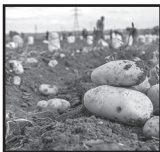


سیب زمینی گلستان
در معرض خوراک دام شدن!



۲

ضرب نفوذ پوشش مخابرات
در گلستان بالاست



۲

نکوداشت شهدای پاک ۴۰ توسط
پیشکسوتان والیبالی گران



۳

یادداشت اول

حکمت عملی

بامسولیت سردبیر

یکی از مباحث اخلاقی در سنت فرهنگی ایرانیان آموزه هایی بود که به آن حکمت عملی می گفتند. حکمت عملی در کنار حکمت نظری کامل کننده روش و منش انسانها بود در واقع حکمت عملی مصداق عملگرایانه ای از بینش های نظری بود تا مخاطبان هم در نظر و هم در عمل با آموزه ها و نتایج آنها آشنا شوند. یکی از موضوعاتی که همواره در مباحث نظری به آن تاکید شده است و آثار بسیاری به آن اختصاص داده شده و صاحب نظران و متفکران خواسته اند که عامه به آن توجه نشان دهند، سخن گفتن و خطابه است. بسیار گفته اند کلام باید بلیغ و فصیح باشد و سخنران باید بتواند هر کلام را به اقتضای حال و محل در کجا به کار ببرد و... اما با همه این آموزه ها و نوشته ها در حکمت نظری، خطابه های سخنرانان ما در عمل عاری از فصاحت و بلاغت است، چه بسیار سخنانی که سخنرانان در غیر جای خود به کار می برند، برای نمونه بسیار دیده اید که برای موضوعی در مجلسی شرکت کرده اید و سخنرانان بدون توجه به اقتضای حال و محل دانسته های خود را طرح و بیان کرده است و یا در مجلسی شانمانه، موضوعی غمگانه را شرح و بسط داده است و یا ... چنین خطابه هایی آنقدر فراگیر است که دیگر کسی هم به سخنرانان اعتراضی ندارد، شهروندان عادت کرده اند برای هر موضوعی وقتی اضافه بگازارند و در پایان هم سخنران گلایه کند که وقت کم آورده است و الا ... اما سخنرانی دکتر پزشکیان در یادواره شهدای پاک ۴۰ را می توان یک دوره خطابه آموزشی برای سخنرانان دانست. پزشکیان که یک پزشک متخصص است، در سخنرانی بیست دقیقه ای خود بدون پرداختن به حواشی و حرفهای وقت پرکن و با بهره بردن از محفوظات خود از نهج البلاغه امام علی (ع) همه آنچه باید می گفت را گفت و بدون فوت وقت سخنان خود را پایان داد، هم مخاطبان خسته نشدند و از مجلس راضی رفتند و هم او همه حرفهایش را گفت و هم کلاهش سرو بن داشت. در واقع می توان گفت سخنرانی پزشکیان یک دوره حکمت عملی در خطابه برای مدعیان حکمت نظری بود. کاش بیاموزیم و به آن عمل کنیم.



کرایه حمل
محصولات کشاورزی ابلاغ شد

« ۸ »



بانوان و پیشرفت

« ۸ »



توسعه و آموزش و پژوهش
در میراث فرهنگی

« ۷ »

ترکمن صحرا در سوگ ساوچی



سالگی به اشعاری که پدرش و یکی از خویشاوندانش به نام قربان قلیچ کاکا می خواند، به دقت و علاقه گوش داده، اشعار شاعران کلاسیک ترکمن را مطالعه می کرده است. وی در شانزده سالگی سرودن شعر را آغاز کرد و با شعر به دنیایی قدم گذارد که به زعم وی، روحش را با آن متعال می دید. احساس درها و مشکلات جامعه او را آزار می دهد و با مشاهده بدبختی مردم نمی توانسته خاموش بنشیند ناگزیر اشعاری مانند جرن قیز - دوقماچی قیز و مزارینگ را خلق می کند. همچنین او در کنار غمها و ناگواریها، شادیهها، امیدها و خوشی های ایل را هم دیده، اشعار بنا به مقتضای زمان سروده است.

ادامه در صفحه ۲

علیرضا صدراپی - ستار سوقی شاعر پرآوازه ترکمن در ۲۸ اردیبهشت سال جاری در گذشت. سوقی به سال ۱۳۲۵ هجری شمسی در روستای صحنه سفلی آق قلا چشم به جهان گشود. پدرش استاد قلیچ محمد نیز اهل شعر و ادب بود. مادرش گوزل نام داشت و بعد از تولد فرزندش چندان عمر نکرد. به همین خاطر ستار سوقی بعدها برای مادرش - که هیچ گاه او را ندیده بود - شعر باغیشالیان نامه را سرود. سوقی در کناره های رود گرگان بزرگ شد و درد فقر را چشید. شعر قزیل گرگان ساوچی الهام گرفته از این رود تاریخی است. شخصیت و اشعار ستار سوقی دو دلیل آوازه این شاعر بزرگ ترکمن است. وی از هفت سالگی تا شانزده

پایان تلخ بی تدبیری



۲۷ اردیبهشت سال ۱۳۸۰ هوایی یک ۴۰ حامل تمام نمایندگان گلستان در مجلس شورای اسلامی، وزیر راه و ترابری وقت و معاونانش در سانحه سقوط هواپیما در روستای خرچنگ ساری به شهادت رسیدند. این پرواز به منظور گشایش فرودگاه گرگان و برخی پروژه های دیگر انجام شده بود. در این سانحه تلخ، حجت الاسلام والمسلمین قربانعلی قندهاری و غلامعلی هزارجریبی نمایندگان گرگان و آق قلا عظیم گل نماینده کردکوی - بندر ترکمن - بندرگز و گمیشان، محمد صادق صادقی نماینده علی آبادکول، علی کوهساری نماینده آزادشهر و رامیان، اترک طیار نماینده گنبدکاووس، سید منصور حسینی نماینده مینودشت - گالیکش - کاله و مراوه تپه به همراه معمی هلاکو نماینده دوره پنجم گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی نمایندگان گلستانی و تمامی کادر پرواز و همراهان جان باختگان این حادثه بودند.

از اینکه شما برای مال دنیا و پست حق الناس را ضایع نکنی و در منصبی که لیاقت آن را نداری قرار نگیری. وی با اشاره به کلام امام علی (ع) که فرمود کونوا لظالم خصما و للمظلوم عوناً گفت: تنها کسانی می توانند در برابر ظالمان بایستند و یاور مظلومان باشند که صاحب تقوا باشند و دل و جانشان به دنیا آلوده نشده باشد. گفتنی است صبحمدم

مسعود پزشکیان نماینده تبریز در مجلس شورای اسلامی بود، وی با اشاره به وصیت نامه امام علی (ع) گفت: باید در برنامه ها و رفتارهایمان نظم داشته باشیم و انسجام و وحدت خود را حفظ کنیم تا بتوانیم بر مشکلات فایز شویم. پزشکیان در بخش دیگری از سخنانش با تبیین مفهوم تقوا در کلام امام علی (ع) گفت: تقوا عبارت است

گلشن مهر - پنجشنبه شب گذشته بیست و سومین سالگرد سقوط هواپیمای یک ۴۰ و شهادت تمامی نمایندگان گلستان، بعد از نماز مغرب و عشا در مسجد جامع گلشن گرگان برگزار شد. سید نجیب حسینی نماینده منتخب مجلس مینودشت - گالیکش - کاله و مراوه تپه در مجلس شورای اسلامی و برادر شهید سید منصور حسینی در خیر مقدمی کوتاه با اشاره به شهادت همه نمایندگان استان در آن حادثه گفت: به عنوان کسی که در مجلس ششم عضو هیات تحقیق و تفحص سقوط یک چهل بودم و تقریباً به تمام زوایای آن تحقیق اشراف دارم باید بگویم علت حادثه، بی توجهی، بی تدبیری و ناکارآمدی بود و به همین خاطر از همان زمان خانواده این شهدا پیگیری قضایی را در دستور کار خود قرار داده اند اما هنوز خبری از دستگاه قضایی به ما داده نشده است. سخنران این نشست دکتر

ادامه تیترو اول



نازمحمد یگن محملی صاحب نظر در حوزه ادبیات و مترجم درباره قاری گورگن اثر ماندگار استاد ستار سوسوقی می نویسد: ترکمن، سبک شعر ترکیب بند یا مخمس ترکیبی است. ستار سوسوقی در این اثر از دوران کودکی خود در کناره های رود گرگان یاد میکند. رود گرگان از کوه های خراسان شمالی سر چشمه گرفته و پس از طی طول مسیر صحرای ترکمن به دریای خزر میریزد. شاعر از این رودخانه که زمانی پر آب و خروشان بوده بنام قاری گورگن (رود کهنسال) یاد میکند. او قاری گورگن را مورد خطاب قرار داده و توصیف گیرایی از طبیعت و شیوه ی زندگی ساده ی ترکمن ها بدست می دهد. احساس خود از اوضاع گذشته و حال را با زبانی ساده و بی تکلف و نزدیک به زبان عامه مردم بیان میکند. منظومه قاری گورگن یکی از عظیم ترین اثر شاعر در قطعات گوناگون در بازه زمانی مختلف نگارش یافته است. شروع آن در سال ۱۳۳۷ می باشد. از لحظه نشر مورد استقبال اهل قلم و ادب قرار گرفت. این شاهکار برجسته ادبی که به زبان شفاهی مردم ترکمن سروده شده است سرشار از موسیقی دلنشین و هارمونی مرتبط با جریان زندگی عشیرتی و ساده روستاییان مناطق دل افزای خطه ترکمن صحرا است. توصیف دقیق شاعرانه، بکارگیری استازانه زبان، اصطلاحات، تعابیر عامیانه و زبان محاوره ای در شعر درخششی نوین در ادبیات معاصر، آفرینش عاطفی ژرف، تحفه ی نفیس و بی نظیر این شاعر بزرگ به عنوان یک شاهکار ادبی شناخته می شود. اکثر مضامین قابلیت ترسیم و نقلی را دارند زیرا از طبیعت جاندار سر چشمه میگیرد. قاری گورگن پر آوازه ترین اثر ادبی و شاهکار شاعر اندیشمند و آونگارد ترکمن صحرا میباشد. گوهر و جوهره ی قلمش دارای بار معنایی عمیق و دلنشین

