

افتتاح کارخانه بافندگی و لمینت زندان مرکزی گرگان



۲

اجلاسیه استانی نماز

پس از اربعین حسینی برگزار خواهد شد



۲

گلستان پیشناز راه اندازی

مزارع گردشگری



۳

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

چهارشنبه ۱۷ مرداد ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۲۸۱۸ / ۸ صفحه / ۲۵۰۰ تومان

## یادداشت اول

### برای بیست و پنج سالگی گلشن مهر

■ احسان مکتبی - مریم قرآنی

امروز هفدهم مرداد بیست و پنج سال از تلاش مشترک ما برای تاسیس و نگهداری از نهادی مدنی در حوزه اطلاع رسانی به نام گلشن مهر می گذرد. بیست و پنج سال پیش، اولین پیش شماره هفته نامه گلشن مهر در حالی منتشر شد که سپهر عمومی جامعه ایرانی با آنچه این روزها تجربه می کند متفاوت بود، اما تلاش بی وقفه این سالها در مجموعه گلشن مهر به همراه سیاستگذاری های دقیق رسانه ای به ما کمک کرد تا هم استقلال خود را بدور از هر گونه رانت و زد و بند حفظ کنیم و هم در بازی های سیاسی گرفتار نشویم و هم اینک با افتخار اعلام کنیم که گلشن مهر توانسته است پس از یک ربع قرن با همه فراز و نشیب های سیاسی و اجتماعی، به توسعه ای متوازن برای تولید کلمه دست یابد. در این سالها تمام تلاش مجموعه گلشن مهر علاوه بر اطلاع رسانی دقیق و صادقانه مبتنی بر اصول شش گانه روزنامه، توجه به تربیت نیروی انسانی بوده و هست، راه اندازی صفحه کودک و نوجوان به همراه تربیت چند نسل روزنامه نگار و نویسندگانی که بسیاری از آنها گام اول را در گلشن مهر برداشتند، افتخاری است که خداوند به لطف خویش به ما عطا کرده است، امروز ما به این جمله ایمان داریم که انسان محور توسعه است و تنها نیروی انسانی توانست که می تواند با سرانگشت تدبیر و لیاقت خود گره از کار فرو بسته ما بگشاید و به ما این قدرت را می دهد که به تولید دوهزار و پانصد کلمه ای روزانه در گلستان دست یابیم. امروز و پس از بیست و پنج سال هم چنان متعهد به اصول شش گانه گلشن مهری هستیم که در نخستین پیش شماره در هفدهم مرداد ۱۳۷۸ منتشر شد. صداقت در اطلاع رسانی، اعتدال، پرهیز از نفی دیگران، همزیستی، دفاع از حقوق شهروندان و توسعه هم چنان میثاق مشترک گلشن مهر و مخاطبان خواهد بود به لطف و بخشایش دادار یگانه...

ادامه در صفحه ۲



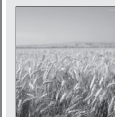
روایتی دردناک از مصرف روانگردان در میان جوانان

«۸»



ادبیات کودک و نوجوان

«۴-۵»



گندمکاران ۸۰ درصد طلب خود را دریافت کردند

«۳»

برای حکمرانی شایستگان:

# قاعده بازی را تغییر دهید



متخصص باشد برای تحقق اهداف کلان سند چشم انداز و برنامه هفتم توسعه مورد استفاده قرار گیرد. بر مبنای طرز تفکر فوق است که دکتر پزشکیان قاعده بازی انتخاب مدیران را تغییر داد، در پشت شیشه های شفاف قرار میدهد که قابل ارزیابی، ردیابی و انتقاد باشد. اگر روش دکتر پزشکیان را مبنا قرار دهیم مدیران ارشد استان گلستان و فعالان اجتماعی، سیاسی استان گلستان هم لازم است قواعد معرفی چهره های سیاسی و اداری را تغییر دهند. ساز و کاری جدید و علمی شکل بدهند تا چهره های جدید، متخصص، شایسته، جوان با ساز و کاری قابل اندازه گیری معرفی گردند. فرائخواندن اتحاد و وحدت سر داد و از همی رقیبای خود دعوت به همکاری کرد. بر این اساس وی مخالف دوگانه سازی (اصلاحات، اصولگرا، فارس، غیرفارس، انتخابی، انتصابی) بوده و معتقد است که هر فرد ایرانی که توانمند، شایسته، سالم و

ادامه در صفحه ۲

محمد نظری - برای جلوگیری از تبدیل شدن استان به بیابان و برای ... قواعد بازی «انتخاب و انتصاب مدیران استان» را تغییر دهید. همانند رئیس جمهور محترم با ساز و کاری علمی و شاخص های معتبر، چهره های طراز اول و متخصص استان برای تصدی مناصب معرفی کنید. از اولین اقدامات رئیس جمهور منتخب، آقای دکتر پزشکیان تغییر روش انتخاب وزرا و معاونانش بود. در دهه های گذشته برای انتخاب وزرا و معاونان، در پستوها و لابی های سیاسی تصمیم گیری می شد. ولی دکتر پزشکیان بر شعارهای اصلی خود (حق و عدالت، کارشناسی، پاسخگو بودن و شفافیت، انسجام همه نیروها، جوان گرایی...) پای بند ماند. دکتر پزشکیان از دانشگاهیان، خبرگان، نهادهای مدنی، همه جریانات (همه جریانات موافق، مخالف، تحریمی) برای تعیین مکانیزم اصولی شاخص های انتخاب و به دنبال

## ادامه تیر اول

بر مبنای روش کارشناس محور، شایسته سالار، وحدت گرا، جوانگرا و هدف گرای پزشک‌پایان، شخصیت‌های توانمند و شایسته‌زیادی در بین متخصصین و فعالان استان گلستان اعم از فارس، ترکمن، سیستانی، بلوچ... وجود دارد که در رسته و حوزه خود حرفی برای گفتن دارند. مدیران ارشد استانی، نمایندگان مجلس و فعالان سیاسی و اجتماعی باید توجه داشته باشند که مشکلات فعلی نتیجه روشها، ساز و کارهای انتخاب مدیران در سالهای قبل است. به عنوان مثال در سال ۱۳۵۵ نرخ بیکاری کشور حدود ۱۰ درصد و نرخ بیکاری استان گلستان حدود ۲ درصد و بر مراتب پایین تر از میانگین نرخ بیکاری کشوری است ولی استان طی دهه های اخیر با نرخ بیکاری بالای ده درصد دست و پنجه نرم می کرده است. همچنین صنعت پنبه استان گلستان و کارخانجات مرتبط با آن (زنجیره ارزش پنبه) تقریباً نابود شد. محیط زیست استان بشکلی تخریب شده است که طبق یک گزارش، استان گلستان تا ۱۵ سال آینده تبدیل به بیابان می شود که در این میان ۳۶٪

هزار هکتار از مراتع شمال استان مستعد تبدیل به بیابان است که از این مقدار، ۱۳۰ هزار هکتار در شرایط بحرانی بیابان‌زایی و تولید ریزگرد قرار دارد. اثرات معضلات زیست محیطی در زندگی روزمره مردم استان بویژه در فصل تابستان کاملاً ملموس است. شاخص های موزون مبین خروجی و عملکرد مدیران استانی اعم از اصلاح طلبان و اصولگرایان و روشهای حکمرانی آنان است. بدیهی است که روشهای گذشته انتخاب (انتخاب جناحی، گروهی) و حکمرانی غیرکارشناسی، مشکلات کنونی را تولید کرده، لذا با روشهای قبلی نمیتوان مشکلات کنونی را حل کرد. بنابراین سعی شود مطابق سیاست وزری کلان کشوری، با روشها و ساز و کارهای جدید و روشهای علمی، با محور قراردادن تخصص، جوان‌گرایی، وحدت، حقوق اساسی ملت برای برخورداری از حداقل رفاه و تامین اجتماعی، با استفاده از ظرفیتهای سند چشم‌انداز و برنامه هفتم توسعه مشکلات را حل کرده و جامعه را به پیش برد. خلاصه بحث آن است که برای حل مشکلات استان لازم است ضمن تغییر قاعده نصب و انتصاب مدیران سیاسی و اداری تلاش شود که ساز و کاری اصولی و کارشناسی تعیین شود که در آن افراد معرفی شده، چهره

های طراز اول استان، متخصص، شایسته، عدالت محور در حوزه های مختلف علمی، اداری، سیاسی باشند. انتخاب آنان مبتنی بر ساز و کاری مشخص، شفاف و قابل اندازه‌گیری باشد تا معرفی شده گان برآیند واقعی توانمندی‌های استان در زمینه های علمی، تخصصی، سیاسی، اجتماعی برای آبادانی و پیشرفت ایران و استان باشد. مفهوم معکوس مطالب فوق آن است که انتخاب چهره های ضعیف، ناکارآمد و غیر متخصص، صرفاً مبتنی بر نزدیکی به مدیران ارشد و نماینده گان مجلس، به ضرر استان و تداوم بخش مشکلات اقتصادی، اجتماعی، زیست محیطی استان و سلب حق حیات حداقلی رفاه و آسایش از شهروندان است. در صورت وقوع فاجعه زیست محیطی (فاجعه ای که حدود ۱۵ سال با آن فاصله داریم)، نسلهای آتی و تاریخ از مدیران ارشد و نماینده گان مجلس، به عنوان عاملان تبدیل استان سرسبز گلستان به بیابان یاد خواهند کرد.

