

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

سه شنبه ۸ خرداد ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۸۳ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

رقابت ۵۰ هزار دانش آموز  
در امتحانات نهایی



۲

شکستن رکورد ۴۰ ساله  
صادرات گلستان



۳

۲۰ درصد مجتمع  
پورش میگو کمیشان آبگیری شد



۶

سرای فرهنگ و رسانه برگزار می‌کند  
**نشست دهم فرهنگی**  
همراه با دکتر  
**مهرداد صدقی**  
نویسنده و طنز پرداز برجسته و  
خالق مجموعه طنز ادبی **آینبات‌های**  
(هل‌دار، بسنه‌ای، دارچینی و نارگیلی)

مکان: **سالن اجتماعات اتاق بازرگانی گرگان**  
زمان: **سه‌شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۳، ساعت ۱۷**  
(خیابان لشکر، کوچه لشکر هشتم)

## یادداشت اول

## مجلس دوازدهم

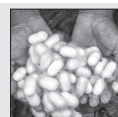
■ با مسوولیت سردبیر

مجلس دوازدهم با پیام رهبر انقلاب اسلامی گشایش یافت. هفتم خرداد ماه سالروز گشایش اولین مجلس شورا پس از انقلاب اسلامی در سال پنجاه و نه است. مجلس شورا دستاورد بزرگ انقلاب مشروطه ملت ایران است. ملت ایران در انقلاب مشروطه به دنبال آزادی، عدالت، برابری و حکومت قانون بودند و بر این اساس قدرت را از سلطان خودکامه به مجلس شورا سپردند به آن امید که جامعه ایرانی به سمت فلاح و رستگاری رهسپار شود. نگاهی به ترکیب اولین مجلس مشروطه و نطق‌ها و رفتارهای عمومی نمایندگان علاوه بر تنوع و تکثر نمایندگان نشانگر نو بودن مفهوم و مصداق مدنی قوی‌تر شد. در حال حاضر نیز نقش رسانه‌های اجتماعی در ترمیم همبستگی اجتماعی بسیار مهم است. به خصوص در شرایط کنونی که این همبستگی در مخاطره قرار گرفته و رو به کاهش است.

**لزوم درک دقیق مساله**  
احسان مکتبی، صاحب امتیاز روزنامه‌ی گلشن مهر که به عنوان سخنران در این نشست حاضر بود، در ابتدا به معرفی اجمالی این روزنامه پرداخت و از اولویت‌های توسعه فرهنگی در گلستان گفت. مکتبی لزوم درک درست و دقیق مساله را در روزنامه نگاری محلی یاد آور شد و گفت: برای نمونه ما پس از گفت و گوها و بررسی فراوان با صاحب نظران در گلستان به این نتیجه رسیده ایم که مساله فراروی گلستان محیط زیست است. مکتبی ادامه داد: فرونشست زمین، فقدان منابع آبی، تخریب خاک و تخریب جنگل مساله گلستان است و به همین خاطر در صورت بی توجهی به آن زیست بوم گلستان به خطر خواهد افتاد.



اینگونه  
معذرت خواهی کنید  
« ۸ »



برداشت پیله‌تر  
ابریشم آغاز شد  
« ۷ »



نداشتن نوآوری عامل سود ناکافی  
هنرمندان فرش دستباف است  
« ۷ »

# چالش‌های روزنامه‌نگاری محلی



مثل خراسان، آذربایجان، گیلان، فارس، خوزستان، بوشهر و اصفهان پدیدار آمدند و در نتیجه قدرت سیاسی توزیع و جامعه‌ی مدنی قوی‌تر شد. در حال حاضر نیز نقش رسانه‌های اجتماعی در ترمیم همبستگی اجتماعی بسیار مهم است. به خصوص در شرایط کنونی که این همبستگی در مخاطره قرار گرفته و رو به کاهش است.

هستیم و در سال جاری بحث روزنامه نگاری محلی را مورد بحث قرار داده ایم. **اهمیت روزنامه‌نگاری محلی در شرایط کنونی**  
دکتر های خانیک، رئیس انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات، اهمیت پیدا کردن جهانی شدن (گلوبالیسم) را از دلایل برجسته شدن محلی (لوکالیسم) دانست و گفت: امروزه در اغلب کشورهای پیشرفته، این مطبوعات محلی هستند که جای مطبوعات سراسری پیشین را گرفته‌اند. همچنین یکی از ویژگی‌های دموکراتیزه شدن و رشد مدنی هر جامعه‌ای، تبدیل تمرکزگرایی به توزیع روزنامه‌نگاری در سطح محلی است. یکی از مهم‌ترین آثار مشروطه این بود که مطبوعات محلی در استان‌هایی

آماری از سامانه جامع رسانه های کشور گفت: بر اساس آمار، چهارده هزار و پانزده رسانه در ایران داریم. اگر چه بخش زیادی از این رسانه ها در تهران حضور دارند که به آن تهرانیزه شدن رسانه‌ها می‌گویند که البته پدیده مثبتی نیست اما بر اساس همین آمار هفت هزار و هشتصد رسانه در استان ها داریم و بر اساس این آمار آذربایجان شرقی، خراسان رضوی، اصفهان و قم در رده های اول تا چهارم قرار دارند. وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی یک انجمن ملی و مستقر در دانشگاه تهران است. دکتر قنبری درباره فعالیت های انجمن گفت: به دنبال برگزاری نشست ها و گفت و گوهایی در جهت ارتباط و ارتقای هر چه بیشتر رسانه های محلی با یکدیگر

**مهران موذنی** - روزنامه‌نگاری محلی همواره یکی از مهم‌ترین عرصه‌های مطبوعاتی در هر استان بوده است. شرایط برای روزنامه‌های محلی به گونه ای است که به طور مستقیم با زندگی روزمره‌ی مردم هر استان سر و کار دارند. از همین رو، بلندگوی صادقی برای بیان و پیگیری مشکلات شهروندان هستند. در همین راستا، عصر شنبه نشست اینترنتی روزنامه‌نگاری محلی در ایران با حضور برخی از خبره‌ترین فعالین عرصه‌ی روزنامه‌نگاری محلی از استان‌های گلستان، خوزستان، خراسان رضوی، یزد، کرمان، همدان و کردستان برگزار شد.

**ضرورت ارتقای رسانه های محلی**  
دبیر نشست روزنامه نگاری محلی در ایران در ابتدای این نشست گفت: روزنامه نگاری محلی دارای ادبیاتی قدرتمند در سپهر اطلاع رسانی ایران است. دکتر عباس قنبری، عضو هیات علمی دانشگاه تهران و دبیر نشستی با روزنامه نگاران محلی افزود: سابقه روزنامه نگاری محلی در اروپا به قرن هجدهم بر می گردد و در ایران نیز اولین رسانه های محلی در تبریز، رشت و بوشهر بوده ایم، لذا روزنامه نگاری محلی در ایران همراه روزنامه نگاری ملی و انتشار کاغذ اخبار دارای سابقه است. دکتر قنبری با ارایه

ادامه در صفحه ۲

## ادامه تیر اول

مکتبی تاکید کرد: بر این اساس از صاحب نظران و نویسندگانی که توان درک و تبیین این مسایل را داشته اند در روزنامه بهره می بریم تا وظیفه خود را به انجام رسانده باشیم. وی در بخش دیگری از سخنانش آماری از کمیت رسانه های در حال انتشار در گلستان ارایه داد. وی گفت: طبق آمار وزارت ارشاد، تعداد کل رسانه های استان گلستان ۱۹۷ رسانه است. در این بین، تنها ۲ روزنامه وجود دارد که یکی از آن ها گلشن مهر است. همچنین ۳۳ هفته نامه، ۱۳ ماهنامه، ۳۰ فصلنامه (شامل ۲۰ فصلنامه ی دانشگاهی)، ۶۰ دوفصلنامه و ۳ سالنامه در استان گلستان وجود دارد که مطابق آمار وزارت ارشاد، میانگین تیراژ هفته نامه ها عددی بسیار پایین است. نکته ی تلخ ماجرا اینجاست که از بین این ۱۹۷ رسانه گلستان، تنها ۱۰ رسانه ی رسمی در صفحات اجتماعی و فضای مجازی حضور دارند که از این ده رسانه، ۹ رسانه پایگاه اطلاع رسانی هستند و تنها روزنامه گلشن مهر به عنوان رسانه کاغذی دارای سایت و صفحه مجازی می باشد.

## راهکارها و چشم اندازهای آینده

مکتبی در ادامه به راهکارهایی برای بهبود شرایط روزنامه نگاری محلی و چشم اندازهای آینده ی این عرصه، اشاره کرد و گفت: به نظر می رسد یکی از اصلی ترین مسائل برای مدیریت رسانه ها، گذر از کمیت و توجه به کیفیت است. باورمان این است که ما یک کارخانه ی تولید کلمه هستیم. مکتبی ادامه داد یکی دیگر از مهم ترین نکاتی که باید مورد توجه باشد، فقدان نهادهای مدنی و من از نهادهای مدنی تعبیر علمی آن یعنی **Non-governmental organization** است و نه نهادهای دولتی که به نام نهادهای مدنی فعال هستند. مکتبی ادامه داد: نهادهای مدنی باید نماینده ی رسانه های مقتدر، مستقل و آزاد باشند و کار را پیش ببرند. وی اظهار کرد شاید این نشست بتواند سبب پایه گذاری یک نهاد مدنی فراگیر منطقه ای شود و به ارتقای رسانه ها کمک کند. مساله دیگر توجه به نیروی انسانی است. نیروهای انسانی قدرتمند بنیان توسعه است و باید به آن توجه کرد. این شاخص ها باعث

ویژه هفته جهانی ارتباطات و روابط عمومی

## روزنامه نگاری محلی در ایران: صدای استان ها

سخنرانیان

ابراهیم فیاضی  
رئیس هیئت مدیره  
گلشن

محمدعلی قاسم زاده باغستانی  
مدیر

میرداده ریا  
مدیران (مدار)

زهرا سهرابی زیدی  
کرمون

سخنران افتتاحیه  
دکتر هادی خانیکی  
رئیس انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات

دبیر نشست  
دکتر عباس فتنی باغستان  
عضو هیئت علمی دانشگاه تهران

زمان:  
شنبه، ۵ خرداد ۱۴۰۳، ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۶:۳۰  
لینک برگزاری نشست:  
www.skyroom.online/ch/iranasca/office  
با ارائه گواهی حضور، در نشست ویژه شرکت کنندگان

خارجی استفاده شد. این امر در شرایطی به وقوع پیوست که جان خود این خبرنگاران و عکاس ها به خطر افتاده بود.

