

نور:

مزون نور

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم شامل ماتو، شلوار، مقنعه و انواع شومیز سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴ - میر مجیدی

۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲
nozhaa_collection

افزایش تاب آوری کشاورزی با تقویت تأثیر کشاورزی حفاظتی



۲

برداشت ۱۸۰ هزار تن چغندر قند از مزارع گلستان



۲

قطع انشعاب در انتظار متخلفان گلستانی



۳

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

یکشنبه ۱۰ تیر ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۹۷ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

درد مشترک شهروندان و انتخابات

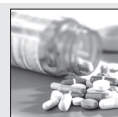
■ بامسولیت سردبیر

انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم با آنکه همه جریان های سیاسی در آن نامزد داشته اند اما نتوانسته است رضایت عمومی شهروندان را جلب نماید، اینکه اصولگرا باشید یا اصلاح طلب چندان فرقی نمی کند مساله این است که رویکرد ها و برنامه ها در کنار شعارها و اقدامات انجام شده همه جریانات سیاسی و اجتماعی برای آبادانی و رشد ایران مورد اقبال شهروندان واقع نشده است و این واقعیت ملموس و در برابر چشم ایران امروز است. از سید محمد خاتمی، محمد مجتهد شبستری تا دکتر سروش و ناطق نوری و احزاب سیاسی و بسیاری از نخبگان و صاحب نظران از ملت خواستند تا این بار با صندوق رای آشتی کنند و تحریم را کنار بگذارند، اما به هر دلیل شهروندان به پیشنهادات جریان های سیاسی توجهی نکردند و انتخاب خود را داشتند. نکته جالبتر آنکه انتخابات این دوره نشان داد ملت ایران نگاه قومی و عشیره ای را نیز کنار گذاشته اند و به نوعی درد مشترک دست یافته اند که برایش قومیت، آیین و شهر و محل اولویت ندارد برای آنها حقوق انسانی و مدنی در اولویت قرار گرفته است. نگاهی به استان های آذری زبان و رای اقوام ایران زمین نشانه ای بر این مدعاست و این نشانگر سبک جدیدی از زندگی است که شهروندان به آن توجه کرده اند و از این پس باید حکمرانان به آن توجه داشته باشند. در واقع امروزه و در سپهر جامعه شناسانه ایران تکیه بر قومیت و آیین حداکثر در انتخاب های محلی مانند مجلس شورای اسلامی و شورای روستاها و شهرها تأثیرگذار است. نسل ها تغییر کرده اند و برنامه ریزی برای نسل های نو آمده نیز باید متناسب با خواسته ها و سلیقه آنها تغییر کند. نمی توان با معیارهای ثابت برای مسایل جدید و پیچیده پاسخ فراهم کرد، بنابراین باید با نگاهی عمیق تر صدای اکثریت خاموش را شنید و به فکر چاره بود پیش از آنکه کار از دست بشود.



والیبال زنان گلستان اندر خم یک کوچه

« ۸ »



مصرف این داروها در گرما خطرناک است

« ۷ »



زمین رایگان به واجدان شرایط نهضت ملی مسکن اهدا شد

« ۶ »

آمار انتخابات گلستان

بالای ۹۵ ساله گلستانی در انتخابات هشتم تیر ماه شرکت کردند، خطر نشان کرد: ۱۱ درصد رای دهندگان گلستانی جزو رده سنی ۱۸ تا ۲۵ سال بودند و مینودشت، گالیکش و بندرگز بیشترین مشارکت را داشته اند. وی خرید و فروش رای را یکی از جرایم رایج در برخی از انتخابات ها برشمرد و تاکید کرد در انتخابات هشتم تیر ماه هیچ تخلف جدی در استان گلستان رخ نداده و هیچ موردی از خرید و فروش آراء در استان گزارش نشده است.

انتخابات گلستان نیزگفته است: هماهنگی های لازم با هیات نظارت بر انتخابات گلستان در حال انجام است تا آخرین آمار تایید شده به تفکیک به اطلاع عموم مردم برسد. رییس ستاد انتخابات گلستان با اشاره به اینکه هزار و ۵۱۵ شعبه اخذ رای اقدام به دریافت آرای مردم کردند، بیان کرد: حدود ۲۴ هزار نفر عوامل اجرایی، نظارتی، امنیتی، قضایی و بازرسی پای کار انتخابات ریاست جمهوری در گلستان بودند. مهاجر با بیان اینکه ۹۳ واجد شرایط

آخرین آمار انتخابات گلستان اعلام شد. به گزارش گلشن مهر از کل واجدین شرایط ۱۴۳۱۱۲۵ هزار نفر ۲۷۵۳۳۶ رای به مسعود پزشکیان، ۲۰۵۹۷۴ به سعید جلیلی، ۸۱۰۹۵۳ رای به محمد باقر قالیباف و ۵۰۲۳ رای به مصطفی پورمحمدی اختصاص یافت. بر این اساس میزان مشارکت اندکی بیش از چهل و یک درصد بوده است. لازم به ذکر است این اعداد باید به تایید شورای نگهبان نیز رسانده شود. بنا به گزارش دیگری از ایرنا، مهاجر رییس ستاد





برداشت ۱۸۰ هزار تن چغندر قند از مزارع گلستان



رئیس اداره پنبه و دانه‌های روغنی گلستان از پیش‌بینی برداشت ۱۸۰ هزار تن چغندر قند از سطح ۳ هزار و ۷۰۰ هکتار از مزارع گلستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، علی موسی‌خانی اظهار کرد: سطح زیر کشت چغندر قند پائیزه در استان گلستان، ۳ هزار و ۷۰۰ هکتار است که تا امروز نزدیک به ۲ هزار هکتار آن برداشت شده است و تقریباً ۱۱۵ هزار تن چغندر قند تحویل کارخانجات شده است. وی با بیان اینکه استان گلستان جزو پنج استان برتر تولیدکننده چغندر قند پائیزه کشور است، گفت: عملیات برداشت چغندر قند پائیزه در گلستان با شروع برگ زنی و بارگیری و ارسال محصول به کارخانه قند از قطعات مذکور از ۱۶ خرداد آغاز شده و برداشت ادامه دارد. رئیس اداره پنبه و دانه‌های روغنی گلستان با اشاره به اینکه پیش‌بینی می‌شود ۱۸۰ هزار تن محصول از مزارع استان برداشت شود، افزود: بیشترین سطح زیر کشت چغندر قند در گلستان مربوط به شهرستان‌های گرگان، علی‌آباد و کاله است. وی متوسط برداشت چغندر قند در گلستان را ۵۰ تن در هکتار اعلام کرد و افزود: بهترین زمان کاشت چغندر قند پائیزه در گلستان از ۱۵ مهر تا ۱۵ آبان و زمان برداشت این محصول اواسط خرداد ماه است. رئیس اداره پنبه و دانه‌های روغنی گلستان تصریح کرد: کارخانه‌های طرف قرارداد با کشاورزان در تکمیل فرآیند کشت، حمایت‌هایی شامل تأمین بذور نیاز، تأمین برخی از کودها و سموم شیمیایی و برنامه‌ریزی جهت عملیات کاشت، داشت و برداشت را در دستور کار قرار می‌دهند و در زمان برداشت محصول هزینه را از کشاورزان دریافت می‌کنند. موسی‌خانی با بیان اینکه در مدت زمان کشت، بازدید مستمر از مزارع به شکل بی‌وقفه با حضور کارشناسان سازمان جهاد کشاورزی انجام خواهد شد، افزود: عملیات برداشت محصول از مزارع استان به صورت کاملاً مکانیزه و با نظارت کارشناسان بر اساس ظرفیت تحویل روزانه کارخانجات با اولویت زمان کاشت انجام می‌شود. رئیس اداره پنبه و دانه‌های روغنی گلستان ادامه داد: رسیدن به خودتکایی در تولید شکر، ایجاد تناوب زراعی و حاصلخیزی خاک، افزایش تولید محصولات بعد از کشت چغندر نظیر گندم و درآمندی بالا از اهداف مهم پیگیری جایگزینی چغندر قند به جای محصولات پربابی همچون شالی در این استان است.

افزایش تاب آوری کشاورزی با تقویت تأثیر کشاورزی حفاظتی



دکتر محمد اسماعیل اسدی

اشاره:

نهمین کنگره جهانی کشاورزی حفاظتی (۲۲ لغایت ۲۵ جولای ۲۰۲۴-اول لغایت چهارم مرداد ۱۴۰۳- آفریقای جنوبی-شهر کیپ تاون) برگزار خواهد شد. در این کنگره دکتر اسدی نیز با دو مقاله شرکت خواهد داشت. یادداشت استاد اسدی را در این باره می‌خوانیم.

حفاظتی (Conservation Agriculture) به عنوان یک رویکرد جدید کشت و سازگار با محیط زیست به عنوان یک بسته کامل شامل سه اصل به هم پیوسته ۱- حداقل دستکاری مکانیکی خاک با تکیه بر کشت بی خاک و رزی (No-Till planting) ۲- مدیریت و حفظ بقایای گیاه قبلی ۳- رعایت اصول تناوب زراعی با حداقل سه نبت می‌باشد. این شیوه اکوسیستم نگر طبق آخرین آمار سال ۱۹-۲۰۱۸ فائو در بیش از ۲۰۵ میلیون هکتار اراضی زراعی جهان در بیش از ۱۰۰ کشور توسط کشاورزان اجرا و استفاده می‌گردد. در حقیقت کشاورزی حفاظتی راهکاری برای حفظ ساختار خاک و استفاده بهینه از آب و همچنین تولیدات پایدار محصولات غذایی است. این روش کشاورزی بر پایه حفاظت از خاک، آب و گیاه بنا شده و یکی از راه‌های موثر برای برون رفت از بحران تغییرات اقلیمی پیش رو، خشکسالی، مدیریت آب و جبران مواد آلی خاک برای اقتصادی کردن کشاورزی است. تخریب ساختمان خاک، فرسایش خاک، افزایش هزینه‌های تولید، کاهش نفوذ پذیری آب، کاهش ظرفیت نگهداشت آب در خاک به علت فقر کربن آلی خاک، تراکم شدن خاک و کاهش نفوذ ریشه و قدرت خاک در نگهداری عناصر غذایی و تغذیه گیاه، تنها بخشی از زیان‌هایی بوده که به خاطر عملیات ناپایدار کشاورزی و مدیریت اشتباه، گریبان خاک‌های کشاورزی ما را گرفته است.

از مزایای کشاورزی حفاظتی می‌توان به موارد زیر اشاره نمود:

افزایش ماده آلی خاک، افزایش فعالیت‌های زیستی خاک، جلوگیری از فرسایش خاک، کاهش فشردگی خاک، افزایش نفوذپذیری خاک، کاهش تبخیر از سطح خاک، جلوگیری از روان‌آب، کاهش انرژی مصرفی در عملیات کشاورزی، کاهش نیروی کارگری مورد نیاز، کاهش هزینه‌های تولید، کنترل بیولوژیک آفات، کاهش مصرف سوخت، افزایش ظرفیت مزرعه‌ای عملیات کشاورزی، حفظ محیط زیست و صرفه‌جویی در زمان انجام عملیات کشاورزی. کنگره جهانی و بین‌المللی کشاورزی حفاظتی که بزرگترین کنگره در زمینه آموزش، پژوهش، توسعه و ترویج کشاورزی حفاظتی در سطح جهان می‌باشد هر سه سال یک بار در یک قاره برگزار می‌گردد که در آن اساتید فن، پژوهشگران، کارشناسان، کشاورزان، دانشجویان دانشگاهها، تولیدکنندگان ادوات کشاورزی و سایر علاقمندان به این مقوله با ارائه مقالات و سخنرانی‌ها و برگزاری کارگاههای آموزشی و همچنین بازدیدهای مزارع کشاورزی حفاظتی به تبادل نظر پرداخته و از تجربیات یک دیگر آگاه می‌شوند. اولین کنگره در سال ۲۰۰۱ در قاره اروپا کشور اسپانیا و شهر مادرید برگزار گردید. دومین کنگره در سال ۲۰۰۳ در کشور برزیل، سومین کنگره در سال ۲۰۰۵ در شهر نایروبی پایتخت کنیا، چهارمین کنگره در سال ۲۰۰۹ در دهلی نو پایتخت هندوستان، پنجمین کنگره سال ۲۰۱۱ در قاره اقیانوسیه و کشور استرالیا برگزار گردید. ششمین کنگره در سال ۲۰۱۴ در کشور کانادا، هفتمین کنگره در سال ۲۰۱۷ در قاره آمریکای جنوبی کشور آرژانتین و هشتمین کنگره در سال ۲۰۲۱ در قاره اروپا و کشور سوئیس برگزار شد. اکنون نهمین کنگره در سال ۲۰۲۴ در قاره آفریقا و کشور آفریقای جنوبی برگزار می‌گردد. نهمین کنگره در مرکز بین‌المللی همایشهای شهر کیپ تاون آفریقای جنوبی در تاریخهای ۲۲ لغایت ۲۵ جولای ۲۰۲۴ یعنی اول لغایت ۴ مرداد ۱۴۰۳ برگزار می‌گردد. اینجانب محمد اسماعیل اسدی، پژوهشگر بین‌المللی کشاورزی حفاظتی از استان گلستان که در هشتمین کنگره برگزار شده در سوئیس عضو کمیته علمی این کنگره بودم در نهمین کنگره نیز عضو کمیته علمی این کنگره بوده که ۱۳ مقاله رسیده به این کنگره را ارزیابی نمودم و قرار است دو مقاله حاصل تحقیقات صورت گرفته در کشور ایران را در روز جداگانه در این کنگره به صورت شفاهی ارائه نمایم. کشاورزی اگرچه کشاورزی حفاظتی یک راهبرد اثبات شده برای کاهش اثرات تغییرات اقلیمی و افزایش ترسیب کربن می‌باشد، اما هنوز ارقام پذیرش این رویکرد باید خیلی