یگن محملی ادامه داده است: شنیدن گل واژه های قاری گورگن از زبان رسا و شفاف شخصیت بی بدیل گویندگی هنر اجرا استاد ارزدردی خوجه ما را به گذشته های دور دست تاریخ برده و با نیاکان و اجداد پیوند میدهد. منظومه ی مخمس ترکیبی قاری گورگن مملو از ابیات نغز و زیبا روایتگر گفتگوی شاعر با قاری گورگن که زمانی خروشان در پهنشت ترکمن صحرا به طرف دریا روانه بود. نخستین تمدنها در کنار رودخانه های بزرگ پدید آمدند. در دوران جوانی شاعر، رودخانه های پر آب و خروشان گرگان و اترک شاهرگهای حیاتی دیار ترکمن به موازات هم در سرتاسر ترکمن صحرا جریان داشته اند. این گنجینه ماندگار و جاودان بازتاب دوران زندگی ساوچی میباشد که از سال ۱۳۲۵ شمسی آغاز میگردد. هیچ آفرینشی در جهان جاودانه نیست جز پدیده هنر. آنچه از قلم ساوچی می تراود هنر ناب و خالص است، که همیشه و جاودان زینت بخش صفحات زرین تاریخ ادبیات ترکمن خواهد بود. سبک شعری استاد در ادبیات ترکمن مقبولیت عام و فراگیر یافته است. زبان گفتاری منظومه و مضامین آن مؤید این نظر می باشد. ساوچی از شاخصهای هنری نظم کلاسیک و عناصر زبان گفتاری به خوبی بهره گرفته است. بهره گیری از ادبیات شفاهی لایزال و نقصان ناپذیر فرهنگ عامه. ستار سوسوقی بخشی از آداب و رسوم و سنت های قومی ترکمن را در قاری گورگن به تصویر کشیده است. از جمله قصه گوینی مادران به فرزندان و نوه ها، کشتی ترکمنی گوش، سرازیر شدن دختران سبوی بدست به طرف رودخانه و... به عنوان بخشی از فرهنگ عمومی محیط کودکی شاعر یاد شده است. قاری گورگن به گونه ای سروده شده که با آوزان شعر شفاهی ترکمن صحرا کاملاً هماهنگ است. مضامین

احساس برانگیز و سبک ویژه قاری گورگن بعضی از شاعران را به نظیره سازی برانگیخت. شاعرانی که عناصر و نمادهای طبیعی محل زندگی خود را مخاطب قرار دادند. در بخش هایی از منظومه به موضوعات عینی و ملموس بیشتر از مضامین عاطفی و حسی پرداخته شده است. بن مایه پیام قطعات، تجدید و تثبیت خاطرات ایام کودکی و تجسم و تصویر زندگی ساده و شیرین و بی پیرایه تمامی مردم ترکمن صحرا به اعم، ساکنین کناره های رودخانه گرگان به اخص می باشد. میتوان جان کلام منظومه را به دو ژانر کاملاً متضاد و متقابل تقسیم کرد: ۱- ژانر اول خواهان ارزش های سنتی نیکوی قدیم که در آن از محبت، عشق، وطن، سرور و شادی جشن های با شکوه و بی ریا، عدالت، تعاون و همکاری، مساعلت و یآوری، زندگی ساده و بی دغدغه سرایش شعر در کناره های قاری گورگن، سوارکاری با اسب های مشهور جهانی آخال تکه در ترکمن صحرا نوای گوش نواز طنین موسیقائی فلوت چوپانان، ساز و آواز سنتی، بسط و توسعه زبان مادری یادی از اجداد و نیاکان و اغوزخان، بطور کلی از هنجارهای اجتماعی سخن میرود. ۲- ژانر دوم شاعر اندیشمند و دغدغه مند خواهان نابودی ظلم، بی عدالتی، غم، رنج، هجران طغیان نفس اماره، آواره گی و پدیده های زشت می باشد که اخیراً رواج بیشتری یافته و مورد نکوهش شدید شاعر ژرف نگار قرار گرفته است. منظومه ها گلایه و درد دلی است از گذشت روزگار و کمزنگ شدن عناصر و پدیده های مثبت ژانر اول و پررنگ شدن ناهنجاری های ژانر دوم. ضمن سرایش اشعار نغز و ارزشمند، در لابلای ابیات هشدار میدهد که ارزش های مادی و معنوی نیکو و پسندیده را رشد و گسترش بلهند و از ضد ارزش ها اجتناب کنند.

در شعرش (غوشغی) از شاعران بزرگ ترکمن یاد می کند و کلام آنها را پرتائیر و هدایت بخش می داند. سوسوقی برای دوتار احترامی خاص قائل است و آن را یادگار گذشتگان می داند. با شعر (ایرالیق) موقام یکی از سازهای دلنشین موسیقی ترکمن را یادآور می شود. ساوچی بعدها در شعر نو هم طبع آزمایی می کند. وی گاهی اشعار شاعران بزرگ دنیا نظیر مولوی و شاندریوتوفی را به نظم می کشد و گاه بنا به موقعیت، در عرصه نشر قلم می زند. او بعد از انقلاب سال ۱۳۵۷ به عنوان شاعر انقلابی، خود را وقف ایل کرد و برای شهیدان وطن اشعاری سوزناک سرود و جوانان را تشویق به دفاع از سرزمین ایران دعوت کرد. سوسوقی همچنین از دیدن گرسنگان قاره سیاه متأثر شده، شعری برای ساکنان محروم آفریقا سروده است.

سیب زمینی گلستان در معرض خوراک دام شدن!



باشیم که با توجه به بیماری قارچی و برداشت زودهنگام شاهد کاهش برداشت این محصول نسبت به سال های گذشته در گلستان خواهیم بود. رئیس انجمن سیب زمینی کاران گلستان با اشاره به اینکه تولید هرکیلو سیب زمینی برای کشاورزان ۱۰ هزار تومان هزینه دارد ولی درحال حاضر با قیمت ۶ تا هشت هزار تومان در مزرعه از کشاورزان خریداری می شود، گفت: پیشنهاد ما به مسئولان این است که مجوز صادرات ۱۰ هزار تن سیب زمینی را در استان صادر کنند و این صادرات به صورت پلکانی دو هزار تنی باشد تا هم مشکل کشاورزان حل شود و هم تعادل قیمت در بازار داخل حفظ شود. مقصود ما تأکید بر اینکه با خرید تضمینی مخالف هستیم و اگر دولت نیز وارد شود باید سیب زمینی با قیمت توافقی و حمایتی از کشاورزان خریداری شود، گفت: تنها راه حل مشکل سیب زمینی کاران استان، آزاد کردن صادرات است در غیر این صورت حاصل دسترنج سیب زمینی کاران به هدر خواهد رفت.

رئیس انجمن سیب زمینی کاران گلستان با اشاره به کاهش شدید قیمت سیب زمینی در گلستان گفت: برداشتن موانع صادرات تنها راه حل نجات سیب زمینی گلستان است. به گزارش روابط عمومی، رمضان مقصودلو اظهار کرد: به دلیل همزمانی برداشت سیب زمینی در استان گلستان با چهار استان دیگر قیمت سیب زمینی در هفته گذشته افت شدیدی داشت در همین مقطع، وزارت کشاورزی اقدام به جلوگیری از صادرات سیب زمینی کرد که همین مسأله باعث افت بیشتر قیمت سیب زمینی شد تا جایی که قیمت سیب زمینی در بازار از قیمت تمام شده آن برای کشاورز هم پایین تر آمد. وی با اشاره به اینکه به دلیل افت شدید قیمت سیب زمینی چندین بار به مسئولان استان و تهران مراجعه و اعتراض خود را به گوش آن ها رساندیم، گفت: پس از جلسات متعددی که با معاونین جهاد کشاورزی برگزار کردیم در نهایت به طور موقت تعرفه ۶۰ درصدی که بر روی محصول سیب زمینی گذاشته بودند

رئیس انجمن سیب زمینی کاران گلستان با اشاره به کاهش شدید قیمت سیب زمینی در گلستان گفت: برداشتن موانع صادرات تنها راه حل نجات سیب زمینی گلستان است. به گزارش روابط عمومی، رمضان مقصودلو اظهار کرد: به دلیل همزمانی برداشت سیب زمینی در استان گلستان با چهار استان دیگر قیمت سیب زمینی در هفته گذشته افت شدیدی داشت در همین مقطع، وزارت کشاورزی اقدام به جلوگیری از صادرات سیب زمینی کرد که همین مسأله باعث افت بیشتر قیمت سیب زمینی شد تا جایی که قیمت سیب زمینی در بازار از قیمت تمام شده آن برای کشاورز هم پایین تر آمد. وی با اشاره به اینکه به دلیل افت شدید قیمت سیب زمینی چندین بار به مسئولان استان و تهران مراجعه و اعتراض خود را به گوش آن ها رساندیم، گفت: پس از جلسات متعددی که با معاونین جهاد کشاورزی برگزار کردیم در نهایت به طور موقت تعرفه ۶۰ درصدی که بر روی محصول سیب زمینی گذاشته بودند

خبر

ضرب نفوذ پوشش مخابرات در گلستان بالا است



معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان گفت: با تلاش هایی که در دولت سیزدهم انجام شد، امروز شاهد ضرب نفوذ بالایی از پوشش مخابرات در استان هستیم و این دستاورد نتیجه همراهی و همملی تمامی ارکان دولت در استان است. به گزارش روابط عمومی، آیین افتتاح متمرکز و بهره برداری از پروژه های مخابراتی استان با شعار «مخابرات و نوآوری دیجیتال برای توسعه پایدار» با حضور سیدمهلی مهبائی معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان و مدیران و کارکنان حوزه ارتباطات و فناوری اطلاعات و مخابرات منطقه گلستان برگزار شد. معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان با تشریح اقدامات دولت سیزدهم در استان در حوزه زیرساخت، حوزه فناوری اطلاعات را زیرساخت توسعه پایدار عنوان کرد. سیدمهلی مهبائی یکی از نیازمندی های فناوری دیجیتال را توسعه زیرساخت های ارتباطی دانست و گفت: شرکت مخابرات ایران به عنوان قدیمی ترین و بزرگترین اپراتور، بهترین زیرساخت ها را ایجاد و در راستای ارائه سرویس ها و محصولات مخابراتی پیشگام است.

نکوداشت شهدای پاک ۴۰ توسط پیشکسوتان والیبال گرگان

(تصادف) رها شده است به عنوان مربی تیم ش قندهاری بر روی نیمکت نشسته بود. اسامی تیم الف یا ش هزارجریبی:

عزیزاله علینژاد، حمید خیرخواه، علیرضا اسباب چینی، محمد مسلمی پورامید خندان، عباس مقدم راد و محمود انصار مربی بجواسلیمانی.