## ارتباط نزدیک روزنامه های محلی با جامعه

غلامرضا بنی اسدی، روزنامه نگاری فعال در استان خراسان رضوی، دوران کنونی را عصر رسانه های محلی دانست و گفت: اگر رسانه های ملی را تولیدکننده ی علم الیقین بدانیم، رسانه های محلی بعد از رسیدن به حق الیقین، مخاطب را به عین الیقین می رسانند. به عبارتی روزنامه ها و رسانه های ملی و سراسری با تلسکوپ و رسانه ها و روزنامه های محلی با میکروسکوپ به مسائل می نگرند. همین موضوع تکلیف ما را به عنوان رسانه های محلی مشخص می کند تا ریزبین تر به مسائل نگاه کنیم. برخی از مسائل که به ظاهر در سطح کلان کم اهمیت هستند، در سطح زندگی مردم می توانند مسائل اصلی زندگی شان باشند که ما به طور ویژه به آن ها می پردازیم.

## فرصت ها و آفت های روزنامه نگاری محلی

محمدعلی قاسم زاده، فعال رسانه ای اهل یزد با اشاره به عشق و امید به عنوان دو بال اصلی روزنامه نگاری محلی گفت: اگر این دو عامل را حذف کنیم، امکان پیش بردن کار وجود نخواهد داشت. همه ی افرادی که وارد این عرصه ی خطیر شدند، این عشق و امید را دارند. وی در ادامه افزود: وقتی در شهرهای کوچک رسانه ای آغاز به کار کنید، در مدت کوتاهی فرهنگ سازی انجام خواهید داد. بدین صورت که امکان جمع آوری اکثر اهالی قلم شهر و استفاده از آن ها برای جریان سازی به راحتی وجود دارد. این از قابلیت های رسانه های محلی است. البته اگر این رسانه استقلال خودش را حفظ نکرده و به سوی جریانات منفعت طلب سوق پیدا کند، خیلی زود منافع و صلاح جوامع محلی را نادیده خواهد گرفت. خیلی وقت ها یک رسانه خود مشکل دیگر رسانه ها می شود. اگر رسانه ای زیر سیطره ی یک صاحب صنعت، صاحب تفکر سیاسی یا یک مسئول محلی قرار بگیرد، از رسانه هایی که مقابل خودش می بیند بدگویی خواهد کرد. فیض اله پیری روزنامه نگار کرمانی نیز در سخنانش درباره اهمیت رسانه های محلی و لزوم گذر از تمرکزگرایی سخن گفت.

افزای نکات بهداشتی را از رسانه های محلی می پرسیند. چرا که ارتباط گیری با ما آسان تر بود و از طرفی، رسانه ی ما مرجع درستی می دانستند. از همین رو، در دوران کرونا این دسته از رسانه ها بیش ترین تأثیرگذاری را تجربه کردند. هرچقدر ارتباط ما و مخاطبین نزدیک تر باشد و بیش تر موفق به جلب رضایت آن ها شویم، این تأثیرگذاری بیش تر خواهد بود.

## نقش روزنامه نگاری محلی در مخابره ی اخبار

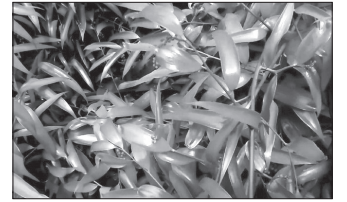
ابراهیم افتخار، رئیس هیئت مدیره ی خانه ی مطبوعات استان خوزستان و عضو تحریریه ی روزنامه ی جمهوری اسلامی، به درخشش خبرنگاران در حوادث سالیان اخیر استان خوزستان اشاره داشت و عنوان کرد: بعد از حادثه ی فرو ریختن ساختمان متروپل در آبادان، نقش خبرنگاران خوزستانی فوق العاده مهم بود. طوری که هنگام آواربرداری تمام خبرنگاران فعال استان در صحنه حضور داشتند و گزارش هایشان در اکثر رسانه های بین المللی منتشر شد. نقش خبرنگاران و عکاس ها برای مقابله با شایعات بسیار مهم بود. همچنین در حادثه ی تروریستی حمله به رژه ی نیروهای نظامی و مردم در ۳۱ شهریور ۱۳۹۷، خبرنگاران با حضور در منطقه از بروز شایعات جلوگیری کردند و بسیاری از گزارش هایشان در رسانه های

می شود رسانه ها با قدرت و به طور مستقل بتوانند در عرصه ماندگار شوند.

## پتانسیل های روزنامه های محلی

زکیه سلیمی زرنای، فعال رسانه ای کرمانی نیز از سخنرانان این جلسه بود تا بخشی از تجربیاتش در این عرصه را عنوان کند. وی درباره ی تفاوت های بین رسانه های محلی و کشوری اظهار داشت: رسانه های محلی جنس مخاطب و ارتباطشان با مخاطبین متفاوت است و از همین جهت، تأثیرگذاری آن ها بر جامعه بیش تر خواهد بود. البته این موضوع به معنای تأثیرگذار نبودن رسانه های کشوری نیست. من به شخصه در دوره ی فعالیتیم در حوزه های اجتماعی و شهری، سعی می کردم روی موضوعاتی دست بگذارم که امکان ارائه ی راهکار داشته باشند. سپس به یک متخصص که امکان حل یا تصمیم گیری در مورد آن موضوعات را داشت رجوع می کردم تا در نهایت، ماجرا به حل مسئله ختم شود. روند دریافت سوژه و پیگیری آن در رسانه های محلی به شکلی آسان تر صورت می گیرند. یعنی در نهایت، حل یک مسئله ی محلی توسط یک رسانه ی محلی ساده تر انجام می شود. سلیمی زرنای ارتباط گیری راحت مخاطب با رسانه های محلی را از دیگر برتری های این دسته از رسانه ها دانست و گفت: در دوران کرونا

## برداشت بی رویه چلم باعث انقراض این گونه گیاهی می شود



فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری استان گلستان گفت: بی توجهی به برداشت بی رویه چلم باعث انقراض این گونه گیاهی می شود. به گزارش روابط عمومی، عیسی گلبنی مفرد اظهار کرد: سال گذشته به میزان ۲۳ پرونده تخلف به مقدار ۳۵۰۳ استر در مورد چلم در گلستان به ثبت رسید. وی با اشاره به اینکه از ابتدای سال تا کنون چهار پرونده تخلف به مقدار ۹۰۸ استر در استان ثبت شده است، افزود: با توجه به اینکه برداشت این گیاه غیرقانونی است اما همچنان در حال قاچاق است. فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری استان گلستان چلم را نوعی درختچه دانست و گفت: بر اساس قانون قطع هر نوع درختچه، غیرقانونی است. وی با بیان اینکه باید به مردم غیرمجاز بودن این گیاه گوشزد شود، یادآور شد: در غیر این صورت بی توجهی به برداشت بی رویه باعث انقراض این گونه گیاهی می شود.



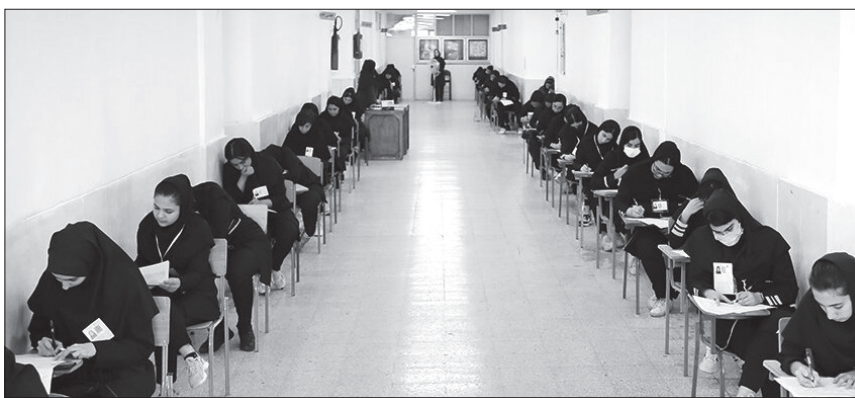
## دستگیری سارق به عنف در بندرگز

فرمانده انتظامی شهرستان بندرگز گفت: با تلاش مأموران پلیس آگاهی شهرستان بندرگز متهم سرقت به عنف از یک مغازه دستگیر شد. به گزارش روابط عمومی، مهلی مهدوی نیا اظهار کرد: در پی گزارش سرقت به عنف از یک مغازه در شهر بندرگز، بلافاصله مأموران پلیس آگاهی به محل اعزام شدند. وی افزود: مأموران پلیس آگاهی پس از انجام تحقیقات میدانی دریافتند متهم پس از درگیری و تهدید با چاقو تعدادی از اقلام مغازه را به سرقت برده است. وی افزود: مأموران با بررسی دقیق اظهارات مالباخته و تحقیقات گسترده و اقدامات فنی، متهم را شناسایی و در یک عملیات غافلگیرکننده در مخفیگاهش دستگیر کردند. فرمانده انتظامی شهرستان بندرگز گفت: متهم پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی به مراجع قضائی معرفی شد.

## رقابت ۵۰ هزار دانش آموز در امتحانات نهایی

شد: تمامی سوالات امتحانات نهایی از درون کتاب است لذا به دانش آموزان توصیه می کنیم به سراغ منابع دیگر نروند.

آمادگی بیشتر دانش آموزان فراهم کنند تا فرزندان آنها بهترین نتیجه را در این آزمون ها کسب کنند. وی متذکر



مدیرکل آموزش و پرورش گلستان از رقابت ۵۰ هزار و ۶۵۳ دانش آموز گلستانی در امتحانات نهایی خبر داد و گفت: از همه توان برای آماده سازی حوزه های امتحانی استفاده شده است. به گزارش روابط عمومی، سیدرضا نظری اظهار کرد: امتحانات نهایی دانش آموزان از روز شنبه پنجم اردیبهشت ماه همزمان با کشور در گلستان آغاز شده است. وی از پیش بینی ۲۲۸ حوزه امتحان نهایی در گلستان خبر داد و افزود: با حمایت استاندار گلستان تمامی حوزه های امتحانی به وسایل گرمایشی و سرمایشی مجهز شده است. نظری از والدین خواست با توجه به تأثیر مثبت نمره آزمون های نهایی در کنکور و ورود به دانشگاه، در ایام برگزاری امتحانات فضای خانه را برای

گلشمن

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲



# شکستن رکورد ۴۰ ساله صادرات گلستان



**پارسال تجارت خارجی گلستان با کشورهای عضو پیمان اوراسیا در مقایسه با سال ماقبل آن، از لحاظ ارزشی رشد ۹۵ درصدی و از لحاظ وزنی ۱۲۰ درصد افزایش داشته و این آمار نشان می‌دهد عضویت در پیمان اوراسیا اثر مستقیم و مهمی را بر روند تجارت خارجی داشته است**

