



## گالری هدیه ماندگار

طلاي ۲۴ عيار

آدرس: عدالت ۸۵

مرکز تجاری تندیس - طبقه اول

پیرمردیان

فرمانداران بر اساس اجرای  
نهضت ملی مسکن ارزیابی می شوند



۲

مبارزه با بیماری جنگلی  
در پارک ملی انجام شد



۲

درد در سنین رشد  
را جدی بگیرد



۳

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۷۵ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

### یادداشت اول

## دمکراسی

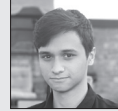
### به مثابه روش

■ باسولیت سردبیر

دمکراسی یک روش برای حکمرانی است. برخی به آن نقدهایی دارند که گاه درست نیز هست، از جمله منتقدان اولیه و اصلی دمکراسی افلاطون فیلسوف بزرگ یونانی است. او معتقد بود دمکراسی حکمرانی عوام است و توده مردم درک درستی از حکمرانی ندارند تا نظرات آنها درباره حکمرانی صایب باشد به همین خاطر چندان روی خوش به دمکراسی نشان نداده است، اما در دنیای امروز دمکراسی با همه انتقاداتی که به آن به مثابه یک روش پذیرفته شده است و متفکران کوشیده اند با بهره بردن از تکنیک ها و روش هایی حکمرانی عامه را از عوام زدگی دور کنند، مثلاً با راه اندازی احزاب قوی و مستقل، حضور رسانه ها و پاسخگویی حکمرانان و آزادی رسانه ها در نقد قدرت و ... حکمرانی دمکرات را مجبور به ارتقای خویش نمایند اما همه این موارد تا آنجا توان کنترل آن مستلزم پایش مستمر، گردآوری و تحلیل داده ها با روش های دقیق از جمله روش های ژئودیتیک، ژئودینامیکی و سنجش از دور است. در ادامه باید گفت، تحقیقی درباره پدیده فرونشست زمین در غرب استان گلستان با بکارگیری روش تداخل سنجی راداری و با استفاده از تصاویر راداری بوسیله مرجان تورانی، مریم اق آتابای و مه آسا روستایی انجام شد که نتایج آن در بهار ۱۳۹۷ در مجله آمایش جغرافیایی فضا (فصلنامه علمی- پژوهشی دانشگاه گلستان) منتشر شد. در این مطالعه، تداخل نگاشت حاصل از مجموعه تصاویر راداری مربوط به بازه زمانی ۱۳۸۵/۱۱/۰۶ تا ۱۳۸۸/۰۹/۰۲ (به مدت ۳۴ ماه و ۱۵ روز) نشان داد که منطقه ای در محدوده شمال شهر گرگان با روند تقریبی شرقی - غربی (مطابق با روند گسل خزر) در حال فرونشست است.



در جنگ نرم؛  
بهترین دفاع حمله است  
« ۸ »



نقدی بر  
مرثیه ای برای توماس کوچولو  
« ۴-۵ »



حضور در لحظه  
و یا غیبت شمردن دم  
« ۳ »

# فرونشست در کمین گلستان است



و بررسی های مختلف به خوبی روشن شده است که فرونشست زمین در ردیف مخاطرات مهم و جدی استان گلستان قرار دارد. مخاطره ای که مدیریت و کنترل آن مستلزم پایش مستمر، گردآوری و تحلیل داده ها با روش های دقیق از جمله روش های ژئودیتیک، ژئودینامیکی و سنجش از دور است. در ادامه باید گفت، تحقیقی درباره پدیده فرونشست زمین در غرب استان گلستان با بکارگیری روش تداخل سنجی راداری و با استفاده از تصاویر راداری بوسیله مرجان تورانی، مریم اق آتابای و مه آسا روستایی انجام شد که نتایج آن در بهار ۱۳۹۷ در مجله آمایش جغرافیایی فضا (فصلنامه علمی- پژوهشی دانشگاه گلستان) منتشر شد. در این مطالعه، تداخل نگاشت حاصل از مجموعه تصاویر راداری مربوط به بازه زمانی ۱۳۸۵/۱۱/۰۶ تا ۱۳۸۸/۰۹/۰۲ (به مدت ۳۴ ماه و ۱۵ روز) نشان داد که منطقه ای در محدوده شمال شهر گرگان با روند تقریبی شرقی - غربی (مطابق با روند گسل خزر) در حال فرونشست است.

ادامه در صفحه ۲

علیرضا صدرايي - استان گلستان با بیش از ۲۰ هزار کیلومتر مربع مساحت، همواره از استان های حادثه خیز کشور به شمار می رود. گلستان در سال های اخیر با توجه به کاهش بارش ها و کم توجهی به مصرف بهینه آب با بحران خشکسالی مواجه شده است و استخراج بی رویه منابع آب زیرزمینی منجر به پدیده فرونشست در استان شده است. بنا به گزارش سایت سازمان نقشه برداری کشور، فرونشست عبارت از نشست تدریجی سطح زمین ناشی از حرکت قائم لایه های زیرسطحی می باشد. این پدیده خاموش ولی خطرناک آثار مخرب و جبران ناپذیری همچون سیل گیر شدن زمین ها، خسارت های سازه ای وارده بر ساختمان ها، جاده ها، بزرگراه ها، راه آهن، سازه های کنترل کننده سیلاب، شبکه های انتقال فاضلاب شهری، شبکه های توزیع برق، گاز و دکل های برق و شکل گیری ترک ها و شکاف های زمین را بدنبال دارد. این پدیده در ایران به وفور در اثر برداشت بی رویه آب های زیرزمینی اتفاق می افتد. در این ارتباط بر اثر برداشت و خارج شدن آب از منافذ امکان متراکم شدن مواد تا عمق ۳۰۰ متر فراهم

می گردد و هرچه بیشتر برداشت شود، تراکم مواد بیشتر خواهد بود. استان گلستان در منطقه ای به وسعت ۴۵۰۰ کیلومتر مربع در اطراف شهرهای گرگان، کردکوی، بندر ترکمن، سرخنگال، آق قالا، گنبدکاووس و دلند دچار فرونشست شده است. بیشینه سرعت فرونشست مربوط به بندر ترکمن با نرخ سالانه ۶/۲۲ سانتی متر است. داده های شبکه ایستگاه های دائمی ژئودینامیک گرگان و مشاهدات شبکه ترازبانی دقیق درجه یک سازمان نقشه برداری نیز تغییرات ارتفاعی از حدود ۲۰ سال پیش را تأیید می کنند. در گزارشی که از وضعیت فرونشست شهرهای استان گلستان در اداره کل



خبر

## فرمانداران بر اساس اجرای نهضت ملی مسکن ارزیابی می‌شوند



استاندار گلستان گفت: فرمانداران بر اساس اجرای نهضت ملی مسکن که اولویت فعالیت دولت است ارزیابی خواهند شد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگنه در جلسه شورای مسکن استان گلستان اظهار کرد: فرمانداران بر اساس اجرای نهضت ملی مسکن که اولویت فعالیت دولت است ارزیابی خواهند شد. وی ادامه داد: موضوع مسکن موضوع جدی است و در مدت باقیمانده دولت اقدامات باید تشدید شود و حتی مسائل عقب مانده مسکن نیز جبران شود. استاندار گلستان خاطر نشان کرد: تا همین زمین باید در کمترین زمان ممکن پیش رو با تدوین یک برنامه مدون و حداکثر دو ماهه اجرایی شود و معاونان مرتبط و فرمانداران باید پاسخگو باشند و دیگر دستگاه‌ها نیز مکلف به همکاری هستند. دکتر زنگنه افزود: ظرف یک فصل کاری رتبه استان گلستان در اجرای نهضت ملی مسکن با اجرای سریع، دقیق و کامل پروژه‌ها ارتقا یابد و هیچ کوتاهی در این امر پذیرفتنی نیست.