در جهان به ویژه آفریقا بالاتر باشد. نهمین کنگره جهانی کشاورزی حفاظتی سعی در ارائه راهکارهای عملی کشاورزی پایدار که منتج از تحقیقات جهانی باشد خواهد نمود. سه روز ۲۲ لغایت ۲۴ جولای برای ارائه مقالات و روز ۲۵ جولای (جمعه ۵ مرداد ۱۴۰۳) برای بازدید از یک مزرعه تحقیقاتی موسوم به Langgewens اختصاص یافته است. تمام ارائه‌ها به زبان انگلیسی خواهد بود. ترجمه همزمان به زبانهای اسپانیایی و فرانسوی نیز در محل کنگره صورت خواهد گرفت.

اهداف:

- * راه‌حل‌های عملی برای افزایش پذیرش CA و توسعه سریع تر آن به مقیاس وسیع با تاکید اشاره ویژه روی قاره آفریقا.
- * روش‌ها و مثال‌های عملی از طریق مطالعات موردی، مقابله با چالش‌های واقعی یا درک شده در سیستم CA. این شامل طبقه‌بندی مواد مغذی، مدیریت یکپارچه حاصلخیزی و اسیدبته خاک، و جین، مدیریت جامع دام و آفات است.
- * کمی‌سازی و اندازه‌گیری سلامت خاک.

موضوعات فرعی جلسه:

- * نمونه‌هایی از پذیرش موفق کشاورزی حفاظتی و آموخته‌های حاصل از تلاش‌های کشاورزی حفاظتی در سراسر جهان
- * مزایای کشاورزی حفاظتی در سطح مزرعه و اکوسیستم‌های کشاورزی که کشاورزان و جامعه و محیط زیست از آنها بهره می‌برند.
- * جریان‌سازی کشاورزی حفاظتی با سیاست ملی و حمایت نهادینه برای افزایش پذیرش کشاورزی حفاظتی از بالا دست و پایین دست.
- * ترویج دانش مبتنی بر کشاورزی حفاظتی و سیستم‌های نوآوری و به اشتراک گذاری اطلاعات و ارتباطات.

جلسات ویژه:

- * دو میزگرد کشاورزان: ۱- سیستم‌های کشت (زراعت یک ساله و چند ساله) ۲- سیستم‌های یکپارچه زراعی و دامی (محصولات یکساله و چند ساله و مراتع وسیع).
- * بحث پانل: گام بعدی برای CA چیست؟
- * بحث پانل: اندازه‌گیری‌های سلامت خاک - حسی و غیر حسی
- * بحث پانل: چالش‌ها در کشاورزی حفاظتی خرده مالکان در سراسر جهان.
- سخنرانان کلیدی ملی و بین‌المللی دعوت خواهند شد تا به موضوعات فرعی و رویدادهای جانبی بپردازند.

برنامه روز عملی:

- پنجشنبه، ۲۵ جولای ۲۰۲۴ برابر با ۴ مرداد ۱۴۰۳ برنامه بازدید از مزرعه تحقیقاتی لانگ‌وونز (Langgewens) واقع بین مالمزبری (Malmesbury) و مازبرگ (Mooresburg) در منطقه سوارتلند صورت می‌گیرد. در این مزرعه که متعلق به وزارت کشاورزی کیپ غربی می‌باشد آزمایش‌های کشاورزی حفاظتی متعددی صورت می‌گیرد. این سایت توسط وزارت کشاورزی کیپ غربی، دانشگاه Stellenbosch و شرکت‌های خصوصی اداره می‌گردند. در این روز از این محل و فعالیت‌های انجام شده پژوهشگران، کارشناسان و کشاورزان بازدید به عمل خواهد آمد که نمونه خوبی از تلفیق سیستم دام و سیستم‌های کشت زراعی می‌باشد. در این کنگره اینجانب عضو کمیته علمی این کنگره دو مقاله به صورت سخنرانی ارائه خواهم نمود که عناوین این مقالات به شرح ذیل می‌باشند:
- ۱- اثر کشاورزی حفاظتی بر روی کربن آلی خاک در ناحیه خشک و نیمه خشک دیلم آق قلا واقع در شمال استان گلستان
- ۲- مقایسه کارایی مصرف انرژی روشهای کشاورزی حفاظتی و مرسوم در زراعت پنبه، کلزا و پنبه آبی در استان گلستان.

پژوهشگر مستقل بین‌المللی آب و خاک

گلشن‌مه‌ر

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

بعد از گاز گرفتگی سگ و گربه چه کنیم؟

خبر

قطع انشعاب در انتظار متخلفان گلستانی



معاون بهره‌برداری و توسعه آب شرکت آب و فاضلاب گلستان استفاده از آب آشامیدنی در مصارف غیرآشامیدنی را ممنوع اعلام کرد و گفت: با مشترکان متخلف برخورد قانونی می‌شود. به گزارش روابط عمومی، سیدمهدی آل‌حسینی اظهار کرد: براساس آیین‌نامه شرکت آب و فاضلاب، استفاده از آب آشامیدنی برای مصارفی مانند آبیاری باغ‌ها، صیفی‌جات و تامین آب دام‌ها و پر کردن آب استخرها خلاف مقررات است. وی با بیان اینکه قطع انشعاب آب در انتظار افرادی است که از آب آشامیدنی برای این‌گونه مصارف استفاده می‌کنند، افزود: مردم در مصرف آب آشامیدنی در مصارف غیرشرب بیشتر مراقبت کنند. معاون بهره‌برداری و توسعه آب شرکت آب و فاضلاب گلستان با تاکید بر اینکه صرفه‌جویی در مصرف آب موجب ارائه خدمات پایدار به همه مردم خواهد شد، تصریح کرد: شرکت آب و فاضلاب گلستان پوشش «هر خانواده روزانه ۵۰ لیتر صرفه‌جویی» را به راه انداخته که شرکت همشه‌ریان در این پوشش، تاثیر به‌سزایی در صرفه‌جویی در مصرف آب دارد. آل‌حسینی مصرف بهینه آب را با توجه به آب، گرم شدن هوا، شرایط بسیار حساس منابع تامین آب شرب و کمبود آب آشامیدنی ضروری خواند و یادآور شد: حجم ذخیره آب در استان گلستان نسبت به کشور ۵۰ درصد است.

«»

استقبال هنرمندان گلستانی از انتخابات

هنرمندان گلستانی با حضور پرشور در شعبه اخذ رأی تالار فخرالدین اسعد گرگانی در انتخابات شرکت کردند. به گزارش مهر، عصر جمعه همزمان با برگزاری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری هنرمندان گلستانی با حضور پرشور در شعبه اخذ رأی تالار فخرالدین اسعد گرگانی در انتخابات شرکت کردند. گلستان دارای هفت هزار هنرمند است که از این تعداد دو هزار و ۶۰۰ نفر در مرکز استان حضور دارند. دو هزار و ۳۰۰ هنرمندان عضو صندوق هنر هستند. در چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در گلستان هزار و ۵۱۵ شعبه اخذ رأی مشغول فعالیت هستند.

و درمان حیوان گزیدگی و هاری محسوب می‌شود. وی تاکید کرد: تشکیل جلسه با اعضای شوراهای اسلامی و دهیاران در مراکز خدمات جامع سلامت در کانون‌های مثبت هاری، قلابه‌گذاری سگ‌های صاحب‌دار و جمع‌آوری سگ‌های بدون صاحب، بازدید از مراکز تهیه، نگهداری و توزیع دام و قلابه‌گذاری سگ‌های خانگی هم از جمله فعالیت‌های برون‌بخشی مرکز بهداشت استان برای کنترل هاری و حیوان گزیدگی است. وی بهترین راه پیشگیری از حیوان گزیدگی را اجتناب از نزدیک شدن به سگ‌های پرهزن دانست و گفت: برای پیشگیری از حیوان گزیدگی باید از بازی کردن، آزار و اذیت، غذا دادن و نزدیک شدن به حیوانات ولگرد پرهیز کرد و در صورت هرگونه خراش یا گاز گرفتگی توسط حیواناتی مانند سگ، گربه، شغال، اسب، گاو و رویاه بلافاصله به مرکز شبانه‌روزی درمان هاری شهرستان مراجعه شود. رییس مرکز بهداشت گلستان تاکید کرد: پنجه کشیدن گربه یا سگ همانند گاز گرفتگی محسوب شده و نیازمند انجام واکسیناسیون هاری است و واکسن کزاز و پیگیری موارد تاخیر حتی مراجعه به بیمارستان، منزل یا محل کار فرد حیوان گزیده، واکسیناسیون سگ‌های گله و صاحب‌دار به شعاع سه تا پنج کیلومتر در اطراف کانون‌های مثبت توسط دامپزشکی و واکسیناسیون افراد در تماس حیوان هار، انجام مجموعه اقدامات در شناسایی موارد مشکوک به هاری در انسان و گرفتن نمونه پوست و مو در فرد زنده و نمونه‌گیری از حیوان مشکوک به هاری توسط دامپزشکی و دفن بهداشتی لاشه‌ها با نظارت مرکز بهداشت از مهمترین راهکارهای پیشگیری به بیماری و مرگ حتمی شناخته می‌شود.



