت تر جلوه بدهند و یا مسبب وضع کنونی را گم کردن راه توسط خود مردم نشان دهد. دسته دوم یا همان لبه دوم کسانی هستند که مثلا در تهران زیر زمینی فیلم می سازند، از برهنگی سر گرفته تا مغز، صرفا برای جشنواره ها کاسه لیس می کنند و آن جشنواره ها هم مادرانه در آغوششان می گیرند. تکلیف مخاطب چیست؟ هیچ! آدم خسته از سیاست و جبر و گرانی و بیکاری و آلودگی اگر به هنر پناه نبرد کجا برود؟ اجازه بلهید برای جاری و ساری بودن روح سینما گاهی وقتها شما را به بهانه سینما، با اصل سینما آشنا کنیم، نه صرفا سینمای ایران. یکی از چیزهای جالبی که همواره توسط روند عرضه و تقاضا به وجود آمده، تولید خود محصول است، از تعداد و تنوع محصولی چون آب نبات گرفته تا فیلم یا کتاب، در هر زمینه ای این موضوع بی پایانی محصولات صادق است. حتی اگر عمر جاویدمان هم داشته باشیم باز هم نمی توانیم قطره ای از دریای محصولات را بچشمیم، هر چه بیشتر می بینیم یا می خوانیم متوجه می شویم چقدر کم دیده ایم و یا به نسبت اصلا ندیدیم یا نخواندیم! به همین خاطر گاهی اوقات به صورت اتفاقی با فیلم یا مولفی آشنا می شویم که شگفت زده مان می کند! می خواهم کمی در مورد فیلم اوتسانک یا اوتیک کوچولو صحبت کنم، اگر شد بعنا در مورد کارگردان و بیوگرافی و آثارش صحبت می کنم. فقط لازم است که بگویم کارگردان فیلم یعنی آقای یان شوانکمایر، زاده چکسلواکی اسبق را می توان پدر استاپ موشن سینما دانست و صد البته با گرایشات سورئالیستی. فیلم با استاپ موشنی که توسط عروسک ها ساخته شده ما را به دنیای خودش می برد. چه دنیایی؟ دنیای مورد نظر یک داستان فولکلور در باور مردم چک است. مرد و زنی که سال هاست با هم زندگی می کنند ولی، بچه دار نمی شوند، تا اینکه مرد یک روز در حال باغبانی ریشه درختی را از خاک بیشه بیرون می کشد، دقت که می کند، متوجه می شود این ریشه خیلی به نوزاد آخمیزاد شبیه است، آن را به عنوان هدیه به همسرش می دهد، این نکه از ریشه با تلقین و تصور زن که یک مادر بالقوه است، بالفعل می شود و تبدیل به نوزاد انسان می شود، این باور از مادر به پدر و از پدر به جامعه القا می شود و بالاخره این رویا جان می گیرد (شبیه به پینوکیو) مادر به دلیل شکل و شمایل فرزندش مجبور است او را از دیگران مخفی کند، ولی بچه به سرعت رشد می کند و با اشتیاهی سیری ناپذیری، فقط و فقط و فقط می خورد. هر چه دم دستش است را می خورد، تا اینکه کارش به خوردن آدم ها می کشد. این داستان ساده و محلی که در باور مردم وجود دارد، در خود فیلم توسط دختر بچه ای، از روی کتاب کودکانه اش خوانده می شود و در فیلم تصویرسازی می شود، یعنی داستانی را که از آن اقتباس کرده را عینا در فیلمش، توسط استاپ موشن عروسکی نشان می دهد. (این نوع روایت در واقع سبک این کارگردان است و در کارهای دیگرش، مخصوصا جنون هم دیده می شود). یک داستان به دو شکل رئال و عروسکی به نمایش در می آید، البته در دنیای رئال فیلم هم یک اوتیک کوچولویی وجود دارد که با همان استاپ موشن به صورت عروسکی نشان داده می شود. این کودک کم کم تبدیل به هیولایی سیری ناپذیر می شود که فقط می خواهد بخورد و همین تبدیل به درسری بزرگ برای پدر و مادرش و جامعه آپارتمانی که در آن زندگی می کنند، می شود! با توجه به سایر فیلم های شوانکمایر، شاید بتوان او را یکی از استادان زبردست در اقتباس دانست. اقتباس او از لفظ تجاوز خودروفسکی هم فراتر رفته، او اثر را مال خود می کند، مثلا داستان معروف فاوست از گوته که یکی از معروف ترین اسطوره ها تلقی می شود، او حتی در اقتباس