فوق دکتری مدیریت و کارشناس ارشد حقوق بین الملل

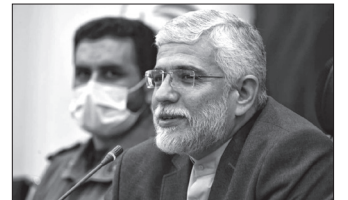
## ادامه یادداشت اول

برای  
بیست و پنج سالگی  
گلشن مهر

در پایان لازم است از همه کسانی که در این مسیر پر تلاطم به ما ملد رسانند و در سختی ها دست گیر ما بودند، قدردانی نماییم. تلاش برای ایران و ارتقای شهروندان ایران زمین وظیفه ای شرعی، ملی و مستمر است، بر این اساس نه خسته خواهیم شد و نه امید خود را برای ارتقای میهن از دست می دهیم. از این خاک بر آمده ایم و تا هستیم برای آن خواهیم کوشید.

صاحب امتیاز و مدیر مسوول گلشن مهر

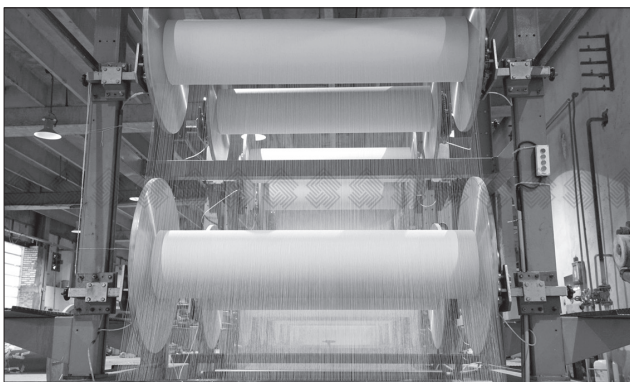
## خبر

اجلاس هیئت استانی نماز پس از اربعین  
حسینی برگزار خواهد شد

استاندار گلستان از برگزاری اجلاس هیئت استانی نماز پس از اربعین حسینی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در جلسه شورای اقامه نماز و شورای سیاست‌گذاری بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) گلستان که به ریاست آیت الله نورمفیدی نماینده ولی فقیه در استان برگزار شد، اظهار کرد: در نمازخانه‌های بین راهی، نمازخانه‌های پارک‌های جنگلی ساماندهی مناسبی با همکاری دستگاه‌های مسوول صورت گرفته و این نهضت همچنان ادامه دارد تا رضایت مندی گردشگران را فراهم شود. وی افزود: از ۱۶ پارک جنگلی ۱۱ پارک متولی دارد که امیدواریم هرچه زودتر برای ۵ پارک باقی مانده متولی تعیین شود تا نظافت، حراست و حفاظت آن بهتر صورت پذیرد. استاندار گلستان گفت: اجلاس هیئت استانی نماز پس از اربعین حسینی در شهرستان رامیان به شکلی فاخر برگزار شود. در ادامه آیت الله سید کاظم نورمفیدی نماینده ولی فقیه در استان گلستان اظهار کرد: اگرچه تمامی تکالیف دینی مهم هستند اما نماز جایگاه ویژه ای دارد. وی افزود: امروز باید در مدارس با دانش آموزان حرف بزینم تا آموزش خود را از منابع غیر دریافت نکنند و به سوالات آنها پاسخگو باشیم

افتتاح کارخانه بافندگی  
و لمینت زندان مرکزی گرگان

وی افزود: بنا به تأکید ریاست قوه قضائیه بر سند تحول قضائی و ریاست محترم سازمان زندان‌های کشور بر صدور دستور اولویت‌های سازمان بر اشتغال و کارآفرینی، تلاش خود را خواهیم کرد که زندانیان ضمن یادگیری یک حرفه، با کمک عزیزان در سازمان فنی حرفه‌ای و با اخذ مدرک، پس از پایان محکومیت با پرداخت وام کم‌بهره و نظارت همکاران در مراکز مراقبت‌های بعد از خروج، این مهم را رقم بزینم. سرلک ادامه داد: در حال حاضر هزار و ۱۳۳ نفر در کارگاه‌های زندان‌ها و مراکز تولیدی و صنعتی بخش خصوصی در سطح شهرستان‌های استان مشغول به کار هستند که ماهیانه به طور میانگین، مبلغ ۳۰ میلیارد ریال از طریق بنیاد تعاون و حرفه‌آموزی زندانیان استان دستمزد دریافت می‌کنند. وی در نهایت گفت: در مجموع ۱۷ کارگاه حرفه‌آموزی در سطح زندان‌های استان وجود دارد.



سرلک گفت: با اینکه قصد تطهیر زندانیان را نداریم، اما بر این باوریم که اگر شرایط کار برای بخش عمده‌ای از آنها فراهم بود، امروز به عنوان مجرم شناخته نمی‌شدند، بر همین اساس، سازمان زندان‌ها بر اشتغال و کسب منبع درآمد برای زندانیان تأکید دارد.

مدیرکل زندان‌های گلستان ضمن حضور در این مراسم عنوان کرد: ما به این باور رسیده‌ایم که اگر برای زندانیان ایجاد اشتغال کنیم، بخشی از زندانیان با نامت به جامعه بر خواهند گشت و زندگی شرافتمندانه‌ای خواهند داشت. غلامرضا

مهران موذنی- کارخانه بافندگی و لمینت زندان گرگان، با حضور معاون سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی، تربیتی کشور و رئیس کل دادگستری استان افتتاح شد. به گزارش خبرنگار گلشن مهر، رئیس کل دادگستری گلستان در مراسم افتتاحیه این کارخانه گفت: در حال حاضر ۴۳ کارگاه برای اشتغال بنیاد تعاون زندانیان گلستان در داخل و خارج زندان‌ها وجود دارد. حیدر آسیابی گفت: باید در نظر داشت که بیکاری از عوامل اصلی بزهکاری است و اکثر زندانیانی که امروز در کارگاه‌ها مشغول به کارند، پیش‌تر این حرفه‌ها را بلد نبودند، هرچند که انجمن‌هایی مثل انجمن حمایت از زندانیان زیر نظر سازمان زندان‌ها وجود دارد، اما کافی نیست. آسیابی خاطرنشان کرد: حجم فعالیت‌ها و توسعه‌ی تنوع مشاغل و محصولات امروز استان قابل مقایسه با ۳ سال گذشته نیست و این به انگیزه، توان و مدیریت مسئولین مربوطه

آسفالت معابر  
۳۲ روستای مینودشت

مدیر بنیاد مسکن انقلاب اسلامی مینودشت از آغاز عملیات آسفالت معابر ۳۲ روستای این شهرستان خبر داد و گفت: بهسازی معابر این روستاها با حجم ۹۴ هزار مترمربع آسفالت تا پایان سال انجام خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، سیدقربانعلی میر افزود: آسفالت معابر روستایی ۲ بخش مرکزی و کوهسارات مینودشت در سه مرحله انجام خواهد شد که مرحله نخست آن با آسفالت معابر هفت روستا آغاز شده است. وی حجم آسفالت مورد نیاز هفت روستا را ۲۴ هزار مترمربع اعلام کرد و گفت: هزینه هر مترمربع زیرسازی و آسفالت حدود ۶ میلیون ریال است. میر از مشارکت دهیاران، شوراهای