کشورهای اروپایی را به روی ایران بگشاید تا با استفاده از تسهیلات اعضای اتحادیه اقتصادی اوراسیا، صادراتی فراگیر را در جهان از این مسیر به دست آورد. حسن‌زاده به روند صعودی صادرات گلستان به کشورهای عضو اتحادیه اوراسیا هم‌گویی زد و توضیح داد: پارسال تجارت خارجی گلستان با کشورهای عضو پیمان اوراسیا در مقایسه با سال ماقبل آن، از لحاظ ارزشی رشد ۹۵ درصدی و از لحاظ وزنی ۱۲۰ درصد افزایش داشته و این آمار نشان می‌دهد عضویت در پیمان اوراسیا اثر مستقیم و مهمی را بر روند تجارت خارجی داشته است. وی متذکر شد: در حوزه کالایی نیز روند صادرات محصولات صنعتی در گلستان روند افزایشی داشته و این مساله نشانه توجه جدی به توسعه صنعت و تکیه بر صادرات غیرنفتی است. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان با اشاره به اینکه ۱۷ کشور آسیایی، ۱۲ کشور اروپایی و یک کشور آفریقایی هدف صادراتی گلستان هستند، یادآور شد: گروه‌های کالایی اعم از محصولات پتروشیمی و شیمیایی، مواد غذایی شامل لبنیات، رب گوجه‌فرنگی، میوه و تره‌بار، صنایع سلولزی، محصولات دامی و شیلاتی، صنایع معدنی، محصولات فلزی در لیست صادرات قرار دارند و تمرکز ما تقویت این بخش‌ها است. حسن‌زاده با اشاره به اینکه هدفگذاری سال قبل، صادرات ۳۰۰ میلیون دلاری بوده که ۳۳۶ میلیون دلار صادرات از گمرکات استان محقق شده، خاطرنشان کرد: هدفگذاری گلستان در سال جاری ۴۰۰ میلیون دلار صادرات غیرنفتی است. مدیرعامل شرکت سوله استرآباد که ۱۵ سال سابقه صادرات دارد و در ۹ سال اخیر جزو صادرکننده‌های نمونه استان بوده با اشاره به سیاست‌های حمایتی دولت سیزدهم گفت: ثبات در قوانین مربوط به صادرات، تسهیل در رفع تعهد ارزی و صادرات‌نشدن بخشنامه‌های جدید در دولت سیزدهم کمک زیادی به صادرکنندگان کرد. از سویی دیگر ثبات خوب در قیمت آهن موجب شد تا مواد اولیه را با برنامه‌ریزی خوبی تهیه کنیم. سیدعلی موسوی با بیان اینکه در دولت سیزدهم روابط با کشورهای همسایه بهبود پیدا کرد، گفت: کارخانه‌ها سازوکارهای فولادی موردنیاز انبارهای صنعتی و ساختمان‌ها را تولید می‌کنند که با استقرار دولت سیزدهم، صادرات محصولات تولیدی ما افزایش ۱۰ برابری داشته و توانستیم به رشد مطلوب برسیم. وی اضافه کرد: محصولات تولیدی ما در گذشته به ازبکستان، ترکمنستان، ارمنستان و قطر صادر می‌شد که در دولت دوازدهم با اُفت مواجه شدیم اما با افزایش تعامل ایران با همسایگان در دولت سیزدهم، صادرات ما به این کشورها دوباره با قدرت از سر گرفته شد. این تولیدکننده گلستانی متذکر شد: رقابتی ما ترکیه و چین هستند اما ما به دلیل همجواری با بیش از ۱۳ کشور همیشه تلاش کردیم حداقل با ۶ کشور در همسایگی ایران تجارت داشته باشیم. موسوی با اشاره به اینکه بی‌بثباتی ایجاد شده در دولت دوازدهم بر روند صادرات گلستان تأثیر منفی گذاشت، گفت: دولت‌های قبلی هم تلاش‌هایی داشتند اما حضور پررنگ و باثبات شهید رئیسی در میدان، بسیاری از مشکلات حوزه صادرات را برطرف کرد و رقابتی ما بیش از گذشته روی ما حساب باز کردند. وی یادآور شد: رئیس‌جمهور شهید مبارزه با فساد اقتصادی را به خوبی انجام می‌دادند و امیدوارم دولت جدید نیز این روند را پر قدرت ادامه دهد تا شاهد توزیع عادلانه ثروت و امیدآفرینی باشیم. به گزارش ایرنا، فعالیت بیش از ۸۰۰ فعال اقتصادی، داشتن مرز خشکی با ترکمنستان و ارتباط با کشورهای آسیای میانه و چین از طریق زمینی و ریلی، دسترسی به بنادر دریای خزر و ارتباط با کشورهای حوزه این دریا از طریق مازندران و بنادر جنوب کشور از طریق ریلی، فعالیت فرودگاه‌های گرگان و کلاله و گمرک اینچه‌برون گنبدکاووس، از جمله ویژگی‌های رونق مبادلات تجاری استان گلستان به شمار می‌رود که باید از فرصت به وجود آمده توسط دولت سیزدهم برای رونق و پایداری آن بیشترین بهره‌برداری شود.

می‌بینیم که این هدفگذاری شهید رئیسی به خوبی به ثمر نشسته است. در حالی که سهم استان گلستان از صادرات به کشور ترکمنستان در دولت قبل ۹ درصد بوده این شاخص در پایان سال گذشته به ۲۱ درصد افزایش پیدا کرد. همچنین تجارت ایران به قزاقستان در دستان گلستانی‌ها قرار دارد و سهم صادرات استان به قزاقستان در پایان پارسال به ۴۱ درصد رسید که این میزان در مقایسه با سال ماقبل ۸۱ درصد بیشتر است. به گفته مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان: این روند افزایشی صادرات در سایر کشورها نیز تکرار شده، برای مثال صادرات از گلستان به کشور ارمنستان در سال قبل از ۰۴ میلیون دلار به هشت میلیون دلار رسیده و یا صادرات به روسیه در سال قبل از ۰۵۱ میلیون دلار در سال ۱۴۰۱ به هشت میلیون دلار افزایش یافته است. به گفته وی: استان گلستان نیز با هوشمندی، سیاست‌های خود را در راستای هدفگذاری دولت سیزدهم تنظیم کرده که نتیجه اقدامات انجام‌شده، توسعه تجارت خارجی را به دنبال داشته است. حسن‌زاده افزود: توسعه روابط با کشور ترکمنستان و حل مسائل بین‌کشوری از جمله اقداماتی بوده که با ورود مستقیم شهید رئیسی اتفاق افتاده و این اقدام باعث شده روند مرادات استان‌های مرزی هم‌جوار با کشور ترکمنستان از جمله گلستان با این کشور همسایه بهبود پیدا کند و موانع و مشکلات گذشته برطرف شود. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان با بیان اینکه پس از اپیدمی کرونا ارتباط با کشورهای دنیا به کمترین حد ممکن رسید اما با نگاه جدید شهید رئیسی مبنی بر ارتباط با کشورهای همسایه، روند مرادات با کشورهای همسایه تقویت شد، تصریح کرد: با سیاست‌های دولت سیزدهم، تعامل با کشورهای پیمان اوراسیا از جمله قزاقستان و روسیه نیز بهتر شده است. تجارت آزاد با اوراسیا دروازه‌ای دیگر برای گذر از تحریم‌ها بود که این مهم نیز به خوبی توسط دولت سیزدهم در اولویت قرار گرفت، به گفته کارشناسان، این توافق افزون بر اینکه بازاری ۱۸۵ میلیون نفری را در اختیار ایران می‌گذارد، می‌تواند دروازه‌ای بزرگ به

به همراه داشت، می‌توانست هر دولتی را از اهداف اقتصادی دور و به بیراهه‌های سیاسی بکشاند اما دولت سیزدهم نشان داد می‌تواند از سد بحران‌هایی که ریشه عمده آن در خارج از کشور قرار دارد عبور کند. شهید رئیسی به قدرت داخلی و ایران قوی ایمان داشت؛ شعاری که خون تازه‌ای به رگ‌های خشکیده تجاره کارخانه‌ها و واحدهای تولیدی تزریق کرد تا همه برای ایران قوی تلاش کنند و گلستان هم در این مقطع از فعالیت دولت سیزدهم توانست در بسیاری از بخش‌ها رکوردشکنی کند. بررسی آمارها حاکی از آن است که توسعه روابط با کشورهای همسایه و منطقه در دولت سیزدهم و توجه به توسعه تجارت خارجی، صادرات گلستان را در مقایسه با دولت قبل به رشد ۲ برابری رسانده و توانست رکورد ۴۰ سال گذشته این استان شمالی در حوزه صادرات را بشکند. همچنین پارسال حجم کالای عبوری از مرز زمینی و ریلی گلستان از لحاظ وزنی از مرز یک میلیون و ۵۰ هزار تن عبور کرد که این اتفاق در تاریخ استان بی‌سابقه بوده است. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان با اشاره به رونق تجارت خارجی در گلستان با سیاست‌های هوشمندانه دولت سیزدهم اظهار کرد: صادرات استان از ابتدای دولت سیزدهم تا پایان فروردین امسال در حالی که ۷۲۲ میلیون دلار رسیده که این میزان در ملت مشابه دولت قبل ۳۳۰ میلیون دلار بوده است. دروشعلی حسن‌زاده، معتقد است در راستای تأکید مقام معظم رهبری مبنی بر افزایش تعامل با کشورهای همسایه و همچنین نگاه دولت سیزدهم مبنی بر توسعه دیپلماسی تجاری در کنار دیپلماسی سیاسی، با همت جهادی دولت شهید آیت‌الله رئیسی اتفاقات خوبی در کشور رخ داده و رونق تجارت خارجی و رشد قابل توجه صادرات را نتیجه عضویت ایران در بریکس و پیمان اوراسیا و همچنین تقویت حضور در پیمان‌های منطقه‌ای مانند شانگهای می‌داند. یکی از اولویت‌های دولت سیزدهم در همان ابتدای راه، گسترش تجارت با همسایگان بود تا مسیری جدید به روی توسعه اقتصادی ایران باز شود که با نگاه به آمارها

رونق تجارت خارجی و شکستن رکورد ۴۰ ساله صادرات، عملکرد درخشان دولت شهید رئیسی در گلستان است؛ اقداماتی که با اتکا به توان داخلی و بهره‌جستن از ظرفیت‌های منطقه‌ای به سرانجام رسید و اقتصاد این منطقه را در زمان اندک با تحول روبه‌رو کرد. به گزارش ایرنا، گرچه حادثه تلخ سقوط بالگرد و شهادت رئیس‌جمهور، کارنامه خدمات دولت شهید رئیسی را ناتمام گذاشت اما سنگ‌بنای اقتصادی دولت سیزدهم، به نمادی از تلاش و خدمتگزاری شبانه‌روزی مدیران دولت تبدیل شد. استان گلستان با روی کار آمدن دولت سیزدهم و اندیشه‌های خردمندانه شهید رئیسی از التهاب و آشفتگی تحریم و گره خوردن مسائل اقتصادی و تجاری به برجام عبور کرد، و با رشد بسیاری از شاخص‌های اقتصادی توانست غبارهای دهه ۹۰ را که از آن به عنوان دهه «سوخته» و از دست رفته اقتصاد ایران یاد می‌شود، بزدايد. با روی کار آمدن دولت شهید رئیسی، ثبات اقتصادی، تجار را به حل بحران‌ها امیدوار کرد چرا که می‌دانستند دولت‌مردان برای حل مشکلات، شبانه‌روز تلاش می‌کنند و در کنار آنها در خط مقدم تولید ایستاده‌اند. در همان آغازین روزهای فعالیت دولت خدمتگزار بر همگان روشن شد که اولویت رئیس‌جمهور شهید، حل مسائل اقتصاد و بهبود معیشت و سفره مردم است. چیزی که در شعار صادقانه رئیس‌جمهور شهید در زمان انتخابات شنیده می‌شد. گرچه برخی عوامل خارجی با تشدید بحران‌های بین‌المللی می‌خواستند ایران منزوی شود اما در دولت سیزدهم دیپلماسی اقتصادی در کنار دیپلماسی سیاسی به تعالی رسید، عضویت در پیمان‌هایی مانند شانگهای، بریکس و امثال آن نشان داد که تحریم‌های یک‌جانبه و ظالمانه آمریکا نمی‌تواند به ماهیت اقتصادی ایران خلش وارد کند. از سوی دیگر تحولات اقتصادی در زمانی رقم خورد که دولت دست به جراحی بزرگ اقتصادی و هوشمندانه برای کنترل پارانها در عرصه تولید زد و در حالی که ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ که التهاب در بازار سکه و ارز را