»»

### سقوط گردشگر تهرانی از آبشار شفیع آباد



معاون امداد و نجات جمعیت هلال احمر گلستان از سقوط یک گردشگر تهرانی از آبشار شفیع آباد فندرسک خبر داد. به گزارش روابط عمومی، رضا حاجیلری اظهار کرد: عصر روز جمعه یک گردشگر تهرانی از ارتفاعی اطراف آبشار شفیع آباد فندرسک بر اثر لیز خوردن سقوط کرد و مصدوم شد. معاون امداد و نجات جمعیت هلال احمر گلستان افزود: نجاتگران پایگاه امداد و نجات زرین گل علی آبادکول به محل حادثه اعزام شدند و مصدوم را که یک زن ۴۸ ساله بود با ابزار فنی کوهستان تثبیت کردند. وی گفت: نجاتگران این زن گردشگر را با کمک نیروهای مردمی از جنگل و پس از آن از رودخانه عبور داده در محل امن منتقل شده و تحویل عوامل اورژانس دادند.

## ادامه تیر اول

در این بررسی، میزان فرونشست در منطقه مورد مطالعه طی دوره زمانی گفته شده حدود ۸/۴ سانتی متر محاسبه و اعلام گردید. البته، این مقدار از میزان فرونشست حاصل از مطالعات انجام شده با استفاده از سیستم تعیین موقعیت جهانی (GPS) کمتر بوده است. علاوه بر این، بررسی نمودارهای بارش سالیانه در این تحقیق نشان داد که منطقه مورد نظر کمترین بارش را در بازه زمانی مورد مطالعه (یعنی اواخر ۱۳۸۵ تا اواخر ۱۳۸۸) تجربه کرده است. همچنین نمودارهای تغییر سطح آب‌های زیرزمینی در دو ایستگاه گرگان و انجیرآب، واقع در محدوده شمال شهر گرگان که سیگنال فرونشست در آن مشاهده شد، نشان داد که در بازه زمانی ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۹ تراز سطح آب زیرزمینی گرگان علی‌رغم نوسانات فصلی دارای روند نزولی بوده است. در این مطالعه، بر اساس همبستگی تغییرات ارتفاعی سطح زمین با تغییرات سطح ایستایی، افت سطح آب‌های زیرزمینی

به عنوان یکی از عوامل عمده فرونشست زمین در این منطقه معرفی گردید. مهندس نوروزعلی علی حسن عباسی درباره فرونشست و دلایل آن می‌گوید: عوامل موثر در ایجاد فرونشست زمین عبارتند از: ۱- (عوامل طبیعی زمین زلزله یا عوامل درونی مانند وقوع زلزله آتشفشان انحلال سنگها و لایه های آهکی ۲- عوامل انسانی یا بیرونی که به نقش مستقیم و غیر مستقیم انسانی بستگی دارد که مهمترین آن حفر چاههای عمیق و نیمه عمیق، برداشت بی رویه آب از آبهای فسیلی ذخیره شده در زیر زمین، معدن کاوی، حفر تونل و غیره، پیامد فرو نشست زمین در شهرها و روستاها تخریب بناهای تاریخی ساختمانها، جاده ها و تاسیسات انهدام شبکه های آب و برق و گاز حوادث غیر مترقبه ناشی از شکستن لوله های انتقال گاز، خشک شدن چشمه ها، قناتها و آبخوانها، از بین رفتن زمینهای کشاورزی و باغ ها و دهها پیامد ناگوار دیگر که میلیونها نفر از هموطنان ما را در گوشه و کنار کشور درگیر کرده است. کارشناسان FAO در سازمان ملل این پدیده را به زمین لرزه خاموش و یا بمب ساعتی تشبیه کرده اند که میتواند در وضعیت پیشرفته و بحرانی حیات سیاسی اقتصادی اجتماعی

# مبارزه با بیماری جنگلی در پارک ملی انجام شد

سوسک برگ خوار، پروانه جوانه خوار بلوط و شپشک پنبه‌ای راش، ۶ گونه قارچ مانند قارچ سم اسبی و ۲ گونه گیاه نیمه انگلی شامل دارویشاها و ارس واش بودند. سرپرست پارک ملی گلستان یادآور شد: متخصصان دانشگاه منابع طبیعی گرگان در ۲ سال گذشته روی ۵۰۰ هکتار از جنگل‌های با رتبه بندی قرمز و نارنجی این ذخیره‌گاه زیست کره در مناطقی مانند ییلاق و تنگه کل به صورت پایلوت اقدامات مکانیکی و شیمیایی مبارزه با آفت و بیماری‌ها را انجام دادند و هم اکنون در مرحله بازنگری این مناطق در بحث حفظ سلامت هستند. خیرابادی با تاکید بر اهمیت اجرای برنامه‌ها مبارزه با آفات و بیماری‌ها در ۲۵ هزار هکتار عرصه جنگلی پارک ملی گلستان که در رتبه بندی به عنوان منطقه زرد رنگ شناخته می‌شود، گفت: با اجرای اقدامات پیشگیرانه و مبارزه در این مناطق که سطح آلودگی به حد بحران نرسیده می‌توان جلوی گسترش آفات و بیماری‌ها را گرفت. وی یکی از پیامدهای آفت و بیماری‌ها در جنگل‌ها را آفت توانایی درخت و درختچه‌ها دانست و افزود: وقتی درخت مقاومت خود را در مقابل آفات و بیماری‌ها از دست دهد به مرور خشک می‌شود و دستاورد این وضعیت افزایش آتش سوزی‌ها در عرصه‌ها جنگلی خواهد بود. سرپرست پارک ملی گلستان بیان کرد: سال گذشته با ارائه مطالعات انجام شده در بحث آفات و بیماری‌ها پارک ملی گلستان، در کارگروه پلاند غیرعامل استان اختصاص ۵۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات استانی برای اجرای عملیات مقابله‌ای در این رابطه مصوب شد. اما هنوز تخصیص نداشتیم.



پارک ملی گلستان در رتبه چهار (سبز)، کمتر از ۲۵ هزار هکتار در رتبه سه (زرد)، ۲ هزار و ۸۰۰ هکتار در رتبه ۲ (نارنجی)، ۷۲ هکتار در رتبه یک (قرمز) و سه هزار و ۲۰۰ هکتار در رتبه پنج (قهوه‌ای) قرار گرفتند. وی افزود: ۵۷ گونه درخت و ۳۲ گونه درختچه درگیر آفت و بیماری در پارک ملی گلستان شناسایی شد که درگیر ۱۹ گونه بیماری مانند زغالی بلوط، فتیله‌نارنجی، لکه برگ، پوسیدگی ریشه و سفیدک‌های سطح برگ به طور عمده در درختان بلوط، ممرز، آزاد و ملج، ۹ گونه آفت مانند پروانه خالدار زمستانه، پروانه برگ خوار بلوط، پروانه دم قهوه‌ای

را کشت کردند. به گزارش روابط عمومی، عبدالملک آرخي افزود: برداشت دانه روغنی کلزا در گنبد کاووس از مزارعی که اوائل مهرماه پارسال این محصول را کشت کردند، شروع شده است. وی از کشاورزان گنبد کاووس خواست قبل از برداشت محصول دانه روغنی کلزا به رطوبت آن توجه داشته باشند تا هنگام خرید توسط مراکز و کارخانجات روغن کشتی بخش خصوصی منطقه دچار مشکل نشوند. آرخي اضافه کرد: امسال برای خرید دانه روغنی کلزا کشاورزان