پنجه کشیدن گربه یا سگ همانند گاز گرفتگی محسوب شده و نیازمند انجام واکسیناسیون هاری است

پستاندار را باید با احتمال آلوده بودن حیوان به ویروس هاری پیگیری کرد که در این راستا ۳۳ مرکز درمان هاری به صورت شبانه‌روزی در گلستان فعال است. وی آموزش مردم و گروه‌های در معرض خطر حیوان گزیدگی مانند دامداران و کشاورزان، چاپ و توزیع تراکت بهداشتی، بذر و پارچه نویسی در خصوص حیوان گزیدگی و بیماری هاری، پیام رادیویی و تلویزیونی با موضوع راه‌های پیشگیری و کنترل حیوان گزیدگی، برگزاری نشست‌های آموزشی برای ادارات و آموزش عمومی در فضای مجازی را از مهمترین فعالیت‌های آموزشی با هدف کنترل هاری و حیوان گزیدگی در استان برشمرد. شبیهی افزود: همچنین تجهیز

استاندار را باید با احتمال آلوده بودن حیوان به ویروس هاری پیگیری کرد که در این راستا ۳۳ مرکز درمان هاری به صورت شبانه‌روزی در گلستان فعال است. وی آموزش مردم و گروه‌های در معرض خطر حیوان گزیدگی مانند دامداران و کشاورزان، چاپ و توزیع تراکت بهداشتی، بذر و پارچه نویسی در خصوص حیوان گزیدگی و بیماری هاری، پیام رادیویی و تلویزیونی با موضوع راه‌های پیشگیری و کنترل حیوان گزیدگی، برگزاری نشست‌های آموزشی برای ادارات و آموزش عمومی در فضای مجازی را از مهمترین فعالیت‌های آموزشی با هدف کنترل هاری و حیوان گزیدگی در استان برشمرد. شبیهی افزود: همچنین تجهیز

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی گلستان با اعلام روش‌های درمان پس از گازگرفتگی توسط حیوانات وحشی و اهلی به خصوص سگ و گربه گفت: امسال سه هزار و ۳۳۳ نفر از مردم استان توسط حیوانات وحشی و اهلی گزیده شدند که این تعداد ۵۲۱ مورد بیشتر از مدت مشابه سال قبل است. به گزارش روابط عمومی، موسی‌الرضا شبیهی با بیان اینکه بیشترین گزارش مربوط به افراد محصل، دارای شغل آزاد و زنان خانه‌دار، کودکان، کارگر و کشاورز است، اظهار کرد: عمده این گزارش‌ها توسط سگ و گربه رخ می‌دهد به طوری که از مجموع ۱۸ هزار مورد گزارش سال گذشته گلستان ۱۵ هزار مورد مربوط به سگ و ۲ هزار و ۵۰۰ مورد مربوط به گربه است. وی موارد گزارش را در مناطق روستایی کمی بیشتر از مناطق شهری گلستان اعلام کرد و گفت: ۶۰ درصد گزارش‌ها توسط سگ‌های صاحب‌دار مورد استفاده به عنوان نگهبان و خانگی اتفاق می‌افتد و بیشترین میزان بروز گزارش انسان توسط پستانداران در سال ۱۴۰۲ مربوط به کردکوی، گالیکش، کمیشان، کاله و گنبدکاووس بود. رییس مرکز بهداشت گلستان با تاکید بر اینکه از سال ۱۳۹۷ تاکنون هیچ مورد ابتلا یا مرگ ناشی از بیماری هاری انسانی در استان مشاهده نشده است، افزود: با توجه به تعطیلی مدارس و حضور جمعیت بیشتری از کودکان و نوجوانان در فضای عمومی، از خانواده‌ها می‌خواهیم هنگام تردد در مناطق غیرمسکونی، بیابانی، جنگلی و یا روستایی از نزدیک شدن به حیوانات پستاندار پرهیز کنند. شبیهی ادامه داد: گزارش توسط هر

اصالت‌سنجی آنلاین و آفلاین را دارد و غیرقابل جعل و دستکاری و از سوی دستگاه صادرکننده غیرقابل انکار و غیرقابل ویرایش است. جهانی‌فر با بیان اینکه تحویل سند الکترونیک به صاحبان سند به صورت برخط است، تصریح کرد: طرح بعدی سازمان ثبت اسناد و املاک که در سال جاری در دست اجرا قرار دارد هوشمندسازی اسناد است. وی اضافه کرد: سازمان ثبت اسناد و املاک برای ارائه خدمات الکترونیک به مردم سکوی خدمات دیجیتال ثبتي همه‌جانبه و یکپارچه‌ای به نام سکوی کاتب دارد و ارائه اکثر خدمات به مردم از سوی این سامانه انجام می‌شود. مدیرکل ثبت اسناد و املاک استان گلستان خاطر نشان کرد: قانون الزام ثبت رسمی معاملات غیرمنقول در ۱۳ خرداد امسال ابلاغ شد و با انتشار در روزنامه رسمی جمهوری اسلامی ایران قابلیت اجرا دارد.

سنددار شد. به گزارش روابط عمومی، عباس جهانی‌فر اظهار کرد: صدور اسناد مالکیت زمین‌های کشاورزی از سال ۱۴۰۲ تاکنون در گلستان ۱۶ درصد بیشتر شد که ۱۵ درصد آن مربوط به اسفند ماه پارسال تاکنون است. وی مساحت کل استان گلستان را ۲ میلیون و ۲۱۷ هزار هکتار اعلام کرد و افزود: صدور سند برای زمین‌های ملی استان به طور کامل انجام شده است. مدیرکل ثبت اسناد و املاک گلستان بیان کرد: سازمان ثبت اسناد و املاک کشور یکی از دستگاه‌های تابعه قوه قضاییه است و قانون ثبت اسناد در سال ۱۳۱۰ به تصویب رسید. جهانی‌فر ادامه داد: در ابتدا اسناد صادره در سازمان ثبت اسناد و املاک به صورت دفترچه‌ای و توصیفی بود اما پس از سال ۱۳۹۴ صدور اسناد کاداستر در دستور کار قرار گرفت. به گفته مدیرکل ثبت اسناد و املاک گلستان، سند الکترونیک قابلیت

۵۱ درصد زمین‌های کشاورزی سنددار شد

مدیرکل ثبت اسناد و املاک گلستان مساحت زمین‌های کشاورزی استان را ۵۶۰ هزار هکتار برشمرد و گفت: تاکنون ۲۸۰ هزار هکتار از این زمین‌ها معادل ۵۱ درصد



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

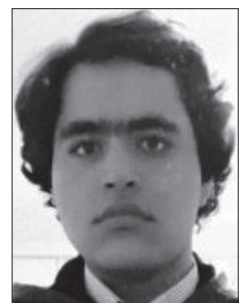
نسبت به پروژه احداث کانال ۱*۱ با پوشش در چناران (با مشخصات پیوست بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۳۳،۲۸۶،۲۰۴،۸۳۲ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری راه و باند از محل طرح ۴۲۹-۱۵۰۳۰۰۲ بودجه طرح تملک دارایی‌های سرمایه‌ای از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنکی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۷۴۲۷۶۸

گلشهر

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

روز صفر



محمد صالح فصیحی

نیست. نگاهش نگاه دقیقی بوده. اما خوب نبوده که نبوده. وقتی شخصیت اصلی ما دارد تمام تلاشش را برای ایران میکند و از دهان مرگ بیرون میجهد برای ایران و نزدیکی های پایان داستان آن مرد رقیوی ریشوی مو بور را به آینه میچسباند و میگوید: قضیه همیشه واسه من حیثیتی بوده و شماها آگه عاشق ایران بودید وضع مملکت اینطوری نبود... کافی نیست؟ جذبه و جدیت و خشم و دیالوگ مرد از نمایش یک پرچم مهمتر نیست؟ موثرتر چه؟ چرا! هست و نیست. هستش بیشتر. مثلاً نگاه کنید به آزمایش موفق بمب اتم در اوپنهایمر و رو دوش بلند کردن اوپی در آن صبح آفتابی کویر و پرچم امریکایی که آن پشت دارد میرقصد و در بلندی قرار دارد: یک صحنه ی موفقیت آمیز ملی-امریکایی میسازد و زیباست هم. اما بستگی به داستان دارد. اگر داستان بساطی-ساختاری برای همچو چیزی فراهم کرد آن وقت میتوان آنها را هم نشان داد. زورکی که نمیشود. نمیشود. مثل بعضی از دیالوگ های روز صفر که کتابی میشود و میشود شبیه فیلمهای هالیوودی. تو چشم میزند و تو ذوق هم. رگه ی تقلید را بزرگ میکند در فیلم و من هم فکر نمیکنم ژانری مثل ژانر اکشن، زمانمند و مکانمند به جای خاصی باشد - مثل ژانر موزیکال در فعال - که بخواییم شباهت و تقلید را در آن زیاد کنیم. اگر بخواییم از تقلید صحبت کنیم، خیلی بهتر میبود که به جای دیالوگهای کتابی-هالیوودی - که مثلاً سعی شده در سریال گانده کمتر ازش استفاده شود نسبت به سریال بودنش و زمان طولانی تر داشتنش - از شخصیت پردازی یک مامور اطلاعاتی خارجی تقلید میکردند. از کسی مثل ایوان در ماموریت غیر ممکن. البته که زمان فیلم کم است و ماموریت هم یکی است فقط و چرخشهای زیادی ندارد. اما اگر بود بهتر میبود. یک شخصیت ایرانی قویتر و یک دشمنی که بیشتر به حرفهایش عمل میکند.

درباره ی رویاها و سنگها

محمد صالح فصیحی

خداهایی که واژه هاشان از مردم میگرزند زودتر گرفتار فراموشی میشوند. این جمله یی از کتاب است. از کتاب رویاها و سنگها، نوشته ی مگلانا تولی. و شروع صحبت-متن ما هم از همینجاست. از دقیقاً همینجا. اینجا که ابتدا تعریفی کنیم از رخداد و واژگان و فراموشی. آیا میتوانیم

برای سر بریدن و کاملترست منتهی همین هم ترس را القا نمیکند و اصلاً در به وقت شام حاتمی کیا سر بریدن های ظاهری بیشتری هست که کمی ترس را القا میکند اما سر بریدن به صرف سر بریدن نیست که ترسناک میشود بلکه از عناصر درونی-بیرونی دیگری نیز هست که توان میگیرد و به ترس تنه میزند از قبیل مواجهه با مرگ و زخم، از غریب بودن کشتن یک آدم آن هم با این خشم و خشونت و زجرت... بگذریم. ترس را گفتم چون عبدالملک در روز صفر از ترس میگوید. ازینکه به جان مایی که کفاریم و یا بی گناهیم باید ترس انداخت تا به میدان بیایند-بیاییم و بعد آنها ما را حواله دهند صاف به آخرت خدا. به بهشت یا جهنممان. مامورند دیگر. مامور و فاکینگ معذور آمده اند که به زور مقابله کنند. به زور خودشان را با ناف جهاد... صبر کنیم همینجا. جهاد؟ کدام جهاد در روز صفر نشان داده میشود؟ کی این خلم و حشری که گرد قطب مالک جوان حلقه زده اند و بر سر و روی او بوسه میزنند در میدان جنگ با کسانی غیر از ایرانی ها میآیند؟ یکبار با ایرانیها در افغانستان درگیر میشوند، یک بار دیگر نیز خود مالک پلیسی را میکشد، یک بار هم در قهوه خانه درگیری پیش میآید. اینها یک فیلم اکشن را میتوانند و توانسته اند که از زدو خورد و جنگ سرشار کنند، اما من ازین میگویم که وقتی که ما صحنه و سکانس داریم برای شخص مالک و شخصیت بده ی داستان ماست و نیز حتی دومین شخصیت مهم داستان ماست، پس اعمال و کردار و گفتار او، بیشتر از یک شخصیت منفی اهمیت پیدا میکنند: اگر میگوی که ترس میندازی به دل کفاره اول عمل موصول به ترس را انجام بده و سپس رقص شعله ی ترسی را که در دل مردمان انداخته ای بنگر. من مخاطب نمیتوانم ترس یک پلیس خرد را مساوی بدانم با ترس مردمان و کفار و بیگناهان. این جزء به کل سرایت نمیکند. یا فرارست که جنالله تو آماده شونید برای عملیاتشان در ایران. چگونگی و چطور توانسته اند از مرزهای سفت و سخت ایران رد شوند و پخش شوند در این همه شهر؟ داستان واقعی است؟ قربان دهاتان: پس دیگر نیازی به خیال هم نیست و همان واقعیت را بریز رو میز. اگر میگویند معتقدید که داستان واقعی همچنان واقعیت نیست، پس راهی-چیزی نشان بده که بشود این بخش دوم داستان را که به مالک وصل است، بفهمیم. همزمان با دو سوی داستان - با خوب و بد - همراه شویم. گفتم خوب و بد... آن زمان که روز صفر رو پرده آمده بود یادم نیست که کدام منتقد میگفت که این چه فیلمی است که توش یک پرچم ایران