اسامی تیم ب یا ش قندهاری:

ابراهیم سن سبلی امیراحمدی، کامران کاویانی، یحیی قلیچ لی، حجت مازندرانی، حبیب پری سوزو عزت مازندرانی، مربی حاج قربان نجفی.

پاس های دقیق و استاندارد عزیز علینژاد و آمادگی حمید خیرخواه در تیم الف و توپگیری های امیراحمدی و ابراهیم سن سبلی و آبشارهای کامران کاویانی به دل تماشاگران نشست. اخلاق و معرفت کل بازیکنان پیشکسوت حاضر در میدان، قابل تحسین بود که امیدواریم نسل فعلی نیز از آن ها پیروی نمایند. در پایان دیدار، بازیکنان دو تیم حلقه ی دوستی ها را مستحکم کرده و ضمن گرفتن عکس های یادگاری، به جایگاه نمایندگان فقید استان و داوطلبی گرگان، محمدتقی لاریجانی ادا ای احترام کردند. جا دارد به برگزارکنندگان این دیدار دوستانه و جذاب خسته نباشید گفت و بهترین ها را برایشان آرزو کرد.



گرگان زمین بسان گذشته با خواندن اشعاری زیبا بر جاذبه های بازی افزود. جای سه بلندن نامی تاریخ والیبال گرگان، حاج قربان نجفی، غلامحسین مسلمی پور و رمضان غریب در زمین خالی بود. البته حاج قربان نجفی که بتازگی از بند مصدومیت

بهنام نیک پیام - پیشکسوتان و موی سپید کردگان والیبال گرگان که اکثر آن ها در تیم ۱۵ خرداد بازی کرده بودند، به مناسبت بیست و سومین نکوداشت نام و یاد نمایندگان فقید گرگان (قندهاری و هزارجریبی) و همچنین داور ملی تازه درگذشته محمدتقی لاریجانی، در دیداری دوستانه و در قالب دو تیم الف و ب در سالن آزادی گرگان به مصاف هم رفتند که پس از انجام دوست بازی، سهم هر تیم یک پیروزی بود که برای حفظ و حرمت دوستی ها، هر دو تیم پیروز میدان قلمداد شدند. این دیدار که به همت اتحادیه ی انجمن های اسلامی و دست اندرکاران تیم ۱۵ خرداد سابق از جمله حاج جواد سلیمانی و حاج ذبیح مزبلی برگزار شد مبین قدرشناسی ازخادمان جامعه، بوته عرصه ی ورزش بود. همچنین تکریم از شخصیت والای مقام والیبالیست های پیشکسوت و نامی گرگان زمین بود که روزگاری هرکدام از آن ها در عرصه ی توپ و توتور قدرت نمایی کرده و با بازی های جذاب و دلنشین خود دل هزاران علاقه مند به والیبال را شاد می کردند. این دیدار درحضور مهندس سنگدوینی نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس، دکتر عیسی سنگدوینی رئیس هیات والیبال استان، مهندس علی شاکری رئیس هیات والیبال گرگان، حاج علی کلاتی، علی اصغری و تعدادی از علاقه مندان برگزار شد. محمود علیزاد اولین داور بین المللی

نرخ باروری در سال ۹۹ به ۱.۶ درصد رسیده حال آنکه این شاخص در سال ۱۳۶۵، ۶ بوده که با کاهش بسیار شدید همراه بوده است. وی با بیان اینکه ایران در ۳۰ سال گذشته رکورد سرعت کاهش نرخ باروری را شکست، تصریح کرد: نرخ سالمندی در کشور ۱۰ درصد است و از هر ۱۰ نفر یک نفر سالمند هستند و در صورت ادامه این روند، در ۲۵ سال آینده به ازای هر سه نفر ایرانی یک سالمند بالای ۶۰ سال خواهیم داشت. رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان آسیب به اقتصاد، کاهش نیروی کار جوان، تولید ناخالص ملی و افزایش نیاز کشور به واردات را از جمله تبعات کاهش جمعیت برشمرد و خاطر نشان کرد: در حال حاضر کشورمان وضعیت جمعیتی خوبی دارد اما رشد جمعیت ما کم است که باید مورد توجه قرار بگیرد. گل فیروزی از تأمین تجهیزات و نیروی انسانی در مرکز فوق تخصصی ناباروری نهال در بیمارستان صیاد شیرازی گرگان خبر داد و گفت: در دولت سیزدهم بیش از ۱۰۰ میلیارد ریال برای این مرکز هزینه شده است. وی از تجهیز و راه اندازی مرکز ناباروری سطح ۲ در گنبد کاووس و مرکز دزیانی گرگان خبر داد و افزود: در راستای اجرای طرح رویش امید و با همکاری سازمان بسیج، بیش از ۴۰۰ زوج ناباورر گلستانی تحت درمان قرار گرفتند. رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان به راه اندازی ۵۲ اتاق مادر و کودک در شهرستان های استان گلستان اشاره کرد و توضیح داد: همچنین نرخ مولد بر اساس سامانه های دانشگاه علوم پزشکی حدود ۵۰۰ مورد افزایش پیدا کرده و از ۳۱ هزار و ۷۱۴ مورد به بالای ۳۲ هزار رسیده است.

۹۹ درصد خدمات ناباروری در گلستان ارائه می شود

رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان با اشاره به اینکه ۹۹ درصد خدمات مربوط به ناباروری در گلستان انجام می شود، گفت: آمار موفقیت های استان گلستان در بخش درمان ناباروری از متوسط کشوری بالاتر است. به گزارش روابط عمومی، سعید گل فیروزی اظهار کرد: بیش از ۵۵ کشور دنیا سیاست های جامع و کاملی برای افزایش جمعیت دارند و ۶۵ درصد کشورها نیز برای حفظ اقتدار درونی جمعیت و تداوم آن برنامه های هدفمندی تدارک دیده اند. وی نرخ رشد جمعیت ایران در سال ۱۳۶۵ را ۳.۹ درصد اعلام کرد و افزود: این شاخص در سرشماری سال ۱۳۹۵، از ۳.۹ به ۱.۹ درصد رسیده و کشورمان دو سوم رشد جمعیت را از دست داده است. رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان متذکر شد: نرخ رشد جمعیت در پایان سال ۱۴۰۰ به ۰.۷۹ درصد رسیده و کشورمان در مقایسه با سال ۱۳۶۵، سه چهارم رشد جمعیت را از دست داده و این مساله یک زنگ خطر جدی محسوب می شود. گل فیروزی گفت: همچنین

بازار ثابت فروش تولیدات بانوان راه اندازی می شود

مدیر هماهنگی ترویج جهادکشاورزی گلستان با اشاره به فعالیت ۸۱ صندوق خرد زنان روستایی در استان، گفت: بازار ثابت برای فروش محصولات زنان عضو این صندوق در تمام شهرستانها راه اندازی می شود. به گزارش روابط عمومی، شهربانو سلطانیان توانمندسازی زنان روستایی با افزایش میزان تولید، تنوع بخشی محصولات، ایجاد و تکمیل زنجیره ارزش غذایی از مزرعه تا سفره و شکل گیری زنجیره تأمین و ایجاد بازارهای دائمی فروش را از مهمترین اهداف این صندوقها برشمرد و اظهار کرد: چهار هزار و ۵۰ نفر از زنان روستایی علاقمند به فعالیت های اقتصادی با هدف کمک به معیشت خانواده در گلستان عضو این صندوقها هستند. وی ادامه داد: سال گذشته ۶ صندوق با ارائه طرح های اشتغالزایی موفق از جمله پرورش مرغ بومی و زنبور عسل، تولید گیاهان دارویی و تولید نهال موفق به دریافت ۱۲ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره برای خریداری دستگاه و توسعه فعالیت خود شدند. به گفته وی، زنان روستایی عضو این صندوق به گروه های پنج یا ۱۰ نفره تقسیم و براساس ظرفیت های روستا فعالیت اقتصادی را در بخش هایی مختلف پرورش زنبور عسل،

مرغ بومی، گیاهان دارویی، تولید سبزی و صیفی جات، نوغان داری، خشک کردن میوه، پرورش قارچ و صنایع دستی با دریافت تسهیلات به صورت ضمانت زنجیره ای انجام می دهند و کلاس های آموزشی هم برای آشنایی بیشتر آنان با روند کار برگزار می شود. مدیر هماهنگی ترویج جهادکشاورزی گلستان با اشاره به عملکرد موفق این صندوقها، گفت: در صورت معرفی روستاهای بانوان علاقمند مستعد فعالیت های اقتصادی از سوی جهاد کشاورزی شهرستانها به طور قطع تعداد صندوق های خرد زنان روستایی در سطح استان توسعه خواهد یافت. سلطانیان ادامه داد: برای عرضه محصولات تولیدی بانوان عضو صندوقها خرد زنان روستایی نیازمند بازار فروش هستیم و در نهایت با پیگیری های صورت گرفته و همکاری دفتر امور روستایی استاندار گلستان، به غیر از شهرستان علی آبادکتول که بازار ثابت فروش محصولات زنان دارد، فرمانداران ۱۳ شهرستان استان مکان هایی را برای راه اندازی این بازار معرفی کردند. وی افزود: تلاش داریم هرچه زودتر با همراهی دستگاه های مرتبط بتوانیم برای رسیدن بهتر بانوان فعال به بهره وری اقتصادی، بازار ثابت فروش محصولات زنان روستایی در تمام شهرستان های استان راه اندازی شود. وی همچنین از آغاز طرح «زنان کارآمد روستای سرآمد» همزمان با سراسر کشور در استان گلستان به محوریت روستای «توتلی کوچک» دهستان «آق آباد» گنبد کاووس خبر داد و گفت: محوریت این طرح رونق اقتصادی خانوارهای روستایی با تمرکز بر بانوان است به این معنا که مادر در خانه علاوه بر رسیدگی به فرزندان بتواند به صورت پاره وقت فعالیت اقتصادی داشته باشد.

مفقودی

کارت شناسایی خودرو سواری

آریزو ۶ به شماره پلاک

۳۵۹ ج ۹۷ ایران ۶۹ و شماره شاسی

NATGCADR۴P۱۰۱۳۳۳۴

بنام خانم آذر پورقاز

به کد ملی ۲۲۳۰۱۲۸۵۳۱

مفقود گردیده و از درجه اعتبار

ساقط می باشد.

آگهی مزایده عمومی غرف

فروشگاه اتکا شهدای گلستان در نظر دارد

جزیره توشیجات، آجیل و خشکبار، نان و شیرینی، پوشاک، عطر و ادکلن، قصابی و پروتئینی، لوستر، عینک، ساعت، میوه و تره بار
فروشگاه گرگان و قصابی فروشگاه های شماره دو گرگان، گنبد، آزادشهر و علی آباد
را از طریق برگزاری مزایده عمومی در اختیار متقاضیان قرار دهد.