روستایی و بخشداران مرکزی و کوهسارات در طرح بهسازی معابر روستایی مینودشت هم خبر داد و اظهار کرد: عملیات زیرسازی معابر توسط دهیاران و آسفالت نیز برعهده بنیاد مسکن انقلاب اسلامی است. مدیر بنیاد مسکن مینودشت که شهرستان همجوار گالیکش نیز درحوزه فعالیت این اداره است، ادامه داد: تاکنون زیرسازی ۵۰ درصد روستاهای هدف امسال برای آسفالت توسط دهیاران مینودشت آماده شده است. وی گفت: هدف بنیاد مسکن آسفالت معابر روستایی مینودشت با اولویت مناطق کوهستانی است تا قبل از شروع فصل سرما و بارش‌ها، عملیات پخش آسفالت در معابر پایان یابد. میر همچنین گفت: شهرستان مینودشت در مجموع ۷۳ روستا در ۲ بخش مرکزی و کوهسارات دارد که تاکنون در ۹۱ درصد آنها مرحله نخست طرح هادی اجرا شده است. وی طول معابر روستایی مینودشت را ۱۴۰ کیلومتر اعلام کرد و بیان داشت: تاکنون ۴۰ کیلومتر از این معابر زیرسازی و آسفالت شده است. مدیر بنیاد مسکن مینودشت ادامه داد: با اجرای ۹۴ هزار مترمربع آسفالت

در معابر ۳۲ روستای مینودشت درسال جاری، ۲۰ کیلومتر دیگر از معابر روستایی این شهرستان بهسازی خواهد شد. بخشدار مرکزی مینودشت هم در همین پیوند با قدردانی از تلاش‌های بنیاد مسکن در اجرای طرح نهضت آسفالت معابر روستایی این بخش با مشارکت دهیاران و شوراهای، گفت: برنامه آسفالت معابر روستایی از محل قیر یارانه‌ای سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ درحال انجام است. محمدرضا قره‌جانلو افزود: هم اکنون زیرسازی روستاهای شرکت صحرا، القجر، کلوکند، مبارک آباد، ده حسین کرد و عباس آباد املاک توسط دهیاران تکمیل و آماده آسفالت است. وی اضافه کرد: با تلاش دهیاران و خودیاری اهالی، زیرسازی معابر روستاهای ریگ چشمه بالا، قلعه قافه بالا، یکه سور، آرام نرو بالا، تخت، دروک، معرکه محله، سنچولی آباد، پرسه‌سو، کویت محله، گوگل، قلعه‌چه، بازگیر، امام عبدالله، کلوکند و ده عبدالله نیز درحال زیرسازی است. قره‌جانلو ادامه داد: اجرای نهضت آسفالت معابر علاوه بر توسعه و عمران روستاها به افزایش رفاه اجتماعی و رضایت عمومی اهالی کمک زیادی می‌کند.



### تغییر رویکرد کانون پرورش فکری از جشنواره محوری به استعدادسنجی

بیان کرد: یکی از وظایف و ماموریت‌های ذاتی کانون استعدادسنجی، استعدادیابی و استعدادپروری است و رویکرد کلان کانون به سمت پرورش نخبگانی و پرورش استعدادهای تغییر کرده است. وی خاطر نشان کرد: سال گذشته باشگاه‌های تخصصی رویش استعدادهای برتر ادبی و هنری در کانون شکل گرفت و در گام نخست باشگاه شعر آغاز بکار کرد. مدیر آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: آذر ماه سال گذشته اردوی افتتاحیه این باشگاه در بندرانزلی با حدود ۵۰ نفر شاعران نخبه نوجوان کشور برگزار شد. حاذق‌نیکرو افزود: همچنین زمستان سال گذشته نیز در بخش ادبی، باشگاه داستان‌نویسی نیز با حضور ۵۰ نویسنده نوجوان شکل گرفت. وی ادامه داد: اکنون با گزینش مجلدهای که از سراسر استان‌های کشور انجام شد، حدود ۱۲۰ نفر شاعر و نویسنده نوجوان در باشگاه رویش استعدادهای برتر ادبی «اقاف» (قله ادبیات و فرهنگ) عضویت دارند. وی اضافه کرد: تا پایان تابستان سال جاری اولین باشگاه هنری ما هم در کانون راه‌اندازی خواهد شد که این باشگاه شامل هنرهای نمایشی نوجوان و باشگاه تصویرگران نوجوان خواهد بود. مدیر آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: این باشگاه‌ها با هدف شناسایی و تربیت آفرینشگران ادبی و هنری آینده نظام جمهوری اسلامی به منظور پر کردن این خلاء شناسایی شده و تشکیل می‌شود. حاذق‌نیکرو اظهار کرد: ما برای تربیت آفرینشگران، کنشگران و فعالان حوزه ادبیات و هنر شاید مجموعه متولی در کشور نداشته‌ایم و نداریم، اما کانون تصمیم گرفت که در این عرصه حضور فعال و جدی داشته باشد. وی بیان کرد: باشگاه‌های رویش استعدادهای برتر از بین نوجوانی که حتی عضو کانون نیستند هم برترین‌ها را شناسایی می‌کند. وی گفت: مربیان ما مدرسه به مدرسه، کلاس به کلاس حاضر شدند، استعدادهای نوجوانان را مورد ارزیابی و سنجش قرار دادند. چندین مرحله انتخاب و گزینش در استان‌ها داشتیم آثار بچه‌ها بررسی و مصاحبه حضوری در استان‌ها انجام شد و در نهایت از بین شاید صدها یا هزاران استعدادی که در هر استان شناسایی

مدیر آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: رویکرد این کانون از سال گذشته از جشنواره محوری و رویدادهای محوری به استعدادسنجی، استعدادیابی و استعدادپروری تغییر کرده است. به گزارش روابط عمومی، مجتبی حاذق‌نیکرو اظهار کرد: یکی از ایرادات ما شاید در کانون این باشد که صدای ما به خوبی و به درستی به گوش مخاطبانمان نمی‌رسد. وی

شده ۱۰ تا ۱۵ استعداد برتر هر استان به مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شد. مدیر آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: از همه استان‌ها در نهایت ۳۵۰ تا ۴۰۰ نوجوانی که گزینش شده بودند به مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری معرفی شدند. حاذق‌نیکرو افزود: بچه‌هایی که بهترین‌های شعر و نویسندگی استان خودشان را داشتند در مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری ابتدا آثارشان مورد بررسی قرار گرفت. وی یادآور شد: از هر نوجوان بین سه تا پنج اثر شعر یا داستان مورد بررسی اساتید برجسته این حوزه قرار گرفت و مجلد از بین راه‌یافتگان به مرحله دوم مصاحبه مجازی انجام شد و در نهایت به اردوی بندرانزلی رسید. وی اضافه کرد: پس از آن اردو تاکنون کارگاه‌های مجازی و حضوری برای بچه‌ها به صورت متمرکز در سطحی برگزار شد. مدیر آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: اولین اردوی سال جاری استعدادهای برتر ادبی نوجوان کشور طی روزهای ۲۲ تا ۲۶ مرداد ماه به میزبانی گلستان در شهرستان علی‌آبادکتول با حضور ۱۲۰ عضو باشگاه برگزار خواهد شد. حاذق‌نیکرو اظهار کرد: این باشگاه‌ها مختص ادبیات و فرهنگ نبوده و سایر بخش‌های کانون نیز اقدام به راه‌اندازی باشگاه‌های مرتبط با حوزه‌های خود اعم از قصه‌گویی، کانون یاران، علم و فناوری و باشگاه‌های مختلف دیگر کرده‌اند. وی بیان کرد: البته در حوزه ادبیات و فرهنگ بنا داریم تا باشگاه‌های سرود و هنرهای بومی و سنتی را هم پس از ایجاد باشگاه بخش هنرهای نمایشی تا پایان سال ۱۴۰۴ ایجاد کنیم. وی خاطر نشان کرد: دوره‌های آموزشی در این باشگاه‌ها سه‌ساله و در قالب هفت ترم خواهد بود تا این استعدادهای پس از خروج از کانون وارد انجمن‌های هنری و ادبی زیرمجموعه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، موسسات عمومی و خصوصی شوند. مدیر آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: البته کانون موظف است به منظور حمایت و پشتیبانی از این استعدادهای، نسبت به انتشار آثار و تولیدات فاخرشان اقدام کند.