# از شابلون جدایی نون به نرخ سانسور



## یادداشت دبیر صفحه



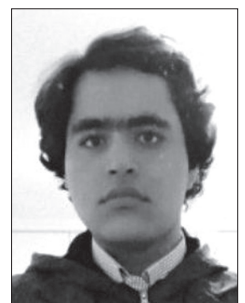
علی درزی

از آژانس شیشه ای بعد از ظهر سگی را ندیده! بعدها که دیده خیلی خیط است، تصحیح کرد که من در حین ساختنش آن فیلم را ندیدم که از آن تأثیر مستقیم نگیرم! حالا داستان بدون تاریخ، بدون امضا هم انگار همین است، جلیولند انگار قبل ساختن فیلم جدایی فرهادی را ندیده که تأثیر نگیرد. وگرنه اگر یک جای گزاری ساده انجام بدهیم تمام فیلم از روی شابلون فرهادی ساخته شده. و در مورد فیلم من عصبانی نیستم هم حرفی جز نون به نرخ سانسور خوری ندارم. موج سواری به خودی خود یک قابلیت بسیار مهمی است که در همه عرصه ها مخصوصاً اقتصاد و سیاست کارایی بسیار بالایی دارد. اگر چه معنی آن به صورت منفی در جامعه رواج یافته، اما چه میلیاردها، وکیل و وزیر و رئیس نبوده اند که از همین موجها به عرش نرسیده باشند. البته که می باید در امواج سازی و غول هایی که آن را به وجود می آورند دقیق شد، ولی در هنر یک سری کارگردان هایی هستند که استاد سواری گرفتن از امواج هستند و از هر باد و ریز موج منفی به نفع خودشان استفاده می کنند. ما می دانیم که یک سری بحث ها در هر کشوری جزو ممیزی ها محسوب می شود، چه به لحاظ دینی و چه به لحاظ سیاسی و حتی اجتماعی، که خود این بحث ها تاریخ مصرف دارند. حالا شما بباید فیلمی بسازید با همان المان های خط قرمزی که مطمئناً اجازه اکران نمی گیرد، فیلم ساخته می شود و سالها روی سانسوری بودنش، مردمی بودنش، سیاسی بودنش و ... تبلیغ می شود و بعد از چندین سال پروانه نمایشش با سانسور چند سکانس صادر می شود، نتیجه چیزی جز فروش فوق العاده برای فیلم فاجعه ای چون من عصبانی نیستم نیست.

بدون تاریخ، بدون امضا برای من همیشه یکی از اعجاب برانگیزترین فیلم های سینمایی بوده که یک نویسنده چطور می تواند از مرگ بر اثر تصادف یا بر اثر مرغ های آلوده یک مخرج مشترکی بگیرد که کمر رابرت مک کی و سید فیلد رگ به رگ شود، چطور یک نویسنده در جرقه های اولیه ایده خود می تواند تا حدی معتمد به نفس باقی بماند و نخ پیرنگش را به بلندای یک فیلم برساند، فیلمی که برای بازیگر نقش اولش هم جایزه بین المللی را در برداشته! یاد مصاحبه حاتمی کیا افتادم، البته من در سینمای ایران زیاد یاد این موضوع میفتم، حاتمی کیا جایی اعلام کرده بوده که قبل

## برشی از تسلسل علل

بدون تاریخ، بدون امضا



محمد صالح فصیحی

که اگر نبود یا اتفاق نمیفتاد، تمام خطوط و راههای آن مار هزارتو، محقق نمیشد و به وجود نیامد اصلاً بدون تاریخ، بدون امضا، گرچه یک مصداق است، اما باعث میشود که به تشابه داستان کوتاه و فیلم نزدیک شویم. داستان کوتاه را به یک تابلو تشبیه کرده اند. نقاشی یا عکاسی اش فرقی ندارد. آنچه اهمیت دارد، بیرون قاب است، نه درون قاب. آنچه که هست، ولی نیست. آنچه که موجود است اما وجود ندارد. آنچه که میتوانسته تصویر-مصور شود، ولی نشده است و جای خالی اش باقی مانده. اگر با این دید جلو برویم، آنگاه با یک تسلسل علل روبرو میشویم، که البته درین دنیای مادی، میتواند باطل هم نباشد. این تسلسل اگر با دیدی عادی و ساده نگریسته شود، میتواند مضمونی را نمایش دهد، که تولستوی، در داستان یک کوبین جعلی، نمایش داد. داستان، محملی میشود برای موضوعات و مضمونات مختلف، که از ریشه ی یک مضمون نشات گرفته اند. مضمونی که میتوان آن را اثر افعال مردم، بر مردم، نام نهاد. یک مضمون-ریشه ی دومینوار، که یک ب، از الف آمده، و به ج میروند و الف از سین آمده، و به ب رفته، و سین به دال رفته و ج به صاد. و با این روش، هم با انبوهی از رفتار و کردار مواجه میشویم که بر هم مؤثرند و تأثیر میگذارند، نیز هم اگر مؤثر واقع نشوند به شکل فعل مادی، در ذهن، دمی جا خوش میکنند و ممکن است که بکنند. و باز این دومینو، ساکن نمیمانند. این میتواند نگاهی باشد، که در آن خطوط عرضی کمتر است و بیشتر داستان، در طول حرکت میکند. جلو یا عقبش فرقی نمیکند. اما

نقطه عطفی در ابتدای داستان رخ میدهد و داستان با آن شروع میشود. این نقطه عطف بار تمامی داستان را به دوش میکشد. به شکلی که اگر بگویی-بپرسی چه شده است، پاسخی که میگیری اینست که فلان اتفاق افتاده و میخواهیم ببینیم چه میشود. و این چه میشود، بر آن نقطه عطف ابتدایی چرخ میزند. مانند یک مارپیچ یا هزارتو عمل میکند. هر ورش را که بگیری، میرسی به او. به آن. به آنجایی که ازش شروع شده است. به آنجایی

اگر همین رویکرد، دست کسی بیفتد مثل لینچ، در آن حین، فرم از خطی، به دایره یا مارپیچ تغییر شکل میدهد. بباید این را فرض کنید که چه میشد اگر دکتر فیلم ما، به جای اینکه از هول بودن و سرعت داشتن و یا هر عامل محرک دیگری که فری را موجب میکند بخواهد از ماشین دیگری سبقت بگیرد، یا راه را باز کند تا از جلو بزند زودتر و تندتر، این، خود او بوده که میخواست جلو بزند از خودش. این خود دکتر بوده که در فرمی ذهنی و با کم شدن وجهه ی ژنالیستی، خودش را سرانده و رسانده به ماشین خودش، بوق زده، چراغ انداخته، ویراژ داده، تحریک کرده، تا خود دیگرش، هول شود، تغییر جهت داده شود به ماشینش-خودش، و دستش بلغزد، و حتی ممکن است نبیند سمت راست جاده-اتوبان را، تا بخورد به خانواده ی کوچکی که سوار موتور هستند، و این خانواده بخورند زمین، و سپس خود اولی، رد شود از خود دومی، و خود دومی بماند، با مشکلی که باهاش روبرو شده، و می تواند مجالی باشد برای درگیری و عذاب وجدان یا خویشتن، که میتواند از علل گوناگونی چون طلاق دکتر از زنش یا پیوستگی سروکار داشتن با اجساد مردگان ناشی شود. میتوانست دکتر به ماشین راه نهد، راه نهد تا نه خودش تصادفی کند، و نه عذاب وجدانی یقه اش را بگیرد، و نه یک موسی بچه اش کشته شود-بمیرد، خودش در زندان بیفتد، کارگری به کما و سپس مرگ رانده شود، و زندگی موسی و لیلی - همان زن و شوهری که دکتر با آنها و موتورشان تصادف کرده بود - به ورطه ی قهر یا جدایی کشیده شود. تمام این موارد اگر و اماست. میشد

رو زندگی خود دکتر دقیقتر شد، چنانکه رو زندگی موسی، رو زندگی آن کارگر، رو حتی مرغ های آلوده، یا موارد دیگر. اما فیلم، صرفاً لحظاتی از زندگی موسی و دکتر را نشان میدهد، و پایان میگیرد، با این وجود، همان تصادف ابتدایی و در نگاه ساده انگارانه، تنها عامل محرک داستان میشود، و داستان از منبع تغذیه ی دیگری سیر نمیشود، و شک و شبهه های دکتر، یا دعوای موسی یا زنان یا کما یا دادگاه، همه و همه، حول محور آن-اگر-اگر ابتدایی داستان میچرخد، که گویی اگر آن نبود، داستان اینگونه نبود، ولی اینطور نیست. تسلسل علل باطل نیست در اینجا. و خامی است که باطل فرض کنیم، با این وجود اما، به دلیل سطحی رد شدن و ساده بودن اتفاقات، نیز مانور دادن روی تک نقطه عطف، و تک انگیزه ها، داستان فیلم، به یک داستان کوتاه شبیه میشود، و یک فیلم یک ساعت و چهل و چهار دقیقه ای، در یکی-دو خط تمامش بیان میشود. حتی با خطوط عرضی اش. از سوی دیگر، گویی شمایل کلیشه شدن نوید محمدازه، از اینجا-جاها شروع میشود، طوری که کافی است تصویری از او نشان دهی، تا کل زندگی و شخصیتش رو شود، نیز معنای مضاف یا فرامحتوایی که بخواهد-بخواهیم تفاسیر سیاسی را با نمادهای جزئی بر آن بار کنیم، کاری از پیش نمیبرد و هم نمادها و هم داستان، داستانی نیست که بخواهد مشخصاً سیستم مشخصی را نشانه رود. از این رو صرفاً داستان ساده ای است با مضمونی ساده، که کوشیده کشش نهد. یک فیلم معمولی با تمام چیزهای معمولی دیگر، ایضاً با شمایل کلیشگی فیلم واقعگرایی ایرانی.



