

کاشمش

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۹ شهریورماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۲۸۳۴ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

بوم گردی مقصد اول
اقامت مسافران تابستانی است



۲

ایستگاه پایانی رودخانه انگدره
لایروبی و پاکسازی شد



۲

فیلم مستند
گورش اکران شد



۳

کمپ
مداد
نارنج

مجلس خیرات دانش آموزان نیازمند

• لوازم التحریر
• کوله پشتی
• لباس مدرسه
• و....

شماره کارت
۶۱۰۴۲۲۲۲۵۵۵۷۴۸۴
شماره حساب
۹۳۳۸۰۰۹۳۶۸

شماره تماس: ۰۱۷-۲۸۸۶
۰۱۷۲۲۱۷۰۲۸

آدرس: میدان مدرس، الهای مدرس یکم، پلاک ۴۲

یادداشت اول

اصالت روش

با مسوولیت سردبیر

جهان و تاریخ بشر مملو است از انسانهایی که نیت های عالی داشته اند، انسان هایی که از صمیم جان آرزومند ارتقای جامعه و کشورشان بودند، می خواسته اند کشورشان را به اعلا درجه بزرگی و قدرت برسانند و مردمشان را از گردنه حوادث و مشکلات دور نمایند، اما بسیاری از آنها در نیت در جا زدند و نتوانستند راهی به ارتقا بکشایند، برخی از نیتهای خود دست شستند و در صرصر حوادث تبدیل به انسانهای پلیدی شدند که نه تنها ملت های خود را به نابودی کشانند بلکه به جهانیان نیز لطمه زدند، همه این انسانها در ابتدا نیت های روشن و دلنشینی داشته اند اما هیچکدام نتوانسته اند به سر انجام مقصود برسند چرا که باید می دانستند اگر چه ممکن است نیتهای خوب بسیار ارزشمند باشد اما این نیتها نیستند که در جامعه بشری کاربرد دارند، بلکه آنچه در دنیای امروز موثر است و می تواند ملتها را به ساحل نجات برساند تنها روشمندی ملتها و نخبگان هر جامعه ای است. روش است که به ما می گوید باید در میان انتخاب های مداوم کدام گزینه را انتخاب کنیم، روش است که به ما می گوید در تقابل یا تعامل بادی کدام سمت ماجرا بایستیم و روش است که به ما چگونگی رفتارهایمان را یادآوری می کند نمی توان روش A را برگزید و انتظار نتیجه ی B را داشت، روش است که می گوید اگر می خواهی جامعه ای آرام و بدور از خشونت داشته باشی باید به حقوق شهروندان احترام بگناری، روش است که می گوید در دنیای امروز باید افکار عمومی را قانع کرد و از اجبار پرهیز کرد و روش است که می گوید برای انتخاب مدیران باید تن به دیدگاههای نخبگان داد و بر این مبنا ستاد دکتر پزشکیان در گلستان با تعریف ساز و کاری معلوم میدان را برای حضور همه نخبگان ملافع دیدگاههای رئیس جمهور فراهم کرد تا در میدانی شفاف و معلوم خود را به محک انتخاب بسنجند، بنابراین هم انتخاب کنندگان و هم نامزدها در میدانی شفاف به رقابت پرداختند...

ادامه در صفحه ۲



پیشنهاد بنیاد ملی گندم کاران
برای قیمت جدید گندم
« ۸ »



تعداد دانش آموزان دختر
رشته کشاورزی صفر است
« ۷ »



میراث
سه ساله
« ۷ »

ناترازی ارز و انرژی

چالش امروز ایران



سوخت و افزایش هزینه های تولید در ایران شد. یا در سال ۱۳۹۹ که با افزایش قیمت جهانی نفت، هزینه های تولید در ایران به شدت افزایش یافت و موجب شد تا برخی صنایع مانند صنعت خودروسازی با بحران تأمین مواد اولیه مواجه شوند. در این میان، برخی دستگاه های متولی در کشور، هر یک به فراخور ماهیت وجودی خویش دارای وظیفه رگولاتوری و تنظیم گری هستند که به برخی از آن ها اشاره می کنیم: ۱- بانک مرکزی؛ به عنوان نهاد اصلی تنظیم کننده سیاست های پولی و ارزی کشور، نقش بسیار مهمی در اصلاح ناترازی ها دارد.

ادامه در صفحه ۲

دولت ترامپ و اعمال تحریم های ظالمانه و افزایش فشارهای بین المللی نرخ دلار در ایران به بیش از ۱۸,۰۰۰ تومان رسید که منجر به افزایش نرخ تورم به حدود ۴۰ درصد شد. از سوی دیگر، ناترازی انرژی نیز موجب بحران هایی همچون کمبود

فرزاد نجفی - در ایران امروز، "ناترازی" به عنوان یک از چالش های اساسی سیاست گذاران و تصمیم سازان کشور مطرح است. از میان ناترازی های مختلف، دو حوزه کلیدی که نیازمند توجه و اقدام فوری و جلدی هستند، ناترازی های مربوط به "ارز" و "انرژی" می باشند. این دو حوزه نه تنها تأثیرات عمیقی بر اقتصاد و کیفیت زندگی مردم ایران دارند، بلکه می توانند زمینه ساز توسعه پایدار و افزایش توان رقابتی کشور در سطح جهانی باشد. بی ثباتی و عدم تعادل در بازار ارز موجب افزایش نرخ تورم، کاهش قدرت خرید مردم و در نهایت رکود اقتصادی می شود؛ برای مثال در سال ۱۳۹۷، بعد از روی کار آمدن

از سوی ستاد پزشکیان در گلستان

گزینه های استانداری معرفی شدند

میراکبری ۲۲۰۶ / محمود ربیعی ۲۱۹۰ / نور محمد تربتی / نژاد ۲۱۸۴ امتیاز آورده اند. ناصر قلی سارلی، حسین کاغذلو، علی اصغر طهماسبی، غلامرضا رستمی فر، مجتبی جمالی، قربانعلی روشنی، سبحان حسینی، احسان گوهری راد، مجتبی اکبری، قزل سفلو، مجید قاسمی فیض آباد و سلیمان عباسی نغرات بعلی این لیست هستند. نکته جالب آن است که علاوه بر پراکنش جغرافیایی در میان انتخاب کنندگان گزینه های انتخاب شده نیز علاوه بر حضور یک ترکمن شایسته از غرب استان، دو گزینه دیگر از شرق و دو گزینه بعلی از مرکز استان هستند و بدون دستکاری غیر حرفه ای خرد جمعی نخبگان گلستانی به رفتاری منطقی و جامع رسید.