## گلستان پیشتاز راه‌اندازی مزارع گردشگری

گندمکاران ۸۰ درصد طلب خود را دریافت کردند



مدیرکل غله و خلمت بازرگانی گلستان گفت: تاکنون ۱۵۴ هزار میلیارد ریال از طلب گندمکاران استان معادل ۸۰ درصد از مجموع ۱۹۳ هزار میلیارد ریال بهای محصول تحویلی به مراکز خرید تضمینی، به حساب آنان واریز شد. به گزارش روابط عمومی، روح‌الله مهری اظهار کرد: مبلغ واریزی به حساب بانک‌های گندمکاران استان بابت تحویل محصول از اول تا ۳۳ خرداد به صورت کامل، ۳۳ تا ۲۰ تیر ۵۰ درصد و ۲۰ تیر تا هفت مرداد ۳۰ درصد بوده است. به گفته وی تاکنون یک میلیون و ۱۰۸ هزار تن گندم به صورت خرید تضمینی از سوی ۹۸ مرکز در ۱۴ شهرستان گلستان خریداری شد و این استان را در رتبه دوم خرید تضمینی پس از خوزستان قرار داد. وی یادآور شد: علاوه بر پنج سیلو دولتی در گرگان، علی‌آبادکتول، گنبدکاووس، کاله و گالیکش، کارخانه آرد در مراوه‌تپه، ۲ شرکت تعاون روستایی در مینودشت، یک تعاون روستایی در گرگان و انبار طریق القدس در آزادشهر، آماده خرید تضمینی گندم مازاد بر نیاز کشاورزان است.

گردشگری و صنایع دستی گلستان ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی تا پایان تابستان جشنواره‌های متنوع دیگری با هدف جذب گردشگران و مسافران همراه با نمایشگاه‌ها و فروشگاه‌های محصولات صنایع دستی و معرفی آثار تاریخی استان برگزار خواهد شد. قندهاری از فعالیت ۸۹ دفتر خدمات مسافرتی و بیش از ۱۹۰ راهنمای گردشگری در گلستان خبر داد و گفت: برگزاری تورهای گردشگری برای بازدید از جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و مذهبی از دیگر راهکارهای جذب گردشگر به استان است. وی با اشاره به آمادگی کامل گلستان برای حضور گردشگران بیان کرد: ۴۹ هتل، متل و هتل آپارتمان، ۱۰ مهمانپذیر، ۲۰۱ بومگردی، پنج مجتمع گردشگری و ۳۴۳ خانه مسافر برای اقامت گردشگران و مسافران در استان وجود دارد. وی گفت: از ابتدای سالجاری تا پایان تیر ۵۳۰ هزار اقامت در واحدهای گردشگری، هتل، متل، هتل آپارتمان، بومگردی و خانه‌ها مسافر گلستان ثبت شده است و همچنین بیش از ۱۰ میلیون نفر از جاذبه‌های گردشگری، طبیعی، فرهنگی، تاریخی، صنایع دستی و مذهبی استان بازدید کردند.



بهبان خوبی برای ماندگاری و اقامت بیشتر مسافران در استان گلستان است و هر روز بر این استقبال افزوده می‌شود. وی با اشاره به برگزاری جشنواره‌های متنوع گردشگری به مناسبت‌های مختلف در گلستان از جمله اسب اصیل ترکمن در کاله، آلو در نوکنده، توت فرنگی در شفیع آباد و پیله ابریشم در مینودشت، گفت: بیشتر این جشنواره‌ها به میزبانی مزارع گردشگری برگزار می‌شود. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی،

کرده و تجربه‌های متفاوت برای گردشگران ساکن شهرهای بزرگ و صنعتی باشد و استفاده از ظرفیت‌ها و جذابیت‌های مزارع گردشگری باعث اقامت بیشتر مسافران در استان گلستان می‌شود. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: تاکنون ۳۹ پروانه فعالیت مزارع گردشگری در استان صادر شد و از این لحاظ گلستان در کشور پیشتاز است. یاسر قندهاری افزود: بازدید از مزارع گردشگری

گردشگری مزرعه یکی از راهکارهای توسعه اقتصادی روستاها و روشی برای جذب گردشگران با اهداف کشاورزی است که گلستان با برخورداری از ظرفیت فراوان دو بخش کشاورزی و گردشگری وجود اقلیم مناسب در کوهپایه، مرتع، جنگل، دریا و برخورداری از ظرفیت‌های ویژه در تولید محصولات کشاورزی در صورت توجه به راه‌اندازی زیرساخت‌ها و رفع موانع می‌تواند به پیشتازی در این بخش ادامه دهد. به گزارش ایرنا، گلستان ۳۹ مزرعه گردشگری فعال دارد که در چند سال اخیر با رویکرد دقیق در معرفی ظرفیت‌ها توانسته مسافران زیادی را به خود جذب کرده و علاوه بر کسب درآمد پایدار، چندین شغل نیز ایجاد کرد. مسافران و گردشگران در طول سال به ویژه تعطیلات نوروز و تابستان با حضور در مزارع گردشگری علاوه بر سرگرم شدن و تفریح، با تنوع محصولات کشاورزی، فعالیت دامداری، برداشت محصول دست‌چین، فعالیت‌های طبیعی و جاذبه‌های مزارع آشنا می‌شوند. ترویج این نوع از گردشگری می‌تواند به بهبود اوضاع زندگی و معیشت روستاییان کمک



## آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به اجرای مرمت و بازسازی پیاده‌روهای در معابر سطح منطقه سه (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۲۹,۸۸۶,۲۵۰,۴۲۲ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری ابنیه - راه و باند از محل کد پروژه ۴۰۲۶۰۴ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۷ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدانگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۷۶۴۲۲۰

## دیدار با استاد ساور



دومین روز از تیرماه ۱۴۰۳ دیداری فراهم شد با آقای عبدالله ساور، استاد آواز ایران. استاد ساور از بزرگان موسیقی هستند که سال ها به پژوهش و آموزش آواز می پردازند و هنرجویان بسیاری در سراسر ایران و جهان دارند. در این دیدار تعدادی از کودکان و

## کدکنی بخوانیم



آزاده حسینی

پنج سال در این ستون از فردوسی، حافظ، سعدی، سیاوش کسرایبی و سپس خیام خواندیم و این بار سراغ محمدرضا شفیعی کدکنی می رویم.

نوجوانان صفحه ادبیات کودک و نوجوان گلشن مهر با سخنان استاد ساور دریافتند که آواز می تواند بخشی از ادامه زندگی باشد. استاد ساور با خوشرویی و زبانی ساده با کودکان ارتباط برقرار کرد. در این دیدار افراد با تنفس درست آشنا شدند و یاد گرفتند که چطور توانمندی صدای خود را تقویت کنند و از همه مهم تر اینکه صدای خود را بشناسند. هر فردی فکر و ایده و شکل خاص خود را دارد و صدای آدم ها هم قابل مقایسه با دیگران نیست و هر کسی این فرصت را دارد که صدای خود را بشناسد و مراقب حنجره خود باشد. در این دیدار به خوردن و آشامیدن درست و سالم نیز اشاره شد. سلامتی جسم کمک می کند که صدای ما نیز خوب و سالم و قوی باشد. تجربه کارگاه آواز و فن بیان با استاد ساور برای اعضای کودک و نوجوان گلشن مهر، موقعیتی قابل توجه بود که برای اولین بار در استان گلستان فراهم گردید. زیباست آفرینش این لحظه که افرادی دور هم بنشینند و به دور از تکلف و چارچوب های خشک اجتماعی، کاملاً حرفه ای و تخصصی در مورد کلمه، همنشینی کلمات و نحوه بیان با هم صحبت کنند، بیاموزند و در پایان با کوله باری از تجربه و احساس و دانش، سبکبارانه خداحافظی کنند و به امید دیدار بعدی باشند.

