

راه آهن اینکه برون
زیر ساخت رونق اقتصاد برون مرزی



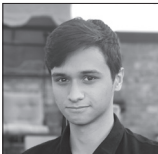
۲

گلستان قهرمان لیگ شنای
آب های آزاد کشور شد



۲

نقدی بر افلاطون و ارسطو:
اصالت در هنر



۵-۴

یادداشت اول

توسعه گرایان

بنیاد گرایان

■ احسان مکتبی

جریان های سیاسی که امروز در سپهر آسمان ایران سویی دارند، کف های روی آب نیستند که ببینند و برونند، به گواهی تاریخ این جریان ها از تصادم دنیای سنتی ما ایرانیان با واژه های نو آمده از غرب، در پیش از مشروطه به دنیای سیاست و اجتماع پا نهاده اند، اینکه ما آزادی را بر اساس قانون عرفی بپذیریم یا قانون شرع؟ اینکه در عصر غیبت معصوم حق حکمرانی داریم یا چنین حقی از ما ستانده شده است؟ اینکه شهروندان حق قانون گذاری دارند یا ندارند و دهها مساله دیگر که منجر به دو و یا به تعبیری سه گفتمان مشخص با مرزبندی های شفاف و معلوم شد، این گفتمان ها در دوران حکمرانی پهلوی البته به خاطر استبداد یا هر دلیل دیگر مجال بروز پیدا نکرده بودند اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی اندک اندک خود را بازیابی کرده، تعریف های خود را از دنیا ارائه دادند. قطعا مخاطبان ما نامگذاری چپ و راست در مجلس سوم و تقسیم چپ ها به چپ متدین و چپ لیبرال را به خاطر دارند و لابد به یاد دارند، در دهه اول انقلاب در روحانیت مبارز با نظر مساعد امام خمینی (ره) اشعاعی اتفاق افتاد و روحانیت مبارز به عنوان ملجا گروه های دست راستی و روحانیون جدا شده از روحانیت مبارز با عنوان مجمع روحانیون مبارز به عنوان پایگاه نیروهای چپ شناخته شدند، این اتفاق تا پایان دولت هاشمی رفسنجانی ادامه داشت و پس از پیروزی سید محمد خاتمی چپ و راست در افکار عمومی به اصلاح طلب و اصولگرا تغییر نام دادند و باز همان درگیریهایی اندیشگی را در حکمرانی و ... در فرم نو ادامه دادند تا اینکه پس از دولت احمدی نژاد اتفاقی متفاوت افتاد و کمی مرزبندی ها متفاوت شد و در انتخاب حسن روحانی - که تا آن زمان اصولگرا و برخاسته از پایگاه روحانیت مبارز بود - مرزها جابجا شد، اصلاح طلبان و بخشی از اصولگرایان به او رای دادند و روحانی در رقابت با اصولگرایان رئیس جمهور شد آشکارا مرزهای سیاسی به هم در تنید و نشان از تولد اسامی تازه داشت اما هم چنان این نامگذاری به تاخیر افتاده است ...

ادامه در صفحه ۲



رقابت گردشگری خوراک با مشارکت
افراد دارای معلولیت

« ۸ »



بانوان گلستانی نایب قهرمانی
لیگ بوتر اسکواش شدند

« ۸ »



چرا نباید به حیوانات
بدون صاحب غذا بدهیم؟

« ۷ »

آب ابر چالش

گلستان



مهران قجری - می توان گفت یکی از ابرچالش ها و بحران های جدی و مهمی که امروز با آن رو به رو هستیم، بحران آب است. کشور ما بر اساس تحقیقات موسسه منابع آب جهان در سال ۲۰۲۳ جزو ۴۴ کشور جهان است که با این بحران مواجه است. با وجود خشکسالی های متوالی چندین ساله و کاهش سطح آبهای زیرزمینی و بیابان شدن بخش زیادی از اراضی در استان گلستان و با وجود آنکه زنگ های هشدار کم آبی در استان گلستان مدتها و سالهاست به صدا درآمده است، با این همه، اینطور به نظر می رسد که بحران آب در استان به ویژه از سوی مردم آنگونه که باید مساله ای جدی و مهم نیست و کسی آن را باور ندارد. توجه سیاستگذاران به اهمیت مدیریت منابع آب در استان تاکنون در حد شعار و ناکافی بوده است، اما به نظر می رسد پس از هشدارها و انتشار مطالب متعدد در همین روزنامه که به دفعات و با تاکیدهای بسیار

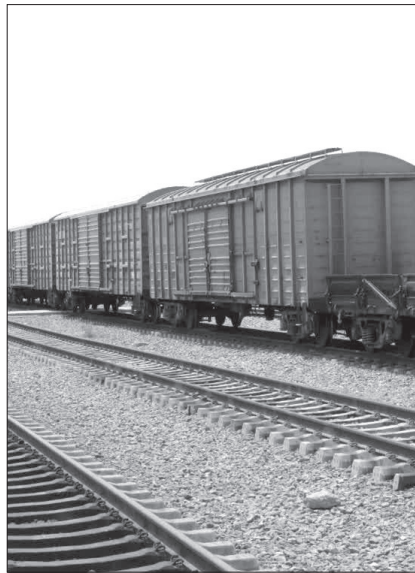
شرایط نامطلوب منابع آبی استان امری اجتناب ناپذیر خواهد بود. بهبود مدیریت تقاضای آب به ویژه در بخش کشاورزی از طریق رعایت الگوی کشت و توجه به ارزش اقتصادی آب از جمله الزامات برای مواجهه با بحران آب است. هم اینک که در حال خواندن این مطلبیم تعداد قابل توجهی روستا در استان گلستان با تنش آبی شدید مواجه اند و بسیاری از روستاها با تانکر آبرسانی می شوند با این وجود مناطق شهری در مرکز استان و شهرهای مختلف استان هنوز دسترسی به آب دارند و از این نعمت برخوردارند به همین دلیل است که هنوز قدر این مایه حیات را به خوبی نمی دانیم. به نظر می رسد با وجود تلاش رسانه ای که در این حوزه از سوی نهادهای مختلف انجام شده اما کمترین اثر را داشته و ناکافی بوده است. اقدامات رسانه ای برای آگاهی بخشی بحران آب در استان باید خلافتانه، منسجم و مستمر باشد وگرنه همچنان کم اثر خواهد بود.

همراه بود، انتظار این بود که مسوولان تا حدی با حساسیت و توجه بیشتر به این موضوع بپردازند اما باز هم در حد برگزاری جلسات باقی ماند و ره به جایی نبرد. در شرایطی که بخش کشاورزی بیش از ۹۰ درصد از مصرف آب را در استان به خود اختصاص می دهد، مدیریت منابع آبی در این بخش بیش از سایر بخش ها می تواند اثر بخش باشد اما در این حوزه نیز اقدام قابل توجه و موثری نداشته ایم. به واسطه مشکلات ساختاری

حاکم بر بخش کشاورزی روند رو به رشد جمعیت و مصرف مواد غذایی و اصرار بر تولید بیشتر، فشار گسترده به منابع آب های زیرزمینی هر روز بیشتر است. در حال حاضر آب در گلستان در وضعیت بحران شدید قرار دارد و با توجه به ثابت بودن منابع آبی، افزایش جمعیت و عدم توجه کافی به مدیریت منابع آب - در صورت اتخاذ نشدن سیاست های مناسب و به هنگام مدیریت منابع آب در هر دو بعد عرضه و تقاضا - تشدید

راه آهن اینچه برون

زیر ساخت رونق اقتصاد برون مرزی



رونق راه آهن بین المللی اینچه برون

اهتمام دولتمردان به استفاده از ظرفیت راه آهن اینچه برون - ترکمنستان - قزاقستان برای توسعه روابط تجاری با همسایگان سبب شده تا حجم جابجایی بار و کالای ترانزیت از این خط ریلی روند صعودی داشته باشد. به گفته مدیرکل راه آهن شمال شرق ۲ (گلستان) در سه ماهه نخست امسال ۱۱۰ هزار و ۸۴۴ تن انواع کالا در قالب واردات، صادرات و ترانزیت با هزار و ۸۰۵ واگن از طریق راه آهن بین المللی اینچه برون جابجا شد. محمدرضا حبیبی بیان کرد: از مجموع کالای جابجا شده توسط خط ریلی اینچه برون ۱۰۶ هزار و ۶۱۸ تن مربوط به کالاهای صادراتی با هزار و ۶۹۲ واگن، هزار و ۸۴ تن کالای وارداتی با ۱۹ واگن و ۲ هزار و ۹۸۲ تن کالای ترانزیتی با ۹۴ واگن بود. وی افزود: در سه ماه نخست امسال ۳۰ پارت ترانزیت عبوری شامل ۲۷۰ واگن با حجم بار هفت هزار و ۴۹۱ تن از طریق این خط ریلی بین المللی نیز جابه جا شد. حبیبی، آرد گندم، روغن آفتابگردان، لوازم یدکی، نشاسته، روغن موتور خودرو، گرانول، کاشی و سرامیک و گاز هیدرژن را از مهمترین کالاهای ترانزیت عبوری از طریق راه آهن اینچه برون برشمرد و ادامه داد: این کالاهای مقصد کشورهایمانند ترکیه، ترکمنستان، روسیه و امارات متحده عربی بارگیری و از مرز اینچه برون عبور کردند. مدیرکل راه آهن شمال شرق ۲ (گلستان) همچنین از بارگیری و تخلیه ۷۹۶ واگن با ظرفیت ۴۴ هزار و ۶۰۵ تن کالا و بار داخلی در سه ماه نخست امسال نیز خبر داد و گفت: از این ۲۷۲ واگن با ظرفیت ۲۰ هزار و ۸۱۱ تن کالا بارگیری و ۴۲۴ واگن با ظرفیت ۳۳ هزار و ۷۹۴ تن کالا نیز تخلیه شده است. حبیبی افزود: راه آهن گلستان، مسئولیت جابجایی بخشی از اضافه بار «گندم» تولیدی سال زراعی جاری (۱۴۰۳ - ۱۴۰۲) این استان را به دیگر نقاط کشور برعهده دارد. وی همچنین بر لزوم تسریع در تکمیل زیرساخت های مورد نیاز ایستگاه راه آهن اینچه برون بویژه در حوزه تخلیه بار تاکید کرده و گفته بود: توسعه حمل بار و ترانزیت ریلی از اهداف راه آهن جمهوری اسلامی در راستای راهبرد توسعه روابط اقتصادی دولت با همسایگان است. حبیبی، راه آهن اینچه برون گلستان را ظرفیت خوبی برای توسعه حمل و ترانزیت بار دانست و افزوده بود: هم اکنون یک سیلو ۶۰ هزار تنی توسط سرمایه گذار بخش خصوصی در حال ساخت است. مدیرکل راه آهن شمال شرق ۲ (گلستان) اضافه کرد: این اداره کل حدود ۵۴۰ هکتار زمین در اینچه برون برای ایجاد مرکز لجستیک و زیرساخت های تخلیه بار دارد که سرمایه گذاران بخش خصوصی می توانند از این ظرفیت استفاده کنند. به گفته وی ایستگاه راه آهن اینچه برون برای ایجاد زیرساخت تخلیه و بارگیری نیاز به سرمایه گذاری بیشتر دارد ضمن اینکه زیرساخت های آب و برق برای ظرفیت فعلی فراهم شده است.