متقاضیان جهت بازدید، آگاهی از شرایط مزایده و همچنین دریافت اسناد مزایده میتوانند تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ به مدیریت بازرگانی

فروشگاه شهدای گلستان مراجعه و یا با شماره ۰۱۷۳۲۲۳۸۹۸۱ تماس حاصل نمایند.

اتکا در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده میباشد.



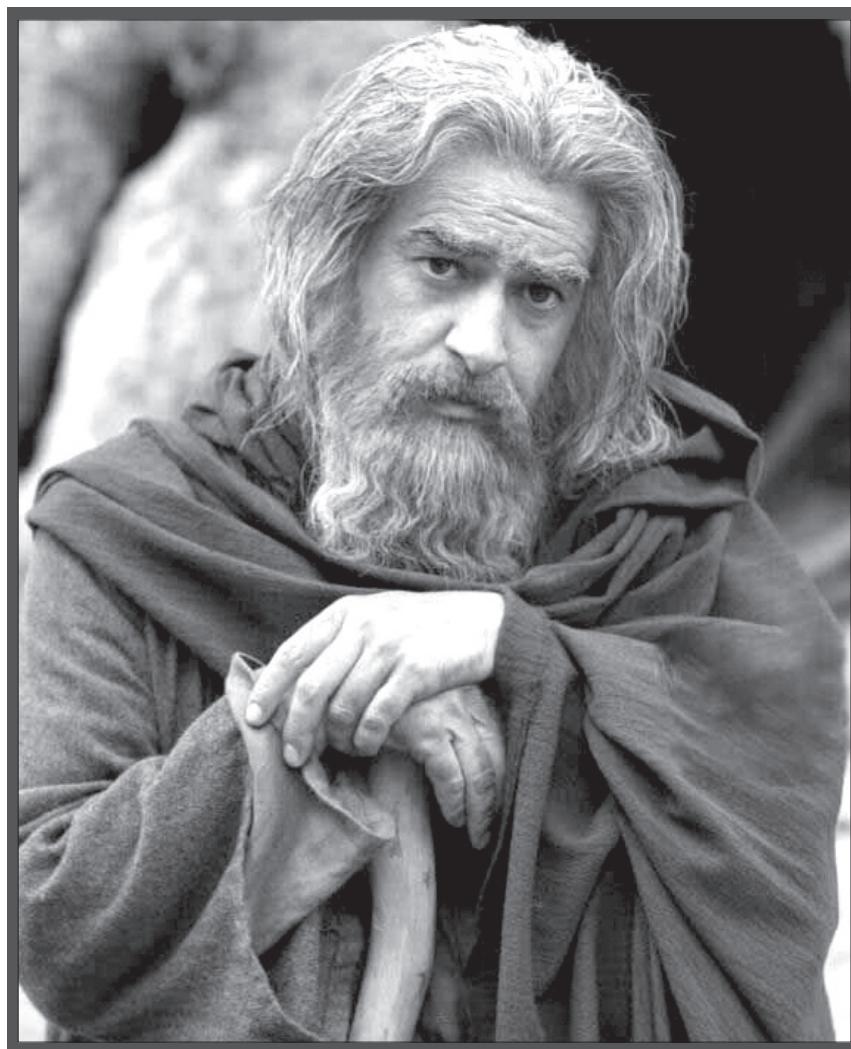


مست عشق



علی درزی

اجازه برهنگی موی بازیگر زن، استفاده از سلیقه نزول یافته و به یغما برده شده خانواده ها توسط شبکه های ماهواره ای و ساختن فضایی آن چینی و از همه بدتر منبع اقتباس است. بد نیست کمی هم در مورد میزهای پیشنهادی کتاب فروشی ها صحبت کنیم. به امید خدا اگر گذرتان به کتاب فروشی ها افتاده باشد (حتی اگر شده به بهانه خرید لوازم التحریر) جلوی هر کتاب فروشی یک میزی گذاشته اند با عنوان پرفروش ها، این پرفروش ها مهم ترین نقش در ابتداء سلیقه، فرهنگ و مطالبه گری مردم را بازی می کند.

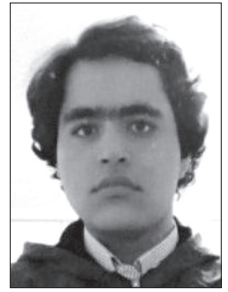


این بار به عنوان کتاب دقت کنید: خودت باش دختر، تخت خوابت را مرتب کن، معجزه شکرگزاری، هنر زندانه به ... گرفتن، فلسفه تنهایی، نیچه در دو ساعت، کافکا در پنج دقیقه و الی آخر، در کنار این کتاب های زرد و مبتذل انگیزشی و تبلیغاتی، رمان هایی مثل ملت عشق هم دیده می شود. البته که کتاب های خوبی هم روی میزشان هست، ولی اندک، این برجسب من به کتاب ها سلیقه ای نیست بلکه کاملا از روی فها و کنه مطالبش است. برویم سراغ ملت عشق. امکان ندارد در بساط دست فروش های کنار پیاده رو این کتاب را ندیده باشد. ملت عشق چیست؟ برداشتی از قصه شمس و مولانا که به موازاتش قصه ای فمینیسمی بیان می شود. این روزها اصطلاح فمینیسم تغییر ماهیتی چون اصطلاح سانتی مانتالیسم داده. سانتی مانتال اصولا به معنی اغراق در احساسات گرایی استفاده می شود

من مخاطب چرا باید محصولی را ببینم که به لحاظ فنی تا این حد مشکل دارد، مشکل که چه عرض کنم بیشتر به اعمال کاری و جدی نگرفتن سلیقه مخاطب می ماند، انگار که مخاطب اصلا این چیزها را نمی فهمد! مگر خود آقای فتاحی حواسش به این موضوع نبود؟ پشت پرده همه فیلم ها و پروژه های سینمایی هزار یک توجیه وجود دارد مثلا صدا گذاری "اینجا بدون من" در بخشی از فیلم که ترانه ای از نوار کاستی پخش می شد، برای رساندن به جشنواره فجر، یک ناهماهنگی وجود داشت. این ناهماهنگی بعدا

از خاطره ای شروع می کنم، شخصی از یک اجرای پیاپی در یکی از شهرهای کشور اروپایی تعریف می کرد: در حین اجرا نتی به اشتباه نواخته شد و بلافاصله توسط نوازنده تصحیح و ادامه داده شد، در پایان اجرا تنها کسی که برای نوازنده دست زد ایشان بودند. چرا؟ چرا باید برای اجرای زننده ای که هزینه مالی و زمان صرف شده، نوازنده ای به اشتباه بنوازد و مورد تشویق واقع شود؟ اگر بخواهیم به لحاظ جامعه شناسی یا اخلاقی یا روانشناسی این موضوع را مورد بررسی قرار دهیم خیلی از مسائل دستگیرمان می شود! ما وقتی هزینه ای را برای دریافت یک کالا پرداخت می کنیم به نسبت هزینه و شناخت نسبت به آن کالا انتظاراتی را داریم که باید توسط تولید کننده تامین شود، هیچ تعارف و مسامحه ای هم در کار نیست چون کسی برای اجرای دانش آموزی یا تمرینی هنرآموز آموزشگاه چنین هزینه ای نمی کند که اشتباه سهوی در آن معمول و قابل بخشش باشد. یک بحث تعارف است که ما ایرانی ها آن را با ادب اشتباه گرفته ایم. به قول سهراب شهید ثالث که می گفت این اخلاق ریشه تاریخ ۱۴۰۰ یا ۱۵۰۰ ساله ما ندارد و گویا در ابتدای ریشه دواندن فرهنگ ما بوده و تکامل غلطش به اخلاق امروزی رسیده، تعارفی که در مقابل شخص مورد نظر چیزی جز تمجید نمی گوئیم و در پشت سرش چه ها که نمی گوئیم، به غیر از تعارف نکته بعدی می تواند اطلاع باشد، آیا ما وقتی در کنسرتی حضور پیدا می کنیم از نحوه درست اجرا مطلعیم که با اجرای غلطش به خشم بیاییم؟ برای اطلاع عمومی و ایجاد یک سطح متوسط از آگاهی جامعه کاری شده؛ بحث دیگر رسوخ ابتداء است، به قول فرهاد مهراد عزیز که ابتداء خواسته عموم جامعه است. این ابتداء پسندنی منوط به ایران و لبنان و ایتالیا نمی شود، برای مثال هیچ کشوری نمی تواند به واسطه جهان سوم بودنش خودش را در جبر ابتداء فرض کند و یا به واسطه مدرن بودنش آن را از خودش دور ببیند! پس اگر ابتداء خاستگاه مخاطب باشد تکلیف بانین هنر و هنرمندان چیست؟ چطور می شود در یک کشور مدرن بعد از غلط نواخته شدن نتی، هیچ یک از مخاطبان تشویقش نمی کنند ولی در ایران با این فجایعی که در اجراهای زنده رخ می دهد مخاطبان فوج فوج به استقبال هر ننه قمری می روند که میکروفون در دست دارند! در اجراهای ما کار از غلط نواخته شدن و لب زدن و خارج خواندن گذشته، خواننده روی استیج مستقیم به تماشاگر توهین می کند و تماشاگر به هیجان آمده کف می زند و سوت و هورای بلند می کشد! اولین نکته فیلم مست عشق دوبله و صداگذاری آن است! با اولین دیالوگ می فهمیم که دوبله با لب نمی خواند، چرا؟

خواب سفید



محمد صالح فصیحی



باشد، آنگاه رضا کاره ای نیست. غریبه ای است در میان آدمان، که وقتی نمیتواند بفهمد یا ارتباط درستی بگیرد با این آدمان، زندگی معمول خودش هم غیرمعمولی میشود، و گیر میکند میان چیزی مثل فاصله طبقاتی. گیر میکند میان اینکه بخواهد خودش را به زور جا دهد میان این زندگی و رسم و روال مردمان، تا بتواند به موفقیتی برسد تا راحت شود. تا بشود یکی مثل همه. بس که دیده و شنیده از فلان لباس عروس و از فلان مجسمه ی داماد و عروس و از فلان عروسی و همه و همه، سطحی را ارائه دهند برتر و مجلتر، تا انگار با این کارشان، آنچه را که دوست دارند، ابتدا برای خود کنند، بعد خود به بت تبدیل شوند، بعد در بت ها میان بت ها زندگی کنند، بعد بت ها که حرف نمیزنند و کاری نمیکند و نمیتوانند که کاری کنند، صرفاً میتوانند هم‌دیگر را باشند در کنار هم، و این سخت و سنگی بت ها، فضایی سرد درست میکند، و تویی که ساده ای و سفید، در میان این رنگ های خاکستری صرفاً با دوچرخه ات ازین سو به آن سو می‌روی و نوکریشان را میکنی و میگردی و میگردی تا یکی را شبیه به خودت، یا فهمیم خودت پیدا کنی، و باهم بزنی به دل جاده، بلکه رها شویدی ازین جایی که سختتان است توش، و جایی بیابید برای خودتان، یک کوچ یا هجرت: راهی که بد نیستش، اگر جای نفس برای توی تک مانده، نگذاشته باشد.