گرگان و... حضور داشتند. امتیازهای ده نفر اول این فرایند عبارت است از: احسان مکتبی ۳۱۷۵ امتیاز / رامین نور قلی پور ۲۵۶۱ / ابراهیم کریمی ۲۴۸۷ / عبدالرضا چراغعلی ۲۴۳۶ / مهندس قوئللو ۲۴۱۰ / علی نصیبی ۲۳۸۷ / حکیم فیروزی ۲۳۳۶ / عبداله

در این نشست رییس و نمایندگان ستاد مرکزی دکتر پزشکیان، نمایندگان روسای ستادهای شهرستانی، روسای ستادهای مردمی، نمایندگان احزاب اصلاح طلب، نماینده استانداران اصلاح طلب، نمایندگان ادوار همسو با دولت، رییس اتاق بازرگانی

لیلا حسین زاده - ۵ گزینه پیشنهادی حامیان پزشکیان برای تصدی استانداری گلستان انتخاب و معرفی شدند. در نشستی که از صبح شنبه تا شبانگاه به طول انجامید، منتخبین ستادها و اشخاص حقیقی و حقوقی با امتیازدهی به روش کمی و کیفی، برترین نامزدهای استانداری را انتخاب کردند. در این شاخص ها علاوه بر میزان تحصیلات، مدیریت ها که در اعداد شاخص های کمی بود شاخص هایی مانند پاکدستی، صداقت، مدیریت بحران و... نیز در دهها آیتم از حاضران نظر خواهی شد که در پایان احسان مکتبی، رامین نورقلی پور، ابراهیم کریمی، عبدالرضا چراغعلی و حسینقلی قوئللو به عنوان گزینه های استانداری گلستان انتخاب و معرفی شدند.

ادامه تیر اول

۴- وزارت نیرو به عنوان متولی بخش انرژی کشور، باید برنامه ریزی دقیقی برای تأمین انرژی پایدار و مقرون به صرفه داشته باشد. این وزارتخانه باید با سرمایه گذاری در پروژه های انرژی های تجدیدپذیر، تنوع منابع انرژی را افزایش دهد تا از هدررفت سوخت های فسیلی و به تبع آن از آلودگی های محیط زیستی جلوگیری نماید. همچنین نظارت بر توزیع عادلانه انرژی، کنترل مصرف آن و افزایش بهره وری از دیگر وظایف آن وزارتخانه می باشد. اگر بخواهیم راهکارهای مؤثری برای کاهش و کنترل نارتزای ها پیشنهاد دهیم می توانیم به موارد زیر اشاره کنیم: * واگذاری منابع به مردم دولت باید با ایجاد یک نظام شفاف و کارآمد برای توزیع منابع انرژی و نارتزای ها را کاهش دهد. به عنوان مثال، طرح هدفمندی یارانه ها می تواند با واقعی سازی قیمت ها انگیزه های برای کاهش مصرف بی رویه انرژی ایجاد کند و یا اجرای سیاست هایی مانند حذف ارز ترجیحی ۴۲۰۰ تومانی و جایگزینی آن با یک نظام تخصیص ارز مبتنی بر نیاز واقعی، می تواند به کاهش فشار بر منابع انرژی کشور کمک نموده و موجب افزایش رضایت عمومی و تقویت اعتماد مردم به نظام اقتصادی کشور شود. * تنوع منابع درآمدی دولت باید به دنبال تنوع بخشی به منابع درآمدی خود باشد، به طوری که وابستگی به نفت کاهش یابد. برای مثال افزایش مالیات بر بخش های غیرمولد، کاهش نرخ بهره بانکی، تشویق به سرمایه گذاری در بخش های فناوری و نوآوری، تقویت رویکردهای مرتبط با ترانزیت کالا و تجارت جهانی و ... می تواند درآمدهای جدیدی ایجاد کند. * توسعه انرژی های تجدیدپذیر: با توجه به بحران های

این مرجع باید با اتخاذ سیاست های مناسب، از جمله کنترل نرخ تورم و تثبیت نرخ ارز، به ایجاد ثبات اقتصادی کمک کند. همچنین، بانک مرکزی باید با نظارت بر سیستم بانکی و تسهیل دسترسی به اعتبارات و تسهیلات، به حمایت از تولید داخلی بپردازد. اجرای سیاست هایی مانند تخصیص ارز متناسب با نیاز واقعی و تأمین نقدینگی برای بخش های تولیدی می تواند به کاهش نارتزای ها کمک کند.

۲- سازمان برنامه و بودجه کشور باید با توجه به برنامه پنج ساله هفتم توسعه و تحلیل دقیق داده ها و آمارهای رسمی، برنامه های کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت را برای مدیریت منابع انرژی و انرژی تلویز و آماده اجرا نماید. همچنین، نظارت بر اجرای این برنامه ها و تخصیص منابع مالی به بخش های کلیدی، زیرساختی و اولویت دار اقتصاد از دیگر وظایف این سازمان است.

۳- وزارت صمت؛ مسئولیت ویژه ای در مدیریت صنایع کشور دارد. این وزارتخانه باید با ایجاد بسترهای مناسب برای تولید داخلی، حمایت از صنایع کوچک، متوسط و بزرگ به کاهش وابستگی کشور به واردات کمک کند. همچنین جلوگیری از خام فروشی، توجه ویژه به صنایع رقابت پذیر و ارزآور، نظارت بر قیمت گذاری کالاها و خدمات، ایجاد هماهنگی بین تولیدکنندگان و تأمین کنندگان مواد اولیه و ... از دیگر وظایف این وزارتخانه است.