اختصاص ۳۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار به راه آهن گلستان معاون فنی اداره کل راه آهن شمال شرق ۲ مستقر در گلستان هم گفت: در سه سال فعالیت دولت سیزدهم، سه هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار برای توسعه شبکه ریلی این استان اختصاص یافت. عیسی نصیری افزود: از سال ۱۴۰۰ تا سال ۱۴۰۳، افزون بر یک میلیون و ۸۰۰ هزار تن کالا در حوزه راه آهن شمال شرق ۲ در گلستان حمل شد که عمده این جابه جایی از مرز ریلی اینچه برون انجام شده است. وی با اشاره به انجام بیش از ۵۳ اقدام توسعه ای در راه آهن شمال شرق ۲ اضافه کرده بود: در دولت سیزدهم افزون بر ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار مسافر از طریق ناوگان ریلی در ناوگان شمال شرق ۲ گلستان جابه جا شدند. معاون فنی اداره کل راه آهن شمال شرق ۲ تهیه و نصب پاکس های بتنی، حذف گذرگاه های غیرمسطح و افزایش ترانزیت ریلی در خصوص بارهای روسیه به سمت هند و کشورهای حاشیه خلیج فارس را از دیگر اقدامات دولت سیزدهم در گلستان برشمرد و تصریح کرد: همچنین افزایش ترانزیت ریلی چین به کشورهای اروپایی و حاشیه دریای خزر در دولت شهید جمهور برنامهریزی شده و مذاکرات آن در حال انجام است. وی با بیان اینکه بازسازی بیش از ۱۶ کیلومتر خط ریلی قدیمی از دیگر اقدامات دولت سیزدهم در حوزه راه آهن شمال شرق ۲ بود، متذکر شد: این خطوط در طول ۶۰ سال گذشته فرسوده شده بودند که ۱۶ کیلومتر از مسیر ریلی بین سبزدهشت و بندر ترکمن بازسازی و خطوط جدید احداث شد. نصیری گفت: بیش از ۷۰۰ میلیارد ریال از منابع داخلی راه آهن به توسعه اینچه برون اختصاص پیدا کرده که برخی از پروژه های این بخش افتتاح شده و برخی دیگر از پروژه ها نیز در مرحله اجرا قرار دارد. راه اندازی قطار کانتینری دو سر بار ایران و چین که ۳۱ تیرماه امسال انجام شد از دیگر اقدامات مثبت دولت سیزدهم در توسعه و تحکیم روابط اقتصادی با کشورهای همسایه و شرق آسیا است که به اعتقاد کارشناسان دوزنمایی روشن برای توسعه رونق اقتصادی کشورمان ترسیم کرده است. در مراسم راه اندازی این قطار کانتینری که در محل بندر خشک ریلی «آپرین» تهران برگزار شد، علاوه بر مسئولان راه آهن جمهوری اسلامی، معاون سفیر چین، سفیر قزاقستان و کاردار ترکمنستان نیز حضور داشتند. مرتضی جعفری معاون بزرگانی و بهره برداری راه آهن در این مراسم گفت: در فاز نخست قطار ایران به چین راه اندازی شد و قطار چین- ایران حرکت خود را آغاز کرد. وی بیان داشت: برنامه ما این است که در فاز نخست هفته ای یک قطار از طرفین به صورت دو سر بار سیر داشته باشد. جعفری خاطرنشان کرد: زمان حرکت این قطار تقریباً نیمی از زمانی است که کالا از طریق دریا جابه جا شود و از نظر تعرفه نیز با حمل و نقل دریایی قابل رقابت است. مطابق داده های راه آهن جمهوری اسلامی، این قطار کانتینری حدود ۷۰۰ متر طول دارد. مدیر کل راه آهن شمال شرق ۲ (گلستان) هم در خصوص این قطار کانتینری گفت: این قطار ترانزیتی که از ایران به سمت چین در حال حرکت است حامل ۲۶ واگن و ۵۰ کانتینر و ۲ هزار تن مواد معدنی است که در مرکز لجستیک ایستگاه راه آهن اینچه برون با بار قطاری که از سمت چین در حال حرکت به اینچه برون است مبادله خواهد شد. حبیبی افزود: بار قطار چین بیشتر قطعات خودرو است. وی اضافه کرد: طبق برنامه قرار است هر هفته یک قطار از چین و یک قطار از ایران در این مسیر حرکت کنند که با افزایش حجم مبادلات دو کشور به روزی یک قطار خواهد رسید. حبیبی اضافه کرد: زمان حمل ریلی بین ایران و چین ۵۰ درصد کمتر از حمل دریایی است و به سبب دوسر بار بودن، تعرفه ها کاهش یافته تا حمل ریلی برای صاحبان کالا جذاب باشد. مدیرکل راه آهن شمال شرق ۲ (گلستان) همچنین گفت: مقرر است در آینده این مسیر ریلی به ترکیه و اتحادیه اروپا متصل شود و در این خصوص مذاکرات پیوسته ای بین مسئولان راه آهن ایران، چین، قزاقستان و ترکمنستان صورت گرفته و در حال انجام است.

راه آهن بین المللی «اینچه برون» (ایران) - ترکمنستان و قزاقستان که فعالیت خود را سال ۱۳۹۳ با حضور روسای جمهور سه کشور آغاز کرد به اعتقاد کارشناسان و فعالان اقتصادی از جمله بهترین ظرفیت های زیرساختی گلستان در راستای رونق اقتصادی و توسعه روابط تجاری داخلی و برون مرزی این استان شمالی و نیز ایران است. به گزارش ایرنا، خط راه آهن بین المللی اینچه برون واقع در شرق دریای خزر، ۹۲۴ کیلومتر طول دارد که ۱۲۰ کیلومتر آن در قزاقستان، ۷۰۰ کیلومتر در ترکمنستان و بیش از ۸۰ کیلومتر آن در ایران واقع است. این خط ریلی از ناحیه «اوزن» قزاقستان شروع شده و با عبور از شرق دریای خزر به ترکمنستان رسیده و با گذر از محدوده «اترک» در منطقه «داشلی برون» از این کشور همسایه خارج و در نهایت از طریق مرز اینچه برون به شمال گنبدکاووس و ایستگاه راه آهن گرگان متصل می شود. در اهداف اولیه پیش بینی شده خط راه آهن بین المللی اینچه برون، جابه جایی سالانه بیش از سه میلیون تن بار در نظر گرفته شده که قابلیت افزایش این ظرفیت تا ۱۰ میلیون تن نیز وجود دارد. به اعتقاد کارشناسان و فعالان اقتصادی، این خط ریلی بسیار مهم نه تنها نقش زیادی در افزایش تجارت بین المللی، منطقه ای و ترانزیت کالا، غلات، محصولات کشاورزی، صنعتی، گاز و مسافر بین ایران با کشورهای مشترک المنافع آسیای میانه (CIS) دارد، بلکه با اتصال راه آهن اینچه برون به کریدور ریلی شمال - جنوب، این کشورها و روسیه می توانند از کوتاهترین مسیر و با صرفه زمان مناسب به خلیج فارس و آب های آزاد متصل شوند. اگرچه در سال های آغازین فعالیت راه آهن بین المللی اینچه برون به دلیل ایجاد نشدن برخی زیرساخت های مورد نیاز، اهداف اولیه پیش بینی شده کمتر محقق شد اما با روی کار آمدن دولت سیزدهم و دیپلماسی منطقه ای و توسعه روابط با همسایگان، امیدها برای رونق هرچه بیشتر گمرک و این خط ریلی افزایش یافت. به گفته کارشناسان، روند رو به گسترش حمل و نقل بین المللی زمینی و ریلی در گمرک اینچه برون، نتیجه تقویت دیپلماسی اقتصادی دولت سیزدهم با کشورهای همسایه از جمله ترکمنستان بود که این ظرفیت به عنوان یکی از اولویت های توسعه اقتصادی کشور و گلستان مورد توجه جدی مسئولان استانی قرار دارد.

توانایی ایران برای ترانزیت ۶۰ میلیون تن کالای کشورهای آسیای میانه

موقعیت جغرافیایی استان گلستان در همسایگی با کشورهای آسیای میانه و گمرک اینچه برون که افزون بر سه دهه از فعالیت آن می گذرد، ظرفیت بسیار خوبی برای توسعه روابط تجاری با این کشورها برای گلستان و ایران ایجاد کرد که باید از آن استفاده کرد. به گفته معاون دیپلماسی اقتصادی وزیر امور خارجه، کشورهای آسیای میانه ۱۰۰ میلیون تن ظرفیت ترانزیت بار و کالا دارند که ایران می تواند ۶۰ میلیون تن از این ظرفیت را با استفاده از استان های مرزی و شبکه ریلی و جاده های کشور ترانزیت کند. مهدی صفری ۹ آذر ۱۴۰۲ در بازدید از گمرک اینچه برون بیان کرد: در صورت عبور این میزان کالا، ۶۰ میلیارد دلار درآمد عاید کشور می شود که از درآمدها نفتی بیشتر است. وی با اشاره به راهبرد دولت سیزدهم در توسعه روابط تجاری با همسایگان، اظهار کرد: دولت و وزارتخانه های راه و شهرسازی و امور خارجه همه تلاش خود را برای فراهم کردن بسترهای لازم برای توسعه روابط تجاری با همسایگان انجام می دهند. صفری ادامه داد: استان های مرزی بویژه در حاشیه دریای خزر علاوه بر ظرفیت ریلی و جاده ای، ظرفیت دریایی نیز دارند که باید از آن برای توسعه ترانزیت بار و کالاهای کشورهای آسیای مرکزی با ایجاد زیرساخت های مناسب استفاده کنند. معاون دیپلماسی اقتصادی وزیر امور خارجه با مثبت دانستن رونق تجاری و تردد خودرویی مرز اینچه برون طی یکسال گذشته و رشد ۳۲ درصدی ترانزیت کالا از این مرز، بیان کرد: نباید به این حجم راضی باشیم و باید ظرفیت ترانزیت را از چند دهه هزار تن به پنج تا ۱۰ میلیون تن درسال افزایش دهیم.