را کشت کردند. به گزارش روابط عمومی، عبدالملک آرخي افزود: برداشت دانه روغنی کلزا در گنبد کاووس از مزارعی که اوائل مهرماه پارسال این محصول را کشت کردند، شروع شده است. وی از کشاورزان گنبد کاووس خواست قبل از برداشت محصول دانه روغنی کلزا به رطوبت آن توجه داشته باشند تا هنگام خرید توسط مراکز و کارخانجات روغن کشتی بخش خصوصی منطقه دچار مشکل نشوند. آرخي اضافه کرد: امسال برای خرید دانه روغنی کلزا کشاورزان

### آغاز فصل برداشت کلزا در گنبد کاووس

مدیر جهاد کشاورزی گنبد کاووس از شروع فصل برداشت دانه روغنی کلزا در این شهرستان خبر داد و گفت: کشاورزان گنبدی در سال زارعی جاری در ۱۰ هزار هکتار از زمین‌های کشاورزی خود این محصول

۴۷۷۱ فرعی ۱ اصلی واقع در گنبد کاووس خیابان فجر پشت باشگاه فجر کوچه ۳ ن بست قطعه ۴۱ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۹  
 هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبد کاووس - از طرف شکرانه باقری آذر م الف ۸۹۴۰

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۴۰۹۴۴۰۳۱۲۰۰۴۰۳۰۳۱۲۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ - موضوع کلاس ۰۰۱۱۸۸۰۰۱۱۸۸۰۰۱۱۸۸۰۰۱۱۸۸۰۰  
 هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبد کاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم فاطمه نوروزی فرزند سردار در شش دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۳۴/۷۷ متر مربع جدا شده از پلاک

» آگهی ثبتی

# گلشن

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲



## حضور در لحظه و یا غنیمت شمردن دم



نورالدین سن سبلی

یکی از مفاهیم مطرح شده و پر اهمیت در دیوان فراغی غنیمت شمردن دم و اهمیت گنج حضور و یا ادراک بُعد چهارم ماده یعنی زمان است. مختومقلی در شعر "الیپ قدینگ دال اولار" می گوید:

گل ای دوستوم چکمه قایغی غمی سن  
آقدیر ماغیل گوزلرینگدان نمی سن  
بو دنیاده غنیمت بیل دمی سن  
قایغی چکمه یگیت کیشی چال اولار

یعنی می گوید که قدر لحظه ها را بدانیم و درک کنیم که با رفتن ما از این جهان، فرصت حیات ما از بین می رود. برای خوب زیستن، زمان دیگری وجود ندارد لذا باید از لحظه لحظه زندگی بهره مند گشت و شادمانی و شکرگزاری را پیشه ساخت.

همانند خیام که می گوید:

گر یک نَفَسْت از زندگانی گذرد  
مگذار که جز به شادمانی گذرد

و یابسان حضرت حافظ که فرمود:

حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است  
بہتر آن ایت که من خاطر خود خوش دارم

و یا باز حضرت حافظ می گوید:

وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی  
حاصل از حیات این دم است تادانی

خواجہ عبدالله انصاری می فرماید:

شب خیز که عاشقان به شب راز کنند  
گرد در بام دوست پرواز کنند

هر جا که دری بُود به شب در بندند  
الا در دوست را که شب باز کنند...

و یا حضرت سعدی در وصف دم و دانایان می فرماید:

نگهدار فرصت که عالم دمی است  
دمی پیش دانا به از عالمی است  
سکندر که بر عالمی حکم داشت  
در آن دم که می رفت عالم گذشت  
آری واقعیت و حقیقت هستی این است:  
وقت غنیمت شمار  
ورنه چو فرصت نماند  
نالہ که را داشت سود؟  
آما کی آمد به کار...

به همین خاطر بزرگان می گویند که برای رسیدن به عشق حقیقی چهار مرحله وجود دارد:

مرحله اول حضور در لحظه و غنیمت شمردن دم و زمان به عنوان بُعد چهارم ماده؛ زیرا عشق تنها در زمان حال ممکن است که متجلی شود. عشق ورزیدن در گذشته ممکن نیست. ملاقات مرگ و زندگی فقط در یک لحظه روی می دهد.

مرحله دوم رسیدن به عشق است که یاد بگیریم چگونه سموم وجودمان را به شهادت تبدیل کنیم.

مرحله سوم راه رسیدن به عشق از طریق بخشش و تقسیم کردن است زیرا بخشیدن باعث جاری شدن عشق می شود. رودخانه ای که سرچشمه ی آن قلب ماست.

چهارمین گام در راه عشق، حس هیچ بودن است زیرا به محض این که فکر کنی که کسی هستی، عشق از جاری شدن بازمی ماند. وقتی که خالی هستی، عشق نیز در تو جریان خواهد یافت تا تجربه ی حضور را غنیمت شماری... آدم افغلی، بو دنیاده گزر سن

بیر گون سنینگ الیب قدینگ دال اولار  
غافل بولما، دؤغری یولدان آزار سن  
بلبل کیبی سائران تیلینگ لال اولار  
آخر زمان اولسا، فتنه لر تورسا  
ظالم لاریا مالایق مجلسین قورسا  
پادشاه لار رشوت دییپ دم اورسا  
فقیر لارا گون نطقه حال اولار  
یاغشی یامان، عزت قیلار بای اولار  
فقیر و بیوا قالار وای لارا  
هر ییگیت کیم، غریب دوشسه جای لارا  
حسرت چکر، هر بیر ماهی سال اولار  
هر کیمسه شریعت یولون بیلیمسه  
عالم لارینگ سوز فون گوزه آلماسا  
قیرق باشیندا کیشی توبه قیلماسا  
آنینگ ایشی حبله، مکر، آل اولار  
هر ییگیت کیم، غریب دوشسه وطنان  
خبر سورار هر بیر یولدان اؤتندن  
تلموریان حاجت تیلاز یتندن  
حاجتی بیتیمسه، قیل و قال اولار  
گل ای دوستوم، چکمه قایغی غمی سن  
آقدیر ماغیل گوزلرینگدان نمی سن  
بو دنیاده غنیمت بیل دمی سن  
قایغی چکسه، ییگیت کیشی چال اولار  
مخدو مقلی، نصیحتلار دؤز سن  
خلایق نینگ ی فرک باغرین آزر سن  
لیکن اوز فونک دؤغری یولدان آزار سن  
رستم اولان بیر گون پیر زال اولار...

# درد در سنین رشد را جدی بگیرید



بیابند و بروند و تشخیص آن یک بیماری سخت است، زیرا آرتریت غیرقابل پیش بینی است. باید دقت داشت دردهای رشد تورم یا درد در مفصل ایجاد نمی کند در حالیکه آرتریت زانوها را متورم کرده و ممکن است با تب همراه باشد. این بیماری در صورت عدم درمان می تواند اثرات ماندگاری داشته باشد. التهاب می تواند باعث تغییراتی در رشد استخوان شود و منجر به مشکلات دائمی شود.

### درد رشد یا تومورهای استخوانی

دردهای رشد همچنین می توانند تومورهای استخوانی، خوش خیم و بدخیم باشند. درد شدید استخوان در شب می تواند با نوعی تومور خوش خیم به نام استئوما استخوان همراه باشد، اما می تواند تومورهای استخوانی جلی نیز باشد. به همین دلیل است که کودکان مبتلا به درد مداوم یا شدید باید به یک پزشک حاذق مراجعه کنند و صرفاً به دلیل داشتن درد در حال رشد نادیده گرفته نشوند.