از چنین اثر بزرگی باز هم دنیای قصه و اسطوره را مال خود می کند. اوتیک کوچولو به قدری سینمایی روایت می شود و انقدر به دنیای خودش پایبند است که شما نه سوگیری حزبی می بینید و نه گزارش سیاسی، اگرچه همه این ها را در خود دارد، در روحی که به کالبد اثر خودش دمیده آن را صرفا یک قصه جذاب جلوه می دهد اما در زیرمتن و فرامتن همه سوگیری هایش را به همان زبان داستان بیان می کند. به باورهایمان در زندگی روزمره دقت کنید، باورهایی که توسط خودمان پا به عرصه حیات گذاشته اند و اکنون در حال قورت دادن خودمان و تمام هستی مان هستند. امثال شوانکمایرها محکوم به ندیده شدنند و برای مثال باری ها هم به همان نسبت محکوم به دیده شدن، بر مزار سینمایی به خاک سپرده چیزی جز کشف سینمای مدفون شده لذت بخش تر نیست. در این فیلم که بر اساس یک داستان محلی ساخته شده، ارجاع های اسطوره ای جالبی مشاهده می شود، در باور ما در جنگ رستم و سهراب، رستم پیروز می شود، این پسرکشی نوعی با تاریخ اسطوره ای ما عجین شده در حالی که در تفکر اسطوره های یونان و غربی، مثلا اودیپ، کاملا برعکس است در این فیلم نیز پدر نمی تواند فرزندی که خودش آن را به وجود آورده را بکشد، بلکه توسط اوتیک خورده می شود. این هیولا که با نگاه پر از مهر و عطوفت یک زن به نام مادر زاده می شود در آخر هم توسط بیل باغ بانی یک پیرزن شکمش دریده می شود و همه کسانی که خورده شده اند به زندگی شان باز می گردند. ولی همین پایان را هم شوانکمایر به شیوه خودش به شکلی اعجاب انگیز به پایان می رساند.

این داستان واقعی است!



محمد صالح فصیحی

منطقه‌ی مورد دلخواه شاید در ژانر خاصی نگنجد، همان‌طور که به راحتی از لفظ درام استفاده کردن، یا الفاظ هیجان‌انگیز و ترسناک را دربارش به کار بردن، باز هم دردی را دوا نمی‌کند. که این مهم نیست که ما چه الفاظ و عناصری را به‌ش نسبت می‌دهیم، بلکه مهم اینست که آیا این اثر-فیلم دارای همچو چیزهایی در خودش هست یا نه. یکی از اشتباهات و هم ترند-حیله‌ها برای جذب و میخ‌کوب کردن مخاطب، اینست که ما اول فیلم یا انتهای فیلم، یا در پوسترها و تبلیغاتش، از این حرف می‌زنیم که این فیلم، براساس رخداد واقعی‌ست. این فیلم، تماما اتفاق افتاده است و ما صرفا آن‌چه را که گذشته است، در قامت فیلم و اکنونیت درآورده‌ایم. با این وجود، مخاطب ایرانی‌ای که همیشه و همیشه، از زمان ورود سینما به‌ش، با سبک-ژانر سانسور شده‌ی ایدئولوگ‌باور واقع‌گرایی رویه‌رو بوده، این عمل، مانند قلابی عمل می‌کند تا صرفا ماهی‌ای

که مای مخاطب باشیم، به دام این ترفند بیندازد. این ترفند چرا از نظر من پسندیده نیست؟ فیلم‌هایی نظیر منطقه‌ی مورد دلخواه (یا در ترجمه‌ی دیگر: منطقه‌ی حفاظت شده)، چه با گفتن "براساس داستان واقعی" و چه با نگفتنش، پایشان را از گلیم خودشان فراتر می‌گذارند، و از فیلم‌بودن خودشان بیرون می‌آیند. چرا و چطور؟ من چند دلیل ساده می‌آورم برایتان. یکی از دلایلی که مطرح است اینست که فیلم یک اثر هنری‌ست که هیچ الزامی ندارد که واقعی باشد یا نباشد، فیلم در هنر بودنش هم تشکیک وارد است و برخی آن را صرفا رسانه می‌دانند، فیلم اثری‌ست که می‌تواند و باید خودساخته باشد، اهمیتی ندارد که پایش در دنیای واقعی باشد یا در دنیای خیالی، بلکه مهم اینست که با چیدمان محورهای عمودی و افقی در فیلم، با دقت شدن در همان عناصر و عواملی که فیلم چیده و ساخته (یا نوانسته بسازد) ساخته می‌شود. در فیلم منطقه‌ی مورد دلخواه، شباهت زمان جنگ جهانی در بیرون از فیلم و جنگ جهانی در درون فیلم، یا ارتش نازی و هیتلر در بیرون و درون فیلم، از دستمایه‌هایی‌ست که می‌خواهد با استفاده از آن‌ها، از قدرت جنابیت و کشش و پرمایگی‌ش بهره ببرد، ولی نه به شکل عینی و علنی. فیلم با قاب‌های نه‌چندان کارت‌پستالی، با کم‌گویی مغل مغل‌کننده، با عدم نمایش خشونت و شرارت و عشق و هر آن چیزی که بخواهد فعل و عملی را وارد داستان کند، و از قبل آن فعل، ما با درگیری، هیجان، و یا در حالت کلی تر، با نمود احساسات انسانی رویه‌رو باشیم، دست به کاری می‌زند، که در آن، نه شما شاهد اتفاقی هستی، و نه شاهد احساسی، نه درگیری‌ای رخ می‌دهد، نه گره‌گشایی‌ای. باید زور بزنی و خودت را مچاله کنی، تا بتوانی یک نمه احساس یا حادثه را، در گذشته یا آینده، با هزار توان و تمنا، جا بدهی و نسبت بدهی به فیلم. این قدر بارش خالی‌ست و دست‌ش تهی‌ست. منطقه‌ی مورد دلخواه، گویا از زمان اقتباس شده است و ساختش چندین سال هم طول کشیده. کمپانی خوب A۲۴ هم آن را تولید کرده است، تازه می‌توان از نظریات هانا آرتت هم درباره‌ش گفت، ولی همه و همه‌ش اهمیتی ندارد اصلا منطقه‌ی مورد دلخواه یا حفاظت‌شده، از بودن داستان حفاظت‌شده است، خالی خالی‌ست.