ادامه یادداشت اول

توسعه گرایان بنیاد گرایان

و این در حالی است که شهروندان نیز در شعارهایشان ناخوسته پایان نامگذاری اصلاح طلب و اصولگرا را اعلام کرده اند. بنابراین از انتخاب حسن روحانی در سال ۹۲ باید بپذیریم که دو جریان سیاسی در برخورد با حوادث و اتفاقات، خود را باز تعریف کرده اند. اینک آنگونه که می بینیم خاتمی، روحانی، ناطق نوری، لاریجانی و بسیاری دیگر که روزگاری رقیبان یکدیگر بوده اند در کنار هم و به دنبال یک نامزدند و جریان دیگر به دنبال کاندیدای خود شاید بهتر است بر اساس گفتمان امروز این دو جریان را توسعه گرایان و بنیادگرایان بنامیم تا دقیقتر ادبیات گفتمانی هر دو جریان را درک کنیم و رئیس جمهور منتخب را رئیس جمهور توسعه گرا بدانیم، این پیشنهاد به واقعیت سیاست در ایران نزدیکتر است. اما هم چنان این نامگذاری به تاخیر افتاده است و این در حالی است که شهروندان نیز در شعارهایشان ناخوسته پایان نامگذاری اصلاح طلب و اصولگرا را اعلام کرده اند. بنابراین از انتخاب حسن روحانی در سال ۹۲ باید بپذیریم که دو جریان سیاسی در برخورد با حوادث و اتفاقات، خود را باز تعریف کرده اند. اینک آنگونه که می بینیم خاتمی، روحانی، ناطق نوری، لاریجانی و بسیاری دیگر که روزگاری رقیبان یکدیگر بوده اند در کنار هم و به دنبال یک نامزدند و جریان دیگر به دنبال کاندیدای خود شاید بهتر است بر اساس گفتمان امروز این دو جریان را توسعه گرایان و بنیادگرایان بنامیم تا دقیقتر ادبیات گفتمانی هر دو جریان را درک کنیم و رئیس جمهور منتخب را رئیس جمهور توسعه گرا بدانیم، این پیشنهاد به واقعیت سیاست در ایران نزدیکتر است.

صاحب امتیاز روزنامه

خبر

گلستان قهرمان لیگ شнай آب های آزاد کشور شد

تیم کیان شنا گلستان مقام اول نخستین مرحله لیگ شнай آب های آزاد کشور به میزبانی استان اصفهان را کسب کرد. به گزارش ایرنا، در این مسابقات که در دریاچه سد زاینده رود در دهکده تفریحی شهرستان چادگان واقع در غرب اصفهان به همت هیات شнай این دیار برگزار شد، در بخش پنج کیلومتر، محمدرحسین قاسمی و سامی سلطانیان از تیم کیان شنا گلستان رده های اول و دوم را بدست آوردند و برنا نقیه از تیم هیات شнай اصفهان الف در جایگاه سوم ایستاد. در بخش چهارم در یک هزار متر املاقی نیز تیم های کیان شنا گلستان، شهید هاشمی نژاد مشهد و هیات شнай اصفهان الف به ترتیب در جایگاه های اول تا سوم قرار گرفتند. این مسابقه ها برای نخستین بار در یک پهنه آبی جز دریای خزر و خلیج فارس برگزار می شود. مراحل دوم و سوم لیگ قرار است در گیلان و کیش برگزار شود.

صدای مخاطبان گلشن مهر



تازه میخواستیم کامنت بزارم با دکتر اسدی درباره آتش زدن زمین ها مصاحبه کنید دیدم خود دکتر مطلب داده، بسیار باسواد و استاد ارزشمندیه برای کشور و تمام کشورها

سلام و درود. مطالب دکتر اسدی ارزشمند و علمی و واقعیت انکارناپذیر است لیکن در عرصه عمل برای پیاده شدن، راهکار اجرایی باید ارائه گردد. کشاورز بلافاصله بعد از برداشت گندم جهت ازدست ندان فرصت زمانی باید زمین را برای کاشت برنج آماده کند. وجود کاه و کلش مانع جدی در آماده سازی زمین بوده و بجز سوزاندن هیچ ابزاری برای خورد کردن و یا جمع آوری ساقه های باقی مانده در زمین ندارد. امروز در کشاورزی ادوات و ماشین آلاتی که در راستای کشت آسان در بازار عرضه میشود، زارعین حتی باقیمت گران آنرا تهیه کرده و بهره برداری میکنند پس در این خصوص میتوان پروژه هایی را تعریف و منابعی را فراهم و ابزار جمع آوری و یا خورد کردن ساخته و در اختیار بهره بردار قرار داد و چنانچه تکنولوژی فوق در دنیا عرضه شده است ساز و کار وارداتی آن فراهم گردد.



۳ تا شما امام حسین(ع) را در اید نیاز به هیچ اندیشمندی در خصوص آزادی و حقوق مردم و حق طبیعی و نقادی اجتماعی... نخواهید داشت، فقط نیاز به یکی دو تفسیر است و بس



۴ درباره دکتر پزشکین این اعتماد آخر هست بنظرم و عملکرد دولت در جلب اعتماد و ایجاد امید خیلی مهمه

۵ زمین سوخته بهتر نبود؟ استعدادهایی که در این ایام خاکستر شدند و بعیده دیگه برگردند به کارزار



۶ سلام ای کاش کلاس های تقویتی و بازآموزی برای این هنرمندان می گذاشتند تا از علم روز هم عقب نمانند. کلا آموزش در هر حوزه و رشته ای از اصول کار آملیست.

۷ تنها انتخابات نظام که در مرحله دوم تعداد شرکت کنندگان بیشتر از مرحله اول بود و این پیام بسیار معنا داری است. انشا... کسانی که باید این پیام را دریافت کرده باشند، دریافت کنند.

۸ سلام و درود. حرفهایی که بعضی از ملّاخان و منبریها در وصف سید و سالار شهیدای کربلا می گویند به اذعان علمای دین شهید مطهری، ایت... جزایری شیرازی، مقام معظم رهبری و... تحریف واقعه و اهداف حضرت سیدالشهداست همانگونه که اشاره شد، امام مظلوم برای بقای دین رسول... و اقامه عدالت و ترویج معارف دین بود و به همین منظور تمام داشته های خود را فدای زدودن کجی و انحرافات و کجی که توسط بنی امیه بویژه زید تبهکار بوجود آمده بود.



۹ سلام و درود نشریه کیهان باید اینگونه مطالب

مستند و کارشناسی مثل مطالب حق شناس ارائه نمایند تاجای هیچگونه تامل وجود نداشته باشد نه اینکه از روی غرض سیاسی و جریانی کلی گویی و خلاف واقع به خورد مردم دهد هر چند مردم فهیم درک و فهمشان فراتر از مجیزگوییان است و کاملاً اشرف به مسائل دارند.

۱۰ سلام و درود در خصوص مطلب «درسهایی از انتخابات ریاست جمهوری» به سید آرای قومیتهای مرز نشین و همچنین روند افزایشی آرای روستائیان بویژه ترکمنان نیز می پرداختید. در شرایطی که موسم تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری بسیار کوتاه بود، این رویکرد تحول خواهانه شهروندان خسته و نا امید از وضع موجود، با الهام از بیت «در نومیدی بسی امید است» مشارکت را به قهر با صندوق ترجیح دادند و بار دگر عظمت مشارکت آگاهانه در بزنگاههای حساس و تعیین کننده، تجلی یافت.



۱۱ من نیروی هوایی خدمت کردم شعار گردان ما این بود: چشم و چراغ گردان شهید عباس دوران



۱۲ سلام و درود متأسفانه قالب معضلات در محیط زیست بویژه محیط زندگی خودمان برکسی پوشیده نیست عموم مردم از آن رنج میبرند و مسئولین علیرغم اطلاع از موضوع اراده ای برای حل مشکل ندارند. مقاله آقای دکتر نجفی نژاد بسیار ارزنده و کاربردی است چون راه حل هم ارائه فرمودند. پیشنهاد حقیر به جناب دکتر این است که جهت اجرایی شدن رفع معضل در دولت آینده پیگیر تشکیل کمیته حل مشکل از طریق استانداری باشند چرا که در اغلب کشورها، رودخانه های داخل شهر بهترین تفرجگاه شهروندان است ولی شوربختانه در کشور عزیز ما در اکثریت شهرها محدوده روخانه ها تفرانگیز و تهوع آور است، جریان رودخانه ها در خارج شهرها با سرعت طبیعی در حال حرکت است و بمحض ورود به شهر حرکت آن کند و به مرادبی بدل میشود و تعفن ناشی از آن حال رهگذران را ناخوش میکند.