داستان یا رمان را، یک رخداد در نظر بگیریم؟ داستان چیست و رمان چیست؟ داستان، اعم از رمان است. داستان نقل وقایع است با ترتیب یا بی ترتیب زمانی. برای همین تعریف - که البته تنها تعریف موجود هم نیست - استثناها و نکات دیگری مطرح کرده اند. مثل اینکه از علیت برخوردار باشد، یا مخاطب نسبت به خواندن-شنیدن آن جذب شود. اولین رمانی که پا به دنیای ادبیات گذاشت، دنکیشوت بود. اثر سروانتس. رمان که در اکثر زبانهای اروپایی مشترک است، از کلمه ی قدیمی رمانس مشتق شده است که در قرون وسطا بیانگر داستانی مهیج و رعب آور بود. رمانی که با دنکیشوت شروع شد با شاهزاده خانم کلو، ژیل بلاس و رابینسن کروژوئه بنیان و ساختارش ریخته شد و خود را به عنوان قالبی جدید در ادبیات تثبیت کرد. با این تعریف، رمان - که البته هنوز تفاوتش را با داستان نگفته ایم - نوعی رخداد به شمار میرود. یک رخداد-اتفاق جدید در ادبیات، در جهان. که هنوز بیش از سه قرن سابقه ندارد. حالا ابتدای آن جمله را تغییر دهیم: رمانهایی که واژه هاشان از مردم میگرزند زودتر گرفتار فراموشی میشوند. نه این هم کامل نیست. برویم سراغ واژه-واژگان. واژگان در داستان تمام بار محرکه ی متن را بر دوش دارند. بی واژگان نه تنها فکری ممکن نیست که داستان نیز که محصول تفکرست، به وجود نمی آید. تمام آنچه را که ما از باب فرم و محتوا درباره ی داستان میگویم، از همین واژگان نشأت میگیرد. از همین واژگان است که به اشکال گوناگون متبلور میشوند. واژگان در محور هم نشینی، زبان داستان را تشکیل میدهند. زبان داستان به انواع گوناگونی میتواند باشد، مانند نمادین، تلگرافی، ادبی یا تاریخی. زبان میتواند بنا به مضمون داستان، اشخاص، یا حتی جهان بینی نویسنده متغییر باشد. اما مواردی هست که میتواند مخاطب را بیشتر به زبان پیوند دهد، مانند روان بودنش، مانند تصویری بودنش، مانند کوتاهی جملاتش. صرفاً اگر بخواییم برای همین سه مورد مثال بزنیم، میشود گفت که هرچقدر جملات بلندتر شود، نیاز به افعال و یا قید و صفت و توصیف و متمم هم مثلاً بیشتر میشود و معنای کامل-تکمیل کننده مدام به تعویق میافتد و این نه تنها عامل جذابیت برای مخاطب نیست بلکه کسلی و عقب ماندگی و نیاز بیشتر به حلاجی متن در ذهن مخاطب جان میگیرد. یا هرچقدر متن ذهنی شود و از تصویر دور شون، طبعاً چیزی دم دست مخاطب نیست که بخواید آن را تصور کند و جان ببخشد، و متن زیادی انتزاعی میشود و مخاطب لازم است که خودش به خودش تصویر بدهد - آن هم اگر نویسنده چیزی-ایده ی کوچکی که دارای تصویرست به او بدهد تا او بتواند از یک قطره دریا بسازد در ذهنش. مثال را بهتر کنیم: مخاطب همین متنی که من دارم مینویسم کیست؟ همه ی مردم؟ عمراً. اینگونه متن-متنها اگر بخواید در عامیانی فرو بروند و ساده سازی - مثل آنچه که به عنوان نقد فیلم و سریال در یکسری از روزنامه ها و مجله ها چاپ میشود - هیچ سودی به حال مخاطب ندارند و هیچی به او اضافه نمیکند: اینکه بخواید صرفاً ریویو کنند و از ویکیپدیا و دیگر آثار آن نویسنده یا بازیگر یا کارگردان مثال بزنند و فروش گیشه را بگویند، هیچ ارزشی ندارند. از آنور هم اگر بخواید فروش گیشه را درست و حسابی نقد کند و برود به ساختار سازمان سینمایی ایران یا چگونگی تهیه شدگی فیلمها یا سازوکار روابط تولیدی فیلمهای دولتی-خصوصی، آنوقت باز مخاطبان زیادی را از خود دور کرده است و در متنش را به روی عده ی قلبیلی از مخاطبان باز کرده است. پس اگر مخاطبان خاصی هستند که به سمت همچو متنهایی میروند و به رغبت خودشان هم میروند، دیگر ذهنی بودن و تصویری نبودن متن برایشان مشکل زیادی ایجاد نمیکند. اما در داستان همچو چیزی نیست. به محض اینکه داستان به سمت خاص شدگی پیش برود امکان ریزش مخاطبش فراهم میشود. مسئله این نیست که نویسنده برای مخاطب بنویسد فقط و چشمش به جذب شدن و رغبت او باشد، مسئله اینست که داستان هرچقدر خاص، فرمها هرچقدر نایاب، مضمون و محتوا هرچقدر نازک و فرار، باید به شکلی باشند که در همان دنیای خودساخته ی خودشان جذبیه و آئی داشته باشند - حتی اگر این جذبیه درباره ی کسالت و بطالت و خاکستری و بیهودگی زندگی باشد: مهم این نیست که زبان داستان چنان تند باشد و موزون که کلمات از زیر دست و چشم مخاطب بدونند و بدونند، مهم اینست که همان زبان او را به خود بخواند، دری باشد به زبانهای دیگر-جهانهای دیگر، محملی باشد

تحلیل سینما و ادبیات

از هیچکاک تکنیکال تا ادبیات مام فداکار: گذری بر تاریخ و ادبیات، از مدخل هیچکاک:

علی درزی

سال‌ها پیش وقتی شروع کردم به فیلم دیدن، اولین فیلمی که از هیچکاک دیدم، طناب بود. بعدها فهمیدم که به لحاظ تکنیکی از کالت استفاده نکرده (القای حسن صحنه تئاتر)، بعدیش فیلم پنجره عقبی بود که به معنی واقعی کلمه "پنجره عقبی" راوی داستان بود، و این اواخر که ربکا دیدم، ربکایی در فیلم نیست، اما دوربین در جای فیلم، بودنش را با قاب خالی نشان می‌دهد، در توصیف صحنه قتل، دوربین طوری تکان می‌خورد که خاطره‌ی حضورش را برای ما تداعی می‌کند، یا ابداع عجیبش در سرگیجه که مانند کشف عنصر جدیدی در جدول مندلیف، دالی زوم را به جدول سینما هدیه کرد. و اما بحث تعلیق؛ اصلاً مگر می‌شود از هیچکاک بگویم و از تعلیق در سینمایش نگوییم؟ و البته بسیاری از تکنیک‌های ریز و درشت دیگر ... در این مواقع یاد سوال معروف می‌افتم:

اگر ادیسون برق را اختراع نمی‌کرد چه می‌شد؟

اگر این همه تکنیک‌های ریز و درشت را هیچکاک ابداع نمی‌کرد چه می‌شد؟

اما این که چه کسی زودتر کشف کند خودش موهبتست. این تحلیل من از هیچکاک بیشتر از اینکه سینمایی باشد، ادبیست:

هیچکاک اسکندروار بر تاج و تخت کتاب و نشر تازید. برای اینکه غافلگیری‌های فیلم‌هایش لو نرود یا به قول امروزی‌ها اسپویل نشود، همه کتاب‌هایی که فیلم از رویش اقتباس شده بود را می‌خرید که کسی نخواندش، این نکته یعنی اینکه کتاب هنوز جریان ساز بوده، هنوز قوت‌غالب فرهنگی مردم محسوب می‌شد، هیچکاک فیلم‌هایش را برای عموم، خاص می‌ساخت. خاص در تکنیک، خاص در به تصویر کشیدن داستانی عامه پسند که پر از ترس و تعلیق و هیجان بود. وقتی طناب را دیدم به دوستی گفتم هیچکاک باید داستان می‌نوشت. گفت: اتفاقاً همه می‌گن هیچکاک فقط باید فیلم می‌ساخت. وقتی جدیدی سینه‌ی پله و ربکا را دیدم دوباره همین نظر در ذهنم برق زد، "هیچکاک باید کتاب می‌نوشت" اما هیچکاک از روی کتاب می‌ساخت، درسته، شاید رمان‌ها را هم به شیوه خودش شخم می‌زد و فیلم‌نامه متفاوتی بیرون می‌داد، اما به نظرم هیچکاک پیغمبر آنها نیست که می‌گویند: "ما حوصله کتاب خواندن نداریم" به نظرم با تمام استعداد و توانایی‌ای که داشت، باز هم کتاب در آثارش جلوتر حرکت می‌کند، شاید همین توانایی فراتری باشد که با دیدن فیلم‌هایش هم‌چنین حس پیدا می‌کنم، اما در آخر باز هم همان کتاب است که جلوتر خودش را به رخ می‌کشد ... هیچکاک برای سرگرمی مردم به لحاظ تکنیک، سینما را ارتقاء داد، (به ویژه در تعلیق) بیشتر از هر چیزی، جلوه‌ی بصری برایش مهم بود، که یقیناً هم سینما همین است. اما خیلی وقت‌ها این جلوه‌ها، چشم و دل آدمی را اغنا نمی‌کند، در راستای ارضای جنبه‌های دیگر، متعاقباً سبک‌های اروپایی بصورت موازی در حال رشد و تکاپو بودند، تا جنبه‌های دیگری از جلوه‌های بصری را به نمایش بگذارند، در واقع جنبه‌های دیگری از ادبیات را بصورت جلوه بصری به رخ بکشند، چرا که ادبیات مثل یک معلم پیر و دانا از قبل همه جوانب امر را در نظر گرفته بود. هیچکاک‌ها و هم‌زمانش در صنعت و هنر سینما با قدرت "نشر کتاب" را پشت سر گذاشتند، یا بهتر بگویم با مشت‌های سنگین و سهمگین به گوشه‌ی رنگ انداختنش، اما ادبیات و خالصانه‌ترین نوع ابزازش که همان کتاب است، همچون مامی خونین و مالین که فرزندش را در آغوش می‌گیرد، شیرهی وجودش را در قالب شیشه‌ی "اقتباس" و "برداشت آزاد" و "الهام" و ... به دهان فرزند نوپایش یعنی سینما گذاشته.

شرط انسان بودن از سرتاسر دنیا، فارغ از زبان و ملیت و جنسیت و سیاست و ... مدهوش شدنند. تنهایی پرهیاها برای من فریاد مورچگان است، فریادی که صوت کر کننده‌اش در دامنه‌ی شنوایی خلوت مغز قابل شنیدن است، خلوتی شلوغ از صداهای فلاسفه و هنرمندان، انسان‌های عادی و دائم‌الخمرها، و نگوک‌ها و هگل‌ها، سارتر و کاموها، دلبران کولی با شلیته‌های رنگارنگ، ارتباط‌های بی‌نام و مسکوت، و ... همه و همه به سلیس‌ترین شکل ممکن در داستان بیان شده. تنهایی پرهیاها استادانه همچون بندبازی پیر، روی خطوط قرمز و مرزبزرگترین نقطه ضعف بشریت، یعنی "تنهایی" گام بر می‌دارد، با چنان مهارتی که مخاطب در حین خواندنش متوجه نمی‌شود، حتی امکان دارد خواننده‌ای مثل من، این شرایط را فقط برای هانتای بیچاره‌ی قصه بداند. اما وقتی به خوانش دوم یا سوم که می‌رسیم می‌فهمیم که هانتا کسی جز خودمان نیست! تنهایی پرهیاها اصلاً رمان تاریکی نیست، بلکه رمانی در تاریکی است، سفر قهرمان شخصیت اصلی داستان ما از اعماق تاریکی شروع و در طول مسیر به پایان می‌رسد. یکی از مولفه‌های طلایی و زین این کتاب به نظر من ارجح بودن دغدغه‌های انسانی آن نسبت به دغدغه‌های سیاسی آن است. هانتا برشی از هر کسی در هر جای دنیای می‌تواند باشد که در پوسته‌ی جبر سیستماتیکش فرو رفته! هانتا به پیشنهاد دایاش می‌خواهد پنج سال دیگر بعد از بازنشستگی‌اش، عامل بلاهت را از دولت بخرد و با خودش به خانه ببرد. او کتاب نجات می‌دهد، اما هونتیش را پذیرفته که خمیر کننده‌ی کاغذ است. اگرچه همه‌ی آسایش زندگی‌اش را وقف کتاب کرده، اما بدون نابود کردن کتاب هم نمی‌تواند زندگی کند ... رمان پر است از این پارادوکس‌های اگزیستانسیالیستی؛ هرابال در طول داستان اصالت وجود را که منوط به انسانیت است را، مدام در مقابل هویت که زاده‌ی سیستم است، قرار می‌دهد. و بسیاری از این تناقضات که به وفور در رمان دیده می‌شود. مانند: ارتباطات، مسافرت‌ها، پول در آوردن و خرج کردنش و ... هانتا یک زیر دست در روایت است، روایتی که کمتر برای توصیفات احساسی معطل می‌شود، حتی خیلی از اوقات به مقابله با آن برمی‌خیزد، او فقط و فقط توجه خواننده را برای ذهنیات درونی یا همان تنهایی پرهیاهاش می‌خواهد، اما نوبت به شخصیت‌های بیرونی که می‌رسد، همه قواعد فرو می‌پاشد، اطرافیان از "مانچا بگویند و گرفته تا مشتری‌های کتاب‌های نایاب، همه و همه طوری ساخته شده‌اند یا بهتر بگویم طوری بر سر راه هانتا قرار می‌گیرند که هانتا بتواند تاریک‌ترین نهان‌خانه ذهنی‌اش را برای ما بیرون ببرد، و گرنه هر کلام از آن شخصیت‌ها به خودی خود هیچ استقلال در داستان ندارند. مانچا هم به این دلیل پست و حقیر معرفی شد که با آن اتفاق آخر داستان، اوج بی‌ارزشی دنیای بیرون و وارستگی دنیای درونش را نشان بدهد. هانتا وقتی جوانان بی‌مغزی را می‌بیند که دستکش در دست می‌کنند و حمام آفتاب می‌گیرند و به کمک دستگاه جدید چند برابر او کتاب خمیر می‌کنند و صحبت از به یونان رفتنی می‌کنند که به قول خودش، اصلاً نمی‌دانند چه فلاسفه‌ای در آن زیسته‌اند... کم‌کم عرصه را بر خودش تنگ می‌بیند تا این‌که اخراج می‌شود، در پارادوکسی عجیب به او پیشنهاد شمارش کار شمارش کاغذهای سفید در چاپخانه را می‌دهند. بعد از اخراج از خمیر کردن کاغذ، هانتا تصمیم می‌گیرد با ورود به اجتماع از تنهایی پرهیاهاش دل بکند و به قول خود نویسنده در آغاز بخش آخر: "باید به زور هم که شده خودت را مجبور کنی که به میان مردم بروی، سر خودت را گرم کنی و برای خودت تیار در بیاوری آن‌قدر که از دست خودت به تنگ بیایی، چون‌که از این‌جا به بعد دیگر، یک مدار پیوسته‌ی اندوه است، اندوهی پس از اندوهی دیگر. از این‌جا به بعد معنی پیشرفت، پسرقت است. درست است: پیشرفت به معنی پسرقت به سوی آینده." و البته پایان داستان که به منطق روایی راوی نمی‌خورد!