### چه زمانی دردهای رشد را باید جدی گرفت؟

- چنانچه دردهای کودک شما در دوره رشد هر یک از علائم زیر را داشته آن را جدی بگیرید:
- اگر دردها ادامه پیدا کند یا مکرر باشد.
- کودک شما برای مدت طولانی، در طول روز درد دارد.
- درد در صبح وجود دارد.
- مفاصل آنها درد می کند.
- تب دارند.
- بثورات غیرعادی دارند.
- کودک می لنگد یا فقط یک طرفدار پا درد دارد.
- کودک بیش از حد خسته و ضعیف است.
- فعالیت کودک همانند همیشه نیست و خیلی گوشه گیر و منزوی شده است.
- حساسیت به لمس یا ماساژ
- رفتار غیرمعمول

با توجه به مطالب گفته شده چنانچه کودک شما از دردهایی همانند درد رشد شکایت کرد و شما قادر به تشخیص نوع درد او نبودید با پزشک مشورت کنید. پزشک با انجام آزمایش هورمون های رشد، آزمایش خون، سی تی اسکن، رادیوگرافی، عکس برداری یا اشعه ایکس و گاهی سونوگرافی نوع درد را مشخص کرده و روند درمان را آغاز می کند.

از آنجایی که کودکان به سرعت رشد می کنند، ماهیچه ها، تاندون ها و رباط های آنها نیز در حال رشد هستند. این اعضای بدن ممکن است با سرعت یکسانی رشد نکنند و همین امر موجب ایجاد درد در برخی نواحی بدن شود. درد رشد معمولاً دوره ای بوده و حدود ۱۰ تا ۱۵ دقیقه طول می کشد و درد هر دو طرف بدن را درگیر می کند و کودک احساس درد عمیق مفصلی دارد. این دردها معمولاً با ماساژ ملایم، پلهای گرمایشی، تمرینات کششی، حمام گرم قبل از خواب یا در صورت لزوم یک مسکن ساده مانند استامینوفون تسکین پیدا می کند.

### درد کودک شما درد رشد است یا درد جدی دیگری؟

دردی که کودک شما احساس می کند می تواند ناشی از یک درد، دویدن، پریدن و بازی سلاسه در طول روز باشد یا احتمالاً به علت کمبود ویتامین D و یا کمبودهای عاطفی و مشکلات روانی باشد! اما همیشه هم اینطوری نیست.

### درد رشد یا آرتریت؟!

پله، آرتریت فقط افراد مسن را تحت تاثیر قرار نمی دهد. دکتر ریچارد وه، مدیر بخش روماتولوژی کودکان در دانشگاه مینه سوتا، معتقد است: معمولاً به کودکان گفته می شود که درد پاهایشان فقط دردهای رشدی است، در حالی که آنها واقعاً آرتریت ایدیوپاتیک نوجوانی دارند. علائم ممکن است

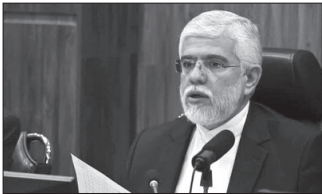
کودک شما در نیمه های شب با درد از خواب بیدار می شود، پای خود را محکم گرفته و از درد شدید گلایه می کند. شما به او کمی مسکن می دهید و گمان می کنید که درد او درد در حال رشد بودن استخوان های او است، او به خواب می رود اما بعد از مدتی دوباره از درد بیدار می شود. در این زمان است که از خود می پرسید: شاید این درد جدی تر از درد سن رشد است. به گزارش ایرنا زندگی، از هر ۵ کودک تقریباً ۲ کودک دردهای سنین رشد را تجربه می کند. این دردها بیشتر در ران، ساق پا یا پشت زانو احساس می شود. با ما در این مقاله همراه باشید تا دانش آن را بدست آورید که چه زمان دردهای سنین رشد نگران کننده است و باید جدی گرفته شود.

### درد سنین رشد چیست؟

درد رشد، دردهای مبهمی همانند گرفتگی عضلانی است که کودکان در سنین ۳ یا ۴ سالگی و ۱۱ تا ۱۵ سالگی آن را تجربه می کنند. این دردها که بیشتر عصر، قبل از شام و در زمان خواب احساس می شوند، گاهی به حلی است که موجب بیداری کودک از خواب می شود. درد رشد تمام کودکان را درگیر نمی کند، اما گاهی ممکن است ناشی از یک بیماری دیگر باشد، لذا باید این دردهای را به درستی شناخت و سایر دردها را درد رشد تلاقی نکرد. جیسون هوم، استادیار اطفال در کلینیک مایو در روجستر در این خصوص معتقد است:



## اولویت اقدامات عمرانی با پیمانکار بومی است

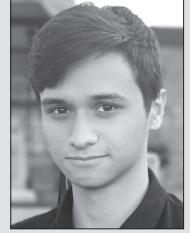


استاندار گلستان گفت: اولویت اقدامات عمرانی با پیمانکار بومی است چرا که اشتغالزایی، کاهش زمان اجرا و ارتقای کیفیت اجرا را به همراه دارد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در نخستین جلسه شورای فنی استان اظهار کرد: بخشش و عدم جریمه های تأمین اجتماعی پیمانکاران به دلیل شرایط پرداخت دستگاه های اجرایی ضروری است. استاندار گلستان گفت: مطالبات انباشته پیمانکاران باید با پیگیری برای تأمین مالی از منابع ملی و مولدسازی پرداخت شود. وی ادامه داد: عملکرد مولد سازی در برخی دستگاه ها ضعیف است که مدیران آن دستگاه ها توجه داشته باشند که سال جاری سال آخر بهره گیری از قانون مولدسازی است. زنگانه اظهار کرد: دستگاه ها موظف به خلق منابع هستند و الزامی است مدیران از وزارخانه ها و سطوح ملی خود اعتبارات لازم را جذب کنند چرا که استان از طریق مالیات نهایتاً قادر به تأمین دو هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان در سال جاری است و توجه به روش های جدید مالی در دستگاه ها ضروری است. وی یاد آور شد: مدیران نسبت به پیمانکاران بومی تا جایی که خدشه به قانون وارد نشود، انعطاف داشته باشند. استاندار گلستان گفت: دستگاه های اجرایی توجه داشته باشند حتی در خرید کالاهای مصرفی نیز باید از تولیدکنندگان استان استفاده و حمایت کنند. وی با بیان اینکه در مسیر استیفای حقوق مردم تلاش می کنیم، افزود: در جلسه شورای دستگاه های نظارتی حاضر خواهیم شد و حمایت خواهیم کرد.



نقدی بر

# مرثیه‌ای برای توماس کوچولو



**مهران موذنی** - نمایش «مرثیه‌ای برای توماس کوچولو» به کارگردانی امیرحسین صیدآبادی، علی‌رغم تبلیغات نه‌چندان زیادش، یک بار دیگر جمعیت زیادی از گرگانی‌ها را به سالن تئاتر کشاند تا این بار شاهد نمایشی کمدی باشند. هدف از نگارش این یادداشت انتقادی، بررسی این نمایش و به طور کلی، معضلات ژانر کمدی در ایران و ارائه‌ی راهکاری به مخاطبین است.