## راز بقا

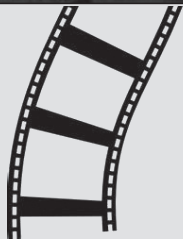
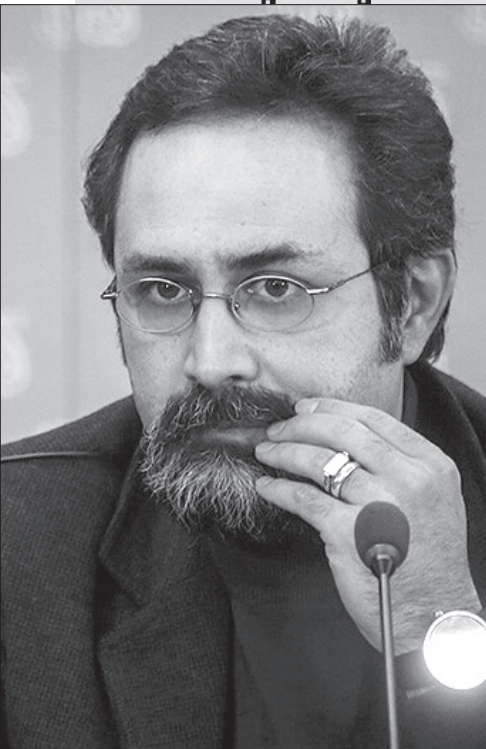
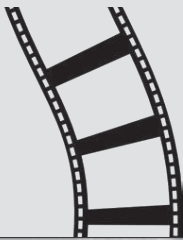
۲

من عصبانی نیستم

و ما امانتی را عرضه کردیم و کوه و دشت و بیابان و دریا و ملائک و فرشتگان گفت نمیپذیریم حرفت را و از آن ته مجلس - به همان قاعده که از ته مجلس چیلنی ها چیده شده اند - قال رَجُلٌ که من هستم باهات و بله به من آن ملک را. و چنین شد که شد. و همین است که هست و کارش هم نمیشود کرد. مردی هست و زنی. قرارست ساخته شود زندگی ای. اما حظوری؟ مگر میشود به همین راحتی؟ نه و نه و نه و ماسخر لیل و النهار و نیز تمام موجودات انسان است که مسخر شده است. به سلب و صلب. به تقلاهی چون پیکار زندگی کردن. به اینکه گفته اند و میگویند که زنده بودن مهم نیست و زندگی کردن مهم است، به اینکه برای من زندگی فقط می‌گنشت اما برای افسانه زندگی جریان داشت (من) گنجشک نیستم، مصطفی مستور، مرکز، به اینکه من زندگی میکنم یا زندگی من روایی خیالش، بهرام بیست و چهار ساعت) به اینکه یکی از دلایل عمده ی تفاوت

سینمای ایران با سینمای هالیوود در همین امرست. در چه امری؟ درین امر که سینما در عین اینکه سازنده است، خود نیز برساخته میشود از زمان و مکانی که در آن تولید میشود. همانقدر که تأثیرگذار است، تأثیر نیز پذیرفته است. این را مضاف کنید بر پیشینه ی فرهنگی ای که ملدم در عرض حرکت میکرده. بر روایات و ذهنیاتی که بر لبه ی تیغ جان میکند. بر مادیاتی که نفی و نهی شده و آسمانی که مثل یک مسکن، مامن امن شده. به اینکه از کوچک - مانند بچه های آسمان مجیبلی - تا جوان - مانند عصبانی نیستم درمیشیان - تا پیر - مانند خروج حاتمی کیا - همه بر لبه ی پرتگاه ایستاده اند و میکوشند و میجوشند که آن پایین نیفتند، نیفتند در چاه ویل مرگ، نیفتند در قطع نفس. همه ی خانواده های خوشبخت شبیه همدان اما خانواده های بدبخت، هرکدام بدبختی خاص خودشان را دارند. واقعا؟ نه واقعا. سینمای واقعهگری ایران، سینمای بقاست. راز بقاست. همه در تقلاند. همه مانند نوید کور و کر و پیر و لنگ میشوند تا زندگی ای را بسازند. نه و نه و نه. درست ترش اینست که تا شرایط موجود را یا حفظ کنند و یا قدمی، به قدر درصد کمی، پیش ببرند. یعنی از لبه ی پرتگاه اندکی عقب بروند. یعنی دمی ربه هایشان را از زقوم اکسیژن پر کنند. میتوانند؟ واقعیت که این را نمیگوید. واقعیت اینست که کارت را عوض کن - از کار در کارگاه خیاطی تا املاکی و گالری اتوموبیل و دانشگاه و شراکت و قرض

گرفتن پول و هرچی و هرچی - اما حاصل و ماحصلی که بخواهی آن را ببینی، هیچی و هیچی. چهار سال؟ نه چهار سال و یک ماه... نه چهارصد سال و یک روز، اصلا ابد و یک روز، تفاوتی نمیکند برایت. هنر بکنی، به ربه هایت مقروض نشوی. و به معده ات. پس چی؟ کوش آن روشنی؟ نه، نیست که نیست. از بس که چاه دیدیم، واسه زندگی، دیگه جایی نیست، آره درست میشه، باشه تو راست میگی (تاریکی، قافه، زیر و بم زیرزمین) غیر اینه مگه؟ (غیر اینه مگه، بهرام، خودها) هان؟ نگاه کنید به نوید، که برعکس معنی اسمش - مزده، خبر خوش، بشارت - نمیتواند قلمی بردارد در خودش. بر خودش و برای خودش. و تازه بهش میگویند که عصبانی هم نباش. به خودت تلقین کن که من عصبانی نیستم. نه خیره، کار با قرص و دارو و دوا حل نمیشود، مخدر هواسه. و مسکن نیست دوا. بریزید دور این روانشناسی هنجارمند سرمایه داری و زرد را، روانشناسی کنترلگر و تسهیل گر ساده باور و ساده ساز و احمق ساز را. مارکس میگوید که علم هیچ شاه راهی ندارد و تنها کسانی که از کام برداشتن از بیراهه های خسته کننده ی آن هراسی به دل راه ندهند، بخت رسیدن به بلندی های نورانی آن را دارند (نامه به موریس لاشاتر) شاید بتوان گفت که زندگی، هیچ شاه راهی ندارد و تنها کسانی که بتوانند از هر راه ممکن و نسبتا انسانی زندگی، خودشان را و دیگران را زنده نگه دارند، شاید بتوانند به نورانیت زندگی کردن و زیستن، دست یابند. اگر بتوانند.

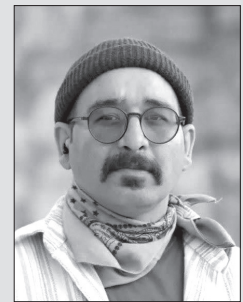


روایتی چه فیلم، چه داستان یک پیرنگ مرکزی وجود دارد. و خرده پیرنگ هایی که وجود دارند باید در خدمت پیرنگ اصلی باشند. اما در این فیلم حضور خرده پیرنگها به عنوان مثال داستان پرستار و کتک خوردن خواهرش کمکی به شناخت شخصیت اصلی و یا سایر شخصیت های داستانی نمی کند. یکی دیگر از عواملی که به شناخت شخصیت های اصلی و پیش برد ماجرای فیلم بدون تاریخ بدون امضاء کمک خواهد کرد، حضور شخصیت های فرعی است. یکی از این شخصیت های فرعی در فیلم بدون تاریخ و بدون امضاء، سایه با بازی هدیه تهرانی، همسر دکتر کاوه نریمان است. که خب مانند سایر شخصیت ها به خوبی و کافی پرداخته نشده است. ما از خود او هیچ چیز نمی دانیم. حتی رابطه ی او با کاوه نریمان هم مبهم است. بعد از اولین صحنه ی حضور او در فیلم ملاتی طول می کشد تا بفهمیم که سایه همسر کاوه نریمان است. و در ادامه نیز حضورش به پرسش و پاسخها محدود است که پوشاننده نقطه ضعف های اجرایی فیلمنامه است. او مانند بازجوها از همسر خود سوال می کند و ما جواب سوالات خود در مورد شخصیت پردازی، کنشها و واکنش های شخصیت ها به جای این که بصورت روابط علی و معلولی پیش برنده ی داستان ببینیم، از خلال این دیالوگها دریافت میکنیم. در نقد فیلم بدون تاریخ بدون امضاء باید اذعان کرد که ایده ی اصلی فیلم جذاب است. به این معنی که در خود ماجراهای بسیاری می تواند داشته باشد و لاقط در سینمای ایران که بیشتر در مورد خیانت و روزمره گی است، ایده ای غیر تکراری است. و نیازی نبود که با سکوت بیش از حد بازیگران و نماهای خالی که کارکردی ندارند سعی در عمیق و پیچیده کردن ماجراها داشت. چون این شیوه پیچیده کردن بیشتر پنهان کردن اطلاعات و سوژه و داستان از بیننده است و بیشتر موجب مبهم و الکن ماندن داستان فیلم است. و ایجاد عمق و تعلیق و پیچیدگی نیست. فیلم بستر مناسبی برای پرداختن به مساله فقر فرهنگی و مالی داشت. پدر خانواده با بازی نوید محمدزاده فردی شریف است که با وجود فقر مالی در تلاش برای حفظ شرافت و کیان خانواده است و اتفاقا از معدود سکانس های تأثیرگذار فیلم است.