پنج هزار دانش آموز باز مانده از تحصیل به مدرسه باز گشتند

امداد در آزمون‌های کنکور و مدارس تیزهوشان و نمونه‌دولتی روند جهشی داشته است. وی با اشاره به اینکه ۸۵۰ هزار دانش‌آموز در کشور از خدمات کمیته امداد بهره‌مند می‌شوند، یادآور شد: ۱۰ هزار دانش‌آموز نخبه و استعداد برتر و ۶۰ هزار دانش‌آموز از حمایت‌های کمیته امداد بهره‌مند می‌شوند. مدیرکل کمیته امداد گلستان نیز گفت: یکی از برنامه‌های کمیته امداد برای توانمندسازی خانواده‌های تحت پوشش در کنار حمایت اقتصادی و اشتغالزایی، توجه به حوزه فرهنگی و امور تربیتی است. عیسی بابایی ادامه داد: در همین راستا جشن تکلیف دانش‌آموزان ۹ ساله تحت پوشش کمیته امداد گلستان با همکاری آستان قدس رضوی برگزار شد و ۸۴۰ دختر دانش‌آموز از اهل تسنن و شیعه رسیدن به سن تکلیف را جشن گرفتند. وی خاطر نشان کرد: براساس هماهنگی انجام شده با آستان قدس رضوی، بسته‌هایی به عنوان تبرک به دانش‌آموزان دختر این مراسم اهدا شد تا از هم‌اکنون زندگی رضوی را سرلوحه کار خود قرار دهند.

رابط عمومی، حجت‌الاسلام علی جعفری در مراسم جشن تکلیف ۸۴۰ دختر ۹ ساله اهل تشیع و اهل سنت گلستان در جامعه‌المصطفی گرگان اظهار کرد: یکی از برنامه‌های کمیته امداد برگزاری جشن تکلیف دانش‌آموزان دختر است که در طول سال برای ۴۰ هزار نفر از دختران دانش‌آموز جشن تکلیف برگزار می‌کند. وی با بیان اینکه مراسم جشن تکلیف دانش‌آموزان تحت پوشش کمیته امداد با همکاری بنیاد کرامت آستان قدس رضوی و با پشتیبانی شبکه خادمایان رضوی آستان قدس رضوی در کشور در حال اجرا است، یادآور شد: این مراسم به صورت متمرکز در گرگان برگزار شد اما خادمایان حرم مطهر رضوی با حضور در مناطق محروم و منزل دانش‌آموزان دختر تحت پوشش کمیته امداد رسیدن آنها به سن تکلیف را جشن گرفتند. معاون امور فرهنگی کمیته امداد امام خمینی (ره) پشتیبانی تحصیلی از دانش‌آموزان تحت پوشش کمیته امداد اشاره کرد و گفت: با اقدامات انجام شده، قبولی دانش‌آموزان تحت پوشش کمیته



از تحصیل است، یادآور شد: گفت: سال گذشته پنج هزار دانش‌آموز که در معرض ترک تحصیل بودند با حمایت کمیته امداد به مدرسه بازگشتند. به گزارش

معاون امور فرهنگی کمیته امداد امام خمینی (ره) با بیان اینکه یکی از برنامه‌های مهم این نهاد جلوگیری از بازماندن دانش‌آموزان پایه‌های اول، دوم و سوم دبستان

حمایت از درآمد پایدار اهالی فرهنگ مورد توجه است

در راستای درآمدزایی هنرمندان از هنر و آثار خود و نیز فراهم ساختن زمینه اشتغال آنان، برنامه‌های حمایتی دادروی افزود: برگزاری کارگاه‌های آموزشی، معرفی هنرمندان شاخص در سطح ملی و بین‌المللی که از هنر خود کسب درآمد کرده و به خودکفایی رسیدند و ارائه تجربه‌های هنرمندان شاخص کارآفرین به سایر هنرمندان از دیگر برنامه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ایجاد درآمد پایدار فعالان فرهنگی استان است. متین با اشاره به برنامه جامع تحولی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان در سال آینده بیان کرد: این اداره کل با اجرای برنامه‌های پیش بینی شده و استفاده از نقش و ظرفیت حداکثری خود، به دنبال اتفاقات مثبت و رشد حداقل ۱۰ درصد شاخص‌ها در حوزه فرهنگ، هنر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با بیان اینکه اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه این استان شمالی نیازمند درآمد پایدار هستند، گفت: این برنامه مورد توجه جدی و حمایت این اداره کل در سال آینده قرار دارد. به گزارش روابط عمومی، الهام متین در حاشیه میز خدمت اهالی فرهنگ شهرستان مینودشت اظهار کرد: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان

ویژه‌ای در جهاد تبیین دستاوردهای نظام دارد. متین، تجهیز هنرستان هنرهای زیبا را از دیگر برنامه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان ذکر کرد و افزود: هنرستان هنرهای زیبای دختران استان به اسباب و وسایل و لوازم آموزشی نیاز دارد که تمام تلاش خود را برای تقویت نیروی انسانی، تجهیز و افزایش رشته‌های آن بکار گرفته‌ایم ضمن اینکه در تلاش برای راه‌اندازی هنرستان هنرهای زیبای ویژه پسران نیز هستیم. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان همچنین گفت: بیش از هفت هزار هنرمند در رشته‌های مختلف فرهنگی فعالیت می‌کنند و تاکنون هزار و ۹۲۳ نفر از هنرمندان، نویسندگان، خبرنگاران و فعالان قرآنی این استان در صندوق اعتباری هنر عضو شده و برخی از تسهیلات حمایتی استفاده کردند.