۱۳ آرزوی درخشش بهتر. گلشن مهر هنوز گلشن مهر گلستان است، مطالبه گر و معتدل

۱۴ در همه کشورهای توسعه یافته دنیا دولت وظیفه بستر سازی برای رشد اقتصاد رو فراهم می کند، سیاست تعامل و تعادل بر اساس عزت حکمت و مصلحت در کشور، ما یک مثال ساده ضد پیشرفت بخوایم بزنیم صنعت خودرو هست. ما خودروساز داخلی داریم و دهها خودروساز که نه بلکه مونتاژ کار داریم. خودروساز مونتاژ کار همان جای وارد کننده خودرو است ما آمدیم بجای اینکه از بلهیم طبق قانونی که اتفاقاً وجود دارد خودروهای خوب خارجی وارد شود همان ارز را دادیم به عده ای که بروند خودروهایی که در دنیا ساخته شدند پرتیتر از هم هستند و قیمت هاشونم به تعادل رسیده وثابت هست را از بدترین نوعش یعنی از شرکت های درجه دوم و سوم چینی قطعه وارد میکنیم اینجا سرهم بنوی میکنیم می دهیم به بازار! با تیراژ ۲ تا ۳۰۰۰ خودرو!!!! عرضه بسیار کم تقاضا بسیار زیاد نتیجه چه خواهد بود کاملاً واضح است همین است که در بازار خودرو رخ داده خودروهایی که در بازار جهانی تا ۱۰ برابر قیمت در داخل ایران بفروش می رسند آنهم خودروهای درجه چندم چینی یعنی یک خودسانسوری داخلی نه تکنولوژی وارد کشور می شود نه صنعت خودرو رشد می کند نه مردم راضی هستند نه دولت. یک شرکت خودروسازی بزرگ میلیونها خودرو تیراژ دارد آنوقت ما از او نمی خریم وارد نمی کنیم، بلکه ارز تخصیص می دهیم به یک عده ای می گوئیم شما چند هزار خودرو مونتاژ کن یککاش حداقل می آمدیم خودروساز داخلی همین سایپا و ایران خودرو را بجای خودروسازان مونتاژ کار حمایت میکردیم حداقل می گوئیم ساخت داخل است. این خودروهای بی کیفیت مونتاژی چینی چه سودی برای کشور دارد؟ مشکلات ایجاد شده این مونتاژ کاران مشخص نیست؟ ارزهای زیادی که مصرف میکنند مشخص نیست؟ هدر روی ارز هدر روی منابع هدر روی انرژی و دهها هدر روی دیگر داریم. اینها ناشی از سوئی مدیریت به معنای واقعی هست در کشاورزی در حوزه آب در حوزه صنعت از فولاد تا صنایع مختلف موجود در پزشکی همین نگاه غلط هست کشور ما نیازمند مدیریت صحیح یکپارچه نه جزیره ای با تداخل بین بخشی هست. کشور ما ثروت دارد منابع دارد حتی همچنان در شرایط سخت فعلی نخبگان و تحصیلکردگان عالییه کشور منابع انسانی خوبی دارد منتهی باید استفاده شود اونجاهایی هم که کم داریم باید از کارشناسان خارجی استفاده کنیم. دولت باید ناظر باشد بستر ساز باشد نه آنکه با ۵ درصد سهم آن حوزه را اداره کند قیمت دستوری بدهد آخرش هم آنی نشود که هلف بود دولت باید چابک شود کوچک سازی شود دولت ما حجیم و بزرگ است و پرت منابع دارد کشور ما غنی هست با تمدن ایرانی و اسلامی ما بهترین کشور با بهترین مردم را داریم اگر مدیریتی داشته باشیم مبتنی بر دانایی محوری و عقلانیت و علم محوری هیچ کشوری به پای رشد کشور ما نخواهد رسید البته که این جمله لزوماً نیازمند ملزومات زیادی هست.

دکتر حمیدر حسین نژاد

۱۵ سلام و درود. انتخابات تمام شد ولی سنگ اندازی بسوی دولت چهاردهم قبل از استقرار شروع شد. گروه تمامیت خواه هرگز از تندروی خسته نمیشود حتی اگر چوب خاندان ب رفرفشان فرود آید همارا خود را برحق دانسته و رقیب را وابسته به غرب ولایتیک خطاب میکند خبرها حتی از آنست که وضعیت نیروگاههای برق در حال اضطرار قرار گرفته ظاهراً اولین چالش دولت جدید جلوگیری از خاموشی باشد تا دولت در منظر مردم ناکارآمد جلوه نکند.

نقدی بر افلاطون

اصالت



مانند اُنیستاس، که از نگاه گروهی از اندیشمندان در جایگاه نخست قرار دارد، پی‌رنگی دوگانه دارد؛ در آن سرنوشت نیکان و بدان دیگرگونه رقم می‌خورد و به دلیل ضعف تماشاگران و این‌که شاعر محض رضای تماشاگران می‌نویسد، بهترین گونه‌ی تراژدی تلقی می‌شود. ولی لذت حاصل از این گونه، لذت ترازیک واقعی نیست.» [۱۳] ارسطو تمایزی میان لذت واقعی و غیر واقعی قائل می‌شود و این حاصل از نگاه رئالیستی وی در هنر است. ارسطو نه تنها در علم طبیعی، بلکه در شاعری نیز دست به دسته‌بندی زده و انواع ژانرها را متناسب با انواع میمه‌سیس (محاکات/بازنمایی/تقلید) تعریف می‌کند. وی با این کار، برای هر ژانر رسالتی کلی تعیین می‌کند: بازنمایی نوع خاصی از حقیقت. حال اگر اثری این بازنمایی را انجام ندهد، ارسطو اصالتی برای لذت حاصل از آن قائل نیست. به طور مثال تراژدی نباید واقعیت را مثل کمدی بازنمایی کند و کمدی نیز نه به مانند حماسه در حالی که واقعیت می‌تواند ترکیبی از همه‌ی این ژانرها باشد. ارسطو در قسمتی دیگر از بوطیقا مستقیماً اشاره می‌کند که لزوماً بین همه‌ی وقایع واقعیت پی‌رنگی وجود ندارد و از این رو می‌گوید: «پس شاعر موظف به گفتن از رویدادهای واقعی نیست، بلکه او از رخدادهای احتمالی یا الزامی سخن می‌راند... تفاوت حقیقی شعر و تاریخ‌نگاری در این است که اولی از وقایع ممکن و دومی از وقایع قطعی می‌گوید. منظور از وقایع ممکن، منطقی انسانی است که در عالم واقع کم‌تر احتمال حادث شدن دارد. در نتیجه، شعر از تاریخ فلسفی تر است و گامی فراتر می‌نهد. زیرا شعر نظر به امر کلان جهان‌شمول و تاریخ، چشم به امر جزئی دوخته است.» [۱۴] ارسطو انسان را در مرکزیت قرار می‌دهد و نه تاریخ را. سپس با این‌کتیو فرض کردن منطق و نسبت دادن برخی ویژگی‌ها به هر ژانر، از لزوم انطباق داستان با منطق انسانی و ویژگی‌های انحصاری هر ژانر که نتیجه‌ی انبساط رئالیسم است، می‌گوید. به طور مثال، فطرت تراژدی را با برانگیختگی احساس ترس و شفقت تعریف می‌کند و سقوط شخصیت‌های منفور در تراژدی را اگرچه که عواطف انسان‌دوستانه را برمی‌انگیزند، از آن رو که به ترس و شفقت ختم نمی‌شوند، خوار می‌شمارد. از طرفی تراژدی را موظف به پیروی از منطق انسانی می‌داند و

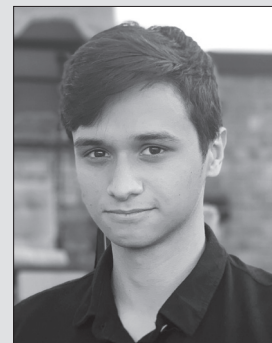
می‌گوید: «اما همه معتقدیم که چیزهایی که می‌شناسیم قابلیت این را ندارند که غیر از آن‌گونه که هستند، باشند.» [۴] در ادامه نیز درباره‌ی نحوه‌ی حصول علم می‌گوید. رئالیسم را می‌توان با همین چند سطر تعریف کرد. یعنی پذیرفتن اینکه جهانی خارج از ذهن ما وجود دارد و شناخت حقیقی جهان یعنی انطباق علم با معلوم. به عبارتی، هنگامی می‌توانیم بگوییم به حقیقت دست یافته‌ایم که جهان را آن‌طور که هست شناخته باشیم. ارسطو در قدم بعدی، در ابتدای متافیزیک (مابعدالطبیعه) دانستن را امری باب میل انسان معرفی می‌کند: «همه‌ی آدمیان بالطبع خواهان دانستن‌اند» [۵] و این نظر را در رساله‌ی ریپتوریکا در عرصه‌ی هنر بسط می‌دهد: «چون یاد گرفتن و ستایش کردن از چیزهای لذت‌بخش است، چیزهای دیگری از این نوع، مانند نشان دادن یک شیء (مثلاً با نقاشی، مجسمه‌سازی، شعر) هم لذت‌بخش است، و به طور کلی هر چیزی که خوب نشان داده شده باشد، حتی اگر چیز نشان‌داده‌شده نامطلوب باشد، آنچه به ما لذت می‌بخشد خود این چیز نیست. بلکه استدلالی است که بر اساس آن به خود می‌گوییم این آن چیز است و از آن نتیجه می‌گیریم که چیزی یاد گرفته‌ایم. همچنین دگرگون شدن ناگهانی وضع و از خطر جستن به هنگام، زیرا شگفت‌آور است. چون هر چه موافق طبیعت باشد لذت‌بخش است.» [۶] میمه‌سیس (محاکات/بازنمایی/تقلید) در لغت به معنای ساختن یا انجام دادن چیزی که همانند چیز دیگری ست می‌باشد که واژگان انگلیسی **mime** (ادای چیزی را در آوردن) و **mimicry** (تقلید) از مشتقات آن هستند. همچنین محمدرضا شفیعی کدکنی واژه‌ی تخیل و **Representation** را برای آن پیشنهاد کرده است. [۷] منظور ارسطو از میمه‌سیس، در واقع بازنمایی چیزی از جهان خارج است. البته به نحوی که هنرمند بخواهد. ارسطو سپس در رساله‌ی بوطیقا از میمه‌سیس به عنوان ریشه‌ی هنر نام می‌برد: «به هر حال، مردم به کسی که نظم می‌آفریند، چه حماسه و چه مرثیه، عنوان شاعر می‌دهند. گویی که هویت شاعر ریشه در تقلید (میمه‌سیس) ندارد. بلکه ریشه از نظم‌پردازی می‌گیرد. شاید اگر کسی رساله‌ی درباره‌ی پزشکی یا علوم طبیعی را به نظم برمی‌گرداند، او را هم شاعر می‌نامند. بنابراین اگر نظم را کنار بگذاریم، به این نتیجه می‌رسد که هیچ قطعه‌ی اشتراکی جز نظم‌پردازی میان همیروس (هومر) و امبذکلیس (امپدوکلس) وجود ندارد و به همین دلیل، درست آن است که همیروس را شاعر و امبذکلیس را تنها حکیم طبیعی بخوانیم.» [۸] ارسطو میمه‌سیس (تقلید) را چنان ارجح می‌دهد که در رساله‌ی بوطیقا می‌گوید: «آنچه بشر را از حیوانات دیگر متمایز می‌کند، این است که بشر مقلدترین موجود جهان است و نخستین آنگاره‌هایش را به یاری تقلید کسب می‌کند. جدای از این دستاورد، همچنین تقلید مایه‌ی لذت انسان است.» [۹]