فکر می‌کنم همه‌مان، تئاتر بازان قهاری هستیم که خودمان را از درک پیشرفت به معنی، یا همان پسرقت به سوی آینده محروم کرده‌ایم، اگر چه خوب می‌دانیم که در حال فراریم ...

تنهایی پرهیاها



علی درزی

کاش می‌توانستیم کمی جهت سرمایه‌گذاری‌هایمان در صنعت سینما را به سمت قالب‌های دیگری مثل: نمایش عروسکی، انیمیشن، استاپ موشن و غیره می‌بردیم. فیلم‌های شکست خورده با هزینه‌های گزاف دولتی کم نداریم. اگر این هزینه‌ها صرف احیای دوباره یکی از همین قالب‌ها بشود خودش باعث رونق یک چرخه عظیمی خواهد شد. از ایجاد علاقه در دانشجویان برای کسب علم و هنر در رشته‌های متنوع (صرفاً همه نمی‌خواهند کارگردان یا بازیگر شوند) گرفته تا سازندگان عروسک یا دست اندرکاران فراموش شده این قالب‌ها و صد البته، ظهور نبوغ‌های کشف نشده که می‌توانند سینما و ادبیات ما را از نو احیا کنند. سال‌ها پیش یک انیمیشن که به صورت نمایش عروسکی، از زندگی مردی که در آن مسئول پرس کردن کتاب‌های سانسور شده دولتی بود را دیدم. به قدری این نمایش برایم جذاب بود که منجر به آشنایی من با منبع اقتباسش یعنی شاهکار "تنهایی پرهیاها" شد. با همین روند معکوس آشنایی‌ام با این اثر جاودانه، می‌خواهم اینبار معرفی یک شاهکار ادبی باشم که منجر به ساخته شدن یک انیمیشن (نمایش عروسکی) کوتاه شده "سی و پنج سال است که در کار کاغذ باطله هستم و این قصه‌ی عاشقانه" من است."

کتاب با این جمله آغاز می‌شود و سرآغاز بخش‌های بعدی هم، کم‌دی‌گونه باز به این سی و پنج سال و نوع کار تاکید می‌کند. همین اولین جمله از کتاب "تنهایی پرهیاها" قبل از هر چیزی یک سوال کلیدی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند. (البته با ترجمه و مقدمه‌ی آقای دوائی) نویسنده، آنچه راز نیست نوشت؟ یا آنچه راز نیست زیست؟ بهومیل هرابال سرکش، یک آثارشست به تمام معنا که زیست خلاف جهت جریان اجتماعی‌اش را تقدیم ما کرد. کار به عنوان کارگر راه‌آهن، مسئول خط و راهنمایی قطارها، نماینده بیمه، دستفروش دوره‌گرد اسباب بازی، کارگاه ذوب آهن و بسته بندی کاغذهای باطله ... این‌ها شغل‌های زیستی جناب نویسنده‌ست که پیش‌تر در اجتماع سوسیالیستی‌اش، مدرک دکترای حقوق نیز برای هرابال‌ها در آن زمان چندان عجیب نبود. ایشان در واقع "فرشتگان ساقط" بودند، در جایی از رمان به عنوان تعریف و معرفی از شرایط حال و علم و توانایی قشر کارگر تحصیل کرده، قابلیت تحلیل فضولات روزانه مردم شهر و روی نمودار بردن آن داده‌ها را به متخصصین زیرزمینی تخصیص می‌دهد. در پایین کار کردن قشر تحصیل کرده، بدون لفافه، بارها اشاره شده. هرابال مردانه‌ی زیست، و هنرمندانه‌ی آنچه را که نوشت، زیست. بحث دیگر از هنر برای زندگی فراتر می‌رود، بلکه، هنر برای هنر!

بهومیل هرابال در تنهایی پرهیاها اثبات می‌کند که در مسیر جبرگونه‌ی زندگی‌اش چنان اختیاری را بر زندگی‌اش غالب کرده که مخاطبانش فقط و فقط به



برای نظم و قاعده - حتی اگر بخواهی نظم و قاعده را زیر پا بگذاری مثل یکسری از پست مدرن‌ها - جایی باشد که بخواهی چیزی را ارائه دهی در آن و به وسیله‌ی آن: کم گویی و گزیده گویی و از حشو به دور باشی و آنچه را که گفته‌اند دیگر نگویی. زبان داستان همان فکر داستان است و فکری که تکراری باشد و باز در بوق و کرنا شود، صرفاً اصواتی بی‌معناست که بار سیاهشان به گوشها میرسد و نمیرسد و صدای بی‌صدانند: رمانهایی که فکرهایشان از مردم میگریزد زودتر گرفتار فراموشی میشود. فراموشی؟ واقعاً فراموشی؟ چرا فراموشی؟ هم به لحاظ فرمیک و هم به لحاظ محتوایی که ارائه میکند. من اگر بخوام درباره‌ی مصرفی‌شدگی بخوانم-بفهمم خب میروم و جامعه‌ی مصرفی بودریار را میخوانم. میخوانم درباره‌ی انقلاب صنعتی بخوانم؟ هم میشود تاریخ خواند و هم نقد حرفه‌ی پش را در کتب مارکس و انگلس مثلاً هم ریزترست و دقیق است و هم متقن است و علمی. نیامده خودش را به استعاره آلوده کند سر مسئله-مسئله‌ی که هستند مادی. فرمیک چی؟ فرم خطیبی که در آن سعی میکند از بای بسمالله خلقت خودشاخته‌ش را تا تای تمت ش را بیفزاید و نشیب، بی‌موضوع بنوی، بی‌شخصیت، بی‌تصویر، بی‌تعلیق، بی‌موضوع-موضوعات محوری، بی‌جذابیت درون-بیرون‌متنی‌یی که حتی موضوعات محوری هم نداشته باشد، تعلیق هم، تصویر هم، شخصیت هم به رخ بکشد، آن هنگام خواننده‌ی بی‌با متن رویه رو میشود وقتی عناصری از داستان در آن نمی‌بیند و میگوید خب میتواند در زمینه‌ی نادانستان و صرف روایت نوشته شده باشد و آن هنگام نیز میبیند آنچه را که این دارد درینجا به زهر جانبخشی و مجاز و تشبیه آلوده میکند و میشود درباره‌ی همین مطلب را، در جایی دیگر بهتر و دقیقتر مطالعه کنم، آن وقت چرا بیاییم و این را بخوانم-ادامه دهیم؟ وقتی که هم در زمینه‌ی فرم چیزی برای خودش ندارد و هم در زمینه‌ی محتوایی که ارائه میدهد... که چی که شهرها فلاناند و رویاها در زیر آوار خاطرات ممکن است موجود باشند... بله: من هم از جمله-جملاتی که قصارند و یا لحظه‌ی بی‌بررسی از زندگی انسانی را به زیبایی در خود فشرده میکنند یا بیانشان میکنند خوشم میآید: اما این خوش آمدن لحظه‌ی بی‌داستان میسازد و نه نادانستان. اینگونه جملات مانند بیتهای شاعرانیست که شاید امروزه دیوانی ازشان نمانده باشد یا حتی اگر دیوانی ازشان مانده باشد کیفیت کلیت دیوانشان مانند آن اشعار-ادبیات برجسته-معروف شده‌ی آنها نباشد و تنها چیزی که ازشان میماند همان قطرات کوچک یک غزل، یک هجو یا یک ضرب المثل باشد شاید. آتی میماند و برجسته میشود و ماندگار، که کلیتش از کیفیت برخوردار باشد: مثل مثنوی معنوی، مثل گلستان سعدی، مثل تاریخ بیهقی، مثل ابله داستایوفسکی، مثل کلیدر دولت آبادی. و الا موراگامی هم صحنه‌های قشنگی دارد در داستانهاش، ممکن است شکافت هم داشته باشد، مگلدنا تولی هم... اما کلیت چه؟ گیر کرده به ویر فراموشی: رمانهایی که افکارشان از مردم میگریزند زودتر گرفتار فراموشی میشوند. فراموشی فراموشیست: میشود جایگزینش نکرد. چنانکه میتوان رمان را برگرداند به داستان و داستان را به روایت و روایت را به تاریخ حتی و تاریخ را به رخدادهای سپس افکار را مساوی زبان گرفت و زبان را تشکیل شده از واژگان. و اسازای کرد از خود رویاها و سنگها: رخدادهایی که واژه‌هاشان از مردم میگریزند زودتر گرفتار فراموشی میشوند، مثل رویاها و سنگها!

خانه‌هایی برای تربیت نسل درونگرا

کودکان فطرتاً شاد و بازیگوش هستند و این بازیگوشی باعث فزونی عقل آنان خواهد شد. به اعتقاد کریمی جلوگیری از بازیگوشی کودکان در واقع جلوگیری از رشد طبیعی و فطری آنان خواهد بود. پس متهم ردیف اول خشم کودکان، بزرگسالان هستند که با بی‌تدبیری و انتخاب ناصحیح معماری و خانه‌هایشان، بستر نامناسبی برای رشد کودکان انتخاب کرده‌اند.

کودکان آپارتمانی، نسل درونگرا

جلوگیری از بازی کودکان در آپارتمان‌های قوطی کبریتی در واقع موجب تخلیه نشدن هیجانات کودکان، رشد نکردن هوش هیجانی و عاطفی و منطقی، رشد نکردن قوه تخیل، رشد نکردن مهارت و قدرت فیزیکی و چاقی آنان شده است. کریمی با بیان این موضوع می‌گوید: کودکان پرورش‌یافته در آپارتمان‌های کوچک به دلیل فعالیت فیزیکی کم، بیشتر به سمت درونگرا، حساس و زودرنج شدن و کاهش تناژ صدا می‌روند. برخلاف کودکان شهری، کودکان روستائین به دلیل داشتن فضای بازی طبیعی، بسیار پویا، فعال، پرقوت و سرشار از انرژی هستند. تخلیه انرژی کودکان در روستا موجب خواب و خوراک بهتر آنان نیز می‌شود.