## معضلات ژانر کمدی در ایران

پیش از پرداختن به خود اثر، چا دارد به مخاطبین آن بپردازیم. البته نه انحصاراً مخاطبین نمایش «مرثیه‌ای برای توماس کوچولو»، بلکه مخاطبین ژانر کمدی در ایران. ما ایرانی‌ها به نظر انسان‌هایی شوخ‌طبع و علاقه‌مند به ژانر کمدی هستیم. طوری که در بحرانی‌ترین شرایط، ساختن جوک را کنار نمی‌گذاریم. همچنین در لیست ۱۵ فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران، ۱۳ اثر کمدی وجود دارد. این در حالی است که هیچ یک از فیلم‌های مطرح ایران در جشنواره‌های خارجی کمدی نبودند. عباس کیارستمی، اصغر فرهادی، داریوش مهرجویی، مجید مجیدی و دیگر کارگردان‌ها هیچ‌کدام برای اثری کمدی در سطح بین‌الملل ندرخشیدند. این ناکامی در عرصه داخلی نیز همواره وجود داشته تا به حال هیچ یک از فیلم‌های ارسالی به جشنواره‌ی اسکار از سوی بنیاد سینمایی فارابی، کمدی نبوده‌اند. این موضوع می‌تواند چندین علت داشته باشد که برای پرداختن به آن، نیاز به یک دسته‌بندی

## «توماس کوچولو» و ژانر کمدی

متأسفانه، «توماس کوچولو» علاوه بر نقاط قوتش، دقیقاً همان مشکلات بسیاری از کمدی‌های سینمایی سال‌های اخیر را دارد. «توماس کوچولو» مملو است از شوخی‌های ناهنجاری که سال‌ها تابوهای اجتماعی بودند و امروز به راحتی به زبان آورده می‌شوند. از این جهت، باب میل بسیاری قرار می‌گیرد. این یعنی رگ خواب بخش زیادی از مخاطبین ایرانی مشخص است. تعداد نه چندان کمی از هنرمندان تلاش می‌کنند تا با دست گذاشتن بر همین رگ خواب، آن‌ها را بختاندند. شاید عده‌ی زیادی با همین قضیه مشکل داشته باشند. شاید این دسته معتقد باشند که این نوع از خنداندن را همه بلدند و هنر این است که طور دیگری مخاطب را خنداند. شاید اصلاً این گونه از کمدی را اخلاقی ندانند. اما از این‌ها گذشته، «توماس کوچولو» حتی در مواردی در همین نوع از کمدی نیز ناکام است و نمی‌تواند شوخی‌های ناهنجارش را به شکل صحیحی انجام دهد. برای این امر، نیاز است تا آن ابزار ناهنجار به شکل صحیحی به کار گرفته شوند. اما «توماس کوچولو» در بسیاری از موارد از پس این کار بر نمی‌آید و خنده‌ی مخاطبین در آن صحنه‌ها، تنها به خاطر شنیدن نام آن ناهنجاری‌هاست. به طور مثال، فرض کنید «درخت»، «زاغ» و «روباه» ابزار شما برای خلق کمدی هستند. تا آن‌ها را به طریق درستی به کار نگیرید، هیچ یک به خودی خود حامل هیچ‌گونه طنزی نیستند. حال، این کلمات را با واژگانی که سالیان سال به‌عنوان تابو در جامعه تعریف شده بودند، جایگزین کنید. فاجعه‌ی در حال وقوع، این است که حضور آن کلمات - حتی در اسلوبی نادرست - مخاطب را می‌خنداند. علاوه بر آن، «توماس کوچولو» حتی بسیاری از شوخی‌ها را با توضیحات اضافه لوس می‌کند. مانند هنگامی که جودی برای اثبات توجیه کدبانو بودن خودش به

پادریک می‌گوید: «آشپزخونه دارم» و در ادامه با نام بردن از انواع مواد مخدر، شوخی‌اش را توضیح می‌دهد. در واقع، اثر خودش را برای خنداندن بیش‌تر، پایین می‌آورد. اینجا همان جایی است که پای مخاطب در میان است. کمدی تراز اول در سینما و تئاتر ایران که در ابتدای یادداشت تا حدی به آن اشاره شد، سبب رونق ابتدال در این ژانر شده. به طوری که صفحه‌های به اصطلاح «کمدی» اینستاگرامی با کمدی سطح پایینشان دنبال‌کننده‌های میلیونی دارند. تقاضای بالا سبب افزایش عرضه‌ی هرچه بیش‌تر این نوع از کمدی و فرو رفتن جامعه در نوعی باتلاق ابتدال هنری شده. کمدی‌پردازان ما با خودشان می‌گویند: «حالا که بخش بزرگی از جامعه میل به شنیدن توضیح شوخی‌ها و لوس شدن آن‌ها دارد، پس چرا چنین چیزی عرضه نکنیم؟» البته این در صورتی است که شخص کمدی‌پرداز به این موضوع اشراف داشته و خود غرق در این باتلاق نباشد. متأسفانه همین مشکل در موسیقی ما نیز وجود دارد. خوانندگان استودیویی که توانایی اجرای زنده ندارند، با استقبال زیادی از کسرت‌هایشان روبه‌رو می‌شوند. در نتیجه، قید اجرای درست را می‌زنند. البته اگر اجرای درست برایشان تعریف شده باشد!

## «توماس کوچولو»: گم‌شده‌ای در ایران

البته «توماس کوچولو» تنها با مشکلاتش خلاصه نمی‌شود و برخی نکات مثبت، مثل بازی مطلوب بعضی بازیگران و برخی بازی‌های زبانی مطلوب را در بر دارد. علاوه بر این‌ها، نمایشنامه‌ی «توماس کوچولو» نسخه‌ی بازنویسی شده‌ی نمایشنامه‌ی از مارتین مک‌دوننا، نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و کارگردان مشهور بریتانیایی-ایرلندی است. از این جهت، هسته‌ی اولیه‌ی خوبی دارد. از همان ابتدای صحنه‌ی آغازین گرهِ افکنی را آغاز می‌کند و در انتها، دو گرهِ گشایی را شامل

می‌شود. این یعنی حتی زمانی که مخاطب با گرهِ گشایی اول - و به گمانش حقیقی - روبه‌رو شده و به‌ظاهر همه چیز را می‌داند، در واپسین لحظات نمایش با گرهِ گشایی دوم غافلگیر می‌شود. همچنین به علت ایرلندی بودن مک‌دوننا، مواردی از قبیل مسلح بودن مردم، اختلافات داخلی، ضدیت با انگلستان، حضور کمونیسم و علاقه‌ی زیاد به گرهِ‌ها کاملاً متناسب با شرایط اجتماعی ایرلند در اثر گنجانده شده‌اند. ابتدائاً باید این مورد را در نظر داشت که مخاطبین ایرانی که ایرلند و تاریخ معاصرش را به خوبی نمی‌شناسند، این کشور را توأم با چنین مواردی تصور نمی‌کنند. از این جهت، فرسنگ‌ها با شخصیت‌ها و مناسبات «توماس کوچولو» فاصله دارند. به طور کلی، سه نوع برخورد با چنین آثاری وجود دارد. اول: وفاداری صد درصد به نمایشنامه‌ی اصلی، دوم: اجرای نمایشنامه در حضور برخی عناصر بومی و سوم: بومی‌سازی کامل اثر (مشابه برخی آثار آکیرا کوروساوا). تغییراتی که در مورد سوم صورت می‌گیرد، بسیار بنیادی‌تر است و نمایشنامه‌ی اصلی را مجدداً خلق می‌کند. از این جهت، علاوه بر شناخت به فرهنگ ایران، دل و جرئت بیش‌تری نیز می‌طلبد. امیرحسین صیدآبادی مورد دوم را برگزید و تلاش کرد تا فاصله‌ی زیادی که بین یک نمایشنامه‌ی ایرلندی و مخاطبین ایرانی وجود دارد را تقلیل دهد. البته از این جهت که تلاشی برای بومی‌سازی اثر انجام نداد، این تقلیل فاصله با موارد سطحی‌تری مثل بازی مافیا و برخی بازی‌های زبانی صورت گرفت. در نتیجه، هنوز بخش زیادی از فاصله‌ی ناشی از اختلافات فرهنگی، در اثر پابرجا ماند.