میمه‌سیس در ایده‌آلیسم افلاطونی

اگرچه که ارسطو به طور مستقیم معنای میمه‌سیس (محاکات/بازنمایی/تقلید) را شرح نمی‌دهد، اما واضح است که بر خلاف افلاطون، از آن در معنای منفی استفاده نمی‌کند. چرا که وی بر خلاف ارسطو، ایده‌آلیسم خاص خودش را در آرای هنری‌اش بسط داده است. افلاطون در رساله‌ی جمهوری، شاعران را از آن جهت از آرمان‌شهرش می‌راند که آنان بشر را از حقیقت که در ذات مثال‌ها قرار دارند دور می‌کنند. «پس روشن شد که تقلید همواره از حقیقت دور است و به همین علت است که متقلد می‌تواند همه چیز بسازد. زیرا در همه مورد فقط نمودی مجسم می‌کند. نه چیزی حقیقی.» [۱۰] افلاطون معتقد به جهان مُثُل است. جهان معقولی که تمامی حقایق ابدی در آن قرار دارند و جهان محسوس ما تنها سایه‌ای از آن است. یعنی به طور مثال، چیزی تحت عنوان قالب کلی اسب در آن وجود دارد که در این جهان دچار کثرت شده و اسب‌ها با همان قالب کلی، ولی با جزئیات متفاوت به وجود آمده‌اند. افلاطون در ادامه شعر را تقلیدی می‌داند از جهان محسوس که خود سایه‌ی جهان مُثُل است و از این رو که از حقایق فاصله دارد، آن را پست می‌خواند: «بنابراین با اطمینان خاطر می‌توانیم گفت که همه‌ی استادان شعر تقلیدی، اعم از هومر و دیگران، چه در مورد فضیلت انسانی و چه در دیگر موارد، فقط اشباح و سایه‌هایی به ما می‌نمایند و از درک فضیلت راستین و دیگر حقایق ناتوان‌اند.» [۱۱] در نهایت نیز تیر آخر را می‌زند: «پس فن تقلید که خود پست و فرومایه است، با جزء پست روح ما پیوند می‌یابد و از این پیوند فرزندی فرومایه به وجود می‌آید.» [۱۲] اختلاف آرای هنری افلاطون و ارسطو ریشه در هستی‌شناسی متفاوت آن‌ها دارد که در هنر منبسط شده است. آن چیزی که منتقدین پر سر و صدای امروز نیاز دارند، یک جهان‌بینی به عنوان زیربنای آرای هنری‌شان است. اگرچه که در بسیاری از موارد، بدون اینکه بدانند پیرو ارسطو هستند.

ارسطو و لذت اصیل

ارسطو در بخشی از رساله‌ی معروف بوطیقا (فن شعر) می‌گوید: «گونه‌ی دوم تراژدی



مهران مودنی: «ما هنر را در اختیار داریم، مبادا که از حقیقت نابود شویم.» [۱] این جمله‌ی فردریش نیچه، فیلسوف و شاعر آلمانی از معروف‌ترین گفته‌ها در باب هنر است. دور از تمدن غرب و در جغرافیای خودمان، شعر و موسیقی از جمله هنرهایی هستند که از دیرباز با روان ایرانیان مانوس بوده‌اند. اما مسئله‌ی مهمی که در این باره وجود دارد، شناخت ما از هنر و چگونگی برخوردمان با آن است.

نیاز به نوعی معیار

پرسشی که لازم است در مواجهه با گفته‌ی نیچه از خود کنیم، این است که منظورمان از هنر چیست؟ به طور خاص در سنت خودمان، منظور از شعر و موسیقی دقیقاً چه شعر و موسیقی‌ای است؟ آیا تنها لذت بردن از یک اثر هنری برای ارزشمند بودن آن کافی است؟ یا باید متر و معیاری برای تشخیص هنر باصالت داشته باشیم؟ کم‌تر کسی را می‌توان یافت که حلاوت اشعار مولانا را چشیده باشد، اما شعرهای بی‌سر و ته برخی شاعران امروز را در آن حد و اندازه ببیند. و یا با آثار چارلی چاپلین و بیللی ویلدر آشنا باشد و به فیلم‌های کمدی امروز سینمای ایران را در همان سطح بداند. قطعاً تفاوتی در کار است. حال باید پرسید که آیا آثار فاخر به اندازه‌ی کارهای سطحی لذت‌بخش‌اند؟ قطعاً بخشی از آن به مخاطب مربوط است. ولی آیا لذتی که یک مخاطب می‌تواند از یک اثر عمیق ببرد، با لذت ناشی از یک اثر سطحی برابر است؟ آن هم لذت از هنر که در محاصره‌ی رسانه‌هاست. رسانه‌هایی که سالیق جامعه را جهت‌دهی می‌کنند و آن‌ها را برای تولید هر چه بیش‌تر سرمایه‌ی شکل می‌دهند. پس دقیقاً لذت اصیل از هنر که فارغ از عوامل جانبی استقلال دارد، چیست؟ اساساً مسئله‌ی نقد هنری همین است. منتقدین ایرانی در برخورد با این مسئله در هنرهایی که شکل امروزی‌شان پیشینه‌ی درازی در ایران ندارد، سرگردانی بیش‌تری دارند. چرا که تنها ما الگوهای بزرگی چون حافظ و سعدی در عرصه‌هایی مثل تئاتر و سینما نداریم، بلکه این منتقدین نیز از اساس فکری خاصی برخوردار نیستند. اگرچه که امروز به تعداد زیادی منتقد جسور سینما داریم، اما شاید کم‌تر کسی باشد که زیربنای فکری استواری داشته باشد. یعنی هستی‌شناسی خاصی را در نقد ادبی بسط داده باشد. اغلب منتقدین ما پی تکنیک یا در بهترین حالت، فرم هستند. گاهی نیز با حضور در رسانه‌ی ملی، به نقد ایدئولوژیک آثار می‌پردازند که در نوع خودش جالب است! مسئله‌ی اساسی‌تر این است که به طور مثال تکنیک **Quadrant System** در سینما یا آرایه‌ی تشبیه در ادبیات که هر یک در القای چیزی به مخاطب تأثیرگذار هستند، به طور کلی چه ارزشی دارند؟ چرا چنین تکنیک‌هایی باید ارزشمند باشند؟ آیا هدف از آن‌ها القای نوعی لذت در مخاطب است؟ مگر آثار سطحی و بی‌کیفیت عرصه‌های مختلف هنری همواره با استقبال مخاطبان روبه‌رو نمی‌شوند؟ یا مگر ون گوگ، نقاش معروف هلندی در زمان حیاتش موفق به فروش تنها یک اثر نشد؟ پس معیار چیست؟

ارسطو، رئالیسم و هنر

ارسطو، فیلسوف بلندآوازه‌ی یونانی در رساله‌ی معروف بوطیقا (شاعری) و بخش‌هایی از ریپتوریکا (خطابه) به این مسئله می‌پردازد. ارسطو پیش از اینکه یک منتقدی هنری باشد، یک فیلسوف رئالیست است و ایدئالیسم را در رساله‌ی متافیزیک (مابعدالطبیعه) رد می‌کند: «به علاوه، هیچ یک از دلایلی که برای اثبات وجود ایده‌ها می‌آوریم قانع‌کننده نیست.» [۲] ارسطو در رساله‌ی فیزیک (سماع طبیعی) وجود اشیا را خارج از ذهن و آن‌طور که هستند به عنوان واقعیت می‌پذیرد: «کوشش برای اثبات اینکه طبیعت وجود دارد، کوششی نامعقول است. زیرا وجود این نوع اشیا بدیهی است و اگر کسی بخواهد به یاری چیزی غیر بدیهی وجود چیزی بدیهی را ثابت کند، همین خود دلیل خواهد بود بر اینکه او قادر نیست بدیهی را از غیر بدیهی باز بشناسد.» [۳] و جایی دیگر در اخلاق نیکوماخوسی

در هنر



ضعف پرننگ آن را دلیل بر عدم انطباق داستان با واقعیت می‌گیرد. به طور کلی، در نظر ارسطو لذت صرف کافی نیست، بلکه آن را نیازمند انطباق با فلسفه‌ی رئالیستی خودش می‌داند. از همین رو، تکنیک‌های هنری‌ای که به میمه‌سیس کمک می‌کنند، ارزش پیدا می‌کنند. به طور مثال در بیت «یا رب آن زاهد خودبین که به جز عیب ندید/ دود آهیش در آینه‌ی ادراک انداز» [۱۵] از حافظ، واج‌آرایی روی حروف «ا» و «ب» که به نسبت برخی حروف نرم‌تر، آوای خوشنی دارند وجود دارد. در عین حال، محتوای بیت نیز حاکی از عصبانیت حافظ است. یا بیت «مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم» [۱۶] از مولانا، نه تنها از رجز مثنوی (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن) که وزنی بسیار ریتمیک است استفاده شده، بلکه در مصرع اول تلاش شده که آغاز و پایان هر یک از جملات منحصر به یک رکن عروضی باشد. به طوری که اتمام هر جمله هم‌زمان باشد با پر شدن هر یک از ارکان‌ها و با شروع جمله‌ی بعدی، رکن بعدی نیز آغاز شود. (برای توضیحات بیشتر، رجوع شود به یادداشت «فرم و عروض اشعار مولانا» در شماره‌ی ۲۷۰۵ روزنامه‌ی گلشن مهر، به تاریخ ۳ دی ۱۴۰۲) یا به طور مثال، تکنیک **Low Angle** در سینما اغلب برای عظیم نشان دادن ابژه به کار برده می‌شود. به عبارتی، این تکنیک کارگردان را در بازنمایی بهتر واقعیت یاری می‌کند. با پذیرفتن جهان‌بینی رئالیستی ارسطو و بسط دادن آن در هنر، تکنیک‌های فوق از ارزش هنری برخوردارند. چرا که هر کلام از عوامل میمه‌سیس هستند.