و رسانه خواهد بود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان خاطر نشان کرد: نگاه همدلی و تعاملی گسترده این اداره کل و ارتباط مستمر با اهالی فرهنگ، هنر و رسانه، رشد و جریان سازی گسترده فرهنگی را در پی خواهد داشت. متین افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تربیت نیروی انسانی، محرومیت زدایی، تمرکززدایی و توجه به زیرساخت‌های مناسب برای هنرمندان را مورد توجه قرار داده است. وی همچنین با تاکید بر ضرورت ارتقای سطح نگاه خبرنگاران به مسائل گوناگون، بیان کرد: در همین راستا برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای تربیت تخصصی و آموزش مداوم خبرنگاران در حوزه‌های مختلف اقتصاد، بحران، فرهنگ، ورزش و هنر در نظر گرفته شده است زیرا قلم توانمند خبرنگاران نقش

۱۰۸ درصد درآمدهای عمومی محقق شد



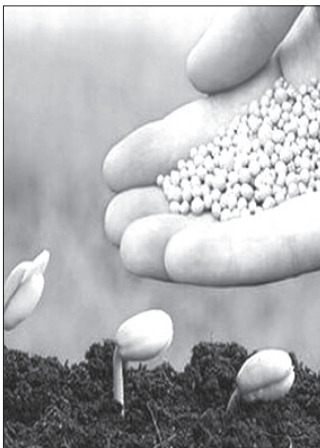
رییس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان از تحقق ۱۰۸ درصدی درآمدهای عمومی استان در ۱۱ ماهه امسال خبر داد و گفت: همچنین مازاد درآمد به دو هزار میلیارد و ۳۹۰ میلیارد ریال رسید که حدود ۵۰ درصد بیشتر از مدت مشابه سال قبل است. به گزارش روابط عمومی، علیرضا نورانی اظهار کرد: از ابتدای امسال تا اول اسفند ماه، همه درآمد مالیاتی ۱۲ ماهه استان وصول شد و امیدواریم با حفظ این روند در آخرین ماه سال ۱۴۰۲ نیز شاهد عملکرد مناسب گلستان در وصول درآمدهای مالیاتی باشیم. رییس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان با بیان اینکه در وصول درآمدهای مالیاتی توجه به اقشار کم‌درآمد و تلاش در شناسایی درآمدهای واقعی و رسیدگی به پرونده‌های معوقه در دستور کار قرار دارد، افزود: این راهبرد، یکی از سیاست‌های شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان در ابتدا و نیمه سال جاری بوده است. به گفته نورانی، تا پایان بهمن ماه، سه هزار میلیارد و ۸۴۰ میلیارد ریال اعتبار به دست آمده از مالیات بر ارزش افزوده و عوارض مرتبط با آن از

سوی اداره کل امور مالیاتی گلستان به حساب شهرداری‌ها و دهیاری‌های استان واریز شده که در ارائه خدمات به مردم سهم به‌سزایی داشته است. وی تاکید کرد: تحقق هر چه بهتر درآمدهای عمومی و به‌ویژه مالیاتی پایداری بیشتری در هزینه‌های دولت در خدمات عمومی نظیر آموزش، بهداشت و درمان به همراه خواهد داشت. رییس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان با اشاره به اینکه سرانه درآمد مالیاتی در استان به ازای هر نفر سالانه حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار ریال است، یادآور شد: با توجه به حجم وسیع خدمات عمومی دولت در بخش‌های مختلف، این رقم آسیمی به اقتصاد خانوار و یا بخش تولید وارد نخواهد کرد. نورانی با تاکید بر اینکه بخش عمده‌ای از جامعه از مودیان مالیاتی نیستند و با درآمد آن‌ها مشمول پرداخت مالیات نبوده و این درآمد از فعالان اقتصادی اخذ می‌شود، خاطر نشان کرد: این شاخص مقایسه‌ای بین هزینه‌های دولت و درآمدهای کسب شده به ازای یک فرد در جامعه است.