## ملاقاتی با استاد ساور



آرینکا روح افزایی

تو کلاس نشسته بودیم که ناگهان اتفاق بسیار خوب افتاد، می پرسیم اتفاق چی بود؟! معلومه ما آن روز افتخار این را داشتیم که با استاد ساور ملاقات کنیم. یکی از بهترین نکته هایی که از استاد یاد گرفتیم و خیلی کاربردی بود! این بود که خود را با بقیه مقایسه نکنید! یا اینکه مثل بقیه نباشید! فکر نکنید که اگر مثل آنها باشید خیلی بهتر است. نه! شما اگر خودتان باشید و سعی کنید بهترین خودتون باشید اینطوری بهتر است. ما آن روز سعی کردیم که بهترین خودمون باشیم و من با کلی شوق و هیجان به خانه برگشتم. برای اینکه بسیار درس های مهم از استاد ساور یاد گرفتیم.

دوست نداشتم که کلاس تمام شود. اون روز استاد به ما یاد داد که چطور به کلمات جان دهیم. و آن روز خیلی خوشحال بودم چون با چنین استاد خوبی آشنا شدم.

## دیدار با استاد ساور



بهار جام خورشید

صبح شنبه بود. با کلی استرس از خواب بلند شدم و از مادرم می سوال می کردم ساعت چند آماده بشویم و برویم. با اینکه استرس داشتم، خیلی هم ذوق زده بودم. من و مادرم به کلاس رفتیم و من استاد خودم خانم حسینی و استاد ساور را دیدم و به ایشان سلام کردم. چند دقیقه طول کشید تا جابه جا شویم و جمع دوستانه ای با استاد را شروع کنیم و با معرفی خودمان به استاد کم کم استرس کم تر شد. و انگار حس می کردم دوستانه استرس کوچکی مانند من داشتند. و صحبت های استاد برای من خیلی آموزنده بود. چون چند وقت پیش برای تست صدا رفته بودم. بعضی از حرف های استاد برای من آشنا بود و یکی از حرف های استاد بر روی من خیلی تاثیر زیادی گذاشت و این بود که استاد می گفت هیچ وقت خودمان را با کسی مقایسه نکنیم. چون شاید هنر و توانایی های بهتر از دیگران داشته باشید و اگر این کار را با تمرین و تکرار زیاد انجام دهید یک فرد موفق در آینده خواهید شد. و استاد از خودش صدهای گوناگونی در می آورد و آوازهای عالی می خواند و ما نیز با او تمرین صدا داشتیم. همچنان من از حرف های استاد لذت می بردم تا اینکه صدای در موسسه آمد و مادرم پشت در منتظرم ایستاده بود و من به خاطر کاری که برای مادرم پیش آمد، مجبور شدم جلسه استاد ساور را زودتر از بچه ها ترک کنم و این که عکس یادگاری با استاد ساور نگرفتم، ناراحت شدم و دوست دارم استاد خانم حسینی دوباره استاد بزرگوار را دعوت کند و همچنان مشتاق دیدار ایشان هستم.

## صدای نهان شده



سیده فاطیما عقیلی

تجربه حضور در کارگاه آواز و فن بیان استاد ساور همیشه در جمع های خانوادگی و دوستانه، تا می خواستم شعری اجرا کنم، صورتم گلگون از خجالت می شد. قلبم بر قفس استخوانی اش می کوبید. گویی می خولهد از جایش در بیاید. اما روز شنبه، مورخ ۱۴۰۳/۴/۲ که در کارگاه آواز و فن بیان استاد ساور حضور پیدا کردم، خود را یافتیم. همچنین صدایم را! و دلم برای صدایم که سال ها پنهانش می کردم سوخت. اما حالا با افتخار از جایم بر می خیزم. انگار قلبم قفس استخوانی اش را خانه ای امن خود می داند. و حنجره ام می خواهد به بقیه اعضای بدنم خودی نشان بدهد. اکنونم از خودم راضی هستم و هم از صدایم.

## دیدار با استاد ساور



ویانا روح افزایی

من اون روز حس خوبی داشتم چون قرار بود با استاد ساور رویه رو بشوم و با ایشان کلاس فن بیان برگزار کنیم و اون روز اولین روزی بود که من هیچ استرسی نداشتم. و اصلا

## دیدار



زهره حسینیقلی ارباب

آن روز که قرار بود با استاد ساور کلاس داشته باشم، حس و استرس عجیبی داشتم. وقتی بیشتر با استاد آشنا شدم و تمرین کردم، همه این حس ها از بین رفت و به جای اون حس خوب و صمیمی ایجاد شد. من فکر می کردم با یک استاد جدی و یک کلاس رسمی رو به رو خواهم شد. اما استاد یکی از بهترین هایی بود که تا به حال دیدم. من از استاد ساور یاد گرفتم که بهترین خودم باشم و خودم را شبیه دیگری نکنم. من همه این تجربیات را مدیون خانم حسینی از گلشن مهر هستم.

## آوازی از میان رنگ ها



پرستو علاءالدین

وارد خانه سالمندان شدم و بعد احوال پرسى با کارمندا و مدیر، به سمت اتاق عمو حرکت کردم. آخ عمو جان، آخ عمو جان! پیرمرد بیچاره نمی توانست حرف بزند، و من هم چند ماهی می شد پرستاری اش را می کردم. از همان چند قدمی که مانده بود به اتاق برسم، صدای آواز استاد شجریان به گوش می رسید. در زدم و وارد شدم، تا مرا دید، چشمانش برقی زد و نامفهوم حرف هایی زد. این اتاق پر از حس خانه های قدیمی بود، تابلوهای نقاشی با صدای آواز دلنشین استاد شجریان. همانطور که کتم را روی صندلی می گذاشتم، گفتم: «سلام بر عمو جان من، معلومه سر کیفی ها!» سرش را تکان داد و به تابلوی جلو رویش اشاره کرد. نگاهی به تابلو انداختم، انگار چیزی در آن نهفته بود. چند دقیقه ای به آن خیره شدم، این نقاشی اش هم مانند دیگر نقاشی های عمو، شعری در وجودش داشت. همه نقاشی هایش همینگونه بود. انگار چون نه سواد داشت و نه قدرت تکلم، طبع شاعری اش در نقاشی ها نمایان می شد. با این جرقه، سریع بلند شدم و رو به عمو گفتم: «کاغذ و قلم داری عمو؟» به کمد کوچک کنار تخت اشاره زد که بلافاصله کاغذ و قلم را برداشتم و شروع به نوشتن کردم. هر مفهومی که از نقاشی به دست آورده بودم، روی کاغذ پیاده کردم. دقیقی گذشت و جلو روی من، شعر زیبایی قرار داشت که شاعرش این پیرمرد بی سواد و فاقد قدرت تکلم بود. از روی صندلی بلند شدم و به حالت تشویق دستام را به هم کوبیدم و گفتم: «ماشالله ماشالله عمو جان، قیون طبع شاعریت برم من، نظرت چیه برنامه بچینیم واسه بقیه این شعر قشنگ رو بخونیم و جشن بگیریم؟» با خوشحالی دستاش را روی دسته ی ویلچر زد و حرف های نامفهومی

## استاد موسیقی



حلمارسولی

تو گروه نویسندگان کودک و نوجوان روزنامه گلشن مهر دیدم نوشته قرار به استاد موسیقی بیاد. برام جالب بود و دلم می خواست شرکت کنم. اعلام کردم من شرکت می کنم. دل تو دلم نبود. هیچان داشتم. روز موعود رسید و استاد ساور اوامدن. اشتیاقم برای شنیدن خیلی زیاد بود، بالاخره شروع شد و من غرق در شنیدن شدم و چیزهای زیادی یاد گرفتم. اینکه چطور بخونیم بدون اینکه صدامونو تغییر بدیم. زیبا بخونیم. خوب بشنوم. آواز کار کردیم و من لبریز از ذوق شدم. برام خیلی جالب بود و همونجا تو دلم آرزو کردم که منم به روزی استاد موسیقی بشم و خوشحال بودم که استاد خوبی به نام خانم حسینی دارم که همیشه به فکر ماست و بهترین ها رو برای ما مهیا میکنه.