افلاطون و هنر ایده‌آل

اگرچه که این یادداشت به طور کلی درباره‌ی ارسطو و رئالیسم در هنر است، اما این دو را نمی‌توان بدون افلاطون و ایده‌آلیسم شناخت. از این روست که می‌گوییم: تعریف اشیاء باضدادها، افلاطون در بسیاری از بخش‌های رساله‌ی جمهوری با در نظر گرفتن ایده‌آل‌هایش به ارزش‌گذاری هنر می‌پردازد: «عیب اصلی هنر شعر تقلیدی را هنوز نگفته‌ایم. این هنر به سبب نیروی غریبی که در خود نهفته دارد، می‌تواند به مردمان شریف نیز که دوستدار نظم و خردند آسیب برساند و تنها عده‌ای قلیل از این آسیب

مصون می‌مانند.» [۱۷] همچنین: «گفت: اگر به اختیار من باشد، شیوه‌ای را می‌پذیرم که فقط از چیزهایی تقلید کند که شایسته‌ی تقلیدند.» [۱۸] وی در هنر همان فضایل چهارگانه (عدالت، شجاعت، معرفت و خویشتن‌داری) را می‌ستاید: «پس حق داریم شعاری را که پهلوانان را در حال گریه و شیون مجسم می‌سازند موقوف کنیم و ندبه و شیون را به زنان بگذاریم. آن هم نه به زنان دلیر و شریف. بلکه به زنان ترسو و مردان بددل، تا جوانانی که برای پاسداری جامعه تربیت می‌شوند ضجه و زاری را ننگ بشمارند.» [۱۹] این در حالی است که گاهی به لذت‌بخش بودن مواردی که آنان را بی‌ارزش شمرده، اذعان می‌کنند: «گفتم: آیا اشعاری از این قبیل را نیز می‌پسنند، و این‌گونه سخنان گستاخ را که شاعران از زبان شهروندان به فرمانروایان می‌گویند باید مجاز شمرد و ترویج کرد؟ گفت: هرگز. گفتم: البته این سخن‌ها برای جوانان خوشایند است. ولی به خویشتن‌داری نمی‌افزاید.» [۲۰] یا در جایی دیگر می‌گوید: «اگر تو کارها و سخنان خنده‌آوری که در خور شأن خود نمی‌دانی، در تماشاخانه‌های عمومی یا مجالس خصوصی ببینی و بشنوی و از آن‌ها لذت ببری، روح خود را در معرض همان آسیبی قرار می‌دهی که نمایش‌های حزن‌انگیز به روح تماشاگران می‌رساند.» [۲۱] البته لذت بی‌ارزشی که افلاطون از آن سخن می‌گوید، با لذت غیر واقعی از نظر ارسطو متفاوت است. چرا که ارسطو به دنبال لذت واقعی انسان از هنر مبتنی بر رئالیسم است و افلاطون به دنبال بنای یک آرمان‌شهر. البته افلاطون در مواردی نیز غیر حقیقی بودن برخی آثار هنری را به عنوان ضعف آنان ذکر می‌کند: «برای اینکه اگر تحقیق را دنبال کنیم، خواهیم دید که سخنان شاعران و داستان‌سرایان درباره‌ی آدمیان نیز خلاف حقیقت است. زیرا گفته‌های آنان حاکی از این است که بسیاری از ستمکاران عمری در نیک‌بختی به سر می‌برند، در حالی که مردمان عادی همواره تیره‌روزند و با این سخنان به ما القا می‌کنند که ستمکاری و بیدادگری اگر از دیده‌ی مردم نهان ماند برای خود ظالم سودمند است، در حالی که فایده‌ی عدالت همیشه به دیگران می‌رسد و برای خود عادل جز زیان حاصلی ندارند. بنابراین ناچار خواهیم شد آنان را از گفتن این‌گونه سخنان بازداریم و از آنان بخواهیم در گفته‌ها و داستان‌های خود خلاف این مضامین را بیاورند.» [۲۲] در نهایت نیز ضد قهرمان را از داستان حذف می‌کند: «اگر مقصود تو را درست فهمیده باشم، دو نوع شیوه‌ی بیان هست: یکی را مردانی به کار می‌برند که خردمندند و از تربیتی نیک برخوردار دیگری خاص کسانی که از حیث طبیعت و تربیت خلاف گروه نخستین‌اند... آنجا که تجسم گفتار یا کردار مردی آزاد و شریف موضوع سخن باشد، شاعر خردمند از زبان او سخن می‌گوید و از تقلید باک ندارد. خاصه آنجا که کردار آن مرد شریف با روشن‌بینی و مردانگی قرین باشد. اگر آن مرد به سبب بیماری یا هیجان عشق یا سرنوشتی شوم کاری ناشایسته کند، شاعر تمایلی به تقلید او ندارد. ولی آنجا که سخن از مردی فرومایه در میان باشد، شاعر از تقلید او تا حد امکان احتراز می‌جوید و تنها در مواردی که کاری نیک از آن مرد سر بزند به تقلید او می‌پردازد، و در دیگر موارد شرم دارد از اینکه خود را همانند او سازد. زیرا اولاً از تقلید آن‌گونه کسان ناتوان است و در ثانی، هرگز نمی‌خواهد به چنان مردی فرومایه همانند گردد و روحش از این همانندی بیزار است. مگر آنکه بخواهد مزاحی به سخن بیامیزد.» [۲۳] افلاطون لزوم توجه به فضایل چهارگانه را در موسیقی نیز بسط داده و موسیقی‌های «رخوت‌آور» را در آرمان‌شهرش از میان برمی‌دارد: «آهنگ‌های رخوت‌آور کلام‌اند... به عقیده‌ی تو این آهنگ‌ها برای مردان جنگی شایسته‌اند... من در موسیقی سرشسته‌ای ندارم. بگذار بگویم آهنگی باقی می‌ماند که با آهنگ صدا و شیوه‌ی گفتار مردی دلیر تناسب دارد که چه در میدان جنگ و چه در هنگام ابتلا به سختی‌ها، از جای در نرود و اگر روزی زخمی شود یا در خطر مرگ افتد، یا به سرنوشت شوم دیگری دچار آید، دست از پایداری برنماید. همچنین آهنگی دیگر نیز باقی می‌ماند که با حال همان مرد در هنگام صلح و صفا تناسب دارد: آنگاه که چنان مردی به خدایان نیایش می‌کند یا کسی را از طریق پند و اندرز به راه راست می‌خواند... آری، این دو آهنگ را باقی بگذار که یکی منعکس‌کننده‌ی مبارزه و سخت‌کوشی و ناکامی و دلیری است و دیگری نماینده‌ی آرامی و صفا و کامیابی و خویشتن‌داری.» [۲۴]

اصالت انسانی رئالیسم

پیش‌تر شرح داده شد که آرای متفاوت افلاطون و ارسطو در هنر ناشی از هستی‌شناسی متفاوت آن‌هاست. تقابل ایدئالیسم و رئالیسم از کهن‌ترین و مفصل‌ترین مباحث فلسفه است. اما در عرصه‌ی هنر، نه هستی‌شناسی بلکه انسان معیار است. به عبارتی، اینکه اندیشه‌ورزی، فیلسوفان ایده‌آلیستی مثل افلاطون را به جهان مثل و جرح برکلی را به نفی وجود ماده رساند، در فلسفه‌ی هنر اهمیتی ندارند. حتی اگر در هستی‌شناسی مطلقاً حق با آن‌ها باشد. آن چیزی که اهمیت دارد این است که انسان ذاتاً موجودی رئالیست است و از بدو تولد، وجود مستقل ابژه را می‌پذیرد. حتی اگر حق کاملاً با ایده‌آلیست‌ها باشد، باز هم تفاوتی در این

لذت اصیل و هنر روز

همان‌طور که پیش‌تر اشاره شد، از نظر ارسطو هر لذتی از هنر، واقعی نبوده و از اصالت برخوردار نیست. شاید هنرمندانی مثل بسیاری از خوانندگان امروز ایران از طرف‌داران زیادی برخوردار باشند. اما آثارشان ارزش چندانی نداشتند. از طرفی کسی مثل فرانتس کافکا در زمان خودش مورد اقبال قرار نگرفت. اما آیندگان آثار او را بستایند. ارسطو با انبساط رئالیسم در هنر، تلاش کرد تا راه حلی برای برخورداری از لذت اصیل بیابد. لذتی که به طور مثال، با وجود تغییرات انسان از عصر فردوسی تا به امروز، همچنان برای خوانندگان شاهنامه باقی است. لذتی که تنها به شرایط فرهنگی زمانه‌ی خود یا عوامل دیگر وابسته نیست و به ذات انسان مرتبط است. همان‌طور که پیش‌تر ذکر شد، ارسطو انسان را موجودی بالطبع خواهان دانستن می‌داند که هنر این لذت را برای او فراهم می‌سازد. سپس با قرض گرفتن واژه‌ی میمه‌سیس (محاکات/ بازنمایی/ تقلید) از افلاطون، آن را در معنایی مثبت به کار برده و در هنر بسط می‌دهد. این تفسیری از اساس نقد رئالیستی هنر توسط ارسطو است. اما قطعاً رساله‌ی نسبتاً کوتاه بوطیقایی او تنها کلیت موضوع را بیان می‌کند و برای هر کلام از شاخه‌های هنر، نیاز به نظریه‌پردازی مفصل و نوع خاصی از انبساط رئالیسم است. این امر برای هنری مثل موسیقی که نه بصری است و نه لزوماً از کلام برخوردار دارد، دشوارتر است. چرا که دامنه‌ی وسیع‌تری از تفسیر را شامل می‌شود. در آخر باید گفت آنچه که می‌ماند هنر اصیل است و ما موظف به کشف آن هستیم. چون همان‌طور که نیچه می‌گوید: «ما هنر را در اختیار داریم، مبادا که از حقیقت نابود شویم.»

منابع:

۱. اراده قدرت، فردریش نیچه، ۸۳۲
۲. مابعدالطبیعه (متافیزیک)، ارسطو، ۹۹۰ب
۳. سماع طبیعی (فیزیک)، ارسطو، ۱۹۳الف
۴. اخلاق نیکوماخوس، ارسطو، ۱۱۳۹ب
۵. مابعدالطبیعه (متافیزیک)، ارسطو، ۹۸۰الف
۶. صور خیال، محمدرضا شفیعی کدکنی، صفحه‌ی ۳۱
۷. خطابه (رظوریکا)، ارسطو، ۱۳۷۱ب
۸. شاعری (بوطیقا)، ارسطو، ۱۴۴۷ب
۹. شاعری (بوطیقا)، ارسطو، ۱۴۴۸ب
۱۰. جمهوری، افلاطون، ۵۹۸
۱۱. جمهوری، افلاطون، ۶۰۰
۱۲. جمهوری، افلاطون، ۶۰۳
۱۳. شاعری (بوطیقا)، ارسطو، ۱۴۵۳الف
۱۴. شاعری (بوطیقا)، ارسطو، ۱۴۵۱الف - ۱۴۵۱ب
۱۵. دیوان اشعار، حافظ، غزل ۳۶۴
۱۶. دیوان شمس، مولانا، غزل ۱۳۹۳
۱۷. جمهوری، افلاطون، ۶۰۵
۱۸. جمهوری، افلاطون، ۳۹۷
۱۹. جمهوری، افلاطون، ۳۸۷-۳۸۸
۲۰. جمهوری، افلاطون، ۳۹۰
۲۱. جمهوری، افلاطون، ۶۰۶
۲۲. جمهوری، افلاطون، ۳۹۲
۲۳. جمهوری، افلاطون، ۳۹۶
۲۴. جمهوری، افلاطون، ۳۹۹



خبر

تصادف ۲ موتورسیکلت راکبین را به کام مرگ فرستاد

مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان گفت: تصادف ۲ دستگاه موتورسیکلت در جاده‌های مواصلاتی این استان، سبب مرگ راکبین این وسیله نقلیه شد. به گزارش روابط عمومی، قاسم غریب‌آبادی اظهار کرد: گزارش این حادثه به منظور حضور نیروهای امداد و نجات از طریق پرسنل اورژانس ۱۱۵ به همکاران ما در مرکز کنترل و هماهنگی عملیات جمعیت هلال احمر استان اطلاع داده شد. وی بیان کرد: این حادثه در جاده انبارالوم - گنبدکاووس نرسیده به روستای یلمه سالیان رخ داد. وی خاطرنشان کرد: به منظور امداد رسانی به سه حادثه دیده این تصادف نیروهای پایگاه امداد و نجات ایمر با یک دستگاه آمبولانس به محل اعزام شدند. مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان گفت: در گزارش این حادثه، راکبین ۲ دستگاه موتورسیکلت در صحنه فوت کردند و یک سرنشین نیز مصدوم شد. غریب‌آبادی افزود: مصدوم توسط عوامل اورژانس به نزدیک‌ترین مرکز درمانی منتقل و ۲ فوت شده تحویل عوامل انتظامی حاضر در محل شدند. رئیس پلیس راه فرماندهی انتظامی گلستان گفت: این ۲ دستگاه موتورسیکلت به صورت رخ به رخ با یکدیگر برخورد کردند. محمود شهرکی اظهار داشت: متأسفانه هیچ یک از راکبین و سرنشین موتورسیکلت‌ها کلاه ایمنی نداشتند. وی بیان کرد: جاده‌های شمالی گلستان، از مسیرهای پرخطر، پرتصادف و متأسفانه همراه با فوتی است. وی ادامه داد: سرعت زیاد، ناتوانی در کنترل وسیله نقلیه، نبود دید کافی در شب از عوامل مهم بروز تصادف در جاده‌های شمالی گلستان است.