انرژی، جذب سرمایه گذاری های خارجی در انرژی های تجدیدپذیر مانند خورشیدی، بادی و ... می تواند به کاهش وابستگی به سوخت های فسیلی کمک کند. طبق آمار اعلام شده، ایران دارای پتانسیل تولید ۱۶۰ هزار مگاوات انرژی خورشیدی و بادی است و این در حالی است که بیش از ۸۰ درصد برق کشور از طریق سوخت های فسیلی تأمین می شود و روزانه معادل بیش از ۲۵۰ میلیون لیتر سوخت مصرف می شود که راندمان حدود ۳۰ درصدی دارد. * اصلاح ساختار قیمت گذاری انرژی: با اجرای سیاست های قیمت گذاری صحیح و واقعی سازی تعرفه ها، می توان مصرف انرژی را بهینه کرد و از هدررفت منابع جلوگیری نمود؛ به عنوان مثال به دلیل ارزان بودن انرژی و رفاه زدگی بیش از حد (Hyper Prosperity) بیش از ۶۰ درصد گاز مصرفی در تهران، فقط در منطقه یک مصرف می شود که گواهی بر این مدعا می باشد. در پایان، باید تأکید کرد که اصلاح نارتزای ها نیازمند همکاری همه جانبه بین دولت، ارکان حاکمیتی، بخش خصوصی و جامعه ملنی است. بانک مرکزی، سازمان برنامه و بودجه کشور، وزارت صمت و وزارت نیرو باید با همکاری تنگاتنگ، برنامه های جامع و کارآمدی را برای مدیریت و خروج از این نارتزای ها تدوین کنند. اگر این اصلاحات در اسرع وقت انجام نشود، کشور با چالش های جدی تری مواجه خواهد شد؛ وضعیتی که در آن دولت ها توانایی لازم برای اتخاذ تصمیمات مؤثر را نداشته و کشور به ورطه نابودی کشیده می شود.

کارشناس آمار

ادامه یادداشت اول

اصالت روش

در حالی که هیچ کلام نمی دانستند نتیجه چه خواهد بود، ساز و کاری معلوم با نتیجه ای نا معلوم. این اتفاق جامعه ملنی گلستان را یک گام در سیاست ورزی حرفه ای به پیش برد آنکه در این میان پیروز شد نامزدها نبودند، پیروز این میدان روشی بود که مبتنی بر اخلاق، برابری، انصاف در یک چارچوب علمی تعریف شده بود و به بسیاری آموخت که روزگار سیاست ورزی های کوچک و خیابانی به پایان رسیده است. سیاست و حکمرانی یک حرفه تخصصی است و باید با تن دادن به روش ای حرفه ای و به دور از جنجال های بی نتیجه جامعه را به سوی فلاح هدایت کرد، این انتظاری است که شهروندان از دلسوزان خردمند دارند و ملت ما شایستگی آن را نیز دارند.

خبر

ایستگاه پایانی رودخانه النگدره لایروبی و پاکسازی شد



معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان گفت: پنج کیلومتر از رودخانه النگدره در سطح منطقه دو در استان گلستان، لایروبی و پاکسازی شد. به گزارش روابط عمومی، احمد سالاری اظهار کرد: عملیات لایروبی و پاکسازی رودخانه در سطح منطقه دو از حد فاصل پل توشن تا پل فتح باغ به طول پنج کیلومتر با استفاده از ظرفیت بخش خصوصی به مراحل پایانی رسیده است. وی افزود: لایروبی و پاکسازی رودخانه مناطق سه گانه با اعتباری بالغ بر چهار میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان با استفاده از ظرفیت بخش خصوصی منعقد شده و به زودی لایروبی رودخانه از سطح منطقه سه نیز آغاز خواهد شد. سالاری ادامه داد: با برنامه ریزی و اقدامات انجام شده تلاش می شود مسیر رودخانه جهت عبور سیلاب های احتمالی در فصل پاییز و زمستان آماده شود و در این راستا زباله، نخاله و گل ولای از بستر رودخانه جمع آوری و پاکسازی می شود. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان گفت: اکنون بستر رودخانه در حال لایروبی و پاکسازی است.

بوم گردی مقصد اول اقامت مسافران تابستانی است



بندر ترکمن بوده است. وی افزود: نمایشگاه و غرفه های فروش محصولات صنایع دستی برای عرضه سوغات گلستان به گردشگران تا پایان تابستان در شهرستان ها و سواحل استان برپا خواهد بود. معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان با اشاره به ادامه دار بودن بازدیدهای نظارتی تیم های انفرادی و مشترک ادارات مرتبط، گفت: از ابتدای تابستان تاکنون ۲۲ مرکز اقامتی و پذیرایی در استان به دلیل نحوه خدمات رسانی نادرست تذکر و اخطار دریافت کردند و چهار خانه مسافر غیرمجاز هم پلمب شد.