هلف و چگونگی زیستن نیز مورد توجه شاعر است. «آب» و «نان» نیازهای اولیه انسان است و شاعر «آواز» را در کنار آب و نان مهم می‌داند. کمترین تصور و انتظاری که انسان باید از زندگی داشته باشد: آب و نان و «آواز است». چنان از تنگ سالی و فقدان آب و نان می‌گوید که گویی اندیشه آدمی هم تحت تاثیر قرار گرفته و آنگاه دیگر آوازی نخواهد بود. و اگر آوازی نباشد؛ شوق پروازی نخواهد بود. و انسان بی آواز، بی اندیشه و بی شوق زندگی در بند خواهد ماند. پیشنهاد می‌کنیم که این شعر را با صدای همایون شجریان بشنوید. شما نظراتان در مورد آواز چیست؟ و در کنار آب و نان چه چیز مهمی در زندگی برایتان ارزشمند است؟



ور فزون تر خواهی از آن گاهگه پرواز  
ور فزون تر خواهی از آن شادی آغاز  
ور فزون تر، باز هم خواهی... بگویم، باز؟  
آنچنان بر ما به نان و آب، اینجا تنگ سالی شد  
که کسی در فکر آوازی نخواهد بود  
وقتی آوازی نباشد  
شوق پروازی نخواهد بود.

این شعر استاد شفیع کدکنی، وفادار به سبکی است که نیما یوشیج در شعر امروز ایران بنیان نهاد. به عنوان مثال به قافیه و ردیف در این شعر نگاه کنید: «این است/ شیرین است»؛ «آواز/ پرواز/ آغاز/ باز»؛ «آوازی نخواهد بود/ پروازی نخواهد بود». می‌بینید که مصرع‌ها در شعر امروز سطرهای کوتاه و بلندی هستند که جایگاه ثابتی ندارند. تکرار حرف «آ...» که حس آواز خواندن را به ذهن می‌رساند، موسیقی درونی ایجاد می‌کند. در شعر امروز محتوا اهمیت بیشتری یافته و به جز عشق، شعور اجتماعی،

شاعر و پژوهشگر ادبیات که خواندن آثارش مانند گذراندن دوره آموزشی است. با هم یکی از آثارش را می‌خوانیم:

## آب نان آواز

محمد رضا شفیع کدکنی

کمترین تحریری از یک آرزو این است  
آدمی را آب و نانی باید و آنگاه آوازی  
در قناری ها نکه کن در قفس تا نیک دریایی  
کز چه در آن تنگناشان باز شادی های شیرین است.  
کمترین تصویری از یک زندگانی:  
آب، نان، آواز!

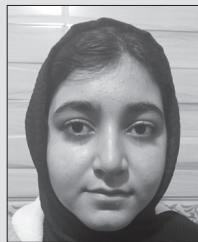
## زیباترین آواز



زهرا ریاحی

دختری بود که طلب برآورده کردن آرزویی را از خدا کرد. آرزوی این بود که رساترین و پاک ترین و بهترین آواز را پیدا کند. او، شب و روز بلندبال این آواز بود تا اینکه نا امید شد و در شب، وقتی که به ماه زل می زد، روی صخره سنگی نشست و ناگهان صدای دلنشینی از روستایشان، بلند شد. آن صدا، روح او را نوازش می کرد و طنین آرامشی در موج می زد. آن صدا، از مسجد روستایشان بود؛ و آوازی بود که توسط فرشتگان از آسمان به زمین آمد و نوشته شد و اولین موزن، بلال حبشی آنرا خواند و آن آواز پاک و مقدس چیزی نبود جز، «اذان» کلام خدا که پیامی به مسلمانان می‌رساند و پیامش این بود که: ای مردم ما برای شما، قرآن را فرستادیم و همچنین، آب و نان! اگر میخواهید رستگار شوید، خدای یکتا و پیامبران و امامان پاکش را ستایش کنید و در هنگام شنیدن اذان، به سوی نماز، بشتابید! دخترک، زیباترین آواز زندگی اش را پیدا کرد. از جا برخاست تا به مسجد برود و نماز بخواند.

## توس از شروع



سیده زهرا علوی نژاد

هر آدمی در زندگی خود از چیزهایی می‌ترسد. حال ممکن است ترس از حیوان باشد، ترس از فضا، ترس از تاریکی، گاهی هم ترس از شروع! بعضی آدم‌ها از این می‌ترسند که شروع کنند و موفق نشوند. پس هیچوقت شروع نمی‌کنند. ما می‌دانیم که نیاز اصلی هر آدمی برای زنده ماندن آب و نان است. اما نیاز ما برای زندگی کردن چیست؟ یعنی فقط به آب و نان دلخوش باشیم و زندگی نکنیم؟ زندگی کردن چه می‌شود؟ حلال تا زمانی که زنده ایم، زندگی کنیم. زندگی به برد و باخت هایش است. قدم‌های کوچک بر می‌داریم تا به چیزهای بزرگ برسیم. وقتی آدم کاری که واقعا خواستارش است را شروع نکند، آن هم چون از باخت می‌ترسد! زندگی اش زندگی حساب می‌شود؟ ممکن است عقده‌ی آن کار همیشه در دلش بماند و زمانی بادیان افرادی که مشغول کار مورد علاقه‌ی خود هستند، حسرت بخورد. سپس با خود بگوید: «کاش همان موقع شروع می‌کردم. این همه آدم در کارهایی که می‌خواستند موفق شوند، شاید من هم می‌شدم!» اما خوب، هیچوقت برای شروع دیر نیست. ضرب المثلی هست که می‌گوید: «ماهی را هر وقت از آب بگیرد تازه است». اگر چیزی بیشتر از آب و نان می‌خواهی، مثل پرواز، تلاش برای رسیدن به رویا، اکنون هم دیر نیست! حتی تلاش هم برای چیزی که می‌خواهی واقعا لذت بخش است. هر مقدار که شکست بخوری باز هم درس می‌گیری و ادامه می‌دهی. چون تو خواستار آن نتیجه‌ای! تو می‌توانی شروع کنی و هر وقت که زمین خوردی از نو بسازی! اگر شروع نکنی، یعنی می‌خواهی زندگی ات فقط به آب و نان ختم شود؟ برای شروع هیچ زمانی دیر نیست، اگر می‌خواهی اکنون شروع کن. زمان خوبی است. فکر نکن که دیر شده، ممکن است راه‌های بیشتری مانده باشد.

کلی خوشحال بودم و هر روز مشغول بازی، گیتار زدن حس خوبی بهم میداد. این گذشت و من بزرگ شدم و چهارده سالم شد، رفته به کلاس گیتار و کمی که کلاس گیتار رفته به ساز دهنی هم علاقه مند شدم و مادرم هم قبول کرد که من هم کلاس گیتار بروم هم ساز دهنی. البته در کنار اون درس هم میخواندم و قول نمره خوب را داده بودم. علاقه زیادی به گیتار و ساز دهنی داشتم. حس خوبی بهم دست میداد. صدای ساز و گیتار آرامش خاصی میداد. آرامشی که هیچگونه نمی‌توانستم بهش دست پیدا کنم. آرامش پیدا نشدن بود. تا اینکه بزرگ شدم و در یک کنسرت گروهی، من عضو تیم گیتار بودم. خیلی خوشحال شدم تونستم تو کنسرت اجرا کنم و مادرم هم از دیدنم روی صحنه بسیار خوشحال بود. حالا در آینه به خودم نگاه می‌کنم و روزی را می‌بینم که دارم به بیجه‌ها گیتار و ساز دهنی یاد می‌دهم.

## آواز



فاطمه لاکتراشی

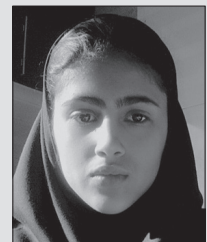
آواز، داستانی بود که تنها با صداها به نقاشی تبدیل می‌شد. این نقاشی، زندگی من را رنگین کرد و به هر جایی که می‌رفتم، شادی و آرامش را با خود به ارمغان می‌آورد. آواز، زبانی بی‌کلام بود که در هر ضربه و لحظه سختی، دلم را تسکین می‌داد. با هر نیتی که آواز می‌خواند، دنیایم پر از رنگ و بو می‌شد و هر غمی که در دلم بود، به طور جادویی محو می‌شد. آواز، همیشه همراهم بود و با صدای خواننده‌ی واقعی و صادق، به دلم نشان می‌داد که در هر شرایطی می‌توانم به سمت خوشبختی و آرامش حرکت کنم. آواز، به من نشان داد که هر کسی دارای یک نغمه خاص است و هرکسی می‌تواند با استفاده از آن نغمه، ندای خود را زیبا کند. آواز، نشانه‌ی ای از قدرت و قوه خلاقیت بود و به من یادآوری می‌کرد که با صدای خود می‌توانم جهان را تغییر دهم. از آن روز به بعد، همیشه به آواها گوش می‌کردم و با صداهایی آرام و دلنشین، به خودم آرامش می‌بخشیدم. آواز، همیشه در دلم بود و مرا به سمت آرمان‌هایم هدایت می‌کرد. با آواز، توانستم احساساتم را به اشتراک بگذارم و با دیگران در ارتباط باشم. آواز، به من نشان داد که زندگی یک سرود است و هر صدایی، قطعه‌ای از آن سرود است. بگذارید همیشه با آواز در دلم، به این سرود زندگی بپیوندم و با همه وجودم، به لحن زندگی بخوانم.