خانه میروم، اما پلو تو یخچال هست‌ها. من نیستم ولی اگر میخواهی بروی بیرون و هوا سردست، لباس گرم را بپوش. به نام اینکه کجایی تو و چرا نمی‌آی و بیا این هم غذایت، بخور تا گشنه نباشی اقلاً وضعیت پدر با پسر اینگونه است. البته معلوم نیست که صرفاً به عنوان یک پدر و پسر که حالا پیشینه-گذشته ای که داشته اند و ما نمایانیم که چیست اینطوری اند، یا اینکه چون پسر کمی عقب افتاده یا خیلی ساده و سفیدست، اینطوری است. پسر با مانکنی که تو ویتترین است حرف میزند، برایش جوراب میخرد، به صرف اینکه زنی مشتری بهش گفته عزیزم، عاشقش میشود، و دل به او میندازد، و شاید نمیداند که این لغات، در دهان زنان چنان لق لقه ی درازی است که هیچ معنایی ندارد برایشان و حتی لذتی هم ندارد شاید برایشان. عشقم و نفسم و عزیزم و عسلم و این مشت کلمات چرند و پرتد، چیزهایی نیستند که بخواهی به هر خر و ناخری بگویشان به صرف اینکه نفس میکشند مانند تو. کلام حرمت دارد و ارزش هم... نون و القلم و ملحقات دیگرش... و یکهو دینی زدی و دل یکی را ناکار کردی، و او شب همه شب در فکرت رُود. اینست دیگر. سادگی مفرط، یا مفرطی که ساده شده. که مردی را به اسم رضا در دام خود بیندازد. اگر والدین در ذهنیت رضا نقشی نداشته باشند و جامعه هم، و اگر ذهنیت رضا خدادادی این شکلی

نامعقول یا نامرسوم جلوه میکند. اما قهر چیزی است فرای اینها. قهر مفهومی است که در فرهنگ ما هم بوده و هم هست و هم چیزی است در عین سردی، لطیف. چیزی است که در آن طرفین قهر از هم ناراحتند و دلخور، اما همچنان رشته ای نامرئی آن دو را به هم پیوند میدهد به نام مهر. به نام حب شاید. به نام اینکه من دارم از این

خواب سفید آنقدرها هم سفید نیست. شروعم کلیشه ای است ولی کاریش نمیشود کرد. میشوهدا.. خب، اگر میشود، عوضش میکنیم: خواب سفید سفیدی یک انسان سفیدست میان خاکستری گنگ خواب. خواب را هم به معنی دینی بگیرد آنگونه که مولای متقیان فرمود در آن روایت معروفش که الناس نیا، فاذا ماتوا انتبهوا. شاید کمی بهتر شده باشد. بهتر شده باشد که نقد یادداشتمان را با فضایی شروع کنیم گنگ و خواب آلوده آنگونه که مرحوم ابراهیمی نوشت در بار دیگر شهری که دوست میداشتم. کتابی که حسن فتحی هم گویا دوستش داشته آن زمان که شهرزاد هنوز فصل یکش تمام شده بود و پستش کرده بود تو اینستا و گویا صرفاً ازین کتابها خوشش میآید. نه اینکه بخواهد تعمق و تفکری هم ببندد روش آنطور که آب بسته رو شهرزاد و مست عشق - چنانکه تعریفش افتد و دانی. اما جیلی چه میشود این وسط؟ جیلی فیلمی ساخت و بازی کرد به نام خواب سفید. فیلمی کوچک و جمع و جور - باز از آن کلمات کلیشه ای استفاده کردم - که زندگی یا درستتر اینکه بخشی از زندگی اوست حیثی که در یک فروشگاه لباس عروس کار میکند. سنش رفته بالا و با پدر پیرش زندگی میکند. پدرش زبان تنلی دارد، گاهی زبانش تند میشود و باز میشود به طعن و کنایه و متلک، اما اما یک امای مهم دارد. آن چیست؟ چندماه پیش مجله ی میدان آزادی، سرمقاله ای را کار کرد به نام قهر. قهر شاید امروزه کمتر استفاده شود. حرف مجله هم دقیقاً همین است. میگوید در دنیایی که روابط درگیر کات و بلاک و گوستینگ و زامبی گونگی شده اند، صحبت از قهر کمی





خبر

دولت به تکمیل زنجیره برنج توجه کند



امام جمعه گرگان خواستار تکمیل زنجیره تولید برنج در استان گلستان شد و تأکید کرد: تحقق این مهم از مطالبات کشاورزان گلستانی هم است. آیت‌الله سیدکاظم نورمفیدی در خطبه‌های نماز عبادی سیاسی جمعه گرگان اظهار کرد: در استان گلستان حدود ۱۰۰ هزار هکتار برنج کاری می‌شود و با توجه به این مساله تکمیل زنجیره تولید برنج در این استان هم ضروری است. وی افزود: مردم انتظار دارند با توجه به نامگذاری سال جاری از سوی رهبر معظم انقلاب مبنی بر «جهش تولید با مشارکت مردم»، این شعار عملیاتی و اجرایی و نتیجه آن منجر به حل مسائل و مشکلات اقتصادی شود.

»»

گلستان همچنان درگیر خشکسالی

مدیرکل مدیریت بحران گلستان گفت: علی‌رغم بارش‌های اخیر گلستان در خشکسالی بسر می‌برد. به گزارش روابط عمومی، نعمت‌الله حاجی زاده اظهار کرد: علی‌رغم بارش‌های اخیر در استان گلستان، همچنان در شرایط خشکسالی به سر می‌بریم. وی افزود: انتظار داریم هم استانی‌های گلستان صرفه‌جویی آب را در نظر داشته باشند تا بتوانیم بدون مشکلی این ناترازی آب را پشت سر بگذاریم. مدیرکل مدیریت بحران استان گلستان گفت: طبق داده‌های هواشناسی اقدام به صدور هشدار می‌شود که جلسات مدیریت بحران طبق این موضوع برگزار می‌شود. وی افزود: طی جلسه‌ای که برگزار شد دستگه‌های خدماتی آماده به کار شد و در صورت نیاز وارد میدان می‌شوند. حاجی زاده به رصد گزارشات مردمی اشاره کرد و افزود: طی بازدیدهای اخیر گزارشی از خسارات مالی و جانی نداشته‌ایم. وی خاطرنشان کرد: ۱۴ سد با ظرفیت ۲۴۴ میلیون متر مکعب در استان وجود دارد که علی‌رغم بارندگی‌ها کمتر از ۵۰ درصد آن آبیگری شده است.

چرا باید به قول‌هایی که به فرزندتان می‌دهید عمل کنید؟

می‌تواند پیامدهایی را به دنبال داشته باشد. او می‌گوید: والدینی که برای کنترل وضعیت و رفتار ناسازگار کودک خود قولی به او می‌دهند و به آن عمل نمی‌کنند باعث افزایش رفتارهای مخرب فرزند خود می‌شوند. آن‌ها با ایجاد حس ناامیدی در کودک خشم او را برانگیخته و باعث کاهش عزت‌نفس در کودک و حس بی‌ارزشی در او می‌شوند. او تأکید می‌کند: والدین با سبک فرزند پروری مناسب احساس اعتماد و امنیت را در کودک خود به وجود می‌آورند. بلقولی والدین یکی از مواردی است که سبب کاشت بذری اعتمادی در فرزندانشان خواهد شد و کودک به مرور زمان بلقولی و دروغ‌گویی را در رفتار خود منعکس خواهد کرد. درعین حال، روحیه مسئولیت‌پذیری در کودک تضعیف شده و کودک دیگر قوانین و شرایط خانواده و صحبت‌های والدین را جدی نخواهد گرفت. قول دادن گزینه خوبی برای آرام کردن کودک نیست گاهی والدین تصور می‌کنند که دادن وعده‌های پوشالی تنها گزینه برای آرام کردن فرزندانشان است. فرض کنید کودکی چیزی می‌خواهد یا می‌خواهد خانه خاله، عمه یا عمو بماند و در این شرایط هیچ چیز جز وعده به پارک رفتن یا خریدن بستنی او را آرام نمی‌کند؛ اما دکتر کرمی قول دادن در این شرایط را گزینه خوبی برای آرام کردن کودک نمی‌داند. او می‌گوید: والدین معمولاً به دلیل ترس از قشقرق راه انداختن کودک و به دلیل مشغله‌های زیاد خود قبل از حضور در شرایط خاص قوانین آن موقعیت را برای کودک توضیح و شرح نمی‌دهند و شرایط را شفاف نمی‌کنند؛ در مقابل برای آرام کردن کودک قول‌های مکرر به او می‌دهند و برای عمل کردن به آن دچار فراموشی می‌شوند. او توصیه می‌کند: والدین قبل از حضور در مکان‌ها و موقعیت‌های جدید یا خاص که می‌دانند کودک مستعد ناسازگاری و قشقرق به پا کردن است و همچنین جهت جلوگیری از اثرات مخرب بلقولی در کودکان، بهتر است در شرایط مناسب بیان احساسات را به کودک آموزش دهند تا کودک مهارت‌های کلامی و توانایی ابراز احساسات را یاد بگیرد؛ بدین ترتیب لجبازی کودک به میزان قابل توجهی کاهش پیدا می‌کند. کرمی تأکید می‌کند: در مواقعی که کودک بجای قشقرق رفتارهای مناسب به کار می‌برد، بهتر است والدین رفتارهای فرزند خود را تشویق و تحسین کنند. او ادامه می‌دهد: والدین برنامه زمانی و مکانی ناسازگاری و قشقرق کودک را شناسایی کنند تا قبل از شروع رفتار کودک موقعیت را ترک کنند. در مواردی هم که رفتار کودک آسیب‌زننده نباشد می‌توان آن را نادیده گرفت و آرامش خود را حفظ کرد. این روانشناس کودک در پایان یادآور می‌شود: قانون طلایی این است که آنچه را که می‌گویید انجام دهید و فقط آنچه را که انجام خواهید داد بگویید. پس اگر به فرزندتان قولی می‌دهید، به آن عمل کنید. اگر قصد انجام کاری را ندارید، هرگز به آن متعهد نشوید. به‌طور مشابه، هرگز فرزندتان را با چیزها یا اتفاقاتی که هرگز اتفاق نخواهد افتاد تهدید نکنید. اگر می‌خواهید کودکانی با اعتمادبه‌نفس، شاد و ایمن داشته باشید، باید به آن‌ها امنیت بدهید، نه محیطی تهدیدکننده.