تبلیغات، عامل تمایل روستاییان به آپارتمان‌نشینی

کریمی متهمان این خطری که آینده کشور را تهدید می‌کند، معماران و شهرسازان غربگرا، مسئولان وزارت راه و شهرسازی و در نهایت مردم می‌داند. اما به اعتقاد او مردمی که به اجبار آپارتمان‌های کوچک را انتخاب می‌کنند با افرادی که به دلیل غرب‌زدگی، عاشق آپارتمان می‌شوند، فرق دارند. این پژوهشگر معماری ایرانی اسلامی با اشاره به اینکه امروز در روستاها هم با اینکه کمبود زمین نداریم، شاهد آپارتمان‌نشینی هستیم می‌گوید: یکی از دلایل گرایش روستائین به آپارتمان‌نشینی و فرهنگ غربی صداوسیما است. مثلاً در فیلم‌ها همیشه صاحبان زندگی‌های شاد، زیبا و لاکچری ساکن ساختمان‌های غربی با نمای رومی و... هستند. اما برای نمایش زندگی ضعیف و سطح فرهنگی پایین، از لوکیشن خانه‌های قدیمی ایرانی استفاده می‌شود. این شرطی‌سازی در ذهن مردم تأثیر بسزایی دارد. با توجه به نکات گفته‌شده باز هم می‌توان به طراحی اسلامی در همین آپارتمان‌هایی که مانع رشد صحیح کودکان هستند، پرداخت. نکاتی وجود دارد که می‌توان بخشی از آنها را در هر خانه‌ای و با هر ظرفیتی ایجاد کرد.



کودکان پرورش‌یافته در آپارتمان‌های کوچک به دلیل فعالیت فیزیکی کم بیشتر به سمت درونگرا، حساس و زودرنج شدن و کاهش تناژ صدا می‌روند

اندازه مغز بزرگسالان و تا ۶ سالگی تا ۹۰ درصد رشد می‌کند. اما معماری وارداتی خصوصاً آپارتمان‌های کوچک مقیاس بستر مناسبی برای رشد کودکان نیست.

پوکی استخوان در کمین کودکان آپارتمانی

کریمی با اشاره به آسیب‌های معماری وارداتی می‌گوید: کودکان آپارتمانی در وهله اول به کم‌تحرکی و سپس افزایش وزن مبتلا می‌شوند. به دلیل دریافت ناکافی نور آفتاب دچار کمبود ویتامین D و پوکی استخوان می‌شوند. کم‌کم کبد آنها چرب می‌شود و میزان کلسترول و چربی خون‌شان بالا می‌رود. بیماری‌های قلبی و عروقی حتی در سنین خردسالی گریبان‌شان را می‌گیرد. آنها در آپارتمان‌های بازی هیجانی محروم هستند و اگر بخواهند برخلاف قواعد آپارتمان‌نشینی قدمی بردارند و بازی کنند، با مخالفت و ملامت جلی همسایگان روبه‌رو خواهند شد.

معماری نامناسب خانه و خشم کودکان
آپارتمان‌های کوچک با جلوگیری از تخلیه هیجانات کودکان، این هیجانات را به عصبانیت و بیش‌فعالی تبدیل می‌کنند. در برخی مطالعات دانشگاه‌های اروپایی حتی به نالیدی کودکان در بزرگسالی نیز اشاره شده است. کودکان آپارتمانی همیشه متهم به پرخاشگری بوده‌اند. درحالی‌که

برخی تأثیرات مخرب این نوع معماری بر کودکان می‌پردازیم. در قسمت‌های بعدی نحوه تأثیر هنر درمانی معماری (آرت تراپی) را شرح می‌دهیم تا با ذکر برخی مصادیق و راهکارهای کارآمد، اندکی از اثرات مخرب معماری‌های وارداتی بر کودکان بکاهیم.

معماری آپارتمانی مانع رشد کودک می‌شود

در اسلام توصیه اکید بر بازی کودکان شده است. امام صادق علیه‌السلام می‌فرمایند: «بگنار فرزندت تا هفت سال به بازی بپردازد، در هفت سال دوم به او ادب بیاموز و در هفت سال سوم مراقب او باش» حضرت محمد (ص) نیز وجود حالات هیجانی و جوشش در طفل خردسال را نشانه مثبتی دانسته و فرموده‌اند: «شیطنت و ستیزه‌جویی کودک نشان‌دهنده افزایش عقل و اندیشه او در بزرگسالی است.» واقعیتی که امروزه پزشکان و روانشناسان هم آن را تأیید می‌کنند: آنها می‌گویند بازی موجب افزایش خلاقیت کودکان می‌شود و تأثیر بسزایی بر هوش هیجانی و عاطفی و حتی منطقی کودکان دارد. کریمی با این مقدمه می‌گوید: دانشمندان معتقدند ۹۰ درصد مغز انسان تا ۶ سالگی رشد می‌کند. این امر اهمیت و ضرورت فراهم کردن بستر فیزیکی رشد و تعالی کودکان را نشان می‌دهد. مغز به طور باورنکردنی، در سال اول ۲ برابر می‌شود. تا ۳ سالگی تا حدود ۸۰ درصد

بازی موجب افزایش خلاقیت کودکان می‌شود و تأثیر بسزایی بر هوش هیجانی و عاطفی و حتی منطقی آنان دارد، اما معماری آپارتمانی، امکان چنین رشدی را از کودکان می‌گیرد. به گزارش ایرنا زندگی، این روزها پس از حقوق بخور و نمیر بسیاری از کارمندا که زن و شوهر شاغلند باید برای هر اقدام هزینه‌های سنگین کالی برنامه ریزی کنند تا بتوانند این مرحله را نیز بگذرانند. حالا تصور را ببریم سمت انتخاب محل سکونت و اجاره یا خرید خانه. در این شرایط اقتصادی باید چه کنند؟ بچه‌بشینان، به اون دست نزن، جیزه اون طرف نرو، خطرناکه، نپرو، همسایه‌ها شاکی میشن همه ما این عبارات را شنیده یا گفته‌ایم. عباراتی که نتیجه‌ای جز پرخاش، لجبازی یا سرخوردگی کودک ندارد. در این گزارش به ریشه‌شناسی و بررسی عواقب این مسائل می‌پردازیم. حسین کریمی پژوهشگر، طراح و مدرس معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی در این باره برآیمان می‌گوید.

معماری وارداتی مانع خلاقیت کودک

با ورود معماری وارداتی و غربی مثل آپارتمان‌های کوچک مقیاس شاهد افزایش پرخاش و کاهش فعالیت کودکان، و در پی آن عدم رشد روحی و فیزیکی و عدم رشد خلاقیت آنان بوده‌ایم. حتی بخشی از میل کودکان به بازی‌های مجازی به علت نبود فضای بازی است. در این گزارش به

زمین رایگان به واجدان شرایط نهضت ملی مسکن اهدا شد



همزمان با هجدهمین جلسه شورای عالی مسکن کشور زمین رایگان به واجدان شرایط نهضت ملی مسکن در گلستان اهدا شد. به گزارش مهر، عصر چهارشنبه همزمان با هجدهمین جلسه شورای عالی مسکن کشور، ۶۶ هزار و ۷۹۱ واحد نهضت ملی مسکن افتتاح و به ۵۱ هزار و ۷۴۰ متقاضی واجد شرایط زمین واگذار شد. همزمان با این مراسم در استان گلستان نیز هزار و ۹۴۸ واحد مسکونی در قالب‌های خودمالک، مسکن مهر، مسکن روستایی و بازآفرینی شهری افتتاح و زمین رایگان به متقاضیان واجد شرایط واگذار شد. این مراسم در استان با حضور زنگنه استاندار، حسینی، نماینده مردم شهرستان‌های شرق استان در مجلس شورای اسلامی، امام جمعه و فرماندار کاله، خسروی، مدیرکل بنیاد مسکن استان، حسینی، مدیرکل راه و شهرسازی و سایر مدیران کل استان برگزار شد.

»»

رییس جمهور آینده به جوانان اعتماد کند

مدیرکل تبلیغات اسلامی گلستان گفت: امیدواریم مردم با انتخاب اصلاح بتوانند رییس جمهوری را انتخاب کنند که به جوانان اعتماد کند. به گزارش روابط عمومی، عباسعلی گریزین، عصر جمعه در ستاد انتخابات استان گلستان اظهار کرد: امیدواریم مردم با انتخاب اصلاح بتوانند رییس جمهوری را انتخاب کنند که به جوانان، جوانان، نخبگان و مردم ایمان داشته باشند. مدیرکل تبلیغات اسلامی گلستان با اشاره به اینکه امید است فردی که به عنوان رییس جمهور انتخاب می‌شود برای هویت ایران اسلامی اهمیت قائل شود، گفت: امید است رییس جمهور آینده تهدیدها را فرصت تبدیل کند و به دنبال ایجاد فرصت‌های نوین باشد. وی یادآور شد: طرحی به عنوان شبکه مبلغین نفر به نفر در کشور راه اندازی شد که در استان به مدت چهار هفته است آغاز شده و گلستان در اجرای این برنامه جز استان‌های سوم کشور است و ما توانستیم با برگزاری این برنامه برای ایجاد حضور پرشور مردم و دعوت آنها به انتخابات جلسات متعددی برگزار کنیم.

«آگهی ثبتی»

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۳۱۲۰۱۰۰۲۲۷۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۰۰۰۶۶۶/۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰ تقاضای آقای حسن شریف پور به شماره شناسنامه ۳۰۲ و کد ملی ۲۱۲۱۰۴۹۷۸۹ صادره از گرگان فرزند نفی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار ۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم شش‌دانگ عرضه آن وقف است

بمساحت ۴۹/۴۹ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۶- اصلی واقع در اراضی لادین بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۳۴۲۷۷

مصرف این داروها در گرما خطرناک است

خطر ابتلا به گرمزدگی هستید، اقدامات پیشگیرانه وجود دارد که می‌توانید برای محافظت خود انجام دهید.

اول، علائم بیماری مرتبط با گرما را بشناسید:

علائم گرمزدگی شامل تعریق شدید، پوست سرد، رنگ پریده یا لطیف، سردرد، حالت تهوع یا استفراغ می‌تواند مربوط به این مسئله باشد. افرادی که درگیر علائم بیماری‌های مرتبط با گرما هستند، ممکن است گرفتگی عضلات را تجربه کنند و احساس سرگیجه یا خستگی را نیز داشته باشند. در موارد جدی‌تر، گرمای بیش از حد می‌تواند منجر به گرمزدگی حاد شود. این عارضه زمانی اتفاق می‌افتد که دمای بدن به ۳۹.۵ درجه سانتی‌گراد یا بالاتر می‌رسد. به گفته مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌ها، اگر دچار گرمزدگی شده‌اید، پوست شما ممکن است متفاوت به نظر برسد. ممکن است قرمز، گرم، خشک یا مرطوب باشد. ممکن است گرمزدگی باعث سرگیجه یا سردرد مداوم هم بشود و حتی ممکن است منجر به از دست دادن هوشیاری فرد شود. دکتر پولوارپو گفت: اگر شما یا شخصی که می‌شناسید این علائم را از خود بروز داد، فوراً به دنبال مراقبت‌های پزشکی اورژانسی باشید. دکتر ردلنر گفت: در صورت امکان، در محیطی با تهویه مطبوع بمانید.

آب فراوان بنوشید

دکتر هیل می‌گوید که اگر بیرون از منزل یا محیط خنک بودن برای شما اجتناب‌ناپذیر است، باید آب فراوان بنوشید و تا حد امکان در سایه بمانید. شما همچنین باید سعی کنید الکترولیت‌های بدن خود را تجدید کنید. این کار را می‌توانید با نوشیدنی‌های ورزشی، نوشیدنی‌های حاوی الکترولیت، میوه‌ها و سبزیجات برگ دار انجام دهید. دکتر هیل توصیه کرد: اگر در خارج از منزل هستید - یا در داخل خانه بدون تهویه هوا - در طول موج گرما، هر ۱۵ تا ۲۰ دقیقه یکبار یک لیوان آب بنوشید. دکتر پولوارپو گفت: همچنین می‌توانید با پوشیدن لباس‌های گشاد با رنگ‌های روشن‌تر که نور خورشید را منعکس می‌کند و کمتر گرما را به خود جذب می‌کند، از جذب گرما به بدن خود جلوگیری کنید. اگر می‌توانید، سعی کنید صرف وقت خود بیرون از خانه را به صبح زود یا اواخر روز که خنک‌ترین قسمت‌های روز هستند، موقوف کنید.