معصومه مازندرانی

صدای برگ، آب و گنجشک  
صدای غرش رودخانه و موج آب  
میان سنگ ریزه‌ها عبور می‌کرد  
صدای خش خش برگ درختان بر زمین  
نشانی از رقص برگ در مقابل سختی  
صدای گنجشک که آواز می‌خواند  
نشانی از تمام جهان تحت حاکمیت خداست.

که گویا از شادی اش بود، نجوا کرد. با دیدن واکنشش، «با اجازه‌ای» گفتم و از اتاق بیرون زدم و به طرف اتاق مدیر حرکت کردم. بعد از هماهنگی‌های لازم، تمام سالمندان و کارمندان توی سالن جمع شدند. من و عمو هم، کم‌کم به آنان ملحق شدیم. ویلچر را هل دادم و روی سکوی سخنرانی عمو را مستقر کردم. خودم هم پشت میکروفون ایستادم و شروع به حرف زدن کردم: «سلام به همه پدر بزرگ‌های گل، می‌خواهم استون به شعر بخونم، که شاعرش اینجا جلو چشمتون نشست، معرفی می‌کنم، علی آقای گل گلاب، شاعر خوش ذوق ما که شعرهاش از دل نقاشی‌های قشنگش میان بیرون» صدای دست زدن در فضا پیچید و بعد من هم شروع به خواندن شعر عمو علی کردم. بعد اتمام شعر، همه با خوشحالی به عمو علی بابت سرودن این شعر زیبا تبریک گفتند، واقعا برایم لذت بخش بود که این مردها را اینگونه خوشحال می‌دیدم، و بیشتر از اینها این که توانستم استعداد عمو علی را کشف کنم برایم زیبا بود.



فاطمه زهرا ترابی

دیر دیری است در این اندیشه‌هایم  
که روح خسته با آبی حیاتی یا خوراکی آرام می‌گیرد؟!  
مگر امکان دارد قاشقی برنج و لیوانی آب در حلق روح کرد؟! روح شکم دریده تر از این جسم شلاق خورده است که با تکه‌ای نان بشود دهان اش را بسته نگاه داشت. نه تو نگاه به من بینداز و بگو دیدی پزشکی را که تخصص روح درمانی داشته باشد؟! زخم‌هایی را با بتادین جزغاله می‌کنند که روی تنی، بدنی، دست و پای باشد نه این روان دریده که آغازش با زاری است و آن ته‌اش با شیون. اینگونه برایم بگویم که روح لطیف است. خش گرفتنی است. نمی‌توان با خوراک زبر به استقبال اش بروی. آنچه به خوردش می‌رود ظریف است. دقیق است. خوراک روح دوم است. آسان نمی‌شود در چنگ‌ها اسیرش کرد. آب و نان را بگذار کنار برای جسمت. آواز را بیآور. آواز را از دکه‌های خاک خورده قدیمی باید گرفت. در کاسه بشقاب‌های گل سرخی ریخت. با ولع روانه روح کرد. قاشق قاشق آرام آرام. از آن چرک خورده هایش را به خورد روح ندهی ها! دل درد می‌گیرد. خوراک روح باید اصیل باشد، ریشه دار از این اجق و جق‌های جدید ندهی به خوردش. معده اش باد میکند. درد میگیرد. باز باید بگردی نباتی چایی بیابی و مرهمش کنی که اوایل وقت میبرد.

## ساز آرامش



سحر حسن زاده نوری

از همان هشت سالگی ام عاشق گیتار زدن بودم. آنقدر به گیتار زدن علاقه داشتم که مادرم برام یک گیتار اسباب بازی گرفت و من هم از داشتنش







## پشت نقاب خوشی

# روایتی دردناک

# از مصرف روانگردان در میان جوانان

برای کاهش گرایش جوانان به مواد روان گردان، یکی از کلیدی ترین راهکارها تمرکز بر تربیت و مهارت آموزی در دوران نوجوانی و جوانی است

مصرف روان گردان ها با شنیدن نیاز به توجه و اقدامات چند جانبه برای کاهش این روند دارند.

از نظر شما تفاوت نگرش جوانان فعلی با جوانان گذشته در مصرف مواد روان گردان چیست؟

در کنار مسائلی که پیش تر به آن ها اشاره شد، به نظر می رسد نسل جدید که با نام هایی چون نسل Z شناخته می شود، در مقایسه با نسل های گذشته از تاب آوری اجتماعی کمتری برخوردار است. این کمبود تاب آوری به ویژه در خانواده های تک فرزند که در سال های اخیر رایج تر شده، بیشتر به چشم می خورد. همچنین تجربه دوران بیماری کرونا که منجر به انتقال آموزش ها به فضای مجازی شد، باعث شد تا این نسل به طور قابل توجهی از محیط های خانوادگی دور شده و بیشتر در فضای مجازی غرق شوند. این تغییرات باعث شده که نسل جدید بیشتر تحت تأثیر عوامل هیجانی و انتزاعی قرار گیرد و به طور معمول در محیط های کمتر جمعی فعالیت کند. این امر به ویژه در گرایش این نسل به مواد روان گردان و اعتیاد نمود بیشتری پیدا کرده است؛ بنابراین، این تغییرات در سبک زندگی و محیط اجتماعی جوانان، به طور مستقیم بر الگوهای مصرف مواد تأثیرگذار بوده و نشان دهنده تفاوت های عمده بین نسل های گذشته و حال در زمینه مصرف مواد اعتیاد آور است.

آیا استفاده از این مواد می تواند به بهبود مشکلات روانی کمک کند (همان طور که برخی از جوانان چنین تصویری دارند) یا برعکس، مشکلات روانی را تشدید می کند؟

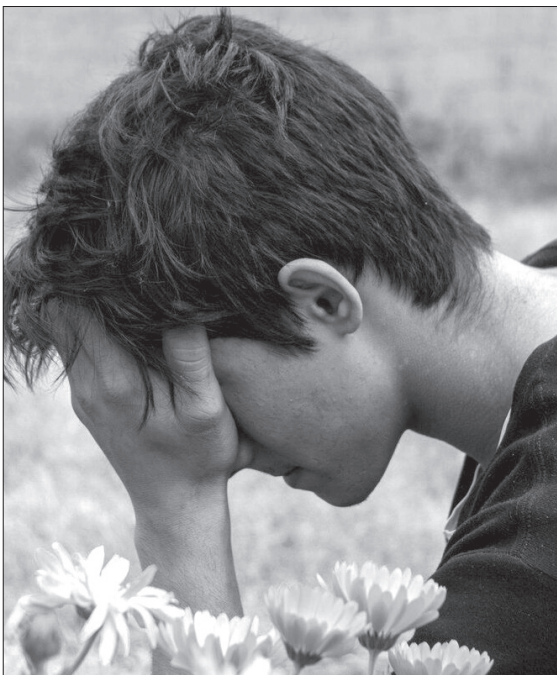
باتوجه به تأثیرات مصرف مواد روان گردان بر سیستم عصبی و روان شناختی، این مواد به تدریج قدرت اراده فرد را کاهش داده و او را به سمت جستجوی مداوم لذت های زودگذر سوق می دهند. در نتیجه، جوانان ممکن است با مشکلاتی نظیر افسردگی، پرخاشگری، اضطراب، کمبود تاب آوری و کنجکاوایی بی مبنای همراه با ضعف در باورهای مذهبی و مهارت های اجتماعی مواجه شوند.