بهتر است والدین در شرایط ناسازگاری کودک و وقتی او برای رسیدن به خواسته‌اش گریه می‌کند یا جیغ می‌زند، قولی به کودک ندهند و با او همدلی و صحبت کنند تا هیجان خود را کنترل کند

بدون فکر به فرزندتان قول ندهید

دکتر ناهید کرمی، روانشناس کودک و نوجوان قول دادن به کودک را منوط به شرایطی می‌داند و می‌گوید: بهتر است والدین در شرایط ناسازگاری کودک و وقتی او برای رسیدن به خواسته‌اش گریه می‌کند یا جیغ می‌زند، قولی به کودک ندهند و با او همدلی و صحبت کنند تا هیجان خود را کنترل کنند. او ادامه می‌دهد: گاهی اوقات پیش می‌آید که در شرایط دشوار والدین بدون فکر قبلی به فرزندشان قولی می‌دهند که از انجام آن مطمئن نیستند؛ اما این مسئله به شدت اعتماد کودک به والدین را کاهش می‌دهد. او تأکید می‌کند: گاهی رفتار کودک به گونه‌ای است که از کنترل والدین خارج می‌شود و والدین را مجبور می‌کند تا قولی دهند که فقط شرایط را آرام کنند اما از عملی کردن آن قول ناتوان هستند، در این شرایط کودک دچار سردرگمی و ناامیدی می‌شود. برخی مواقع هم شرایط عمل کردن به قول تغییر می‌کند و والدین موقعیت انجام به قول خود را از دست می‌دهند. این روانشناس کودک تصریح می‌کند: بهتر است در چنین شرایط دشواری والدین به جای قول دادن به کودک جهت کنترل رفتار، او را از محیط خارج کنند و زمانی که کودک آرامش گرفت، شرایط و قوانین را برای او با جملاتی ساده و کوتاه توضیح دهند.

عمل نکردن به قول‌ها باعث افزایش رفتارهای مخرب

در کودک می‌شود

به اعتقاد کرمی، کلمات قدرت دارند و وقتی ما از آن‌ها سوءاستفاده می‌کنیم یا آن‌ها را نادیده می‌گیریم، این امر

قول‌های ساده‌ای که گاهی ما با بچه‌ها به کودکمان می‌دهیم و بعد آن را زیر پا می‌گذاریم ممکن است برای ما هیچ معنایی نداشته باشد، اما برای بچه‌هایمان این معنا را دارد که «شما برای مادر و پدرتان مهم نیستید!». به گزارش ایرنا زندگی، همه ما به‌عنوان والد تلاش می‌کنیم تا عمل به وعده‌ها را به کودکمان بیاموزیم، اما گاهی اوقات خودمان در انجام آن کوتاهی می‌کنیم. وقتی به فرزندتان می‌گویید فردا بعد از مدرسه برای او بستنی می‌خرید یا اگر قبل از ظهر تکالیفش را انجام دهد او را به خانه‌ی یکی از دوستانش می‌برید و بعد بنا به دلایل مختلف قول‌تان را عملی نمی‌کنید، از نظر فرزندتان شما دروغ‌گو هستید. والدین الگوهای برای فرزندانشان هستند و زمانی که آن‌ها به وعده‌های خود عمل می‌کنند، ممکن است فرزندانشان نیز به پیروی از این الگو فکر کنند؛ اما زمانی که شما به قول‌هایتان عمل نمی‌کنید فرزندانشان ممکن است فکر کنند که اگر مادر یا پدرم به قول خود عمل نمی‌کند، چرا من باید به قول‌هایم عمل کنم؟ قطعاً هیچ والدی نمی‌خواهد فرزندی عهدشکن تربیت کند اما وقتی ما به‌راحتی قول‌هایمان را زیر پا می‌گذاریم، با این کار بچه‌هایمان را به سمت انجام دقیقاً همان کار سوق می‌دهیم. وقتی به قول خود عمل می‌کنیم، این به فرزندانتان کمک می‌کند احساس امنیت کنند و بین ما اعتماد ایجاد می‌کند. هنگامی که این اعتماد مورد خیانت قرار می‌گیرد فرزندانشان ما احساس ناامیدی می‌کنند. در نهایت، آن‌ها ممکن است اعتماد خود را نسبت به ما و آنچه ما می‌گوییم از دست بدهند، زیرا می‌بینند که وعده‌های ما عملی نمی‌شود؛ اما آیا این‌ها بدان معناست که نباید به فرزندانتان قولی بدهیم؟

رییس مرکز بهداشت گنبدکاووس از ارائه آموزش‌های مرتبط با فرزندآوری، پیشگیری از نازایی و جلوگیری از سقط جنین به حدود ۵۰ هزار نفر از بانوان متاهل مناطق شهری و روستایی این شهرستان در یکسال گذشته خبر داد و گفت: شرکت این تعداد از بانوان در کلاس‌های آموزشی معادل ۶۲ درصد از مجموع ۸۱ هزار نفر جامعه هدف بوده است. به گزارش روابط عمومی، عبدالرحیم پاینده افزود: علاوه بر آموزش به بانوان متاهل، در یکسال گذشته ۲ هزار و ۹۵۱ زوج جوان گنبدی نیز در کلاس‌های آموزشی قبل از ازدواج مرکز بهداشت این شهرستان حضور یافتند. وی، روانشناسی خانواده، حقوق خانواده، اخلاق و سبک زندگی در خانواده و بهداشت باروری را از

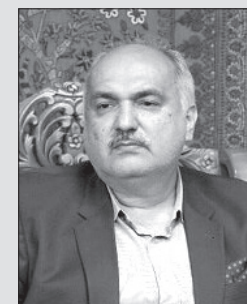
درصد خدمات مراقبتی به بانوان در خانه‌های بهداشت، مراکز خدمات جامع سلامت روستایی و شهرهای کمتر از ۲۵ هزار نفر و پایگاه‌های بهداشت مناطق شهری خبر داد و بیان کرد: هم‌اکنون در این شهرستان مرزی ۱۱۲ خانه بهداشت و ۱۶ مرکز خدمات جامع سلامت و پایگاه شهری فعال است. پاینده افزود: در این مراکز بهداشتی ۱۲۰ ماما، ۴۸ مراقب سلامت، ۴۸ پزشک و ۲۱۱ بهورز به بانوان خدمات و آموزش‌های مراقبتی از جمله مراقبت پیش از بارداری، دوران بارداری، پس از زایمان و مراقبت از نوزاد و کودک ارائه می‌کنند. وی اضافه کرد: ارائه خدمات بهداشتی - درمانی سطح سه به بانوان ۱۰۰ درصد رایگان و ارائه خدمات سطح ۲ مشمول پرداخت تعرفه دولتی است.

جمله دوره‌های آموزشی قبل از ازدواج ویژه زوج‌های جوان در گنبدکاووس برشمرد و اضافه کرد: برنامه‌های آموزشی بیشتر در راستای تحقق قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت بوده است. پاینده همچنین با اشاره به تجهیز و راه‌اندازی کلینیک ناباروری سطح ۲ در بیمارستان شهدای ۱۲ دی گنبدکاووس با همکاری سازمان بسیج در نیمه دوم سال گذشته، ادامه داد: از زمان راه‌اندازی این مرکز تاکنون ۳۱۹ نفر از بانوان این شهرستان و منطقه شرق گلستان از خدمات آن استفاده کردند. به گفته وی، ۲۳۴ نفر از بانوان به سطوح تخصصی معرفی شدند و ۸۵ نفر نیز از سطح طلایی ناباروری رویش امید استفاده کردند. رییس مرکز بهداشت گنبدکاووس همچنین از رایگان بودن ۹۰

شهرکت ۵۰ هزار بانوی گنبدی در دوره‌های آموزش فرزندآوری



توسعه و آموزش و پژوهش در میراث فرهنگی



فریدون فعالی

مصرف فرهنگی را به شدت تغییر داده است و شهرها از عملکرد به عنوان «منظر تولید» به «چشم انداز مصرف» تبدیل شده اند. که این الگوهای جدید مصرف فرهنگی فرصت های بزرگی را برای توسعه محلی و منطقه ای ارائه می دهد. تمامی این تحولات جدید مستلزم بازنگری در نقش فرهنگ و میراث فرهنگی بوده، و در راستای رویکرد جهانی آموزش و پژوهش در این زمینه در حال تغییر است. امروزه در سطح دنیا و به ویژه کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه، بحث آموزش و پژوهش در عرصه میراث فرهنگی، به شکلی که بتواند نقش میراث فرهنگی را با تمامی مؤلفه های تعریف شده برای آن، در اقتصاد جدید پررنگ نماید، بطور جدی مطرح است. آموزش و پژوهش در این راستا، به بخش های گردشگری و ساخت‌وساز، صنایع فرهنگی و خلاق، توسعه املاک و بناهای تاریخی و بازآفرینی شهری، با هدف ارزیابی تأثیرات مستقیم و غیرمستقیم میراث در توسعه اجتماعی-اقتصادی می‌پردازد. رویکرد جهانی این است که چگونه میراث فرهنگی به طور فزاینده ای به محرک توسعه اقتصادی تبدیل شده است.

میراث فرهنگی یک موتور اساسی برای توسعه اقتصادی است

امکان ایجاد درآمد از دارایی های فرهنگی باعث ایجاد اشتغال، کاهش فقر، تحریک توسعه بنگاه ها، تقویت سرمایه گذاری خصوصی و تولید منابع می شود. عمده ترین اثرات اقتصادی قابل اندازه گیری میراث عبارتند از: گردشگری تاریخی و فرهنگی. تولید صنایع فرهنگی؛ توسعه مشاغل کوچک خانگی؛ احیای شهرهای تاریخی و افزایش ارزش بافت ها و املاک تاریخی. با این حال متأسفانه تاکنون در ایران بدلیل نبود آموزش و پژوهش های کافی، تأثیر اقتصادی بخش میراث فرهنگی دست کم گرفته شده است. پیوند بین فرهنگ و گردشگری بارزترین جنبه مشارکت فرهنگ در توسعه اقتصادی است: ۳۷ درصد از گردشگری جهانی دارای انگیزه فرهنگی است. آمار جهانی نشان می دهد که بازدیدکنندگان فرهنگی ماندگاری طولای تری دارند، دو برابر مکان‌های بیشتری را بازدید می‌کنند و دو و نیم برابر بیشتر از سایر بازدیدکنندگان هزینه می‌کنند. بنابراین، آنها تأثیر اقتصادی قابل توجهی در هر سفر دارند.