گردشگری و صنایع دستی گلستان بیان کرد: همچنین ۸۹ دفتر خدمات مسافرتی و بیش از ۱۹۰ راهنمای گردشگری برگزار می شود. تورهایی گردشگری برای بازدید از جاذبه های طبیعی، تاریخی و مذهبی را در استان برعهده دارند. قندهاری گفت: در این مدت بیش از ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر مسافر و گردشگر در سفر به گلستان از جاذبه های گردشگری، طبیعی، فرهنگی، تاریخی، صنایع دستی و مذهبی بازدید کردند که بیشترین آن مربوط به جاذبه های طبیعی مانند ناهارخوران گرگان، آبشارهای کبودال علی آبادکتول، لوه گالیکش و شیرآباد رامیان و اسکله

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: بیش از ۶۵۰ هزار نفر از ابتدای فصل تابستان تاکنون در مراکز اقامتی استان اسکان یافتند که بیشترین آن با حدود ۲۰ درصد مربوط به واحدهای بوم گردی است. به گزارش روابط عمومی، بوم گردی یا همان گردشگری روستایی شکلی جدید از صنعت گردشگری رواج یافته در ایران است که در آن افراد به جای حضور در هتل ها و اماکن شلوغ و پرزدحام راهی روستاهای بکر و دورافتاده می شوند تا به دور از هیاهوی زندگی روزمره ساعتی و شاید روزهایی را در آرامش برآمده از این ویژگی ناب سپری کنند. گلستان با وجود برخورداری از مزیت های نسبی در حوزه گردشگری همچون روستاهای واقع در دل کوه ها و جنگل ها و دشت های سرسبز در کنار سکونت حدود ۲۰ قومیت با آداب و رسوم، پوشش و غذاهای متنوع در حوزه بوم گردی از مناطق منحصر به فرد ایران محسوب می شود و تاکنون با حمایت های صورت گرفته ۲۰۱ واحد اقامتی بوم گردی به طور عمده در روستاهای این استان فعال شده است. یاسر قندهاری اظهار کرد: با توجه به اینکه عمده بوم گردی های گلستان در روستاها و تفرجگاه های طبیعی فعال است گردشگران در سفر به استان علاقه زیادی به اقامت در این فضاها دارند. وی افزود: ۴۹ هتل، متل و هتل آپارتمان، ۱۰ مهمانپذیر، ۲۱ بومگردی، پنج مجتمع گردشگری و ۳۴۳ خانه مسافر در کنار کمپ ها، مدارس و مهمانسرای ادارات به عنوان ظرفیت های اقامتی در گلستان از گردشگران و مسافران پذیرایی می کنند. معاون اداره کل میراث فرهنگی،

«آگهی ثبتی»

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابرماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای افشین شهرباری به شماره شناسنامه ۲۲۴۰۰۰۴۲۹۰ بشماره ملی ۲۲۴۰۰۰۴۲۹۰ صادره از کردکوی فرزند علی اصغر متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳۰۱۱۱۳۰۱۰۱۱۳۰ در ششادنگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت

۱۰۹،۲۹ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴

حجت الله تجری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۷۸۱۵۰۰

فیلم مستند گورش اکران شد

مهران موذنی - عصر جمعه مراسم اکران فیلم مستند «گورش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مهرآفرین برگزار شد. در این مراسم که با حضور جمعی از ورزشکاران و مسئولین فرهنگی و ورزشی استان همراه بود، به تشریح ورزش گورش، جایگاه آن نزد قوم ترکمن و مشکلات ورزشکاران این رشته پرداخته شد. محمدرضا مهرآفرین، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم مستند گورش مشکلات مالی را علت طولانی شدن روند ضبط این اثر دانست و گفت: گورش عنوان هفتاد و یکمین فیلم من و هفدهمین فیلم مربوط به قوم ترکمن است که من ساختم. باقی فیلم‌های من به دیگر اقوام و فرهنگ‌ها مرتبط می‌شوند. اغلب کارهای من مختص اقوام فولکلور است. کشور ما به دلیل تنوع قومیتی‌اش پتانسیل زیادی برای مستندسازی دارد. مراسم‌های عروسی از جمله جاهایی هستند که در آن گورش برگزار می‌شود. آغاز این مستند نیز با یک عروسی است. فیلم‌برداری این اثر از ۱۲ سال پیش شروع شد. در طول این ۱۲ سال فیلم‌های دیگری هم ساختم. اما به دلیل اینکه اسپانسر برای این فیلم نداشتم و هزینه‌های آن را خودم تأمین می‌کردم، ساخت آن به درازا کشید. نه صدا و سیما و نه هیچ نهاد دیگری در این کار پشتیبان من نبودند. داود عوض‌زاده، سرمریبه تیم ملی گورش ایران و قهرمان اسبق جهان ضمن تقدیر و تشکر از عوامل ساخت این فیلم مستند، درباره اهمیت فرهنگی ورزش گورش عنوان کرد: گورش همواره در فرهنگ



و رسوم ترکمن صحرا حضور داشته و با علاقه و تلاش‌های مردم تا به امروز زنده مانده. چنان که در مراسم‌های مختلف اعم از عروسی‌ها و جشن‌ها برگزار می‌شود. عزیزی در استان هستند که علی‌رغم وضعیت مالی نه‌چندان خوبشان، مسابقاتی با جوایز نقدی و غیر نقدی برگزار می‌کنند. تنها با این هدف که گورش را زنده نگه دارند. اما با سخت‌تر شدن شرایط اقتصادی، برگزاری چنین مسابقاتی کم‌تر شده. عوض‌زاده در ادامه با انتقاد از شرایط کنونی گورش در استان، از لزوم تشکیل فدراسیونی مستقل برای این رشته گفت: این ورزش از دهه ۸۰ در مبادین آسیایی و جهانی به طور رسمی مطرح شد. در حال حاضر این افتخار را داریم که

چندین قهرمان آسیا و جهان در استان داشته باشیم. امروز دو نفر از کشتی‌گیران ما به مسابقات بازی‌های روستایی و عشایری در قزاقستان اعزام شدند. این عزیزان بدون مربی و همراه و با حمایت‌های اسپانسر خصوصی راهی این مسابقات شدند. بسیاری از قهرمانان کشاورز یا کارگر هستند و از پس هزینه‌های سنگین اعزام برنمی‌آیند. یک جوان کشاورز یا کارگر ۵۰ یا ۶۰ میلیون برای چنین کاری ندارد. آرزوی ما این است که کشتی‌های سنتی فدراسیون مستقلی داشته باشند. کشتی سنتی و اصیل کره جنوبی کشتی با کمربند است که هزینه‌های میلیاردری صرف آن می‌شود. آن‌ها اهمیت ورزش‌های اصیل خودشان را می‌دانند. گورش برای ما رشته‌ای مدال‌آوری است و امید می‌رود که به المپیک هم راه پیدا کند. اما بسیاری از قهرمانان ما این رشته را رها می‌کنند. چرا که درآمد خاصی از این راه ندارند. انتظار یک قهرمان جهان این است که حمایت و نگاه ویژه مسئولین شامل حالش بشود. استان گلستان همانطور که تبدیل به قطب کبندی شد، پتانسیل تبدیل شدن به قطب گورش را هم دارد. این روزها اغلب از مدیران می‌شنویم که اولویتشان پروژه‌های عمرانی است. نمی‌شود فرهنگ را رها کرد و تنها به پروژه‌های عمرانی پرداخت. اهمیت فرهنگ انکارنشده‌ای است. شایان به ذکر است که در بخش پایانی مراسم با حضور الهام متین، ریاست اداره فرهنگ و ارشاد استان از عوامل ساخت این اثر تقدیر به عمل آمد.