داروهای فشار خون معروف به مسدود کننده‌های کانال کلسیم می‌توانند باعث عدم تعادل الکترولیت در بدن شوند و تنظیم دمای بدن را دشوار می‌کنند

را افزایش دهند و یا تنظیم دما را مختل کنند و باعث تعریق بیش از حد افراد شوند. دکتر ماهش پولوارپو، مدیر پزشکی اورژانس گفت: محرک‌هایی مانند آفتاب‌سوختگی‌ها و سایر داروهایی که برای درمان اختلال کمبود توجه و بیش فعالی نیز استفاده می‌شوند، ممکن است با تعامل با سیستم عصبی مرکزی و مغز برای افزایش دمای بدن، خطر ابتلا به بیماری‌های مرتبط با گرما را افزایش دهند. دکتر پولوارپو افزود: برخی از آنتی‌هیستامین‌های بدون نسخه مانند دیفن‌هیدرامین (بنادریل)، پرومتازین و داکسیلامین (یونیسوم) نیز باعث می‌شوند کمتر عرق کنید و می‌توانند تنظیم دما را مختل کنند.

در برابر گرما ایمن بمانیم

اگر به دلیل داروهایی که مصرف می‌کنید در معرض

الکترولیت در بدن شوند و تنظیم دمای بدن را دشوار می‌کنند.

داروهای ضد روان‌پریشی

دکتر ردلنر گفت که برخی از داروهای ضد روان‌پریشی مانند هالوپریدول، اولانزاپین و ریسپریدون نیز بر قدرت تعریق تأثیر می‌گذارند. او گفت: در هنگام مصرف این داروها، دمای بدن با احتمال بیشتری گرم می‌شود. برخی از داروهای ضد افسردگی می‌توانند با ایجاد تکرر ادرار تعریق را افزایش داده و تشنگی را سرکوب کنند و در نهایت در طول موج گرما خطر مواجهه با کم‌آبی را برای فرد ایجاد کند.

داروهای تیروئید

داروهای جایگزین هورمون تیروئید نیز می‌توانند دمای بدن

برخی از داروهای ضد افسردگی، قرص‌های فشار خون و سایر داروها شما را مستعد ابتلا به بیماری‌های مرتبط با گرما می‌کنند. به گزارش ایرنا زندگی، مصرف برخی داروها از جمله داروهایی که برای درمان بیماری‌های روانی، فشار خون بالا و آلرژی‌ها استفاده می‌شوند، می‌تواند هیدراته ماندن (وجود میزان مناسبی آب در بدن) یا خنک کردن موثر بدن را در زمانی که هوا گرم است، دشوارتر کند. در اینجا چگونگی ایمن ماندن در برابر گرما را شرح داده‌ایم. مصرف برخی از داروها خطر کمبود آب در بدن و در نهایت از حال رفتن و غش کردن را در پی دارد.

چه داروهایی در گرما خطر دارند

«دیورتیک‌ها» که پزشکان برای مدیریت نارسایی قلبی، بیماری کلیوی یا فشار خون بالا تجویز می‌کنند، باعث تکرر ادرار می‌شود و این امر موجب کاهش مایعات در بدن می‌شود. آلیسون هیل، مدیر اجرای عمل و امور حرفه‌ای در انجمن داروسازان آمریکا، گفت: این داروها می‌توانند باعث کم‌آبی بدن یا عدم تعادل الکترولیت‌هایی مانند پتاسیم یا نمک شوند که تنظیم دمای بدن را سخت‌تر می‌کند. این موضوع می‌تواند به ویژه در گرمای شدید خطرناک باشد چون منجر به کم‌آبی بدن می‌شود. کارشناسان می‌گویند برای افرادی که از دیورتیک‌ها استفاده می‌کنند که به آنها قرص‌های آب نیز گفته می‌شود، تامین آب و الکترولیت‌ها و توجه به نشانه‌های کم‌آبی و گرمزدگی باید بسیار مهم‌تر باشد.

داروهای فشار خون

دکتر مایکل ردلنر، مدیر پزشکی بخش اورژانس در Mount Sinai West گفت: مهارکننده‌های آنزیم تبدیل‌کننده آنژیوتانسین یا مهارکننده‌های ACE که معمولاً برای درمان فشار خون بالا تجویز می‌شوند، می‌توانند خطر غش کردن و افتادن را به ویژه در گرمای شدید افزایش دهند. خطرناک‌تر اینکه این داروها دریافت حس تشنگی را پنهان می‌کنند و در نهایت تشخیص اینکه چه زمانی نیاز به نوشیدن آب بیشتری دارید را دشوارتر می‌سازد. مسدودکننده‌های بتا، نوع دیگری از داروهای فشار خون هم خطر غش کردن را افزایش می‌دهد و عرق کردن را سخت‌تر می‌کند، که در نتیجه آن خنک نگه داشتن بدن را دشوارتر می‌کند. دکتر ردلنر گفت: داروهای فشار خون معروف به مسدودکننده‌های کانال کلسیم می‌توانند باعث عدم تعادل

۳۱ هزار میلیارد ریال پروژه در چله خدمت افتتاح شد

استاندار گلستان گفت: در بازه زمانی ۴۰ روزه پس از شهادت شهید جمهر ۳۱ هزار میلیارد ریال پروژه در استان گلستان افتتاح شد که ۲۰ هزار میلیارد ریال آن مربوط به بخش راه بود. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه اظهار کرد: پس از شهادت آیت‌الله رئیسی در شورای اداری عهد بستیم پرچمی که جمهر شهید برافراشتند هرگز بر زمین نخواهیم گذاشت بدون توجه به آنکه چه کسی ماندنی یا رفتنی و یا نتیجه

انتخابات چهاردهم چه میشود در مسیر شهید رئیسی قدم برداشتیم. وی گفت: در کمتر از ۴۰ روز از شهادت شهید رئیسی، الگوی عملی جدیدی پیش روی ما قرار گرفت و کسی که بخواهد گزینه اصلاح انتخاب کند انتخاب نزدیک‌ترین فرد به شهید رئیسی به عنوان الگوی حسنه عملی و میدانی بهترین شاخص است. استاندار گلستان با بیان اینکه در ابتدای دولت سیزدهم ۹۵ نقطه حادثه‌خیز در استان گلستان وجود داشت، تصریح کرد: در سایه حمایت‌های دولت سیزدهم ۵۲ نقطه حادثه‌خیز در استان گلستان ایمن‌سازی شده و به زودی به ۶۰ نقطه می‌رسد. زنگانه با بیان اینکه در بخش برق منطقه ۳۲ هزار میلیارد ریال پروژه در گلستان افتتاح و ۹۰ هزار میلیارد ریال پروژه در دست اجرا قرار دارد، یادآور شد: در حوزه توزیع نیروی برق نیز بیش از ۱۴ هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال پروژه افتتاح شد که همگی از یادگاران شهید رئیسی است. وی اعتبارات تملک دارایی استان گلستان در دولت شهید رئیسی را ۳۰۰ هزار میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: در زمان مشابه این دولت اعتبارات تخصیص یافته به استان نسبت به دولت قبل تنها ۵۰ هزار میلیارد ریال بوده که در دولت سیزدهم رشد ۶ برابری داشته است. استاندار گلستان با اشاره به اینکه اقدامات دولت شهید رئیسی در گلستان بی‌سابقه بوده است، یادآور شد: پس از ۴۰ روز از شهادت رئیس جمهور نه تنها خللی در کشور رخ نداده بلکه رئیس جمهور بعدی در حال تعیین است که این مساله افتخار جمهوری اسلامی است. ایران اسلامی علاوه بر نعمت بزرگ قانون اساسی از نعمت بزرگ ولی فقیه برخوردار است که ما را از بنگاه‌ها و بحران‌ها عبور می‌دهد که باید قدران این نعمت باشیم. زنگانه با بیان اینکه رئیس جمهور عزیز همچون

شهید رجایی مردمی و مانند شهید بهشتی مظلوم بود، خاطر نشان کرد: در مدت فعالیت ۳۳ ماهه دولت شهید رئیسی ۱۹ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال پروژه در حوزه آب و فاضلاب گلستان اجرا شده که تعیین تکلیف پروژه ۳۰ سال بر زمین مانده گنبدکاووس از جمله این پروژه‌ها بود. وی از حفر ۱۰۰ چاه جدید در دولت شهید رئیسی در استان گلستان خبر داد و افزود: در دولت شهید رئیسی در هر ۱۰ روز یک چاه جدید در استان حفر شده و در نتیجه اقدامات انجام شده، مردم گرگان در اوج گرما کمترین تنش آبی را داشتند حال آنکه در ابتدای دولت سیزدهم مردم گرگان با قطعی ۱۸ ساعته آب مواجه بودند. استاندار گلستان یادآور شد: در سایه حمایت‌های دولت سیزدهم هزار و ۲۰۰ پروژه نیمه‌تمام گلستان به کمتر از ۷۰۰ پروژه رسیده است. زنگانه با بیان اینکه در حوزه مسکن ۶۲ هزار واحد در مراحل مختلف در حال ساخت است و در این دولت مردمی بیش از هشت هزار واحد به مردم گلستان تحویل شد، خاطر نشان کرد: ۱۵ هزار واحد مسکونی روستایی در دست ساخت قرار دارد. وی احیای خلیج گرگان را از اقدامات مهم دولت شهید رئیسی در گلستان برشمرد و خاطر نشان کرد: اهمیت این مساله تا جایی بود که یکی از مجلات خارجی از احیای خلیج گرگان به عنوان بزرگترین پروژه احیای محیط زیستی یاد کرد. استاندار گلستان با بیان اینکه در حوزه ترانزیت بین‌المللی تردد کامیونی در مرز اینچه‌برون در دولت سیزدهم از صفر به ۱۶۰ کامیون رسید، اظهار کرد: در دولت شهید رئیسی سهم گلستان از صادرات کشور به ترکمنستان از ۹ به ۲۰ درصد و سهم صادرات استان به قزاقستان نیز به بالای ۳۰ درصد رسید که همه این اقدامات نشانه عملکردی شهید رئیسی بوده است.

والیبال زنان گلستان اندر خم یک کوچه

می گردند که تکرار این کار علاوه بر نیاز به صرف هزینه زیاد، خستگی را برای ورزشکاران به همراه خواهد داشت.

هیات والیبال بانوان گلستان برای پیشرفت این رشته

ورزشی در استان چه اقداماتی انجام داده است؟

از سال ۱۳۹۶ به عنوان نایب رئیس هیات والیبال بانوان گلستان فعالیت خود را آغاز کرد و خوشبختانه در این مدت با تلاش عیسی سنگدوینی، رئیس هیات والیبال استان اقدامات مهمی انجام شده است. در ابتدای فعالیت در هیات والیبال، برای معرفی به کلاس های بین المللی از وجود مربیان واجد شرایط محروم بودیم و فعالان این بخش به ناچار باید پس از گذراندن کلاس های مربیگری درجه یک به دوره های مربیگری بین المللی می رفتند اما با اقدامات انجام شده، هفت نفر مربی بین المللی بانو از خطه گلستان تربیت کردیم که این روند ادامه دار است. تمرینات استعدادیابی به طور مرتب در شرق، غرب و مرکز استان گلستان برگزار می شود تا استعداد های والیبال بانوان را کشف کرده و برای آینده والیبال ایران در تیم ملی معرفی کنیم. والیبال بانوان گلستان در سال هایی که گذشت عناوین مختلفی را در مسابقات قهرمانی کشور و لیگ کشور به دست آورد که کسب عنوان قهرمانی و نایب قهرمانی در رده های سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان از جمله آنها است. با وجود همه کمبودها هر ساله یک نماینده از استان گلستان در لیگ های برتر، دسته یک و دسته دو در مسابقات لیگ قهرمانی کشور شرکت می کند، همچنین در سه سال گذشته تیم سرریک گنبدکاووس به مقام نایب قهرمانی کشور رسید و تیم های دیگر نیز با فعالیت خود رتبه های خوبی را در این دوره از مسابقات کسب کردند.