خبر

کشاورزان گلستانی در مصرف کود سفید احتیاط کنند



مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: کشاورزان گلستانی در مصرف کود سفید برای مزارع گندم احتیاط کنند. به گزارش روابط عمومی، کباتوش حق نما اظهار کرد: کشاورزان در شرایط جوی فعلی نباید از کودهای سفید در مزارع گندم استفاده کنند. وی آب و هوایی موجب آلودگی گندم می‌شود. حق نما گفت: در کنار مصرف کود مدیریت تعزیه هم باید اتفاق بیفتد کودهای پتاسه دار می‌تواند جلوی تنش‌های بیماری را بگیرد و مصرف آن همراه کودهای ازته موجب تأثیر بر کیفیت می‌شود. مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی گلستان به اقدامات ترویجی اشاره کرد و افزود: جهت سمپاشی به موقع، هشدارهای لازم به کشاورزان اطلاع داده شد. حق نما گفت: اگر قرار باشد برای رسیدگی داخل زمین برویم و ۸ درصد خسارت وارد مزارع شود بهتر از آن است که بیماری زنگ زرد بیش از ۷۰ درصد به محصولات آسیب بزند.



۳۳۷ مورد تغییر کاربری غیرمجاز شناسایی شد



مدیر امور اراضی گلستان از شناسایی ۳۳۷ مورد تغییر کاربری غیرمجاز در اراضی کشاورزی از طریق سامانه پایش هوشمند (ماهواره) امسال در این استان تاکنون خبر داد و بیان داشت: اقدامات قانونی برای رفع تصرف این اراضی در دستور کار قرار دارد. به گزارش روابط عمومی، کامیاب علیپور اظهار کرد: سامانه پایش هوشمند اراضی کشاورزی استان با هدف پیشگیری از تغییر کاربری‌های غیر مجاز اراضی مورد استفاده قرار گرفته است. وی افزود: از مجموع ۶۴۲ هزار هکتار اراضی کشاورزی گلستان تاکنون ۴۰ درصد تثبیت مالکیت شده است. علیپور اضافه کرد: امسال ۱۰۵ هکتار عرصه از منابع ملی و زراعی برای اجرای طرح‌های بخش کشاورزی مانند پرورش میگو، ماهی، دامداری، مرغداری و صنایع مرتبط این بخش برای رونق اقتصادی و اشتغالزایی گلستان به متقاضیان واگذار شده است. مدیر امور اراضی گلستان ادامه داد: سامانه پنجره واحد زمین برای شفافیت و سرعت بخشی در کارها به زودی در این استان راه اندازی خواهد شد تا برخی موانع موجود برطرف شود. به گفته علیپور، پروژه‌های قابل توجهی برای اجرای طرح‌های کشاورزی گلستان در راستای توسعه اقتصادی آن انجام شده است. وی بدون اشاره به مساحت از اجرای حکم قلع و قمع ۴۷۷ مورد بنا در اراضی ملی و کشاورزی گلستان در راستای تبصره ۲ ماده ۱۰ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی طی سال جاری خبر داد.

نشانگر زندگی، ابدیت و جاودانگی در جهان هستی به شمار می‌آیند. بر ماست که این موهبت های الهی را برای نسل های آینده حفظ کنیم. همچنان که اجداد و پدران ما آنها را برای ما به ودیعه نهادند. پس جا دارد که برنامه های مربوط به طرح ملی سبز در سبز را جهت حفظ سرسبزی و طراوت و شادابی در محیط زندگی ان به معنای واقعی کلمه اجرا و عمل نماییم. در راستای اجرای پروژه های زراعت چوب و تلطف آب و هوا



من ملک بودم و فردوس برین جایم بود آدم آورد در این دیر خراب آبادم در ختان همواره به عنوان نماد قدرت و استقامت ضرب المثل بوده اند، همچنان که در بیان پایداری و مقاومت از درختان بلوط، چنار نام می‌برند. از هزاران سال قبل درختان نزد ایرانیان گرامی و قابل تقدیس بوده و هستند. وجود درختان کهنسال و مقدسی مانند چنار، گردو، زیتون زربین در سراسر کشور ایران همواره مورد احترام و تقدیس بوده اند. بدون شک این ارتباط زیبا و دلنواز به هیچ وجه ناشی از خرافات نبوده بلکه نشانه احترام و علاقه به بقای درختان و محیط زیست بوده است. بزرگان دین همواره بر اهمیت و ارزش درخت و درختکاری تأکید داشته اند. مولا علی ابن ابیطالب (ع) خود درخت خرما و زیتون می‌نشانند و آن را مقدس دانسته و به همگان توصیه می‌فرمودند. زرتشت درختکاری و آبادانی را کردار نیک می‌دانست. در وندیداد آمده است که زرتشت از اهورا مزدا می‌پرسد چه کسی زمین را بیشتر خوشحال می‌نماید، اهورا مزدا پاسخ می‌دهد، کسی که بیشترین مقدار بکار و موجب سرسبزی گردد و زمین را سیراب نماید. پس بیاییم به بهانه روز درختکاری ضمن اشاره به فواید آن با ارائه طرح‌ها و برنامه‌ها در صدد کشف و احیای امکانات بالقوه در سطوح شهرها و روستاها و در محیط زندگی خود باشیم و استان گلستان را به معنای واقعی کلمه به گلستان تبدیل نماییم. به امید روزهایی که در کنار جاده ها، رودخانه ها، کارخانه ها، محوطه مدارس و مساجد، پارک ها، خیابان ها و بیابان ها و خانه هایمان بجای اینکه نظاره گر پسماندهای پلاستیکی باشیم به تماشای درختان و فضای سبزی که ایجاد کردیم، بنشینیم و از زندگی لذت ببریم.