بدون تاریخ بدون امضاء، ساخته ی وحید جلیلود است. او پیش از این فیلم سینمایی چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت را به عنوان کارگردان در کارنامه ی کاری خود داشته. بازیگری و کارگردانی چندین تئاتر، مجموعه ی تلویزیونی و رادیویی از دیگر آثار او است. فیلم نامه ی بدون تاریخ بدون امضاء نیز نوشته ی خود اوست. برای آغاز نقد فیلم بدون تاریخ بدون امضاء به داستان این فیلم نگاهی می اندازیم. کاوه نریمان با بازی امیر آقایی پزشک متخصص پزشکی قانونی تهران است. شبی در بازگشت از محل کار به خانه با خانواده ای با بازی زوج نوید محمدزاده و زکیه بهبهانی تصادف می کند. این خانواده دو فرزند دارند. فرزند خردسال شیرخواره و پسری هشت ساله به نام امیر علی. فیلم با این تصادف آغاز می شود. و این آغاز حوادثی است که ماجراهای فیلم را رقم می زند. ریتم فیلم، در آغاز و تا رسیدن به حادثه ی شروع و بزنگاه اول بعد از تصادف بسیار کند است و ماجراهای فرعی این بین کمکی به شخصیت پردازی و یا محتوی فیلم نمی کند. معرفی شخصیت ها و نقش آن ها در فیلم به کندی صورت می پذیرد و به دلیل عدم شخصیت پردازی عمیق شناخت بیننده از آن ها سطحی و کم است. از همین آغاز فیلم، ساخته نشدن شخصیت ها و روابط بین آن ها باورپذیری کنش و واکنش های شخصیت های داستانی را کاهش می دهد و تا انتهای فیلم ما هنوز درگیر باور شخصیت ها، بخصوص شخصیت اصلی داستان و شناخت ابتدایی آن ها هستیم و در نقد فیلم بدون تاریخ بدون امضاء این مهم نباید از قلم بیفتد. دیالوگ های فیلم نقشی در پیشبرد داستان و یا شناخت کاراکترها ندارند. بیشتر شبیه بازجویی افراد از یکدیگر است. قسمت اعظم فیلم با سکوت و سیگار کشیدن های پی در پی به نشانه ی فکر کردن و در خود فرو رفتن شخصیت ها می گذرد. اعمال عینی که در نتیجه ی این تفکرات ایجاد می شود در فیلم وجود ندارد. یعنی بیننده باید سیر تفکرات و تحولات شخصیت ها را بیشتر حدس بزند. و برای پی بردن به انگیزه ها و واکنش های شخصیت ها به تجربیات خود در جهان واقعی رجوع کند. چون دلایل تصمیمات شخصیت ها فقط در دل آن هاست و ما به روشنی آن ها را نه می بینیم و نه می شنویم. در هر

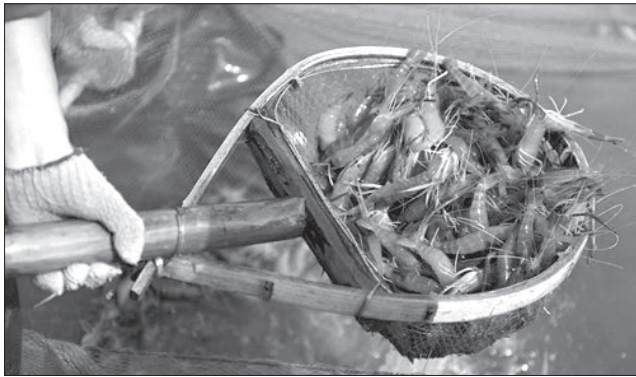


## بدون تاریخ، بدون امضاء



محسن محمدیان شمالی

# ۷۰ درصد مجتمع پرورش میگو گمیشان آبگیری شد



کم آب و اقلیم و خاک مناسب طی ۱۲۰ روز پرورش یافته و به وزن ۱۵ گرم می‌رسد. براساس گزارش اداره کل شیلات گلستان، سال قبل در مجتمع پرورش میگو گمیشان سه هزار و ۷۰۰ تن محصول تولید شد. بیش از ۸۰ درصد میگوهای گلستان پس از عمل آوری و بسته‌بندی قابلیت صادرات به کشورهای دیگر را دارد. گلستان در سال‌های اخیر با روی آوردن به توسعه آبزی پروری، به یکی از استان‌های برتر پرورش میگو در کشور تبدیل شده که فراهم آوردن مقدمات لازم برای تکمیل چرخه تولید، علاوه بر خودکفایی در این حوزه، میزان برداشت این آبزی را افزایش خواهد داد. براساس مطالعات صورت گرفته شیلات گلستان، با بهره‌برداری از مجموع ۲ فاز در مجتمع میگو گمیشان به مساحت ۱۰ هزار هکتار طی برنامه‌ای تا اواخر ۱۴۰۴، سالانه افزون بر ۱۷ هزار تن میگو تولید و بیش از ۱۰۰ میلیون دلار برای کشور ارزآوری خواهد شد.

لازم میگو در گلستان تولید شد. جباری در خصوص هدفگذاری تولید میگو گلستان گفت: امسال تولید بیش از چهار هزار تن میگو در مجتمع پرورش میگو در گمیشان هدفگذاری شده است. به گفته کارشناسان شیلات گلستان، میگو گمیشان از نوع و انامی است که این گونه به علت شوری

مدیرکل شیلات گلستان گفت: عملیات آبگیری ۷۰ درصد حجم استخرهای پرورش میگوی مجتمع گمیشان با هدف ذخیره‌سازی آب و آمادگی برای راه‌سازی بچه میگو (لارو) انجام شد. به گزارش روابط عمومی، اسماعیل جباری اظهار کرد: در کنار آبگیری مجتمع پرورش میگو از سوی سرمایه‌گذاران، عملیات لایروبی و ایجاد کانال جدید برای اتصال به آب دریای خزر توسط پیمانکار (قرارگاه خاتم‌النیا) از سوم فروردین امسال آغاز شده و در قالب ایجاد سامانه پایدار آب، ادامه دارد. وی پیش‌بینی کرد: لایروبی کانال و ایجاد سه کیلومتر خط جدید کانال برای اتصال آب دریای خزر به مجتمع تا ۱۰ روز آینده به پایان رسیده و دغدغه پرورش دهندگان میگو برطرف شود. تنها مرکز پرورش میگوی شمال کشور به مساحت چهار هزار هکتار در ۱۰ کیلومتری ساحل گمیشان قرار دارد که از یک دهه پیش با استفاده از آب دریای خزر فعال است. مدیرکل شیلات گلستان

اشتر سپاه پاسداران اظهار کرد: اخلاق مداری و مردم‌داری یکی از مهمترین ویژگی‌های بارز شهید آیت الله ابراهیم رئیسی بود و هیچ‌گاه در راه خدمت به مردم خسته نمی‌شدند. وی افزود: ایشان در طول خدمت خود شعار با مردم و برای مردم را به معنای واقعی در عمل به اثبات رساندن و هیچ‌گاه مدیر پشت میز نشین نبودند. فرمانده سپاه نیوا استان گلستان گفت: این دغدغه مندی که برای مردم داشتند باعث شد تا جانشان هم فدای این مردم و این آب و خاک شود. وی با اشاره به اینکه تلاش‌های صادقانه شهید جمهور به مردم بسیار مورد توجه است، اظهار کرد: اگر چه شهید آیت الله رئیسی تنها ۳۳ ماه به عنوان رئیس جمهور در ایران اسلامی مشغول فعالیت بودند اما اثرات کار ایشان تا ۳۳ سال دیگر در جامعه باقی خواهد ماند و زبان زد عام و خاص خواهد شد. گفتنی است هشتمین جشنواره مالک اشتر سپاه پاسداران با حضور ۶۱ پایگاه بسیج فعال گلستان برگزار شد.

### مردم‌داری یکی از مهمترین ویژگی‌های شهید آیت الله رئیسی بود

فرمانده سپاه نیوا استان گلستان گفت: اخلاق مداری و مردم‌داری یکی از مهمترین ویژگی‌های بارز شهید آیت الله ابراهیم رئیسی بود. به گزارش روابط عمومی، علی ملک شاهکویی در هشتمین جشنواره مالک

۱۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای طرح هادی در ۲۷ روستای این شهرستان تخصیص داده شد. وی یادآور شد: سال گذشته برای ۲۳ روستاهای شهرستان مینودشت از محل اعتبارات ۸ میلیارد تومان برای اجرای طرح هادی به تصویب رسید. خسروی با اشاره به اینکه در سال ۱۴۰۱ میزان ۲۰ هزار مترمربع زیرسازی و آسفالت در هفت روستاهای این شهرستان انجام شده است، اظهار کرد: طی دو سال گذشته میزان ۵۱ هزار مترمربع از معابر خاکی روستاهای مینودشت زیرسازی و آسفالت شده است. وی از صدور دو هزار جلد سند مالکیت روستایی برای این شهرستان خبر داد و افزود: سال گذشته توانستیم برای هشت هزار و ۱۰۰ واحد مسکونی روستایی تسهیلات قرض‌الحسنه جهت مقاوم‌سازی پرداخت کنیم. خسروی اظهار کرد: احداث ۲۷۰ واحد مسکن حمایتی در روستاهای شهرستان از دیگر برنامه‌های اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان است.

### اجرای ۱۰۰ درصدی طرح هادی در روستاهای مینودشت

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان از اجرای ۱۰۰ درصدی طرح هادی در ۲۷ روستای مینودشت خبر داد. به گزارش روابط عمومی، داوود خسروی اظهار کرد: طرح هادی در ۲۷ روستای بالای ۲۰ خانوار شهرستان مینودشت به صورت ۱۰۰ درصد اجرایی شد. وی با اشاره به اینکه در ۳۴ روستای این شهرستان طرح بازنگری انجام شد، افزود: فاز نخست طرح هادی در ۱۹ روستا به اتمام رسیده است. مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان گفت: در سال ۱۴۰۱ میزان

### مشارکت کشاورزان در احداث آتش‌بر



رئیس منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان آزادشهر از مشارکت کشاورزان در احداث آتش‌بر جهت جلوگیری سرایت آتش به جنگل خبر داد. به گزارش روابط عمومی، رضا عجم نوری اظهار کرد: با توجه به برداشت محصولات کشاورزی از جمله گندم، جو، کلزا و آتش گرفتن احتمالی بقایای گیاهی، سرایت آتش به جنگل و جهت جلوگیری از آتش‌سوزی درختان سوزنی‌برگ، اداره منابع طبیعی شهرستان با مشارکت کشاورزان اقدام به احداث آتش‌بر کرد. وی افزود: با توجه به شرایط بحرانی در زمان برداشت محصولات با هماهنگی کشاورزان به صورت مشارکتی از ظرفیت ادوات کشاورزی آنها در جهت احداث آتش‌بر استفاده کردیم. رئیس منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان آزادشهر گفت: در صورت مشاهده هر گونه نشانه حریق مراتب را به صورت شبانه‌روزی با سامانه ارتباطی ۱۵۰۴ و ۱۳۹۹ به نیروهای یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری اطلاع دهند.

### نخستین کاروان حجاج عازم سرزمین وحی می‌شوند

جانشین مدیریت حج و زیارت استان گلستان گفت: نخستین کاروان حجاج گلستانی ۱۵ خرداد عازم سرزمین وحی می‌شوند. به گزارش روابط عمومی، محمدرحیم ملاح اظهار کرد: امسال پنج هزار و ۱۳۳ زائر و عوامل از استان گلستان به سرزمین وحی مشرف می‌شوند. وی افزود: این اعزام‌ها در قالب ۳۹ کاروان با ۲۱ پرواز انجام خواهد شد. جانشین مدیریت حج و زیارت استان گلستان گفت: نخستین پرواز در روز سه شنبه ۱۵ خرداد ساعت ۷:۳۵ دقیقه انجام خواهد شد. وی با اشاره به اینکه پرواز زائران خانه خدا تا ۲۱ خرداد ادامه دارد، یادآور شد: تمامی زائران و عوامل گلستان از فرودگاه بین‌المللی گرگان عازم جده می‌شوند. ملاح خاطرنشان کرد: تمامی زائران گلستانی مدینه بعد هستند.



۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابرماده ۳ و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خاتم سما سیدکریمی بشماره شناسنامه ۸۹۸ بشماره ملی ۲۱۲۲۵۵۸۵۴۷ صادره از گرگان فرزند عبدالصمد متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۹۹۳ در شنیدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۵۰،۵۹ مترمربع از پلاک ۱۰۸-اصلی واقع در اراضی باکرمحله بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق‌الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸

حجت‌الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۷۱۴۹۷۷

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابرماده ۳ و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای جابر ابراهیمی اوزینه بشماره شناسنامه ۱۴۴۸ بشماره ملی ۲۱۲۰۷۶۰۱۲۸ صادره از گرگان فرزند حسن متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۰۰۰۰۸۸۳ در شنیدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۲۰۳،۵۰ مترمربع از پلاک ۳-اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق‌الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸

حجت‌الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۷۱۳۰۷۶



# نداشتن نوآوری عامل

## سود ناکافی هنرمندان فرش دستباف است



رییس اداره امور فرش اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: نداشتن نوآوری و آگاهی از روش های خلق و ثبت نام های تجاری، یکی از گلوگاه های بهره بردن از ارزش حاصل از زحمات دست اندرکاران حوزه اقتصاد هنر فرش دستباف گلستان است. به گزارش روابط عمومی، عبدالوهاب صحنه به برگزاری رویداد نوآوری و کارآفرینی زنجیره ارزش قالی در گلستان اشاره کرد و گفت: این گونه رویدادها سطح کیفی و مهارتی فعالان و کارآفرینان زیست بوم فرش دستباف استان را ارتقا داده و به ثروت آفرینی بیشتر برای اجزای زنجیره منجر خواهد شد. وی ابراز امیدواری کرد: ارتقای عدد فعلی تولید سالانه بیش از ۳۷ هزار مترمربع فرش دستباف، گبه و تابلوفرش از دستاوردهای این جشنواره در سال های آینده باشد. رییس

فرهنگ خلاقیت و نوآوری، شناسایی استعداد های خلاق و برقراری ارتباط با آنان، اقدام به برگزاری جشنواره استانی و ملی با مشارکت مراکز علمی و شرکت های دانش بنیان در قالب رویداد نوآوری و کارآفرینی زنجیره ارزش قالی می کند. رییس اداره امور فرش اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان ادامه داد: بهره گیری از کارگاه های آموزشی در راستای رشد و توسعه فرش دستباف، استفاده از ایده های جدید و نوین کسب و کار در رونق تولید فرش دستباف و گسترش فعالیت های پژوهشی در خصوص موضوعات نوآورانه در زنجیره ارزش فرش دستباف از مهمترین اهداف برگزاری این رویدادها محسوب می شود. صحنه گفت: نخستین رویداد استانی نوآوری و کارآفرینی زنجیره ارزش قالی توسط اداره صنعت، معدن و تجارت گلستان تا یک ماه آینده برای ترویج فرهنگ خلاقیت و نوآوری در صنعت فرش دستباف با بهره گیری از ظرفیت ها و استعداد های خلاق مراکز علمی و دانش بنیان برگزار می شود. وی با اشاره به فعالیت ۳۰ هزار بافنده فرش دستباف در گلستان، از هنرمندان، فعالان، شخصیت ها و مراکز علمی، شرکت های دانش بنیان، دانشجویان و مربیان مرتبط با زنجیره ارزش فرش دستباف در رشته های تهیه مواد اولیه، ریسندگی، رنگرزی، طراحی، بافت، مرمت، بازاریابی، فروش، عملیات تکمیلی، صادرات و حفظ ارتباط با بازار جهانی در استان دعوت کرد در این رویداد شرکت کنند. به گفته کارشناسان حوزه صنعت فرش دستباف گلستان، وجود چندین شرکت تعاونی فرش دستباف، تولید فرش ترکمنی و فرش ابریشم منحصر به فرد و نیز تنوع طرح و رنگ و نوع از جمله نقاط قوت و فرصت های صنعت فرش در این استان است و می توان با بهره گیری بیشتر از این ظرفیت ها، تاثیر آنها را در اقتصاد گلستان افزایش داد.



### برداشت پيله تور ايريشم آغاز شد



رییس اداره امور دام مدیریت جهادکشاورزی مینودشت از آغاز برداشت پيله تر ايريشم در این شهرستان به عنوان مرکز اصلی تولید این محصول و دیگر شهرهای گلستان خبر داد و پیش بینی کرد امسال حدود ۲۵۰ تن پيله تر در گلستان تولید شود. به گزارش روابط عمومی، احیا شیردل اظهار کرد: امسال قیمت خرید توافقی هر کیلوگرم پيله تر ايريشم با توجه به کیفیت آن حدود سه میلیون و ۲۰۰ هزار ریال است. وی یادآور شد: امسال هفت هزار و ۳۰۰ جعبه تخم نوغان بین چهار هزار و ۵۰۰ خنوار در شهرهای مختلف گلستان از جمله مینودشت، کاله، مراوه تپه، رامیان، آزادشهر، گنبدکاووس، علی آبادکنول و گرگان توزیع شد. رییس اداره امور دام مدیریت جهادکشاورزی مینودشت ادامه داد: فصل برداشت پيله تر ايريشم تا ۱۵ تیرماه جاری ادامه دارد. شیردل گفت: ۶۰ درصد پرورش دهندگان این محصول در استان گلستان معادل ۲ هزار و ۴۰۰ نفر در مینودشت فعالیت دارند. وی افزود: پرورش کرم ايريشم از اوایل بهار با شکوفایی درختان توت آغاز و پس از یک دوره ۳۵ تا ۴۵ روزه، برداشت پيله تر آغاز می شود. شیردل خاطر نشان کرد: نوغانداری یا پرورش کرم ايريشم هر ساله از اوایل اردیبهشت با شکوفایی درختان توت در شهرهای مستعد این حوزه در استان گلستان آغاز می شود. در استان گلستان نوغانداری بیشتر به صورت سنتی صورت می گیرد و در سال های اخیر تلاش شده که این محصول به سمت صنعتی شدن پیش برود. ۹۰ درصد تولید پيله تر ايريشم گلستان برای فرآوری به استان خراسان رضوی ارسال می شود که سرمایه گذاری در راه اندازی صنایع تبدیلی در منطقه علاوه بر ایجاد ارزش افزوده بیشتر برای تولیدکنندگان، به ایجاد فرصت های شغلی در منطقه منجر خواهد شد. با پرورش هر جعبه تخم نوغان به طور متوسط ۳۵ کیلوگرم پيله تر ايريشم تولید می شود و به گفته کارشناسان این حوزه از هر پنج کیلوگرم پيله تر پس از فرآوری، یک کیلوگرم نخ ايريشم خام نیز به دست می آید که کاربرد آن در صنعت فرش و منسوجات ايريشمی است. گلستان در تولید پيله تر ايريشم بعد از گیلان و خراسان رضوی رتبه سوم کشوری را دارد.

جلسه با تسلیت شهادت رئیس جمهور و هیات همراه، گفت: باور فقدان آیت الله رئیسی بسیار سخت است زیرا وی در مدت سه سال خدمت، مظهر شعارهای انقلاب بود و حکمرانی اسلامی به معنای واقعی رقم خورد. مهدی دهرویه بابیان اینکه در دولت سیزدهم کارهای زیربنایی و زیرساختی خوبی در بخش های عمرانی و فرهنگی کشور و نیز استان گلستان انجام شد، تاکید کرد: وظیفه داریم خدمات دولت را برای مردم تبیین کرده و در مسیر حرکتی، رئیس جمهور شهید حرکت کنیم. وی اضافه کرد: باحضور پرشور مردم در آیین های تشییع و بزرگداشت شهدای خدمت، پاسخ محکمی به یاهو گویان و عافیت طلب های داخلی و دشمنان انقلاب داده شد. دهرویه با مهم دانست حضور پرشور مردم در مراسم های سالگرد ارتحال امام، بر لزوم همکاری و مساعدت همه ادارات و نهادها، اصناف و نیکوکاران گنبدکاووس جهت پشتیبانی اعزام کاروان ها به مرقد امام راحل و راهیان نور تاکید کرد.

هوشیار و با بصیرت ما هم همواره حضوری پرشور در صحنه های انقلاب دارند. وی با اشاره به حضور پرشور و با بصیرت مردم ایران اسلامی در مراسم تشییع و بزرگداشت شهدای خدمت، اضافه کرد: مردم با این حضور خود وحدت، حماسه و انسجام ملی آفرینند و نشان دادند که بر خلاف خواست دشمنان، همچنان پای آرمان های انقلاب، مسوولان دلسوز آن و ولایت و رهبری ایستاده اند. فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه گنبدکاووس همچنین با تسلیت در پیش بودن سی و پنجمین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی (ره)، گفت: برای شرکت در آیین های ارتحال امام در مرقد ایشان، کاروانی با ظرفیت ۲۵۰ نفر از مردم این شهرستان اعزام خواهند شد. وی افزود: علاوه بر این، ۹۰ نفر دیگر هم از مردم گنبدکاووس در قالب کاروان راهیان نور به مناطق عملیاتی غرب کشور اعزام خواهند شد که در بازگشت در مراسم ارتحال امام نیز شرکت خواهند کرد. فرماندار گنبدکاووس هم در این

### جمهوری اسلامی با تفکر انقلابی و جهادی به مسیر خود ادامه می دهد

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه گنبدکاووس بابیان اینکه حوادثی مانند شهادت رئیس جمهور آیت الله رئیسی، هیچ خللی در حرکت نظام اسلامی ایجاد نمی کند، گفت: به برکت خون شهیدان، حضور پرشور مردم در صحنه و سکانداری رهبر معظم انقلاب، نظام ما همچنان با تفکر انقلابی و جهادی به مسیر حرکتی خویش ادامه می دهد. به گزارش روابط عمومی، سیدعلی حسینی در ستاد ارتحال حضرت امام (ره) و اعزام کاروان راهیان نور شهرستان گنبدکاووس افزود: جمهوری اسلامی هر چه از استقلال، عزت و قدرت دارد به برکت خون شهیدان است و مردم



## آگهی مناقصه عمومی



سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری گرگان حسب مصوبه هیات مدیره بشماره ۲۸۰-۲۷/۲/۱۴۰۳ در نظر دارد عملیات حفظ و نگهداری فضای سبز مناطق سه گانه سطح شهر گرگان برای سال ۱۴۰۳-۱۴۰۴ برای مدت ۱۲ ماه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکتهای پیمانکاری واجد شرایط نماید. لذا شرکتهای پیمانکاری واجد شرایط می توانند از روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۳/۸ لغایت پایان ساعت اداری روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۳/۳/۲۴ به سامانه ستاد به آدرس اینترنتی [setadiran.ir](http://setadiran.ir) مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت و نسبت به تکمیل و بارگذاری آن در سامانه در مهلت مقرر اقدام نمایند.