حالا می‌توانیم برگردیم به بحث خودمان، چرا که گمان می‌کنم دانستیم داستان از چه قرار است. بله، وقتی غنارسانی دستی به جانوران بدون صاحب مثل سگ‌ها و گربه‌ها انجام می‌شود در واقع ما داریم خارج از چرخه طبیعت میزان انرژی در دسترس این جانوران را افزایش می‌دهیم و وقتی انرژی در دسترس به صورت مصنوعی بیشتر شود، موجود زنده بدون آنکه به این امر آگاهی داشته باشد بیشتر تولید مثل میکند، جمعیتش بیشتر می‌شود و علاوه بر اینکه به عنوان آفت شناخته می‌شود و باقی‌بخشهای اکوسیستم را با خطرناکی مثل شیوع بیماری‌ها، رقابت غذایی و غیره مواجه می‌کند بلکه زندگی

تمام موجودات زنده درست

شبیه ما سیستم عصبی دارند و درد

و گرسنگی و رنج را تجربه می‌کنند. ما به

عنوان گونه غالب این روزهای کره زمین

حق نداریم باعث درد و رنج این

همسایگان قدیمی خود شویم

برای همان زاده‌های جدید هم سخت‌تر خواهد بود چرا که باید در این دنیای پر از رقابت زنده بمانند. طرفداران حقوق حیوانات از درد و رنج این موجودات می‌گویند که من کاملاً آن را قبول دارم. تمام موجودات زنده درست شبیه ما سیستم عصبی دارند و درد و گرسنگی و رنج را تجربه می‌کنند. ما به عنوان گونه غالب این روزهای کره زمین، حق نداریم باعث درد و رنج این همسایگان قدیمی خود شویم اما از طرفی نباید به خود حق بدیم از چهارچوب قوانین طبیعت خارج شویم. اگر بودجه و امکان عقیم‌سازی و مراقبت از سگ‌های بدون صاحب وجود داشته باشد تا جمعیت فعلی بدون درد و رنج کنترل شوند، فیها در غیر این صورت نباید با رفتارهای احساسی و خارج از قوانین طبیعت درد و رنج بیشتری برای این موجود زنده فراهم آوریم.

کارشناس محیط زیست

این روزها بحث غنارسانی به سگها و گربه‌های بدون صاحب میان طرفداران محیط زیست و علاقه‌مندان به حیوانات، بسیار داغ است. عده‌ای شدیداً موافق و عده‌ای این کار را غلط میدانند. من اما نه صرفاً از منظر یک فرد محیط زیستی و البته از سوی کسی که به حیوانات علاقه‌مند است و سالهای زیادی از تحصیلاتش را به مطالعه آنها پرداخته در این باره صحبت می‌کنم. شاید اگر از نظر زیست‌شناسی به مساله غنارسانی نگاه کنیم درک آن را برای همه این افراد ساده‌تر کند. داستان از این قرار است که دنیای زنده‌ای که ما روی کره سبز و آبی مان با آن مواجه هستیم ویژگی‌های خاص خود را دارد. یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد آن انرژی و تامین آن است. اگر انرژی نبود چرخ حیات روی زمین نه تنها به حرکت در نمی‌آمد بلکه حتی آغاز هم نمی‌شد. و این انرژی از نزدیکترین ستاره به ما یعنی خورشید تامین می‌شود. در واقع تنها بخشی از انرژی خورشید به زمین می‌رسد و تنها بخش کمتری از آن توسط گیاهان به دام می‌افتد و وارد چرخه حیات می‌شود. پیش از آنکه انسان خودش را از باقی حیات جدا کند برای تامین انرژی به همین انرژی که به دام افتاده خورشید توسط گیاهان وابسته بود. انرژی که توسط کلروفیل گیاهان به دام می‌افتد و طی چرخه‌ای پیچیده از دی‌اکسید کربن، قند و اکسیژن می‌سازد. و به این ترتیب چرخه غذایی آغاز می‌شود؛ آن گیاه می‌شود غذای یک گیاهخوار و آن گیاه خوار می‌شود ناهار یک گوشتخوار و الی آخر...! همانطور که از این داستان ساده‌شده زیست‌شناختی برمی‌آید، مشخص است طی میلیون‌ها سال تکامل موجودات زنده روی زمین، حیات خود را با مقدار محدود انرژی در دسترس کاملاً تطبیق داده‌اند. انرژی، که اصولاً از طریق خوردن غذا تامین می‌شود همواره برای موجودات زنده با ارزش بوده است. دنیای موجودات زنده از جمله خود ما پر از مثالهایی است که در آن تکامل مسیری را انتخاب کرده که از هدر رفتن انرژی بکاهد. چرا که انرژی کم و زندگی هزینه‌بر است. به عنوان مثال تولید مثل یکی از پر هزینه‌ترین کارهایی است که هر موجود زنده انجام می‌دهد. در این میان در طول میلیون‌ها سال تکامل تعادلی میان انرژی در دسترس هر موجود زنده و هزینه‌ای که برای تولید مثل خود صرف می‌کند به وجود آمده است. به طوری که نه آن موجود زنده منقرض شود و نه جمعیتش آنقدر زیاد شود که میان‌زاده‌ها رقابت بر سر غذا و مکان زندگی به وجود آید و صد البته به عنوان آفت برای باقی بخشهای زنده اکوسیستم قلمداد نشود.



چرا نباید به حیوانات بدون صاحب غذا بدهیم؟



رویا حمیدی

مرحله اول

آگهی مناقصه عمومی پروژه اجرای جدول بندی خیابان های سطح شهر

ردیف	شرح پروژه	متر از	نرخ کارشناسی هر متر طول	جمع کل	% در صد
۱	اجرای پروژه جدول بندی ۶۰*۸۰*۶۰ طرفین میدان ولایت	۶۰۰ متر طول	۲۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۳۸/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	جدول ۴۰*۴۰ خیابان انقلاب ۲ - انقلاب ۱۲/۱ - شهید جلیلی - جاده اصلی و فرعی	۱۰۰۰ متر طول	۱۳/۸۰۰/۰۰۰ ریال		
۳	جدول ۵۰*۵۰ سطح شهر	۵۰۰ متر طول	۱۶/۴۰۰/۰۰۰ ریال		

شهرداری بندرگز به استناد درخواست شماره ۳۲۶۴ مورخه ۱۴۰۳/۲/۲۲ مسئول واحد عمران و مجوز شماره ۴۶۶ مورخه ۱۴۰۳/۳/۳۰ شورای اسلامی شهر و تایید به شماره ۱۴۰۳/۳/۴۰۲۱ مورخه ۱۴۰۳/۴/۱۳ کمیته انطباق فرمانداری بندرگز در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه جدول بندی خیابانهای سطح شهر اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه عمومی از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکات از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد. مهلت شرکت در مناقصه روز شنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۳۰ تا ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۳/۵/۱۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir

شرایط مناقصه:

- ۱- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه عمومی ۵ درصد قیمت پایه کارشناسی بوده که باید بصورت ضمانتنامه و با واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری باشد شماره حساب شهرداری بندرگز ۶۹۵۰۷۵۸۹/۴۹ بانک ملت شعبه بندرگز و اصل و فیش واریزی یا ضمانتنامه را تا قبل از پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۳/۵/۱۱ به واحد امور مالی شهرداری تحویل نمایند. شرکت کنندگان در مناقصه مکلف هستند کلیه اسناد و مدارک مورد نیاز به همراه پیشنهاد قیمت خود را تا ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۳/۵/۱۳ در سایت سامانه ستاد بارگذاری نمایند. در غیر اینصورت شهرداری تعهدی در خصوص قیمت پیشنهادی ندارد.
- ۲- بازگشایی پاکت هادر ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۵/۱۴ میباید و اعلام برنده روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۵/۱۵ میباید.
- ۳- به پیشنهادهای فاقد سپرده معتبر یا کمتر از مبلغ و یا نظیر آن و همچنین به پیشنهادهای فاقد مهر و امضا مجاز (در اشخاص حقوقی) شامل و به پیشنهادهای مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر واصل می‌شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۴- نمونه فرم شرکت در مناقصه عمومی و شرایط عمومی در سایت شهرداری بندرگز قسمت مناقصه موجود می‌باشد.
- ۵- قیمت پایه کارشناسی به شرح ذیل می‌باشد

- ۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- ۷- کلیه هزینه های آگهی، کارشناسی و سامانه ستاد و غیره که در اثر استعلام بیهاء حادث گردد به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- ۸- به پیشنهاداتی که فاقد سپرده و یا بعد از مهلت مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۹- شرایط عمومی پیمان، ضوابط و شرایط پرداخت پیش پرداخت تجهیز کارگاه، رعایت ایمنی، نصب تابلوها، جرائم تاخیر، و..... برابر شرایط عمومی پیمان لحاظ خواهد شد.
- ۱۰- لازم به توضیح است که به مبالغ پیشنهادی هیچگونه افزایش از بابت تعدیل تعلق نمی‌گیرد.
- ۱۱- برنده مناقصه موظف است ظرف مدت ۷۲ ساعت پس از اعلام کتبی شهرداری نسبت به تحویل ۱۰٪ درصد سپرده حسن انجام تعهدات اقدام نمایند. در غیر اینصورت به ترتیب تا نفر سوم برنده مناقصه می‌باشد.
- ۱۲- در صورت سوال مالی با شماره ۰۱۷-۳۴۳۷۶۵۷۵ واحد امور مالی و فنی و عمران با شماره ۰۱۷۳۴۳۷-۶۶۴۳ واحد عمران شهرداری بندرگز تماس حاصل نمایند. (آسالت و خرید و حمل)