و حفظ آب و خاک و تقویت محیط زیست به غرس نهال در محوطه و کنار خانه ها، در شهرها و روستاها، مساجد، مدارس، در حاشیه زمین های زراعی و ... تلاشی مضاعف داشته باشیم. از قول و گفتار بزرگان در اهمیت درختان، در روایتی از پیامبر بزرگوار اسلام نقل شده که فرموده اند: «در نزد من شکستن شاخه درختان مانند شکستن بال فرشتگان است». قبل از پیدایش انسان و بعد از نزول آدم به عالم خاک، درختان همواره وجود داشته اند و گویا سرنوشت درخت و انسان از ازل به هم وابستگی داشته و دارند.

هر از چند گاهی به مناسبت های مختلف در رسانه ها صحبت از روز یا هفته تربیت درخت و درخت-کاری، محیط زیست و بهداشت و ... می‌شود. در وصف این چنین روزها و هفته ها نکته نظرهای زیادی مطرح شده و می‌شود اما کمتر به فلسفه و اهداف چنین روزهایی پرداخته می‌شود. به عنوان مثال وقتی در مورد تربیت سخن به میان می‌آید، باید یادآوری نماییم که تربیت مختص یک روز یا یک هفته یا یک ماه و سال نیست، بلکه مختص تمام عمر انسان است. هدف از اختصاص دادن یک روز یا یک هفته، یادآوری ارزش ها و اهمیت مسائل مطروحه برای تمام عمر انسان می‌باشد، یعنی مسئله تربیت از همان آغاز انعقاد نطفه در رحم مادر تا طی کردن مراحل مختلف سنی مورد توجه قرار گیرد تا ساختار تربیتی و شخصیتی افراد جامعه سازمان پیدا کرده و نیروی انسانی مورد نیاز جامعه تأمین گردد و ... حال برمی-گردیم به اصل مطلب که روز یا هفته درختکاری که در اسفند ماه هر سال مطرح می‌شود همانطوریکه در خصوص مسئله تربیت اشاره کردیم، فلسفه و اهداف چنین روزها و هفته هایی فراتر از آنچه که ما فکر می‌کنیم، هست. یعنی در تمام سال های طول عمرمان بایستی در فکر عوامل نگهدارنده طبیعی و انسانی و پیشگیری از آلودگی محیط زیست باشیم. زیرا که آلودگی هوا و محیط زیست معضلی است که بشر کنونی با آن روبرو است و از بین بردن کاهش آلودگی های شهری و روستایی نیاز به مساعدت همگانی و اراده ملی دارد، (بالاخص در شرایط کرونایی و درگیری با بیماری های ریوی). به هر حال درختان با زندگی انسان ها عجین شده و با بهار و خزان نمودن، تمثیلی بر زنده شدن پس از مرگ هستند، درختان

گامی و نگاهی دیگر در راستای درخت و درختکاری



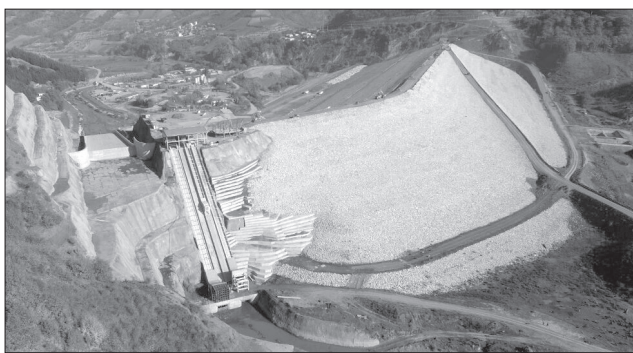
دکتر رجب محمد بشارتی فر

استفاده بهتر از آب سطحی برای رفع تنش آبی

رشد ۱۱۲ درصدی ثبت نام کنندگان گلستانی در سامانه رصد

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان از رشد ۱۱۲ درصدی ثبت نام کنندگان این استان در سامانه رصد طی سال جاری خبر داد. به گزارش روابط عمومی، حسین علی خواجه مظفری اظهار کرد: تعهد اشتغال استان برای امسال ۲۵ هزار و ۳۸۰ نفر بود که بیش از ۲۸ هزار نفر در سامانه رصد ثبت نام کرده اند. وی افزود: بر اساس صحت و اعتبار سنجی انجام شده ۹۴ درصد از این آمار واقعی بوده و افراد به کار گرفته شدند که استان در زمینه اشتغال رشد ۱۱۲ درصدی داشته است. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان گفت: تعهد اشتغال استان گلستان در سال گذشته بیش از ۳۱ هزار نفر بود که ۳۳ هزار نفر در سامانه رصد ثبت نام کردند. خواجه مظفری اظهار کرد: امسال اشتغال مرزنشینان و فارغ التحصیلان از اولویت های اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی بود که این نگاه در سال ۱۴۰۳ هم دنبال می‌شود. وی افزود: برای ۳۳ هزار و ۹۷ نفر تعهد اشتغال در سال ۱۴۰۳ پیش بینی شده است اما استان در نظر دارد این رقم را به ۳۰ هزار نفر برساند. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان گفت: امسال نرخ بیکاری در استان ۹ درصد و نرخ مشارکت ۴۰٫۲ درصد بود که سعی داریم در سال ۱۴۰۳ نرخ بیکاری به ۸ درصد و نرخ مشارکت را به ۴۱٫۵ درصد برسانیم.