## «توماس کوچولو» و مناسبات توجیه‌نشده

در دقایق پایانی «توماس کوچولو»، مرید که با جسد میا، گرهِ‌ی عزیزش روبه‌رو شده، به پادریک شلیک می‌کند. چرا که چنان اهمیتی برای میا قائل است که پادریک به

راحتی از چشمش می‌افتد. حال از این زاویه به قضیه نگاه کنیم: مرید گریه‌ای دارد. مرید به پادریک علاقه دارد. پادریک گریه‌ی مرید را می‌کشد. مرید پادریک را می‌کشد. تا اینجا تنها تعدادی وقایع در اختیار ماست. اکنون اگر بخواهیم نخی را به مثابه‌ی پی‌رنگ از بین این وقایع رد کنیم، باید به مخاطب بقبولانیم که مرید تا چه اندازه برای گریه‌اش ارزش قائل است. سؤال اینجاست که آیا چنین کاری در نمایش «توماس کوچولو» صورت گرفت؟ در ابتدای اثر، وقتی دیوی به مرید می‌گوید: «تو واقعا به خاطر یه گریه می‌خواستی داداش رو کور کنی؟»، یک فرصت مناسب برای جبهه گرفتن مرید و اظهار نظرش درباره‌ی گریه‌ها و حتی گریه‌ی خودش مهیاست. مرید اما صاحب توماس را علت معمولی نبودن او دانسته و می‌گوید: «گریه‌ی پادریک رو کشتی. پادریک خیلی ناراحت می‌شه. پادریک ناراحت شه، من ناراحت می‌شم. من ناراحت شم، مامان ناراحت می‌شه.» مخاطب متوجه

کاملاً توجیه نشده که چرا نام یک گریه (توماس) در عنوان اثر وجود دارد، چرا کل کشمکش‌ها به خاطر گریه‌ها ایجاد شده و چرا شخصیت‌ها حاضرند برای آن‌ها اطرافیانشان را بکشند. مخاطب ایرانی تنها چشم‌پسته این موارد را پذیرفته. زمانی که قصد داریم یک نمایشنامه‌ی خارجی را بازنویسی کنیم، ابتدا باید محیط شکل‌گیری اثر را به‌خوبی بشناسیم تا دریا بیم کدام صفات شخصیتی یا کدام مناسبات مختص آن جغرافیاست و در جغرافیای ما موجه یا حتی بدیهی نیست. شناخت این موارد، سبب می‌شود که جای خالی آن‌ها را به شکل‌های دیگری پر کنیم. یعنی اگر مخاطب ایرانی از اهمیت گریه برای آن مرز و بوم اطلاع ندارد، تلاش شود تا با پردازش بهتر

دیوی به ساعت وقوع این اتفاق اشاره‌ای نکردند. پس چطور مرید به این سادگی قانع شد؟ این یعنی چنین صحنه‌ای باورپذیری ندارد. «توماس کوچولو» در آفرینش برخی شخصیت‌ها و مناسبات بین آن‌ها موفق نیست. در نتیجه زندگی را به‌خوبی بازآفرینی نمی‌کند و مخاطب در پذیرش آن دچار مشکل می‌شود. البته نه مخاطبی که غرق در منجلاب ابتدال هنری است.

#### چه باید کرد؟

پیش‌تر در این یادداشت، بارها و بارها به معضل مخاطب اشاره شد. باتلاقی که هنر ما امروز اسیر آن است، یک سامانه‌ی دوسویه‌ی متشکل از مخاطب و اثر است. از طرفی خواننده فالش می‌خواند و از دیگر



**زمانی که قصد داریم یک نمایشنامه‌ی خارجی را بازنویسی کنیم، ابتدا باید محیط شکل‌گیری اثر را به‌خوبی بشناسیم تا دریا بیم کدام صفات شخصیتی یا کدام مناسبات مختص آن جغرافیاست و در جغرافیای ما موجه یا حتی بدیهی نیست**

**باتلاقی که هنر ما امروز اسیر آن است، یک سامانه‌ی دوسویه‌ی متشکل از مخاطب و اثر است. از طرفی خواننده فالش می‌خواند و از دیگر سو، مخاطب آواز فالش را می‌پسندد**

داشت اگر ذره‌ای روی بیان و محتوای هنر بالزاک یا فردوسی نیندیشیدیم؟ پس با نگاهی عمیق‌تر، تمایز شاهکارهای هنری از دیگر آثار برای ما ممکن خواهد بود. البته این حرف بدان معنا نیست که حتماً باید شبیه بالزاک یا فردوسی بنویسیم. هنرمندان برجسته، همگی در بازآفرینی جهان به‌نحوی که خود می‌خواستند موفق بودند و این بازآفرینی را به بهترین و باورپذیرترین شکل ممکن انجام دادند. آن‌ها در انتخاب محتوا و بیان محتوای مد نظرشان به‌خوبی عمل کردند. اگر مخاطب ما نمی‌داند که باید چگونه برخوردی با یک اثر هنری داشته باشد، یعنی فلسفه‌ای برای خود ندارد. در نتیجه، تفاوت سعدی و یک شاعر متوسط را متوجه نمی‌شود. هرچند که تبلیغات و به طبع آن، سلیقه‌ی هنری اکثریت جامعه تأثیرگذاری خودش را دارد، اما در عین حال پای پرسش مهمی در میان است. اینکه پس فردیت ما چه می‌شود؟ چگونه می‌توانیم با نظر جمعی عده‌ای مخالفت کرده و هم‌زمان ادعا کنیم که مخالفان نه بر اساس به‌اصطلاح «روشن‌فکری» و ساز مخالف زدن ما، بلکه بر اساس تفکر عمیقمان است؟ نیاز ما برای برخورد با یک اثر، داشتن فردیت و فلسفه‌ای برای برخورد با جهان و در نتیجه هنر است. در غیر این صورت، موجود منفعلی خواهیم بود که هیچ استقلالی در اندیشه و حتی سلیقه‌ی خود ندارد.

سو، مخاطب آواز فالش را می‌پسندد. از سویی کم‌دین شوخی‌اش را توضیح می‌دهد و در عین حال، مخاطب توضیح دادن شوخی را می‌پسندد. یعنی عرضه برای تقاضا وجود دارد. بسیاری از خوانندگان آینده‌ی ما همین افرادی هستند که امروز برای آوازهای فالش سر و دست می‌شکنند و همین افرادی که پیچ‌های میلیونی به اصطلاح «طنز» اینستاگرام را دنبال می‌کنند، گردانندگان این دسته از صفحات در آینده خواهند بود. در نهایت، این هنر یک کشور است که رو به انحطاط می‌رود. چه باید کرد؟ قطعاً وظایف دولت را نمی‌توان منکر شد. اما وظیفه‌ی ما به عنوان یک مخاطب چیست؟ اگر تعریفی از هنر باکیفیت نداشته

شخصیت‌ها، ارتکاب قتل برای گریه‌هایشان بهتر توجیه شود. کاری که در نمایش «توماس کوچولو» در مورد مرید و علاقه‌اش به مباحث صورت نگرفت. طوری که مخاطبین تا دقایق پایانی، حتی یک بار هم مرید را همراه با گریه‌اش نمی‌بینند. پس از کجا باید بدانند و توجیه شوند که مرید برای گریه‌ی عزیزش، حتی پادریک را هم به راحتی می‌کشد؟ برخی صحنه‌های دیگر «توماس کوچولو» نیز اصطلاحاً در نیامده‌اند. به طور مثال، کریستی راجع به زیر گرفتن گریه توسط دیوی می‌گوید و دیوی جواب می‌دهد که آن زمان در کلاس‌ها باله بوده. جالب اینجاست که مرید به راحتی گفته‌ی دیوی را می‌پذیرد. در حالی که نه کریستی و نه