محمد علی آزادی کناری - شهردار بندرگز - شناسه آگهی ۱۷۵۹۰۹۱

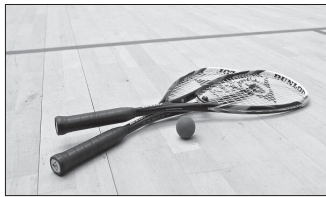
رقابت گردشگری خوراک با مشارکت افراد دارای معلولیت



شمال کشور شامل گیلان، مازندران و گلستان و نیز استان تهران به رقابت می‌پردازند. در انتخاب استان‌ها، در واقع فرهنگ خوراک و نوع غذای سنتی و بومی این استان‌ها و همچنین توانمندی افراد دارای معلولیت در طبخ این نوع غذاها مدنظر است، یعنی افراد دارای معلولیت شرکت‌کننده در مسابقه باید نسبت به طبخ غذاهای سنتی این استان‌ها براساس فهرست تهیه شده، در مسابقه شرکت کنند. با توجه به اینکه مسابقه طعم امید ۱ به صورت پایلوت و متمرکز برگزار شده است، بنابراین مسابقه طعم امید ۲ به صورت منطقه‌ای برای منطقه شمال کشور و تهران توسط انجمن فرهنگی، ورزشی و گردشگری معلولان پارس با مشارکت ادارات کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و بخش خصوصی ۴ استان مورد اشاره اجرا

مسابقه آشپزی و جشنواره منطقه‌ای «طعم امید ۲» با موضوع پخت غذاهای سنتی توسط افراد تاثیرگذار دارای معلولیت در استان‌های گیلان، مازندران، گلستان و تهران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مسابقه آشپزی و جشنواره منطقه‌ای «طعم امید ۲» با موضوع پخت غذاهای سنتی توسط افراد تاثیرگذار دارای معلولیت با حمایت فدراسیون گردشگری خوراک و میز گردشگری دسترس پذیر معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در استان‌های گیلان، مازندران، گلستان و تهران برگزار می‌شود و مهلت ثبت نام در این رویداد تا ۱۵ مردادماه جاری تعیین شده است. در چارچوب برقراری پیوند میان گردشگری دسترس پذیر با گردشگری خوراک و کمک به دستیابی به لذت طعم گردشگری با استفاده از مهارت آشپزی افراد دارای معلولیت و همچنین به منظور حمایت از گروه‌های مختلف افراد دارای معلولیت و انجمن‌های فعال در این حوزه، مسابقه و جشنواره منطقه‌ای طعم امید ۲ با حمایت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اجرا می‌شود. شرکت‌کنندگان در این مسابقه افراد دارای معلولیت حائز شرایط از گروه‌های معلولیتی جسمی حرکتی، نابینایان و افراد با سندرم داون هستند که در طبخ غذاهای سنتی مبتنی بر فرهنگ خوراک استان‌های منطقه

بانوان گلستانی نایب قهرمانی لیگ برتر اسکواش شدند



مدیرکل ورزش و جوانان گلستان گفت: تیم بانوان گلستانی روی سکوی نایب قهرمانی لیگ برتر کشور ایستادند. به گزارش روابط عمومی، قاسمعلی سرزمینی گفت: بعد از اتمام مرحله برگشت از لیگ برتر بانوان کشور که به میزبانی تهران، تیم چای و قهوه لیما گرگان با ۳ پیروزی و ۱ شکست توانست جایگاه دوم را به خود اختصاص بدهد. وی افزود: بانوان اسکواش باز گرگانی که رتبه سوم لیگ برتر را با برپسو در کارنامه خود داشتند، این فصل، با یک پله صعود در سکوی دوم قرار گرفتند. برزمینی ادامه داد: تیم گلستان به سرپرستی دکتر مریم خانی و مربیگری رضوان سادات نقیبی و با ترکیب، غزال شرف پور، دینا مقری، نارگل رمضان زاده، ناهید رضوی و یللا رشتیان در این دوره از مسابقات حاضر بود. گفتنی است، دوره رفت رقابت‌ها به میزبانی گرگان و دور برگشت این رقابت‌ها به میزبانی تهران انجام شد.



مهریه ۱۴۰ میلیارد ریالی بخشیده شد

رییس مرکز حل اختلاف گلستان گفت: بانوی گرگانی در آستانه جدایی از زندگی مشترک، مهریه ۱۴۰ میلیارد ریالی خود را به حرمت امام حسین (ع) بخشید و با پادرمیانی اعضای شعبه ۱۶ شورای حل از طلاق صرف نظر کرد. به گزارش روابط عمومی، احمد جعفری اظهار کرد: پرونده اختلاف و مطالبه مهریه این زوج در سالجاری به امید حفظ کانون خانواده به شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف گرگان ارجاع شد. وی افزود: اعضای این شعبه پس از بررسی و نشست‌های جداگانه با زوجین در نهایت موفق شدند این زوج را به ادامه زندگی ترغیب و از فروپاشی کانون خانواده جلوگیری کنند. رییس مرکز حل اختلاف گلستان گفت: این زوج ۱۵ سال پیش ازدواج کردند و یک فرزند ۱۳ ساله دارند.

در افرادی که مزاج گرم دارند نظیر صفاوی مزاج‌ها و دموی مزاج‌ها بیشتر دانست و گفت: در مواجهه با فردی که دچار گرم‌زدگی شده است باید قبلاً از هر چیزی بدن او را خنک کنیم و برای این کار از پاشویه‌های خنک مزاج نظیر مخلوط آب و آب‌لیمو یا آب و آب سرکه که حرارت موضعی بدن را کاهش می‌دهد، استفاده کنیم. این کارشناس طب سنتی با بیان اینکه برای پیشگیری از گرم‌زدگی باید حرارت بیش از اندازه مزاج را مدیریت کنیم، گفت: در ایام تابستان از غذاها و خوراکی‌هایی مثل آلو، هندوانه و شربت آب لیمو، آب نارنج، آب زرشک و آب انار که طبع خنک دارند، باید بیشتر استفاده شود. وی احتمال بروز گرم‌زدگی را در افرادی که در پایان فصل بهار حجامت می‌کنند کمتر دانست و ادامه داد: ارده، کنجد، روغن‌ها، گردو و آجیل‌ها جزو غذاهای گرم مزاج هستند که حرارت بدن را بالا می‌برند و برای پیشگیری از گرم‌زدگی باید مصرف این خوراکی‌ها را در تابستان محدودتر کنیم. موسوی ادامه داد: در حالت گرم‌زدگی از گرفتن دوش آب خیلی سرد به دلیل ایجاد شوک ناگهانی و قرارگرفتن در معرض باد مستقیم کولر خودداری کنید. همچنین از نوشیدن مایعات بسیار سرد پرهیز کنید، فرد گرم‌زده بایستی در فضای سرد قرار گیرد تا به تدریج و آهسته بدن خود را خنک کند و کم کم مایعات خنک بنوشد تا دچار معده درد نشود. کارشناس طب سنتی و گیاهان دارویی توضیح داد: ترکیب خاکشیر با آب‌لیمو، خاکشیر با سرکه انگبین و شربت سرکه انگبین با خیار زنده شده علاوه بر اینکه حرارت بدن را کاهش می‌دهد باعث ایجاد شادابی و نشاط در افراد نیز می‌شود.

است. گرم‌زدگی جدی‌ترین نوع آسیب گرمایی است و در صورتی که دمای بدن به بیش از ۴۰ درجه سانتی‌گراد برسد، اتفاق می‌افتد. بدیهی است که این شرایط در ماه‌های تابستان بیشتر دیده می‌شود. در نظر داشته باشید که گرم‌زدگی به درمان اورژانسی نیاز دارد. اگر درمان نشود می‌تواند منجر به تخریب مغز، قلب، کلیه‌ها و ماهیچه‌ها شود. دقت کنید هرچه بیشتر درمان به تعویق بیفتد، آسیب شدیدتر می‌شود و خطر به جا ماندن عوارض جدی یا مرگ افزایش می‌یابد. گرم‌زدگی می‌تواند به سرعت در طی چند دقیقه یا به آرامی و در طی چند ساعت یا چند روز درمان شود. ممکن است در طول بهبودی احساس خستگی و ضعف داشته باشید که یک اتفاق طبیعی است. سیدایمان موسوی کارشناس طب سنتی و گیاهان دارویی با اشاره به اینکه درگرم‌ترین روزهای سال قرار داریم و ممکن است افراد دچار گرم‌زدگی شوند، تأکید کرد: بهتر است تا جای ممکن کودکان، زنان باردار، سالمندان و افراد دارای بیماری‌های خاص در ساعات اوج گرما از منزل بیرون نیایند و در صورت ضرورت از وسایل نقلیه دارای تهویه مناسب و کلاه نقاب دار استفاده و سعی کنند بیشتر از محل‌های سایه تردد کنند. وی با اشاره به برخی علائم گرم‌زدگی همچون ضعف شدید و خستگی، سردرد، استفراغ و حالت تهوع، رنگ پریدگی، بالا رفتن دمای بدن، کاهش فشار خون، افزایش ضربان قلب گفت: شایع‌ترین علائم گرم‌زدگی سردرد است که گاهی با تشنگی شدید، خشکی دهان و چشم و گاهی با حالت تهوع و سنگینی سر و در موارد شدیدتر با تشنج همراه می‌شود. موسوی احتمال بروز گرم‌زدگی

راهکارهای طب سنتی برای پیشگیری و رفع گرم‌زدگی چیست؟



گرم‌زدگی یکی از اتفاقات شایع در فصل گرم سال است که به علت کم آبی بدن رخ می‌دهد. دلایل بروز این اتفاق هر چه که باشد، باید سریعاً آن را رفع کرد. در حالت گرم‌زدگی شدید، حتی این عارضه برای سلامت بدن می‌تواند خطرناک و حتی کشنده باشد و منجر به مرگ شود. گرم‌زدگی به گرم شدن بیش از اندازه بدن می‌گویند که معمولاً ناشی از مواجهه‌ی طولانی مدت با دمای بالا یا فعالیت بدنی در دمای بالا