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: ۱۴۰۳/۳/۱۰

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۳/۲۴

مهلت ارسال پیشنهادات در سامانه ستاد: ۱۴۰۳/۳/۲۴

مهستی قدس ولی - رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری

شماره آگهی ۱۷۲۴۵۹۳

کاشمیر

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

# اینگونه معذرت خواهی کنید

بخش بزرگی از عذرخواهی این است که تشخیص دهید اشتباه کرده اید

که متوجه شده‌اید اقدام شما توهین آمیز بوده است. پشیمانی نشان می‌دهد که نسبت به آن احساس بدی دارید و ای کاش آن را انجام نمی‌دادید. می‌توانید چیزی شبیه این بگویید: «متأسفم که سرت داد زدم. کاش می‌تونستم زمان رو به عقب برگردونم.» می‌تواند به صداقت بیشتر عذرخواهی شما کمک کند.

## ۳. بهانه نیاورید

در حین عذرخواهی، گفتن "متأسفم، اما" می‌تواند وسوسه انگیز باشد. با معذرت خواهی شما نباید اما و اگرهایی وجود داشته باشد. مهم نیست که طرف مقابل هم اشتباه کرده باشد. کلماتی مانند "اگر" و "اما" می‌تواند نشان دهند که شما برای توجیه آنچه گفته‌اید یا انجام داده‌اید در تلاش هستید. اضافه کردن آنها به عذرخواهی شما باعث می‌شود که آن را کمتر واقعی جلوه دهید.

## ۴. زیاده روی نکنید

درحالی‌که معذرت‌خواهی می‌تواند به رفع یک وضعیت کمک کند و به شما امکان می‌دهد آسیبی را جبران کنید، ممکن است در آن زیاده روی کنید. از عذرخواهی بیش از حد یا خیلی شدید خودداری کنید. این می‌تواند برای طرف مقابل آزاردهنده باشد و می‌تواند تمرکز عذرخواهی شما را تغییر دهد. همچنین عذرخواهی بیش از حد ممکن است: دیگران کمتر به شما فکر کنند، تأثیر عذرخواهی‌هایی که در آینده انجام می‌دهید را کاهش دهید و باعث آسیب به عزت نفس شما شود.

## ۵. پیشنهاد اصلاح موارد در صورت لزوم

در صورت امکان راهی برای جبران شرایط پیدا کنید. اگر به اموال شخص دیگری آسیب رساندید، پیشنهاد تعمیر یا تعویض آن را بدهید. اگر چیز آزاردهنده‌ای می‌گویید، بپرسید آیا کاری وجود دارد که می‌توانید برای شروع روند بازسازی اعتماد انجام دهید.

## ۶. گوش کنید

معذرت خواهی فقط به معنای اعتراف به اینکه از کارهای خود متأسف هستید، نیست. فرصتی برای بحث است پس از عذرخواهی، آماده گوش دادن باشید. ممکن است طرف مقابل چیزی برای گفتن داشته باشد. آنها ممکن است بخواهند احساسات خود را بیان کنند. به آنها این فرصت را بدهید که بدون وقفه حرف‌هایشان را بگویند.

## ۷. برای صبر آماده باشید

گاهی اوقات، یک عذرخواهی می‌تواند یک موقعیت را فورا برطرف کند. در مواقع دیگر، ممکن است طرف مقابل آمادگی بخشیدن و ادامه دادن را نداشته باشد. ممکن است زمان ببرد. اما راه یک عذرخواهی صمیمانه مکان بسیار خوبی برای شروع روند بهبودی است.



وقتی متوجه شدید که به کسی صدمه زده‌اید و می‌خواهید آن را جبران کنید با یک عذرخواهی صمیمانه شروع کنید. با عذرخواهی می‌توانید راه ارتباطی را باز کنید و روند ترمیم رابطه خود با طرف مقابل را آغاز کنید. یک عذرخواهی واقعی نشان می‌دهد که شما برای کارهای خود متأسف و ناراحت هستید و می‌خواهید بهتر عمل کنید. به گزارش ایرنا زندگی، آمیزاد است دیگر، بالاخره گاهی ممکن است چیزی بگوید یا انجام دهد که دیگران را ناراحت کند، می‌تواند یک دوست و آشنا باشد یا یکی از اعضای خانواده؛ در این مواقع وجدان خفته بیدار می‌شود و به خود می‌پیچد و تا فرد عذرخواهی نکند آرام و قرار نمی‌گیرد. عذرخواهی برای جریحه‌دار کردن احساسات دیگران یا انجام کاری که او را عصبانی می‌کند می‌تواند دشوار باشد. آیا تا به حال شنیده‌اید که کسی بگوید متأسف است بدون اینکه واقعا به نظر برسد؟ معذرت‌خواهی به این معنی است که می‌تواند به التیام دردها کمک کند. این می‌تواند به ترمیم هرگونه آسیبی که ممکن است ایجاد کرده باشید، کمک کند.

## چرا باید عذرخواهی کنید؟

وقتی متوجه شدید که به کسی صدمه زده‌اید و می‌خواهید آن را جبران کنید با یک عذرخواهی صمیمانه شروع کنید. با عذرخواهی می‌توانید راه ارتباطی را باز کنید و روند ترمیم رابطه خود با طرف مقابل را آغاز کنید. یک عذرخواهی واقعی نشان می‌دهد که شما برای کارهای خود متأسف و ناراحت هستید و می‌خواهید بهتر عمل کنید. همچنین به طرف مقابل فرصتی می‌دهد تا احساسات خود را پردازش کند اما مهم این است که شما اولین قدم را برای رفع آسیب برداشته‌اید.

## زمان عذرخواهی مهم است

دانشتن زمان عذرخواهی تقریباً به اندازه دانستن چگونگی عذرخواهی مهم است؛ اگر کاری را انجام می‌دهید که به شخص دیگری صدمه می‌زند، چه عمداً یا تصادفی معمولاً باید عذرخواهی کنید. هرچه زودتر این کار را انجام دهید، زودتر می‌توانید برای ترمیم آسیب و بازسازی رابطه خود کار کنید. اگر بیش از حد صبر کنید (یا اصلاً عذرخواهی نکنید)، ممکن است رابطه شما با آن فرد در خطر باشد و باعث از دست دادن رابطه‌تان شود علاوه بر آن، ممکن است به اعتبار خودتان آسیب برسانید.

## چگونه صمیمانه عذرخواهی کنیم؟

اگر از اتفاقی که افتاده پشیمان نباشید، کلمات "متأسفم" معنایی ندارند. اگر فکر می‌کنید طرف مقابل اشتباه کرده است، ممکن است متأسف نباشید. یا شاید ندانید چه کاری انجام دادید که باعث آسیب دیدگی آنها شده. مردم برای جلوگیری از درگیری یا سعی در توجیه اعمال خود زیاد می‌گویند «متأسفم». وقتی معذرت خواهی می‌کنید باید از کاری که کرده‌اید پشیمان شده باشید. در اینجا هفت راه برای انجام این کار وجود دارد:

## ۱. صاحب اشتباه خود باشید

بخش بزرگی از عذرخواهی این است که تشخیص دهید اشتباه کرده اید. با داشتن آن، نشان می‌دهید که می‌دانید چه اتفاقی افتاده و کجا اشتباه کرده‌اید. مالکیت اشتباه خود به شما کمک می‌کند تا اعتماد را بازسازی کنید. وقتی عذرخواهی می‌کنید، مطمئن شوید که روی تأثیر کاری که انجام داده‌اید تمرکز کرده‌اید، نه روی نیت‌های پشت کاری که انجام داده‌اید. با انجام این کار، تجربه طرف مقابل را تایید می‌کنید و نشان می‌دهید که درک می‌کنید.

## ۲. ابراز تأسف کنید

ابراز پشیمانی با قبول مسئولیت متفاوت است. مسئولیت پذیری نشان می‌دهد

اتو و ماشین لباسشویی دو وسیله ضروری خانواده است که هر خانواده در طول هفته برای شست و شو و آماده سازی لباس‌ها برای آن نیاز دارد؛ این دو وسیله در صرفه جویی در وقت، افزایش رفاه و آسایش خانواده نقش اساسی دارند. به گزارش ایرنا زندگی، لحظه ای را تصور کنید که ماشین لباسشویی و اتو در اختیار ندارید و باید با سرعت لباس برای یک مراسم یا مهمانی آماده کنید؛ درست انگار به مسافرت رفته اید و یا در وسط بیابان رها شده اید؛ گویی یک جای کار می‌لنگد؛ نه لباس تمیز دارید و نه اتو که لباس‌تان صاف و اتوکشیده و مجلسی باشد؛ آنوقت است که حتی شاید قید مهمانی رفتن را هم بزنید؛ چرا؟ چون ظاهر مرتب و آراسته هم برای خود فرد آرامش بخش است و هم به منزلت احترام گذاشتن به میزبان و سایر مهمان‌ها. همین چند جمله کافی است که بدانید ماشین لباسشویی و اتو چه خدمت بی‌منتی به زندگی ما انسان‌ها دارند و از وسایل ضروری زندگی به شمار می‌روند. حتی اگر جزو کسانی باشید که دوست دارند تمیز کردن لباس‌های خاص خود را به خشکشویی بسپارند، باز هم برای تر و تمیز کردن لباس‌های روزمره به اتو و لباسشویی نیاز دارید اما آیا می‌دانید

## چگونه مصرف برق لباسشویی و اتو را کم کنیم؟

که همین دو وسیله کاربردی اگر در زمان مناسب استفاده نشوند، هزینه مصرف برقتان را چند برابر می‌کنند؟ برای مدیریت مصرف برق بخصوص در فصول گرم سال که استفاده از برق به اوج می‌رسد، بهتر است راهکارهای استفاده صحیح از اتو و ماشین لباسشویی را مرور کنیم:

- \* کاهش نیاز به استفاده از اتو به طور متوسط ۶ کیلووات ساعت در هر ماه در مصرف برق صرفه‌جویی خواهد داشت.
- \* جمع‌ها مصرف برق در کل کشور کاهش می‌یابد؛ شست‌وشوی لباس و اتو آنها را در این روز انجام دهید تا مصرف برق کاهش یابد.
- \* می‌توانید اتوی لباس‌ها را به ساعت‌های اولیه صبح و یا ساعت‌های پایانی شب موکول کنید. در این ساعت‌ها تعرفه برق پایین است.
- \* به جای پودر از مایع لباسشویی و نرم‌کننده لباس در هنگام شست‌وشو استفاده کنید تا کمتر به اتو نیاز داشته باشید.
- \* سعی کنید از ظرفیت کامل ماشین لباسشویی استفاده کنید و از روشن کردن مکرر آن خودداری کنید.
- \* بسیاری از ماشین‌های لباسشویی‌های جدید قابلیت انتخاب حالت اقتصادی را دارند. در این حالت لباس در دمای پایین تری شسته و از خشک‌کن کمتر استفاده می‌شود.

## یک نکته اصولی:

\* سعی کنید در ساعات اوج مصرف برق از وسایل برقی پر مصرف مانند اتو، ماشین لباسشویی و ظرفشویی را به طور همزمان استفاده نکنید. استفاده از این وسایل می‌تواند به زمان مناسب موکول شود ضمن این که موجب طول عمر بیشتر لوازم خانگی می‌شود.