در برخی نقاط گردشگری میراث فرهنگی یکی از عوامل اصلی اقتصادی است

بخش گردشگری از میراث فرهنگی تا حد زیادی به عنوان پشتیبان فعالیت های اصلی خود مانند اقامت در هتل، حمل و نقل و پذیرایی استفاده می کند. با بهره برداری درست از میراث فرهنگی، مشاغل جدید بسیاری می تواند در بخش گردشگری ایجاد شد. بر اساس برآوردهای اخیر، بیش از ۸ میلیون شغل به طور مستقیم توسط بخش میراث فرهنگی در اروپا حفظ شده است. یک گزارش تحقیقاتی اخیر در بریتانیا نیز ارقام بسیار چشمگیری در مورد اثرات اقتصادی گردشگری مبتنی بر میراث فرهنگی ارائه می دهد. این گزارش بیان می‌کند که اقتصاد گردشگری مبتنی بر میراث بزرگ‌تر از آن چیزی است که مطالعات قبلی نشان داده است. این تحقیق نشان می دهد که اندازه بخش میراث فرهنگی گردشگری در بریتانیا بیش از ۱۲٫۴ میلیارد پوند در سال است. ۱۹۵۰۰۰ شغل تمام وقت - این بخش را بزرگتر از صنایع تبلیغاتی، خودرو یا فیلم می کند. این گزارش بیان می کند که از هر ۱۰ بازدیدکننده اوقات فراغت، چهار نفر از میراث فرهنگی و تاریخی به عنوان انگیزه اصلی سفر خود یاد می کنند. پولی که از طریق اشتغال غیررسمی مانند فروشندگان خیابانی، راهنماهای غیررسمی، رانندگان و غیره به دست می‌آید به اقتصاد محلی

بازگردانده می‌شود، زیرا بارها و بارها هزینه می‌شود.

یکی دیگر از جنبه های مشهود سهم فرهنگ در توسعه اقتصادی، صنایع فرهنگی است

صنایع فرهنگی به صناعی گفته می شود که موادی با ماهیت فرهنگی ایجاد، تولید و تجاری می کنند. به چنین صناعی «صنایع خلاق» نیز گفته می‌شود. صنایع فرهنگی دانش و نیروی کار هستند، اشتغال و ثروت ایجاد می‌کنند، خلاقیت را پرورش می‌دهند و نوآوری را در فرآیندهای تولید و تجاری سازی پرورش می دهند. امروزه صنایع فرهنگی و خلاق از پویاترین بخش های تجارت جهانی هستند. در سطح جهانی، صنایع خلاق ۷ درصد از اشتغال، بیش از ۷ درصد از تولید ناخالص داخلی جهان را تشکیل می دهند و پیش بینی می شود به طور متوسط سالانه ۱۰ درصد رشد داشته باشند. ارزش بازار صنایع فرهنگی و خلاق

در سطح جهانی، صنایع خلاق

۷ درصد از اشتغال، بیش از ۷ درصد از تولید ناخالص داخلی جهان را تشکیل

می دهند و پیش بینی می شود به طور

متوسط سالانه ۱۰ درصد رشد

داشته باشند

۳٫۴ درصد از کل تجارت جهانی را تشکیل می دهد. این روند مثبت در همه مناطق و کشورها رخ داد و انتظار می‌رود با فرض افزایش تقاضای جهانی برای کالاها و خدمات خلاقانه ی فرهنگی، در دهه آینده نیز ادامه یابد. اقتصاد خلاق به طور کلی و صنایع فرهنگی و خلاق به طور خاص فرصت های جدیدی را برای کشورهای در حال توسعه برای افزایش مشارکت خود در تجارت جهانی باز می کند. و بدیهی است که توسعه صنایع فرهنگی می تواند به کاهش فقر کمک کند. صنایع فرهنگی همچنین ارزش های کارآفرینی را ترویج می‌کنند و به دلیل سرمایه و نیازهای زیرساختی اندک، به سرعت رشد می‌کنند که به تعادل ساختاری و جغرافیایی کمک می‌کند. علاوه بر این، صنایع فرهنگی به دلیل وابستگی زیاد به مواد محلی، به ویژه برای توسعه روستایی مناسب هستند. به طور خلاصه، کالاها و خدمات فرهنگی ارزش های فرهنگی را انتقال می دهند و می سازند، هویت فرهنگی را تولید و بازتولید می کنند و به انسجام اجتماعی کمک می کنند. صنایع فرهنگی که مبتنی بر میراث فرهنگی ملموس هستند را می توان به سه دسته اصلی طبقه بندی کرد: (۱) صنایع فرهنگی پایین دستی از جمله صنایع دستی، طراحی و انتشار. (۲) صنایع فرهنگی بالادستی که خدمات پشتیبانی را برای موزه ها و مکان‌ها از جمله طراحی و ساخت موزه، طراحی نمایشگاه، نورپردازی، جمع‌آوری سرمایه و سازمان نمایشگاه‌های سیار ارائه می‌کنند. (۳) ابزارهای تجاری که توسط موزه‌ها و سایت‌های باستان‌شناسی مورد استفاده قرار می‌گیرند که درآمدها را افزایش می‌دهد و اطلاعاتی از جمله صدور مجوز تصاویر، امتیازدهی و اجاره فضاها را منتشر می‌کند. در زمینه صنایع فرهنگی، یکی دیگر از بخش های مهمی که فرصت های بزرگی را برای حفظ و اشاعه میراث فرهنگی ارائه می دهد، فناوری اطلاعات و ارتباطات (ICT) است.

فناوری اطلاعات و ارتباطات نه تنها از صنایع خلاق حمایت می کند، بلکه به بهبود کیفیت زندگی و ارتقای کرامت، عزت نفس و غرور انسانی کمک می کند. چند رسانه ای، آموزش از راه دور، وب سایت ها، اینترنت و سایر فناوری های اطلاعاتی و ارتباطی نه تنها فقر را کاهش می دهند و به رفاه اقتصادی کمک می کنند، بلکه فرصت هایی را برای آموزش، مشارکت سیاسی، توانمندسازی و تشویق شرکت های کوچک و متوسط (SMEs) فراهم می کنند. با این حال، اهمیت صنایع فرهنگی و خلاق زمانی که در سطح شهر مورد بررسی قرار گیرد، بیشتر قابل توجه است. شهرهای خلاق دارای برخی ویژگی های مشترک هستند: این شهرها «اصیل» و «محصنر به فرد» و دارای هویت محلی هستند. آنها دارای تنوع انسانی و همچنین تنوع میراث فرهنگی هستند. آنها دارای «تاریخ» و سنت طولانی هستند که با خلاقیت و نوآوری عجین شده اند. آنها یک محیط خلاقانه از جمله زیرساخت های بسیار توسعه یافته "سخت افزاری" و "نرم افزاری" را فراهم می کنند. و نسبت به ایده های جدید و سبک های مختلف زندگی "باز" و "متنوع" هستند. میراث فرهنگی نه تنها تصویر شهر را تعیین می کند، بلکه "روح شهر" را منعکس می کند و یک عنصر ضروری در ایجاد زمینه ای است که باعث خلاقیت می شود. در سال های اخیر، میراث صنعتی قدیمی از جمله کارگاه های متروکه، انبارها و دیگر ساختمان های تجاری یا مسکونی قدیمی تبدیل به داغ ترین املاک و مستغلات شده اند که فضاهای ایده آلی برای هنرمندان یا دیگر افراد خلاق هستند. از این رو، میراث فرهنگی نقش مهمی در تحولات اخیر شهری به سمت توسعه شهری خلاق ایفا کرده است. در شهرهای خلاق، بیشتر راهبردها با تقویت بافت هنری و فرهنگی مرتبط است. هنر و میراث فرهنگی، رسانه ها و صنایع سرگرمی و خدمات خلاقانه کسب و کار به تجارت، محرک های نوآوری در اقتصاد خلاق در حوزه میراث فرهنگی هستند.

ارتقای میراث راهی برای کمک به احیای مراکز شهرها است

احیای شهر فقط به یک بنای تاریخی محدود نمی شود، بلکه به محدوده وسیع تری از ساختمان های قدیمی (کارخانه های کشتی سازی متروکه، کارخانه های صنعتی، کتابخانه های قدیمی و غیره) محدود می شود که می توانند بازسازی شوند و برای اهداف دیگری که قبلاً پیش بینی نشده بود، مجدداً مورد استفاده قرار گیرند. این به نوبه خود تأثیرات غیرمستقیم اجتماعی-اقتصادی زیادی دارد و تصویر و شهرت منطقه را بهبود می بخشد که به عنوان آهنربایی برای مشاغل عمل می کند. یکی دیگر از بخش های مهم میراث فرهنگی، ساختمان ها و سایر محصولات صنعت ساختمان است. ارتقاء چنین فضاهای ساخته شده در حال حاضر یک فعالیت اقتصادی مهم را تشکیل می دهد و در نتیجه بر ایجاد اشتغال تأثیر می گذارد. در مجموع، احیای عناصر تاریخی محیط ساخته شده، با محتوای کار بر آن، دارای مزایای اقتصادی مهمی است. احیای میراث در محیط ساخته شده نیازمند نیروی کار است، واقعیتی که مجموعه ای از مزایای مرتبط با ایجاد اشتغال، ارتقای بنگاه های کوچک و متوسط، کاهش نیازهای ارزی، توسعه منابع محلی و غیره را به همراه دارد. ارزیابی ها از بخش های مختلف از جمله گردشگری فرهنگی - تاریخی، صنایع فرهنگی و خلاق، بخش ساخت‌وساز، توسعه املاک و بازآفرینی شهری نشان می‌دهد که میراث نقش مهمی در این بخش‌ها دارد و این بخش‌ها تأثیرات مستقیم و غیرمستقیم مهمی در توسعه اجتماعی-اقتصادی دارند.