چه راهکارهایی برای کاهش مصرف روان گردان ها در بین جوانان پیشنهاد می کنید؟

برای کاهش گرایش جوانان به مواد روان گردان، یکی از کلیدی ترین راهکارها تمرکز بر تربیت و مهارت آموزی در دوران نوجوانی و جوانی است. این شامل تقویت مهارت های نه گفتن، افزایش تاب آوری اجتماعی و رفتار قاطعانه در افراد می شود. همچنین، تحقیقات نشان می دهند که تقویت باورهای دینی و انسجام خانوادگی به میزان زیادی در کاهش گرایش به مواد مخدر مؤثر است. در سطح نهادهای اجتماعی و سازمان ها، اقداماتی نظیر ایجاد فضاهای تفریحی، تأمین اشتغال مناسب برای جوانان، و برگزاری برنامه های فرهنگی و اجتماعی برای آگاه سازی درباره آسیب های اعتیاد ضروری است. همچنین، تأسیس مراکز درمان و کاهش آسیب های اجتماعی برای افرادی که در مسیر اعتیاد قرار دارند، و گسترش مراکز آموزش مهارت های زندگی و مشاوره های خانواده و تربیتی نیز می تواند به کاهش مصرف مواد مخدر در میان جوانان کمک کند.

به طور کلی، چه پیام هایی برای جوانان و خانواده های شان درباره مصرف روان گردان ها دارید؟

پیام اصلی برای جوانان و خانواده ها این است که آگاهی و پیشگیری کلید اصلی در مقابله با مشکلات مربوط به مصرف روان گردان ها هستند. جوانان باید بدانند که مصرف این مواد می تواند عواقب جلی برای سلامت جسمی و روانی آن ها داشته باشد. خانواده ها باید از نقش حمایتی خود آگاه باشند و با فراهم کردن محیطی سالم و حمایتی، به فرزندان شان کمک کنند تا از ورود به دام مصرف مواد جلوگیری کنند. همچنین، توجه به آموزش و ارتقاء آگاهی عمومی در این زمینه می تواند به کاهش مشکلات مرتبط با مصرف روان گردان ها کمک کند.



شود که می توان آن ها را در سه دسته کلی فردی، اجتماعی و خانوادگی تقسیم بندی کرد:

### حوزه فردی:

نوجوانی و جوانی دوره ای است که با مسائلی نظیر هویت یابی و احساس غرور جوانی همراه است. در این مرحله، بسیاری از جوانان به دنبال جلب توجه و پذیرش از سوی همسالان خود هستند و به همین دلیل ممکن است تحت تأثیر الگوهای رفتاری گروه های اجتماعی خود قرار بگیرند. همچنین، جوانانی که اعتماد به نفس کمتری دارند یا در حال تجربه بحران هویتی هستند، بیشتر مستعد به سمت مصرف مواد روان گردان می روند تا از این طریق احساسات و مشکلات خود را تسکین دهند یا به دنبال هیجان های جدید بگردند.

### حوزه اجتماعی:

فشار گروهی و تمایل به هم سان شدن با دوستان و همسالان می تواند عامل مهمی در گرایش به مصرف مواد باشد. نوجوانان و جوانانی که قدرت نه گفتن به درخواست های گروه های اجتماعی خود را ندارند، به راحتی تحت تأثیر قرار می گیرند و ممکن است به مصرف روان گردان ها روی بیاورند. این فشارها و تلاش برای جلب توجه و پذیرش از سوی همسالان می تواند به سرعت منجر به اعتیاد به مواد مخدر شود.

### حوزه خانوادگی و اقتصادی:

وضعیت اقتصادی خانواده و فرد نیز در این گرایش نقش دارد. بیکاری نسل جوان، ضعف مالی و مشکلات اقتصادی می تواند فشارهای اضافی به جوانان وارد کند که آنها را به سمت مصرف مواد روان گردان سوق دهد. همچنین، عدم ارتباط مثبت و حمایتی بین فرزندان و والدین و کمبود مراکز فرهنگی، تفریحی و ورزشی در جامعه می تواند به افزایش این مشکل دامن بزند. دسترسی آسان به مواد مخدر و کمبود فعالیت های جایگزین مثبت نیز از دیگر عواملی است که می تواند باعث افزایش مصرف روان گردان ها در میان جوانان شود. این عوامل به طور هم زمان با یکدیگر می توانند زمینه ساز افزایش گرایش جوانان به

در دهه های اخیر، مصرف روان گردان ها به یکی از مسائل مهم و نگران کننده اجتماعی تبدیل شده است. این گزارش به بررسی تجربه های جوانان از مصرف این مواد، تأثیرات آن بر زندگی روزمره و چالش هایی که با آن روبه رو هستند، می پردازد. به گزارش ایرنا زندگی، گفت و گو با چندین جوان که تجربه مصرف روان گردان ها را داشته اند، نشان دهنده دامنه وسیع و متنوع این تجربه ها است. تحقیقات نشان داده اند که مصرف روان گردان ها می تواند تأثیرات متنوعی بر سلامت روانی و جسمی فرد داشته باشد. برخی جوانان به تجربیات کوتاه مدت و شاداب از مصرف این مواد اشاره کرده اند، اما اکثر آنان از عوارض جانبی مانند اضطراب، پارانویا و مشکلات خواب گزارش داده اند. در ادامه به بررسی تجارب جوانانی می پردازیم که با این مواد سروکار داشته اند، و تلاش دارند تا تصویری واقع گرایانه از تأثیرات و چالش های مرتبط با مصرف روان گردان ها ارائه دهند.

### سحر، ۲۴ ساله:

سحر به مدت دو سال به مصرف روان گردان ها روی آورده بود. او توضیح می دهد که شروع مصرف به طور عمدی برای جستجوی هیجان و افزایش نشاط بود. به گفته او، در ابتدا احساس شادی و سرخوشی داشت، اما به زودی به مشکلاتی چون اضطراب و بی خوابی دچار شد. سحر اکنون می گوید که مصرف این مواد نه تنها نتوانست مشکلات او را حل کند، بلکه زندگی اجتماعی و تحصیلی اش نیز به شدت آسیب دید.

### آرش، ۲۷ ساله:

آرش تجربه ای متفاوت از سحر دارد. او معتقد است که مصرف روان گردان ها به او در ایجاد احساس ارتباط عمیق تر با موسیقی و هنر کمک کرد. با این حال او نیز با مشکلاتی روبه رو شد، از جمله کاهش تمرکز و مشکلات مالی به دلیل هزینه های بالای خرید مواد. آرش اکنون در تلاش است تا از این وابستگی خارج شود و به دنبال روش های درمانی برای بهبود وضعیت خود است.

### مهسا، ۲۲ ساله:

مهسا، در ابتدا به مصرف مواد روان گردان به عنوان یک راه برای فرار از فشارهای زندگی و مشکلات عاطفی روی آورد. او به یاد می آورد که چگونه مصرف این مواد به طور موقت او را از احساسات منفی رها می کرد، اما با گذشت زمان، مشکلاتش بدتر شد و به اختلالات شدید روانی دچار شد. مهسا اکنون در حال گذراندن دوره های درمانی و مشاوره ای است و از تجربیات خود به عنوان یک هشدار برای دیگران یاد می کند.

### تأثیرات عمیق مصرف روان گردان ها بر سلامت روانی و جسمی

تجربه های جوانان از مصرف روان گردان ها نشان دهنده تأثیرات پیچیده ای است که این مواد می توانند بر سلامت روانی و جسمی افراد داشته باشند. برخی از تأثیرات گزارش شده شامل:

احساسات شدید و متغیر: بسیاری از جوانان از تغییرات ناگهانی در خلق و خوی خود صحبت کرده اند.

مشکلات خواب و اضطراب: ناتوانی در خواب و احساسات اضطرابی از جمله مشکلات رایج هستند.

کاهش تمرکز و عملکرد: تأثیرات منفی بر تحصیل و کار از دیگر عوارض شایع مصرف روان گردان ها است. برای بررسی دقیق تر علل گرایش به این مواد و تأثیرات آن بر زندگی روزمره جوانان، با دکتر حمیدرضا اشراقی، فعال و پژوهشگر مسائل اجتماعی گفت و گو کرده ایم.

به عنوان یک پژوهشگر اجتماعی، چه عواملی را مهم ترین دلایل گرایش جوانان به مصرف روان گردان ها می دانید؟

افزایش تمایل جوانان به مصرف روان گردان ها می تواند به عوامل متعددی نسبت داده