یادداشت

دیوار فرهنگ



سیدمحمد میرموسوی

در مورد فرهنگ و اهمیت آن بسیار نوشته شده، اما گاهی نام آن روی دست‌ها، و آرمان آن زیرپاهاست، و دیوار آن کوتاه. گاهی در چنبره‌ی مسایل اقتصادی، ساده و کم اهمیت قلمداد می‌شود. مجموعه فرهنگ، در درجه اول به مدیر فرهنگی و اهل درد و درک نیازمند است. و در انتصاب آن باید دقت نمود و کسانی را برگزید که در مجموعه خویش اندکی سرآمد و مورد اعتنای اهالی آن جامعه باشند. برخی گمان می‌کنند مقوله فرهنگی و مدیریت آن مسئولیت ساده و پیش پا افتاده‌ای است، و دیواری نیست که برمی‌د و سروصدا نماید. و هر کسی می‌تواند با اندکی دانش، در آن بیاساید و تجربه اندوزد. اگرچه در سکون اندیشه و بینش، نمی‌توان تجربه نمود و ناخودآگاه فسیل به بار خواهد نشست. با توجه به شعارهای مکرر مسئولان، متأسفانه هنوز این مقوله در اولویت قرار ندارد. و مجموعه‌ای است که انگار گمان می‌شود نیاز به تخصص چندانی ندارد و جایی است که هر کسی که سهمش جامانده را می‌توان در آنجا گماشت تا در این رهگذر بدون اندکی آسیب، نانی بخورد و دمی بیاساید و شاید تجربه‌ای بیندوزد برای پست‌های مهمتر! مدیر فرهنگی باید شاخصه‌های ممتاز فرهنگی و اندکی در تراز بالاتر از مجموعه خویش قرار داشته باشد تا بتواند برای رشد و تعالی آن بکوشد، و اهالی هنر، ادب و فرهنگ را گرد خود فرا خواند و برای شکوفایی این وادی گامی شایسته بردارد. امید است روزی بوی شامه‌نواز فرهنگ از مجموعه نهادهای فرهنگی تبلور یابد و اهالی این خطه را به گرد خود فرا خواند. گماشتن افراد فاقد شایستگی، ساختار مدیریتی و تصمیم‌سازی نامختل و دچار نوعی فساد اداری می‌سازند و گاهی افراد پایین‌تر از خود را برای همکاری انتخاب می‌کنند که خود منشأ اتلاف فرصت و سرمایه است.

نویسنده

صنعتی دارد که امسال در روزهای اوج مصرف یعنی فصل تابستان روزانه به هزار و ۵۸۴ مگاوات برق مصرف کردند. موسوی ادامه داد: در استان گلستان ۶ شهرستان آق قالا گنبدکاووس، کلاله، مینودشت، گالیکش و مراوه‌تپه مشمول تعرفه سه و هشت شهرستان دیگر هم مشمول تعرفه چهار گرمسیری مصرف برق هستند. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان همچنین تأکید کرد: با توجه به پایان یافتن زمان استفاده از برق با تعرفه سه و چهار گرمسیری، مشترکان این شرکت باید برای جلوگیری از صدور قبوض نامتعارف با استفاده از روش‌های مدیریت مصرف نسبت به اصلاح و کاهش میزان مصرف برق خود اقدام نمایند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان از پایان زمان استفاده مشترکان (خانگی، تجاری، اداری، خدماتی، کشاورزی و صنعتی) این استان از برق با تعرفه سه و چهار مناطق گرمسیری خبر داد و بیان کرد: امسال اعمال تعرفه گرمسیری از اول خرداد آغاز و تا پایان ۱۵ شهریور ادامه داشت. به گزارش روابط عمومی، سیدمحمد موسوی اظهار کرد: با پایان یافتن زمان استفاده از تعرفه برق مناطق گرمسیری از این پس برق مصرفی مشترکان با تعرفه شرایط عادی توسط شرکت توزیع محاسبه خواهد شد. وی اضافه کرد: شرکت توزیع نیروی برق گلستان افزون بر ۸۶۰ هزار مشترک خانگی، تجاری، اداری، خدماتی، کشاورزی و

زمان استفاده گلستانی‌ها از برق با تعرفه گرمسیری پایان یافت



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به مرمت و لکه گیری آسفالت در معابر سطح منطقه دو (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۵۰,۰۰۰,۱۹۲,۴۰۰ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای رسته کاری اشخاص حقیقی یا حقوقی دارای صلاحیت از محل کد پروژه ۴۰۲۱۰۳ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت های واجدالشرايط می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۷۸۲۹۳۷



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به مرمت و لکه گیری آسفالت در معابر سطح منطقه یک (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۵۰,۰۰۰,۱۹۲,۴۰۰ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای رسته کاری اشخاص حقیقی یا حقوقی دارای صلاحیت از محل کد پروژه ۴۰۲۱۰۲ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت های واجدالشرايط می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۷۸۲۹۳۹

اشاره‌از این پس، دوشنبه‌های گلشن مهر، میزبان نگاه گرم شماست در میهمانی رنگین شعر و داستان، و نقد این دو و معرفی کتاب‌های ادبی و ...