رسیدن نرخ مشارکت اقتصادی گلستان به میانگین کشوری هم خبر داد و بیان داشت: در سایه اهتمام دولت و رشد چهار برابری اعتبارات عمرانی، این استان شمالی در مسیر پیشرفت و توسعه قرار گرفته است. زنگانه افزود: میزان سرمایه گذاری های انجام شده بخش دولتی، خصوصی و تعاونی گلستان به عدد هزار و ۶۶۰ هزار میلیارد ریال رسیده که تلاش داریم با پروژه های در دست اقدام این رقم در پایان دولت سیزدهم به ۲ هزار و ۲۴۰ هزار میلیارد ریال افزایش یابد. وی اضافه کرد: با اقدامات روستا محور انجام شده در گلستان نرخ ضربه جینی روستاهای این استان (فاصله درآمد افراد برخوردار و کم برخوردار) از ۳۶ صدم به ۳۴ صدم کاهش یافته است. زنگانه همچنین از تحقق ۱۱۷ درصدی اشتغال گلستان در سال جاری هم خبر داد و بیان داشت: سال گذشته هم ۱۲۰ درصد تعهد اشتغال این استان محقق شده بود.



برای ساخت مسکن و اماکن عمومی و مذهبی ۲ برابر مساحت ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی است. زنگانه، توجه به مباحث گردشگری آب پس از تکمیل سد نرماب چهل چای مینودشت و چایلی مراوه تپه را مهم دانست و تأکید کرد: گلستان ظرفیت خوبی در گردشگری آب دارد که باید مورد توجه مدیران متولی قرار گیرد. استاندار گلستان همچنین از

عملیات اجرایی آن متوقف شده بود با دستور رییس جمهور و با تأمین منابع اعتباری لازم تا پایان دولت محقق خواهد شد. استاندار گلستان همچنین گفت: همزمان با آغاز عملیات ساخت واحدهای مسکونی برای اهالی ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی، احداث و آنگیری تدریجی این سد هم انجام می‌شود. وی افزود: زمین ۴۰۰ هکتاری پیش بینی شده

استاندار گلستان بایبان اینکه بخش قابل توجهی از منابع آب آشامیدنی استان از چاه ها و سفره های زیرزمینی تأمین می‌شود، گفت: دولت سیزدهم به خروج این استان شمالی از حالت تک منبعی و استفاده از آب های سطحی اهتمام ویژه دارد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در مراسم آغاز عملیات ساخت مسکن و جابجایی اهالی ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی مراوه تپه اظهار کرد: تکمیل سد نرماب چهل چای مینودشت با ظرفیت تأمین آب آشامیدنی ۵۳۵ هزار نفر از اهالی شرق گلستان یکی از اقدامات دولت سیزدهم در این بخش است. وی اضافه کرد: تکمیل سد چایلی مراوه تپه برای تأمین دست کم پنج میلیون متر مکعب نیاز آبی و تأمین آب ده ها هزار هکتار زمین کشاورزی این شهرستان مرزی از دیگر اقدامات دولت سیزدهم برای رفع دغدغه کم آبی گلستان است. زنگانه ادامه داد: تکمیل سد چایلی مراوه تپه که سال ها

ضرورت فرهنگ سازی

اهدای یار مهربان برای ترویج دانایی

امسال اعضای کتابخانه‌های استان بیش از ۴۵۷ هزار و ۸۳ جلد کتاب به امانت گرفتند



روستایی اهدا کردند و کودکان روستایی هم پس از خواندن، کتاب‌ها را به فرد دیگری هدیه می‌دهند و این چرخه در حال تکرار است. محمندی بیان کرد: چنانچه دانش آموزان مختلف شهرستان به خوبی با این فرهنگ در مدارس آشنا شوند هر کدام هم یک جلد کتاب در طول سال اهدا کنند، کتابخانه‌های شهری و روستایی در سال‌های آینده غنی از کتاب خواهند شد. وی افزود: همچنین لازم است رابطان اهدای کتاب در مدارس و مهدکودک‌ها داشته باشیم که در تفهیم این مهم به ایفای نقش بپردازند. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی گلستان هم در این ارتباط گفت: خیران و فعالان فرهنگی از ابتدای سال گذشته تاکنون ۳۲ هزار و ۹۰۰ جلد کتاب به کتابخانه‌های عمومی این استان اهدا کرده‌اند که از این تعداد ۱۹ هزار جلد اهدایی امسال است. آخوند عبدالحی میرزاعلی افزود: یکی از اهداف اهدای کتاب به کتابخانه‌های عمومی تقویت منابع و در کنار آن استمرار ارتباط مردم با کتابخانه‌هاست. وی اظهار کرد: بیش از ۵۴ هزار نفر عضو کتابخانه‌های عمومی گلستان هستند که می‌توانند از ۷۵۰ هزار نسخه کتاب چاپی، خطی و سنگی این کتابخانه‌ها استفاده کنند. مدیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی گلستان گفت: امسال اعضای کتابخانه‌های استان بیش از ۴۵۷ هزار و ۸۳ جلد کتاب به امانت گرفتند.