اهمیت بالای میا برای صاحبش نشده و در نتیجه، پیش از شلیک مرید به پادریک، انتظار چنین عملی را ندارد. این یعنی «توماس کوچولو» در خلق یک پی‌رنگ قوی ناکام بوده. مخاطب نه تنها مرید را همراه با گریه‌اش تا آن لحظه به چشم ندیده، بلکه حتی چیز زیادی درباره‌ی اهمیت میا برای صاحبش نشنیده. اگرچه در هنرهای نمایشی، امر دیکته کردن چیزی به مخاطب از طریق دیالوگ از عنصر تصویر بهره نمی‌جوید، اما از هیچ بهتر است. البته این علاقه‌ی شخصیت‌های داستان به گریه‌هایشان در بستر فرهنگی مردم ایرلند شکل گرفته. از این جهت برای ایرانی‌ها آشنا نیست. ایرلند اگرچه با ۵ میلیون جمعیت، صد و بیست‌مین کشور پرجمعیت دنیاست، اما از نظر جمعیت گریه‌های خانگی، طبق آمار بنیاد جمعیت جهان (WPF) در بین ۳۰ کشور اول جای دارد. همچنین طبق آمار Statista، حدود ۳۵۵ هزار گریه‌ی خانگی در ایرلند وجود دارد که با در نظر گرفتن تعداد ۱ میلیون و ۸۰۰ هزار خانوار ایرلندی، نزدیک به ۲۰ درصد خانواده‌ها در این کشور ۱ گریه‌ی خانگی دارند. هرچند که رقم واقعی آن به علت داشتن هم‌زمان چند گریه‌ی خانگی برخی خانواده‌ها، اندکی کوچک‌تر خواهد بود. همه‌ی این‌ها یعنی این اثر در بستر خاصی شکل گرفته که تنها برای کسانی که در آن محیط بوده یا آن را به خوبی می‌شناسند، چفت و بست دارد. مخاطب ایرانی







خبر

## دامداران در صورت چرای غیرمجاز جریمه خواهند شد



رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری مراوه تپه گفت: دامداران ضوابط قرق مراتع را باید رعایت کنند و در صورت چرای غیرمجاز جریمه خواهند شد. به گزارش روابط عمومی، محمد بزین در جلسه با دامداران و بهره برداران مرتع با اشاره به انجام اقدامات مدیریتی، اصلاحی و احیایی همچون بذرکاری، کپه‌کاری و عملیات‌های بیولوژیک در مراتع شهرستان اظهار کرد: این اقدامات در راستای بهبود و اصلاح شرایط فعلی مراتع و رسیدن به شرایط پایدار انجام می‌شود. بزین ادامه داد: قرق توسط مردم انجام می‌شود که نتیجه آن می‌تواند به تقویت کمی و کیفی پوشش گیاهی و زادآوری گیاهان کمک کند. رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری مراوه تپه با اشاره به اینکه پیش‌بینی قرق در یک مرتع نیازمند رعایت ملزومات در نظر گرفته شده است، گفت: دامداران ضوابط قرق مراتع را باید رعایت کنند و در صورت اقدام به چرا با گزارش مجری طرح جرایم، جریمه مربوط به چرای غیرمجاز برای آن‌ها محاسبه می‌شود. وی در ادامه با بیان اینکه بخشی از اقدامات مدیریتی توسط اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری هر استان و بخش دیگر توسط بهره‌برداران انجام می‌شود، افزود: تعیین نماینده، احاله مدیریت، تهیه کتابچه طرح مرتعداری، اجرای قرق، ممیزی کردن مراتع و مدیریت طرح‌های چرا از جمله اقدامات صورت گرفته است.



## کاشت ۱۱۸ هزار اصله نهال توسط شهرداری‌های گلستان



سرپرست دفتر شهری و شوراهای گلستان از کاشت ۱۱۸ هزار اصله نهال توسط شهرداری‌های استان در راستای طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت در کشور خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سید محسن حسینی اظهار کرد: طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت توسط دستگاه‌ها، نهادهای شهرداری‌ها، مردم و مدارس در اقصی نقاط کشور آغاز شده است. وی بیان کرد: شهرداری‌های ۳۶ گانه استان گلستان در ایام درختکاری اواخر سال گذشته و اوایل امسال با همت مضاعف در این زمینه تلاش کردند و حدود ۱۱۸ هزار اصله نهال را در بوستان‌ها و معابر غرس کرده و تعادلی نهال رایگان نیز جهت کاشت به شهروندان اهدا کردند.

به وسیله دروغ به وسیله شایعه پراکنی؛ با ابزارهای پیشرفته ای که امروز وجود دارد ابزارهای ارتباطی ای که ده سال قبل و پانزده سال قبل و سی سال قبل نبود، امروز گسترش پیدا کرده جنگ نرم یعنی ایجاد تردید در دل‌ها و ذهن‌های مردم...» (۴ آذر ۱۳۸۸) بیانات در دیدار جمع کثیری از بسیجیان کشور)

### نتیجه اینکه:

۱- سلب هویت فرهنگی در پیش قراول مشروعیت زدایی از حاکمان جامعه با بهره گیری از ابزار جنگ نرم، حقیقتی انکار ناپذیر و مداوم است که تغییری در آن ایجاد نشده و کماکان (به همراه سایر تهدیدات اقتصادی-اجتماعی-امنیتی و نظامی) ادامه دارد.

۲- تسلیم روانی جامعه و سقوط حاکمیت و اضمحلال نظام حاکمیتی هدف مشترک و نهایی تمام اشکال مختلف جنگ نرم است.

۳- ترفندهای مجریان جنگ نرم ادعای تخلف در رأی گیری و پخش شایعه (از تقلب در انتخابات گرفته تا دست داشتن حاکمیت در کشتن افراد مختلف) - نفوذ در ارکان حاکمیتی و به کارگرفتن افراد نفوذی برای سست کردن پایه‌های حاکمیت - ترغیب و تهییج مردم به شورش - دمیدن در اعتراضات دانشجویی، مردمی، صنفی - روشن نگه داشتن اختلافات قومیتی و دینی، دو قطبی سازی‌های کاذب و... هستند که فهرستی طولانی دارد.

۴- رسانه‌های بیگانه به عنوان عامل اصلی انتشار و ویروس ابتدال، در جبهه جنگ نرم فرهنگی حضور پیدا می‌کنند و برای آماده سازی حضور سیاسی سلطه‌گران امنیتی، سیاسی و حتی تغییر نظام‌ها متهمی می‌شود در این بین رسانه‌ها از جمله ابزار اصلی اشاعه فرهنگ‌های غیر بومی مخرب به شمار می‌روند. رسانه‌های بیگانه که عامل اصلی انتشار و ویروس ابتدال هستند در جبهه جنگ نرم فرهنگی حضور پیدا می‌کنند و برای آماده سازی حضور سیاسی سلطه‌گران امنیتی، سیاسی و حتی تغییر نظام‌ها متهمی می‌شود در این بین رسانه‌ها از

جمله ابزار اصلی اشاعه فرهنگ‌های غیر بومی مخرب به شمار می‌روند. رسانه‌های بیگانه که عامل اصلی انتشار و ویروس ابتدال هستند در جبهه جنگ نرم فرهنگی حضور پیدا می‌کنند و برای آماده سازی حضور سیاسی سلطه‌گران امنیتی، سیاسی و حتی تغییر نظام‌ها متهمی می‌شود در این بین رسانه‌ها از جمله ابزار اصلی اشاعه فرهنگ‌های غیر بومی مخرب به شمار می‌روند. رسانه‌های بیگانه که عامل اصلی انتشار و ویروس ابتدال هستند در جبهه جنگ نرم فرهنگی حضور پیدا می‌کنند و برای آماده سازی حضور سیاسی سلطه‌گران امنیتی، سیاسی و حتی تغییر نظام‌ها متهمی می‌شود در این بین رسانه‌ها از

« وَمَا جَعَلَ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ بِهِ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ »  
و خدا آن وعده را نداد مگر آنکه به شما مژده فتح دهد و تا دل شما مطمئن شود و فتح و پیروزی نصیب کسی نشود مگر از جانب خدای توانای دانا