دست خود را به‌سوی شما اهالی قلم، دراز می‌کنیم به امید آنکه گرم بشمارید و آغوشمان را از شعر و ترانه و داستان و نقد و پژوهش‌های ادبی خود پر کنید. آثار تازه خود را با معرفی مختصر و تصویری از خود همراه کنید. و نیز ما را از راهنمایی‌ها و پیشنهادهای خود بی‌بهره نگذارید!

با احترام
سید مهدی جلیلی

داستان گلستان با یه لباس پیر زن می‌شی

فرزاد خدنگ

مادریزگی که همراه پدریزگ قصه بگوید و تمام سعیش را کند تا طوری داستان را ادامه دهد که آخرش شیرین تمام شود، آن هم در این اوضاع از نعمت‌های بزرگ دنیاست. البته گاهی اوقات هم که نه، چون تا به حال واقعیت خوشی را تجربه نکرده ایم همیشه با این مساله روبرو می‌شویم که گذشته مان تازه می‌شود و در قصه‌های مادریزگ تغییر می‌کند. حتی گاهی اوقات از پرسش می‌گوید، عمومی بزرگم را می‌گویم، که می‌آید خانه، چای می‌خورد و ادامه می‌دهد به حرف زدن درباره‌ی چیزهایی که توی جنگ دیده. چیزهایی که هیچ کجا نخوانده ایم و نشنیده ایم، مثلاً راجع به اتفاقاتی که وقتی اسیر بود توی اتاق‌های مثلثی می‌افتاد. راستش را بخواید من می‌دانم او همه، حتی کسانی که نیستند و رفته‌اند

را کاملاً به یاد دارد. حتی ملیحه دختر حاجی گلانتون را که سرطان گرفت و رفت. با اینکه ده سال از مرگش می‌گذرد مادریزگ چهره‌ی او را یک زن ۳۲ ساله تعریف می‌کند اما همه‌ی ما می‌دانیم که ملیحه سر زلی ایلا دخترش وقتی ۲۲ سال داشت، مرد. من بزرگ شدن ایلا را دیده‌ام چون او همیشه قبل از این که برود قبرستانی می‌آید پیش مادریزگ تا شاید او موهایش را ببافد یا بگوید: «امامان ملیحه امروز نیومده پیشم، اما دیروز که اومده بود حالش خوب بود. راستی دستاشو حنا گذاشته بود. به من گفت به تو هم بگم که حنا بلاری». درست نمی‌دانم قدم به قدم قبرستانی را می‌شناسد یا نه، سال هاست آنجا نرفته ولی همه چیز

و همیشه هم به این انتظارم، به‌خوبی پاسخ می‌دهد. سوره‌محوری و داشتن روایت داستانی، ویژگی همه شعرهای اوست.

در این شعر، رازی («من» درون شعر) در تنهایی نشسته و گفت‌وگویی با مخاطب («تو» درون شعر) را نقل می‌کند. گفت‌وگویی که بیشتر اتفاق افتاده است.

گفتی که بنماز از خودت ای ماه

عکسی به تاریکی تالابم

من، نقل می‌کند که تو، او را «ماه» خطاب کرده و دنیای خود (یا دل خود و ... خود) را «تالاب» دانسته است. ماه و آب، حکایت همیشگی است اما در اینجا آب، جای خود را به «تالاب» و مرداب» داده است. این یعنی دست بردن در کلیشه و گامی به جلو در نو کردن. مرداب؛ که استعاره از «تو» درون شعر است، نماد ماندگی، غم، سکوت و ... است. می‌دانیم که تفاوت استعاره با نماد در همین است که استعاره در یک متن، تنها یک معادل بیرونی دارد اما نماد می‌تواند جانشین گروهی از معانی و مفاهیم نا مترادف باشد. ماه، در حافظه ادبی فارسی، استعاره از یار (محبوب و معشوق) است و بسیار پرتکرار و اگر قرار بود شاعر به همین بسنده کند، در تکرار غلتیده بود اما از ماه باز هم استفاده می‌کند.

تا جزر چشم و مدّ ابرویت

موجی بینماز به مردابم

از «جزر» و «مدّ» که تأثیرات ماه بر دریا و اقیانوس هاست استفاده می‌کند با دو ترکیب اضافی «جزر چشم» و «مدّ ابرو». این دو تصویر را می‌توان به حالاتی از چشم و ابرو نیز مانند کرد: جزر چشم؛ پایین آمدن پلک بالایی به نشانه «آری» و مدّ ابرو؛ بالا رفتن ابرو به نشانه «نه»! موج افتادن هم حاصل همین کشاکش آره و نه است و مرداب هم دل اندوهگین یا روزگار اندوهناک. گفتیم که بدعکسملی ولی هرگز

مثل زن زیبای قاجاری

از عطر تنپوشم نمی‌گویند

از بوی تند نرگس وحشی

در دشت آغوشم نمی‌گویند

پیشم که باشی بهتر از عکسیم

با خنده‌های واقعا سببی

تا صبح می‌غلتیم از خنده

سبیمم در اوج سرآشیمی

هرگز نخواه از من به جز من را

آهستگی می‌خواهی از طوفان؟

از من طلب کن جان به جای عکس

تا بی‌دزنگ از خود بگیرم جان

نگاهی به یک شعر

عکس گرفتن از ماه از محدثه عوض پور



سید مهدی جلیلی

محدثه عوض پور، سن شاعری کمی دارد اما از آن‌هایی است که باید شاعر می‌شده و دیر آن را آغاز کرده و خیلی زود هم به نیمه‌راه رسیده. هر بار که شعر تازه‌ای دارد آماده‌شگفت‌زده‌شدنم

در لابه‌لای عصر خیابان‌ها
تصویرهای ساده و بی‌معنی
در سرب‌ حضور زمستان‌ها
از بین چند کودک همسایه
زد می‌شدم شبیه خیالی دور
آوازهای گمشده‌ای هستم
در سرفه‌های خشک و کمی ناجور