مدیرکل سابق میراث فرهنگی و گردشگری کرمان و گلستان

خبر

۵۳۲ هکتار از اراضی ساحلی خزر درختکاری می شود



رییس اداره جنگلکاری، پارک‌ها و تفرجگاه‌های اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: ۵۳۲ هکتار از اراضی ساحلی خزر این استان در قالب اجرای طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت طی چهار سال آینده برای درختکاری شناسایی شده است. به گزارش روابط عمومی، رسول مقسم اظهار داشت: درختکاری در سطح ۲۹۳ هکتار از اراضی ساحلی خزر شناسایی شده است که در قالب ۲ طرح ۱۵۰ هکتاری در بندر ترکمن و ۱۴۳ هکتاری در بندرگز هدفگذاری و طی سال جاری اجرا خواهد شد. به گفته وی طرح درختکاری در اراضی ساحلی خزر بلاعارض استان از محل اعتبارات دولتی یا مشارکت بخش خصوصی پیگیری و اجرا می شود. وی یادآور شد: در این اراضی ساحلی خزر، گونه آکالیپتوس و با هماهنگی کارشناسان بخش علمی مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان کاشته می شود. مقسم خاطر نشان کرد: سال قبل نیز در نخستین سال اجرای طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت در استان، هشت هکتار از اراضی ساحلی خزر بلاعارض در شهرستان‌های ترکمن و بندرگز، زیرکشت گونه‌های گز و آکالیپتوس رفت. طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت به دستور رییس جمهور و تأکید وزیر جهاد کشاورزی در راستای بهبود و ارتقای پوشش گیاهی اکوسیستم‌های طبیعی و افزایش سرانه فضای سبز در کشور توسط سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری به طور رسمی از سال ۱۴۰۲ در تمامی استان‌ها از جمله گلستان به اجرا درآمده است. در این راستا اراضی ساحلی استان گلستان به طول ۱۱۰ کیلومتر یکی از ظرفیت‌های مهم برای تحقق اهداف طرح مزبور به شمار می رود که با پسروری آب دریای خزر طی سال‌های اخیر، فضای مناسبی برای نهالکاری یا گونه‌های بومی و سازگار از جمله گز، سنج‌تلخ، انار وحشی و آکالیپتوس فراهم شده است. از طرف دیگر با توجه به ظرفیت اراضی حاصل از پسروری دریا در تبدیل به کانون ایجاد گرد و غبار، ضرورت احیای بیولوژیک این اراضی در گلستان بیش از پیش برای بهبود و ارتقای پوشش گیاهی آن باید مورد توجه قرار گیرد.

طول این سال‌ها، نشان دادند که نه تنها چیزی از مردان کم ندارند بلکه حضور ذی‌قیمتشان در عرصه‌های مختلف، همپای مردان و گاهی فراتر از آنان بوده، دانشمند ریاضی دان ایرانی، پروفیسور مریم میرزاخانی (۱۳۹۶-۱۳۵۶)، استاد فقیه دانشگاه استنفورد آمریکا بود که علیرغم درگذشتش در چهل سالگی، توانست پله‌های ترقی و پیشرفت را به سرعت بپیماید و در سال ۲۰۱۴ در سی و شش سالگی به دلیل کشفگری در زمینه «دینامیک و هندسه‌ی سطوح ریمانی و فضاهای پیمانه‌ای آنها» برنده‌ی مدال معتبر فیلدز شد که بالاترین جایزه در ریاضیات است. او نخستین زن و نخستین ایرانی برنده‌ی مدال فیلدز محسوب می شود. میرزاخانی در دو سال متوالی ۱۹۹۴ (هنگ کنگ) و ۱۹۹۵ (کانادا) در دوران تحصیل در دبیرستان فرزانگان تهران، برنده‌ی مدال طلای المپیاد جهانی ریاضیات نیز شده بود. او دکترای خود را در سال ۲۰۰۴ از دانشگاه هاروارد گرفت و در سال ۲۰۱۳ ضمن دریافت جایزه‌ی کلی، از انجمن ریاضی آمریکا جایزه‌ی ستر را نیز دریافت داشت. از سوی اتحادیه بین‌المللی انجمن‌های ریاضی جهان، با پیشنهاد کمیته‌ی بانوان انجمن ریاضی ایران، روز ۲۲ اردیبهشت به مناسبت سالروز تولد پروفیسور میرزاخانی، به عنوان روز جهانی زن در ریاضیات نامگذاری شد.

صاحب امتیاز فصلنامه استاریاد

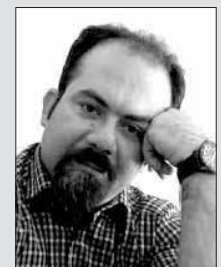
باری نسبت به قرون متمادی و چندین هزارساله‌ای که جامعه‌ی مردسالار در سرتاسر نقاط جهان، حکم فرما بود و زن، سرخورده و تنها، محبوس در چارچوب خانه و کاشانه، صرفاً به عنوان عاملی برای تولید مثل، دیده و به کار گرفته می شد، یاد بهترین حالت در سرزمین‌هایی که کشاورزی، مبنای چرخه‌ی اقتصاد و تولید بود، چونان رعیتی در زمین‌های اربابان قدرت به استعمار واداشته می

میرزاخانی در دو سال متوالی ۱۹۹۴ (هنگ کنگ) و ۱۹۹۵ (کانادا) در دوران تحصیل در دبیرستان فرزانگان تهران، برنده‌ی مدال طلای المپیاد جهانی ریاضیات نیز شده بود

شد و اگر هم انگشت شمار زبانی، جرقه وار، در جای جای این کره‌ی خاکی، در طول این هزاره‌ها، سری در میان سرها برافراشتند و خودی نشان دادند، یا به لطف حادثه و تقصیر بود یا به حکم شرایط و تقدیر، اینک اما در حضور بانوان در اقصی نقاط جهان، حضوری است ناشی از پذیرش همگانی، برنامه ریزی شده، نقش آفرین، تأثیرگذار و آتیه دار. از جمله این بانوان بزرگ و مؤثر که در

اگر جریان و روند پیشرفت‌های بشری از بدو خلقت تاکنون را در قالب نمودار (زمان - میزان) تنظیم کنیم، سیر شتابنده‌ی این پیشرفت‌ها در حدود ۱۳۰ سال اخیر از زمان اختراع جریان الکتریسته توسط توماس ادیسون در مقایسه با چند هزار سال سابقه‌ی زیست انسان بر روی کره‌ی خاکی، چیزی وری تصور است. در حقیقت از زمان خلقت آدم ابوالبشر و حوای ام‌البشر، تا حدود یکصد و سی سال پیش، اگر میزان پیشرفت دانش جامعه‌ی بشری را در ده واحد در نظر بگیریم، آنچه در یکصد و سی سال اخیر روی داده، از هزار واحد هم فراتر است؛ اگر نمودار همین یکصد و سی سال گذشته را نیز به درستی بنگریم، آنچه در سه دهه‌ی منتهی به حال، روی داده در قیاس با آن یکصد سال ابتدایی، حدوداً همین میزان از اختلاف را نشان می دهد... به گمان من بخش عمده‌ی این شتاب و سرعت در توسعه‌ی دانش بشری، مدیون پررنگ شدن نقش زنان در سیر تکاملی پیشرفت سالهاست. شاید نتوان به طور مستقیم و کاملاً ملموس، این نتیجه گیری را اثبات کرد، اما حضور نقش آفرین و مؤثر زنان در این روند تکامل و توسعه‌ی این سال‌ها - که ماحصل حضور پر قدرت و مداوم آنان در تمامی عرصه‌های اجتماعی اعم از سیاست و اقتصاد، علم و دانش، فرهنگ و هنر، صنعت و تولید، ورزش و... است به خوبی و روشنی گویای همه چیز است.

بانوان و پیشرفت به مناسبت سالروز تولد مریم میرزاخانی



علی بایزیدی

کرایه حمل محصولات کشاورزی ابلاغ شد

با کار کارشناسی انجام شده توسط کارشناسان دستگاه‌های مرتبط آن در ستاد تنظیم بازار و کارگروه برداشت محصولات کشاورزی استان نهایی و مورد تصویب قرار گرفته است. وی ادامه داد: اکنون کرایه حمل محصولات کشاورزی در استان از طریق انجمن مربوطه به دستگاه‌های مرتبط ارائه خدمات به کشاورزان استان اعلام و به عنوان قیمت پایه قابلیت اجرا دارد. مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گلستان توصیه کرد: کشاورزان برای تأمین وسائل نقلیه حمل محصولات کشاورزی حتماً از شرکت‌های باری دارای مجوز در استان اقدام کرده تا دچار مشکل از جمله افزایش قیمت خودسرانه حمل بار و سرقت محصول نشوند. مصلقی گفت: طبق نرخ تعیین شده برای مسافت صفر تا ۳۰ کیلومتر ۴ میلیون ریال، ۳۰ تا ۴۰ کیلومتر ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال، ۴۰ تا ۵۰ کیلومتر ۴ میلیون و ۳۵۰ هزار ریال و ۵۰ تا ۶۰ کیلومتر ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال به عنوان قیمت پایه برای مدت ۲۴ ساعت تعیین شده و در صورت افزایش زمان ماندگاری محصولات در کامیون برای تخلیه، به نرخ کرایه اضافه خواهد شد. وی یادآور شد: برای شتاب در تخلیه محصولات کشاورزی در انبارها، سیلوها و کارخانه‌ها و جلوگیری از تحمیل هزینه کرایه اضافی به کشاورزان منطقه از متولیان امر خواسته شده تا ضمن بکارگیری نیرو و افزایش ساعت کاری، تجهیز لازم را از جمله در حوزه تخلیه فراهم کنند.



زرعی جاری برنامه‌ریزی و آماده ارائه خدمات در این حوزه شده است. وی یادآور شد: علاوه بر این، این اداره کل با هماهنگی کانون انجمن‌های صنفی کارگری رانندگان حمل و نقل کالا استان اقدام به فراخوان کامیون و تریلی از سایر استان‌ها برای تأمین وسائل نقلیه مورد نیاز حمل محصولات کشاورزی در روزهای پیک برداشت (خرداد و تیرماه) کرده است. مصلقی در خصوص کرایه حمل محصولات کشاورزی نیز گفت: امسال کرایه حمل محصولات کشاورزی

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گلستان با اشاره به ابلاغ کرایه حمل محصولات کشاورزی استان گفت: اکنون ۸۵ شرکت حمل و نقل کالا در این استان آماده تأمین وسائل نقلیه از جمله کامیون برای جابجایی محصولات کشاورزی کشاورزان از مزرعه تا انبار، سیلو و کارخانه‌ها هستند. به گزارش روابط عمومی، عادل مصلقی اظهار داشت: در این استان حدود ۹ هزار و ۱۰۰ دستگاه وسائل نقلیه از جمله کامیون برای جابجایی محصولات کشاورزی تولیدی سال