(قرآن کریم، آیه ۱۲۶  
سوره مبارکه آل عمران)

فعال رسانه ای

از نیروی انسانی را به سوی خود جذب کند. که این شرایط در هر دو شکل ممکن برای جمهوری اسلامی ایران اتفاق افتاده و برای نمونه «تخلف در رأی گیری و شایعه تقلب در انتخابات» فتنه بزرگ سال ۱۳۸۸ و برای نمونه نفوذی و جذب نخبگان و مسئولان رده بالای حاکمیت «سید ابوالحسن بنی صدر رئیس جمهور و آیت الله منتظری نائب رهبری» هستند. به طور کلی جنگ نرم تغییر در ساختار سیاسی و فرهنگی حکومت‌ها و ملت‌ها را دنبال می‌کند در این نوع از جنگ بر خلاف جنگ سخت از حربه‌های نظامی و برخوردهای خونین و خشونت آمیز خبری نیست، بلکه ستیز حکومت‌ها و جبهه نرم افزاری دارد به عبارت دیگر

## جهان امروز از یک سو دنیای تصویری و انگاره سازی سیاست و روابط بین الملل و از سوی دیگر دنیای فکر اندیشه و فرهنگ است

جنگ نرم با حمله به مبانی فرهنگی و اعتقادی و هنجارهای مسلم و پذیرفته شده جامعه (حجاب و عفاف، غیرت و مردانگی، ناموس پرستی، نماز و واجبات دینی و...) کار خود را آغاز می‌کند. این تهاجم اولیه به تدریج، ظهور و گسترش بحران‌های اخلاقی و اجتماعی را در پی دارد و سرانجام به وقوع بحران‌های امنیتی، سیاسی و حتی تغییر نظام‌ها منتهی می‌شود در این بین رسانه‌ها از جمله ابزار اصلی اشاعه فرهنگ‌های غیر بومی مخرب به شمار می‌روند. رسانه‌های بیگانه که عامل اصلی انتشار و ویروس ابتدال هستند در جبهه جنگ نرم فرهنگی حضور پیدا می‌کنند و برای آماده سازی حضور سیاسی سلطه‌گران امنیتی، سیاسی و حتی تغییر نظام‌ها متهمی می‌شود در این بین رسانه‌ها از جمله ابزار اصلی اشاعه فرهنگ‌های غیر بومی مخرب به شمار می‌روند. رسانه‌های بیگانه که عامل اصلی انتشار و ویروس ابتدال هستند در جبهه جنگ نرم فرهنگی حضور پیدا می‌کنند و برای آماده سازی حضور سیاسی سلطه‌گران امنیتی، سیاسی و حتی تغییر نظام‌ها متهمی می‌شود در این بین رسانه‌ها از

شده اند، این نزاع پیوسته بین سلطه جویان و مظلومین وجود داشته است. در دوران معاصر و پس از جنگ دوم جهانی و حاکمیت جنگ سرد این شیوه نوین از رقابت بین ایالات متحده آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی از نظر کمیت و کیفیت به اوج خود رسید. سپس با ظهور اینترنت و عمومی شدن آن و همراهی سایر فن‌آوری‌های ارتباطی به پدیده ای جهانی تبدیل شد. با وجود این پیشینه تاریخی جنگ نرم در حال حاضر شکلی متفاوت به خود گرفته است. ظهور و بلوغ علوم انسانی به ویژه علوم اجتماعی روانشناسی و انسان شناسی و ... همچنین گسترش فناوری ارتباطات باعث شده تا پدیده جنگ نرم در سطوحی گسترده تر و عمیق تر در تغییر و تحولات کشورها، ملت‌ها، ایدئولوژی‌ها و فرهنگ‌ها و سایر ابعاد و شئون، انسانی همچنین در صورت بندی روابط بین الملل نقش آفرینی کند. از سوی دیگر، هر چند واژه های متعدد متفاوتی همچون جنگ ایدئولوژی، جنگ سرد، جنگ کم شدت و غیره برای این منظور ابداع شده، اما همه آنها نشان می‌دهد که «تسلیم روانی جامعه» هدف مشترک و نهایی تمام واژگان مختلف است. به عبارت دیگر اهداف جنگ نرم تغییر نکرده بلکه شیوه‌ها و روش‌های آن مطابق با هر زمان بروزرسانی شده است. بر این اساس، جنگ نرم به «هرگونه اقدام نرم روانی تبلیغات رسانه ای که جامعه هدف را نشانه گرفته و بدون درگیری و استفاده از زور و اجبار آن جامعه را به انفعال و شکست وای می‌دارد» اطلاق می‌شود. درون‌مایه و ماهیت این نوع جنگ تلاش برای تأثیرگذاری و اقناع فکری مخاطبان آن جامعه است. هدف نهایی جنگ نرم به مثابه یک جنگ تمام عیار «سقوط حاکمیت ملی و نشاناندن حاکمیت وابسته» است. با وجود این، به دست گرفتن حاکمیت کشورهای مورد نظر و قرار دادن آنها در راستای سیاست‌های خود مطلوب تر به نظر می‌رسد این روش بسیار کم هزینه تر از سایر شیوه‌های بوده و با اطمینان بیشتر جامع آماج را به پذیرش خواسته های مجری تسلیم می‌کند. در این حال باید توجه داشت جنگ نرم مسئله ای ناگهانی نیست که به یکباره پدید آید بلکه پایه‌های آن از قبل برنامه ریزی شده و دشمن پیشاپیش در صدد نفوذ در طیف‌های مختلف بر می‌آید جنگ نرم می‌کوشد تا با تغییر سیاست‌های جامعه هدف تضمینی برای سایر اهداف خود به دست آورد؛ همچنین تلاش دارد تا در داخل کشور یک اقلیت را در نقش اکثریت به نمایش در آورد؛ به ویژه در دوره انتخابات که مردم در آستانه تحریک و تأثیر پذیری بیشتر قرار دارند. این شرایط بهترین ترفند مجریان جنگ نرم ادعای تخلف در رأی گیری و شایعه تقلب در انتخابات است، افزون بر آن دشمن در جنگ نرم سعی می‌کند تا بین نخبگان و مسئولان رده بالای حاکمیت رخنه کرده منابعی



## در جنگ نرم؛ بهترین دفاع حمله است



محمد دیلم کتولی

با تأمل در ماهیت و نوع وقوع حوادث اخیر در جهان به خصوص در منطقه غرب آسیا مشاهده می‌شود که یک استراتژی مشابه درون‌مایه همه حوادث روی داده در آن کشورها را تشکیل می‌دهد و آن «سلب هویت فرهنگی» در پیش قراول مشروعیت زدایی از حاکمان جامعه با بهره گیری از ابزار جنگ نرم است. جهان امروز از یک سو دنیای تصویری و انگاره سازی سیاست و روابط بین الملل و از سوی دیگر دنیای فکر اندیشه و فرهنگ است. این دو دیدگاه به ناچار در تقابل و تضاد با یکدیگر قرار دارند. بر اساس دیدگاه فرهنگ، محور عرضه و ارائه حقیقت امری عالی و ضرورتی انسانی به شمار می‌رود. بر این اساس تکنیک‌ها و شیوه‌های رایج رسانه ای و تبلیغاتی تنها به مثابه ابزار انتقال افکار و ایده‌ها به شمار می‌روند و برای عرضه حقیقت تنها باید بر منطق و اصول اخلاقی منبعث از آموزه های دینی تکیه داشت. بی سبب نیست که متخصصان جنگ نرم به حضور جنگ نرم در همه اعصار اذعان داشته و قدمت آن به بلندای تاریخ انسان می‌دانند به گونه‌ای که حتی پیامبران الهی همواره به انجام سحر و جادو محکوم