با واژه‌های زرد دیستانی
درگیر خواب فلسفی ام بودم
در آخرین نگاه پر از اندوه
دل را به خاک پنجره آلودم
از خاطرات له شده در فکرت

راهی به سمت پنجره‌ای و کن
نوری بتاب بر شب تنهاییت
تقدیس‌های تازه تمنّا کن
چشم از نگاه خاطره‌ها بردار
این درد اشتراکی انسان است
این خاطرات، معنی زنجیر است
این خاطرات، معنی زندان است
تا بوده خاطرات پر از درد است
تا بوده خاطرات غم‌انگیز است
هر خاطره خیانت باران است
هر خاطره قساوت پاییز است



داریوش جلیلی

من دردهای مشترکی هستم

آیا گل است؟
شاید سنگ باشد
برهنتر
اما آینه است
به سادگی درون خودش
اما همیشه پنهان می‌کند
زیبایی‌اش در ما
تا لایه‌ای بیابد
برای شکوهش

هر خاطره خیانت باران است



دو شعر از علی ساروفی

۱
در پیراهنت
زمین را کشف کردم
در دستانت
بهار را
چند روزی بعد
ناگهان گم شدم
برف آمد

پشت پنجره از عشق
در اتاقی که رنگ دیرسالی ام بود
در گلی به نام یخ
در لیوان
جوانه زدم

۲
این گل یخ
که در برف سپری می‌شود



گفتی که بنماز از خودت ای ماه
عکسی به تاریکی تالابم
تا جزر چشم و مدّ ابرویت
موجی بینماز به مردابم
گفتم که بدعکسملی ولی هرگز
مثل زن زیبای قاجاری
رخصت نخواهم داد چشمانت
نقدم کند با لنز دوزاری
بدعکس، مثل ماه از نزدیک

سرد و سیاه و زشت و بی‌نورم
برعکس این دنیای قلابی
پیشم که باشی، ماهی از دورم
این دوربین‌ها که خیرچین‌اند
از چال چانه چاه می‌سازند
از یک کلاخم چل کلاخ زشت
از کوه عشقت کاه می‌سازند
این دوربین‌ها که غرض‌ورزند

شعر اقوام



روح اله نظرزاد

وی از تبری سرایان مازندران و گلستان، مدیر بازنشسته اداره کل مالیاتی استان گلستان و در حال حاضر ساکن ساری است. نظرزاد در قالب‌ها و موضوعات مختلف شعر می‌نویسد و در شعرهای طنزش، «کاخدا» تخلص می‌کند. «خججه» شخصیت اصلی برخی طنزهای اوست. یک پنجگانی و یک دوییتی از او را می‌خوانید.

پنج‌گلی

ته هنتا، سرخ لوره او نزو په
بلنسد گیسنه دوش رو نزو په
نماشون خرما چشه خو نزو په
فنا کاندی دل و ایمونه «خججه»!
اگر نفس بَمونده سو نزو په
برگردان از مازندرانی:

تو هنوز لب‌های سرخت را آب نزده
گیسوی بلند را روی دوشت نینداخته
غروب چشم‌های خرمایی را به خواب نزده
دل و ایمان مرا به فنا می‌دهی خدیجه!
اگر نفسی برابم بماند تا طلوع صبح نزده

دوییتی

ندومه «خججه» ای گس چه دکتو
ملاله دیم شونه فنر کالده سو
فنر نه زمه یف ماه ره کامبه خو
نوینه کدخدای حال بهیتو
برگردان از مازندرانی:

نمی‌دانم چرا خدیجه سگرمه‌هایش افتاده است
با صورتی پر ملال فانوس روشن می‌کند
فانوس را فوت می‌کنم و ماه را خواب می‌کنم
تا نبیند که کدخدا هم حالش گرفته است



پیوست:

اینو اونو نمی دونن ولی تو اشاره می کنی و می خنلی. منم می نویسم بستگی داره لباسش چی باشه، مثل لباس تو گل گلی، آره می شه»



قصه ای نیستی، یه پیرزن رویتن و عادی نیستی، از دستبندت می شه اینو فهمید. دستبندت که دکمه داره، همین که می که من چنلتا لباس بیشتر از تو پاره کردم یا شایدم دوختم برای بابا، مامان، عمو، عمه، خاله، دایی بدون خان که خودمونی تر بشه اونقدر خودمونی تر که بیاد برای عید بهت سر بزنه و از جنگ چیزی نگه. همه بهم سر بزیم، اونقدر سرامونو به هم بزیم که مخمون جابجا بشه، شاید آگه مخمون جابجا شد خونه هامونم جابه جا کنیم، اونقدر جابه جا که نزدیک هم بشیم، بعد توی یه شب نشینی به این نتیجه برسیم که مثل همون دخترچه ای که ۱۳ بادر اوامه بودن جنگل، باید خوب نگاه کرد و رو به من نگاه کنیدی و بگید که پایان داستان رو این جور بنویس: «با یه لباس که نه با چنلتا لباس هم پیرزن نمی شی»

هدیه ای باشد. ولی من کم رنگ شدنش را این طور نوشتم: «با یه لباس پیر زن می شی، گلای لباست زنده می شن، اصلا خود لباست باغچه می شه. پیرزن تر که بشی باغ می شی، از همون باغایی که جوونا که شاید اشاره ای به نوه هات اصلا نداشته باشم هفته ای یه بار یا ماهی یه بار میان پیشت. بد بودنه بزرگ بودن رو وقتی فهمیدم که تو سنت خیلی بالاتر از بالا می ره، یاده یه بار پرسیدم: «خانا کجاست؟» گفتی: «بالا تر اون موقع خودم نمی کنم. عینک نداشتی مثل بقیه مادرزگا که از گردنت آویزون باشه، به جاش دستای من دور گردنت حلقه می شد و من آویزون یا شایدم مثلا یه نفر دیگه که اصلا اشاره ای به نوبی خاصیت ندارم. خلاصه تو یه مادرزگ