می‌رسد. وی خاطرنشان کرد: نبود تبلیغات درست در زمینه اهدای کتاب، به تاریخ و فرهنگ مردم ضربه زده و بسیاری از منابع تاریخی را به راحتی از دست داده‌ایم. جهان‌تیغ، حمل کتاب از منزل به کتابخانه را از جمله دغدغه‌های اهداکنندگان دانست و گفت: تعیین شماره ثابت سه رقمی برای تسهیل گری در حمل کتاب‌های اهدایی مردم از درب منزل و همچنین قراردادن جعبه‌های ویژه جمع‌آوری کتاب‌های اهدایی در نقاط پرتردد شهر توسط دستگاه‌های خدمات رسانی مانند شهرداری می‌تواند در افزایش انگیزه جامعه به اهدای کتاب کمک کند. مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک گنبدکاووس هم با تاکید بر تاثیر فرهنگ‌سازی کتابخوانی و اهدای کتاب از سنین پایه بر رشد فکری جامعه، گفت: لازم است کودکان و نوجوانان به صورت عملی با فرهنگ اهدای کتاب آشنا شوند بر همین اساس قفسه‌هایی برای گلریزان کتاب در فضاهای کانون تعیین کردیم. سمیه محمندی افزود: کودکان با آگاهی از این مهم که می‌توانند داستان‌هایی که خوانده‌اند را با دیگران از جمله کودکان ساکنان مناطق محروم و روستایی شریک شوند با شوق فراوان کتاب‌هایشان را در این قفسه‌های برای اهدا قرار می‌دهند. وی اظهار کرد: امسال کودکان و نوجوانان عضو کانون پرورشی گنبدکاووس بیش از هزار جلد کتاب به متقاضیان

اساس آخرین پیمایش‌های انجام شده ۳۳ دقیقه اعلام کرد و افزود: وضعیت کتابخوانی در کشور بحرانی نیست و در مقایسه سرانه مطالعه بین کشورهای جهان در میانه‌های جدول قرار داریم. به اعتقاد کارشناسان، فرهنگ سازی اهدای کتاب با هدف غنی سازی منابع کتابخانه‌ای کشور و ارائه آموزش در رابطه با اهمیت کتابخوانی و نقش آن در رشد فکری به ویژه در سنین پایه می‌تواند باعث ترغیب و تشویق کودکان و نوجوانان به خواندن این یار مهربان در کنار هدیه دادن آن به همسالان خود شود. تسهیل‌گری شرایط برای اهدا، تعیین جعبه‌هایی در خیابان برای جمع‌آوری کتاب‌های اهدایی و تشویق معنوی اهدا کنندگان هم می‌تواند علاوه بر تقویت فرهنگ اهدای کتاب به گسترش مطالعه در جامعه کمک کند. یکی از فعالان حوزه کتاب، تبلیغات فرهنگی و اجتماعی در خصوص اهدا و وقف کتاب را ضعیف دانست و بیان کرد: ورود بیشتر اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه به این حوزه ضروری است. ابراهیم جهان‌تیغ با تاکید بر لزوم ترویج فرهنگ‌سازی اهمیت حفظ و اهدای کتاب افزود: استان گلستان تاریخ و فرهنگ غنی و باشکوهی دارد اما بسیاری از اسناد و کتاب‌های سنگی و خطی که داخل صندوقچه‌های قدیمی نگهداری می‌شود به دلیل بی‌اطلاعی وارثان از ارزش معنوی آنها یا دور ریخته می‌شود و یا به عنوان کاغذ باطله به فروش

فرهنگ‌سازی اهدای کتاب به ویژه در سنین پایه به اعتقاد کارشناسان از جمله راهکارهای موثر برای افزایش علاقمندی جامعه به حضور در کتابخانه‌ها و استفاده از منابع عظیم آن با هدف ارتقای سطح علم و دانایی است. به گزارش ایرنا، با وجود دسترسی بسیار کودکان و نوجوانان به فضای مجازی و مطالب آن، هنوز هم کتاب اهمیت و جایگاه خود را از دست نداده و خیلی از دانش آموزان در کنار کتاب‌های درسی علاقه زیادی به خواندن کتاب‌های متنوع غیر درسی دارند. افزایش قیمت کتاب‌ها در برخی مواقع مانعی برای خرید این منبع علم و دانایی از سوی خانواده‌هاست و در این شرایط به فرزندان خود توصیه می‌کنند با حضور در کتابخانه‌ها، کتاب‌های مورد علاقه‌شان را امانت گرفته و مطالعه کنند و هرچه منابع کتابخانه‌ای غنی‌تر باشد حضور در این فضاهای فرهنگی پرشورتر خواهد بود. تقویت منابع کتابخانه‌های عمومی علاوه بر خریداری فصلی کتاب‌ها از سوی متولیان، نیازمند همراهی مردم است به این معنا که کتاب‌های خوانده شده خود را برای دسترسی سایر افراد به اشتراک بگذارند. دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی همراهِ امسال در خصوص وضعیت سرانه مطالعه کتاب در کشور گفته بود: روزانه ۲۰۰ هزار جلد کتاب از مخزن کتابخانه‌های عمومی به امانت داده می‌شود که آمار قابل توجهی است. مهدی رضانی سرانه مطالعه در کشور را بر