بخش زیادی از فعالیت شما به داوری والیبال اختصاص

پیدا کرده در این بخش گلستان چه وضعیتی دارد؟

داوری والیبال و رقابت در کشور بسیار گسترده است، ما تلاش کردیم کسانی که پتانسیل حضور در مسابقات قهرمانی کشور را دارند معرفی کنیم که خوشبختانه پس از خود که سال ها در لیگ های جهانی والیبال به عنوان منشی الکترونیک و در مسابقات لیگ برتر کشور و مسابقات جوان گلستانی در مسابقات قهرمانی کشور سوت می زنند. ما سعی کردیم در هر مقوله ای یک نماینده از استان گلستان در فدراسیون و کشور داشته باشیم که فاطمه ژند به عنوان داور ملی بانزشته به عنوان ناظر فنی و نماینده فدراسیون در مسابقات قهرمانی کشور حضور دارند.

نکته پایانی..

باید به دختران امروز و مادران فردا که جامعه را می سازند بیشتر توجه شود و دولت و مسوولان باید از ورزش بانوان بیشتر حمایت کنند هر چه دختران سالم تری داشته باشیم جامعه سالم تری خواهیم داشت و گذران وقت در ورزش، ساعت هایی که به بطالت می گذرد را می سوزاند لذا فعالیت نوجوانان و جوانان در حوزه ورزش و سرمایه گذاری در این بخش آنها را از فضاهای مسموم در حوزه مجازی و حقیقی دور می کند. همیشه فعالیت های ورزشی نیاز به حمایت دارد که این حمایت ها به صورت مادی و یا معنوی انجام می شود با توجه به اینکه مسابقات در سطح کشور برگزار می شود نیاز به سفر و اعزام تیم های ما وجود دارد و از آنجا که به صورت تیمی اعزام می شوند حداقل ۲۵ نفر باید به سفر اعزام شوند که با توجه به مسافت و هزینه های سفر، وجود حامیان مالی ضروری است. انتظار می رود حامیان مالی همچون گذشته حمایت کنند تا دختران نوجوان و جوان ما در امر ورزش به موفقیت های بزرگ دست پیدا کنند.



تیم ملی والیبال زنان ایران در آسیا رتبه ششم را کسب کرد که می توانست در جایگاه بهتری قرار بگیرد، متأسفانه سیاست های فدراسیون والیبال موجب شده که تیم ملی والیبال زنان از سال ۱۳۷۳ تاکنون همواره در جایگاه ششم تا هشتم آسیا بایستد و نتواند جایگاه بهتری را کسب کند

سرمایه گنار که قصد حمایت مالی از تیم والیبال بانوان دارد از ظرفیت ها و توانمندی های والیبال بانوان به طور دقیق اطلاع ندارد اما وقتی حضور بازیکنان در مسابقات و تلاش آنها را در زمین والیبال می بینید انگیزه بیشتری برای حمایت می گیرد. در حال حاضر رقابت در والیبال بانوان در شهرهای بزرگ و کلان شهرها وجود دارد و می طلبد حمایت مداوم از والیبال بانوان در گلستان به وجود بیاید تا شاهد چنین اتفاق خوبی در استان گلستان هم باشیم.

وضعیت تیم ملی والیبال بانوان را چطور ارزیابی می کنید؟

تیم ملی والیبال زنان ایران در آسیا رتبه ششم را کسب کرد که می توانست در جایگاه بهتری قرار بگیرد، متأسفانه سیاست های فدراسیون والیبال موجب شده که تیم ملی والیبال زنان از سال ۱۳۷۳ تاکنون همواره در جایگاه ششم تا هشتم آسیا بایستد و نتواند جایگاه بهتری را کسب کند. تیم های قهرمان دنیا در حوزه والیبال بانوان در آسیا حضور دارند و همین مساله کار را برای تیم ملی والیبال بانوان ایران سخت کرده است.

تغییر سالانه مربیان و کادر فنی تیم ملی والیبال بانوان یک آسیب است، اینکه یک مربی برای دو سال متولی بتواند در تیم ملی بانوان فعالیت کند، اتفاقی نادر است و این مساله همواره به تیم ملی آسیب می زند. یکی از مهم ترین هلف های مادر بخش دختران تربیت بازیکن های حرفه ای با استعداد و علاقه مند است. ادامه تحصیل، زندگی و ازدواج، فعالیت دختران والیبالیست را برای فعالیت در ورزش قهرمانی سخت می کند.

چالش های شما در بخش بانوان چیست؟

واگذاری سالن های ورزشی به بخش خصوصی در سال های اخیر موجب شده تا نگهداری و حفاظت سالن های ورزشی و امکانات آن دچار مشکل شود، سالن های ورزشی در حوزه بانوان از جهات مختلف از جمله تجهیزات و سیستم های سرمایشی و گرمایشی مشکل دارد و همین مساله از انگیزه ورزشکاران ما می کاهد. از آنجا که بانوان با حجاب در سالن ها تمرین می کنند، نبود سیستم های سرمایشی، دختران والیبالیست را دچار چالش می کند و همین مسائل آنها را از ورزش دور می کند، از سویی دیگر مسائل اقتصادی نیز مزید بر علت شده تا بازیکنان انگیزه لازم برای فعالیت نداشته باشند با توجه به اینکه بازیکنان والیبالیست به جز گرگان در دیگر شهرها امکان برگزاری جلسه تمرین ندارند برای رسیدن به آمادگی مطلوب ناگزیر راهی گرگان شده و پس از انجام تمرین به شهر خود باز

بومی یا غیربومی دنیا منعقد شود و این قراردادهای متوالی و در بازه زمانی سه الی پنج ساله باشد. والیبال رشته دشواری است و مدت زمانی که مربی با تیم کار می کند باید در مدت زمان طولانی تری باشد تا نتیجه مطلوب به دست بیاید، علت موفقیت بیشتر والیبال مردان حضور مربیان خوب دنیا است که در تیم های ملی ما حضور داشتند. به دنبال همین مزیت مربیان، بازیکنان و داوران در بخش مردان رشد کردند اما والیبال بانوان از این ظرفیت محروم بوده است. مربیان خوبی با تیم ملی والیبال بانوان کار کردند اما باز هم کافی نیست، پتانسیل بازیکنان ما بسیار بالا است و علاوه بر مربی حرفه ای باید از کادر فنی خوب و قوی بهره مند باشد تا تیم والیبال بانوان به سمت موفقیت سوق پیدا کند.

استان گلستان در لیگ برتر والیبال بانوان تیم ثابت

هم دارد؟

خیر، مانند ذوب آهن اصفهان و یا پیکان تهران به طور متداری و با یک عنوان در لیگ برتر شرکت نکردیم. هر چند وقت از گلستان یک تیم منتخب به مسابقات اعزام کشوری می شود و با نام های گوناگون مسابقه می دهد. به دلیل تغییر مداوم حامی مالی، تنها یک سال در والیبال زنان گلستان سرمایه گذاری شد و در لیگ برتر حضور پیدا کرد. استان گلستان در والیبال زنان، تیم منتخب دارد و امسال احتمالاً بندرگز یک تیم به لیگ برتر اعزام کند.

چرا گلستان یک تیم ثابت ندارد؟

در بخش باشگاهی باید باشگاه ها و موسسات فرهنگی و ورزشی وجود داشته باشند تا بتوانند سالانه از طریق آن موسسه به طور متداری در مسابقات شرکت کنند اما چنین موسسه ای در استان گلستان وجود ندارد. شهرداری گرگان و گنبدکاووس تقریباً یک موسسه فرهنگی ورزشی سازمان یافته دارند که در گرگان ۹۹ درصد اعتبارات این موسسه به سمت بسکتبال و در گنبدکاووس به سمت والیبال مردان هدایت می شود.

سرریز شدن ۹۹ درصدی اعتبارات به سمت مردان از کجا نشأت می گیرد و چرا ورزش بانوان سهمی از اعتبارات ندارد؟
خودمان هم دقیقاً نمی دانیم که نبود حامی مالی و فقدان سرمایه گذاری در والیبال بانوان از کجا نشأت می گیرد اما به دلایل فرهنگی و یا هر دلیل دیگری چنین اتفاقی برای والیبال بانوان افتاده است. از سویی دیگر انعکاس مسابقات والیبال بانوان از طریق تلویزیون و شبکه های مجازی مساله مهمی است که در دیده شدن ورزش زنان تأثیر به سزایی دارد.

نیمی از جمعیت استان گلستان را بانوان تشکیل می دهند اما سهم آنان در اعتبارات ورزشی ناچیز است و در کنار این مساله، نداشتن حامی مالی مزید بر علت شده تا والیبال زنان با وجود استعداد های فراوان، فرصتی برای عرض اندام پیدا نکند. به گزارش ایرنا، کارشناسان، اهمیت ورزش زنان را سه برابر بیشتر از مردان می دانند اما زیرساخت های ورزشی پاسخگوی تقاضا و نیاز بانوان نیست و علاوه بر آن نگاه درمان محوری به جای نگاه پیشگیرانه، در حوزه سلامت بانوان نیز سایه انداخته است. نقش پررنگ کشاورزی در گلستان باعث شده تا این خطه شمالی از کارخانجات و صنایع بزرگ محروم باشد و همین مساله دست استان را در پیدا کردن حامی مالی تیم های ورزشی کوتاه کرده و به دنبال این اتفاق، برخی رشته های ورزشی در حسرت تیم داری روزگار می گذرانند و برخی تیم های ورزشی نیز خیلی زود منحل می شوند. با وجود بهره مندی استان گلستان از استعدادهای سرشار در ورزش والیبال اما کمبود اعتبارات و نبود حامی مالی باعث شده، این رشته ورزشی هم در مسیر واقعی رشد و شکوفایی قرار نگیرد و استعدادهای بانوان والیبالیست قربانی این کمبودها شود. از آنجا که نیمی از جمعیت جامعه را بانوان تشکیل می دهند و سلامت آینده فرزندان ما در گرو سلامت مادران و دختران این مرزوبوم است به دلیل اهمیت ورزش بانوان، گفتگویی را با مرضیه ابراهیم زاده، نایب رئیس هیات والیبال گلستان ترتیب دادیم. وی دارای مدرک کارشناسی مترجمی زبان انگلیسی و کارشناسی ارشد مدیریت ورزش است و از نوجوانی پا به عرصه والیبال بانوان گذاشته و وقتی وارد مقطع متوسطه اول شد در مسابقات قهرمانی کشور شرکت کرد. او در دومین دهه از زندگی خود تصمیم گرفت فعالیت خود در رشته والیبال را به بخش داوری اختصاص دهد لذا در ۲۰ سالگی مسابقات قهرمانی کشور را قضاوت کرد و از آن زمان تاکنون به مدت ۲۵ سال در مسابقات مختلف سوت زد. وی همچنین به مدت ۱۳ سال در لیگ های جهانی به عنوان منشی الکترونیک فعالیت کرد. ابراهیم زاده داور بانزشته و هم اکنون ناظر داوری در مسابقات والیبال کشور است و سرپرستی ملی تیم والیبال بزرگسالان ایران را هم در کارنامه دارد.

والیبال بانوان را در گلستان چطور می بینید؟

۳۰ سال به طور رسمی در عرصه والیبال حضور داشتم و در کمیته های مختلف شهرستان گرگان و استان گلستان فعالیت کردم و به جرات می توانم اعلام کنم تحولات والیبال گلستان در سال های اخیر و با ریاست آقای سنگدوینی در هیات والیبال گلستان چشمگیر بود. از طرفی هیات والیبال استان جزو هیات های برتر کشور است و در ارزیابی انجام شده از سوی فدراسیون والیبال در چهار سال متوالی رتبه اول تا دوم را به خود اختصاص داده است.

در حال حاضر گلستان در ورزش والیبال بانوان چند

بازیکن ملی پوش دارد؟

در گذشته مهسا صابری از کردکوی و مونا آشفته از گرگان ۲ بازیکن گلستانی عضو تیم ملی والیبال بودند که صابری پس از ۱۵ سال عضویت در تیم ملی والیبال، بانزشته شد و مشغول مربیگری است و آشفته نیز در یکی از تیم های خارجی بازی می کند. در حال حاضر پنج بازیکن گلستانی در تیم ملی والیبال مردان در رده های مختلف حضور دارند که بسیار خوب است و امیدواریم این حضور پررنگ در بخش بانوان هم عملیاتی شود.

چرا والیبال زنان همانند مردان نتوانست شکوفا شود؟

برنامه ریزی و سازماندهی فدراسیون در والیبال بانوان ضعیف تر از والیبال مردان است و این برنامه ریزی برای تیم ملی به صورت مقطعی انجام می شود حال آنکه باید قراردادهای مربیان خوب