را می داند، تعداد شکوفه هایی که درخت ها درآورده اند، تعداد شکوفه هایی که میوه می بنند، تعداد برگ هایی که درآمده اند و تعداد برگ هایی که می ریزند. البته خب این می تواند متفاوت باشد دقیقا جایی که برای جمع کردن میوه ها منظورم آنچه های جنگلی یا انگورهای سیاه تابستانی است، چند شاخه می شکند و کلا آن روز مادرزگ حرفی نمی زند و پدرزگ برای اینکه دلداری اش باشد، وقت ندارد که برای مان قصه بخواند. این یعنی کم رنگ شدن چیزی به اسم خانواده وقتی یک نفر چیزی که باید را نمی گوید. البته این را من بیشتر از مابقی نوه ها درک کرده ام، هر سال روز تولدم کم رنگ می شود، مثلا امسال کلا خانه نبود تا

شعر گلستان

قطار می رود و سوت می کشد قلبم



ریحانه دانش دوست

قطار می رسد و ایستگاه منتظر است که پرده از سر تلنتگی تو بردارد به بوسه های نجیبت قسم که می دانم خدا به من چه نگاه مقدسی دارد خدا به من چه نگاه مقدسی دارد که در تمامیت چشم های من جاری ست بنای رومی تو هستم و درون تنم نگارخانه ای از نقش های معماری ست کنار تو که الفبای زندگی منی رسیده ام به زلالی آب سی سنگان به جام های لبالب شراب شیرازی به دم کشیده ترین چای های لاهیجان کجای و سوسه های منی که این گونه خطوط روی لب ت بر لب من افتاده درون تشنگی ات می دوم که شک نکنی خدا به من چه قدم های تازه ای داده بیا ببین که در این ریل های سرگردان موزی ات شدم و کوره راه ما خوب است خدا کنار من و تو بماند و ما را به ناگجا برساند که ناگجا خوب است خدا کنار من و تو بماند و ما را به نقطه ای برساند که یک نفر باشیم دوتن که صاحب یک روح مشترک هستند که ضرب در هم و در هم تنیده تر باشیم قطار می رود و سوت می کشد قلبم و چشم های تو در رویه روم می بارد چقدر حافظه ام را محاصره کردی عجب نگاه عجیبی خدا به من دارد

داده است به ویژه با «تا صبح» و خود سبب که در معنای نمادین خود بلافاصله در مصرع بعد ظاهر می شود. «غلتیلان» ایهام دلپذیری در اینجا دارد و در شعرهای دیگر شاعر هم دیده ایم که به این نوع ایهام سازی ها به شدت علاقه مند است. غلتیلان سبب در سرایشی است و غلتیلان سبب استعاری از جنسی دیگر است و خندیدنش هم با دهانی دیگر و سرایشی اش هم اوج دارد. هرگز نخواه از من به جز من را آهستگی می خواهی از توفان؟

جملات استفهامی معانی مختلفی دارند از انکار و تأکید و تعجب و تحقیر و سرزنش و تجاهل و بیان اندوه و ... در «آهستگی می خواهی از توفان؟» در واقع اراده گوینده این است که از توفان آهستگی نخواه و از میان گونه های استفهام، سرزنشی است. توفان، با توجه به مصرع بالا تشبیه پنهان (مضمرا) است و مستقل از مصرع بالا استعاره از من گوینده، از من طلب کن جان به جلی عکس تا بی درنگ از خود بگیرم جان در فعل «بگیرم» باز هم استفاده از همان تکنیک مورد علاقه شاعر، ایهام را می بینیم. گرفتن فعل مشترک (عکس و جان) عکس گرفتن/گرفتن جان.

موسیقی، با استفاده از هم حرفی/واج آرابی (آلیتراسیون) و تکرار واژگان، مراعات نظیر شعر عوض حضور مناسبی دارد. به کارگیری نحو مناسب و ساختار داستانی هم از شاخصه های شعر اوست اما آنچه شاخص تر از همه است؛ شبکه تلامعی معانی و تصویری است. او یک تصویر را گسترش می دهد و تصاویر کوچک دیگری از آن می سازد و با همین تصویرهای کوچک که از دل سوژه که یک کلان تصویر است زاده می شود، روایت و خط داستان خود را می سازد. خود این خرده تصاویرها گاهی به شکل یک سیاره، قمرهای خرده تصویری خود را می سازند و حتی واژگان را دچار تغییر می کنند و پیشنهاد واژه جایگزین بهتر می دهند. مثل وقتی که «زن زیبای قاجاری» واژه اصلی «اجازه» را تغییر می دهد تا جای خود را به جایگزین مناسب و متناسبش با تصویر، یعنی «رخصت» دهد.

از چال چانه، چاه می سازند از یک کلاغم چل کلاغم زشت از کوه عشقت گاه می سازند این دوربین ها که غرض ورزند از عطر تنپوشم نمی گویند از بوی تند نرگس وحشی در دشت آغوشم نمی گویند

دو پاره بالا حاصل دقیق شدن در ویژگی ها و کارکردهای عکس و عکاسی است و به اندازه مقاله ای فشرده شده و ادبی شده در متن استدلال های شاعر مورد بهره برداری قرار می گیرند. این اشارات مرا یاد بررسی های رولان بارت در کتاب «اتاق روشن» می اندازد. واقعیت این است که عکس با امکانات مختلفی که دارد در واقعیت دست می برد. فیلترهای مختلف و ... نیز با بزرگنمایی (اگراندیسمان) که دارد می توان هر نقطه از آن را به صورتی برجسته و دقیق دید و این هم زیبایی و ظرافت را نشان می دهد و هم زشتی احتمالی را برجسته تر می کند و خب اینها در نگاه مخاطب عکس تأثیر می گذارد. و نیز، عکس قادر به انعکاس بسیاری چیزهای دیگر نیست. عکس تنها می تواند رنگ و نور و حالت (فیگور) و احساس ها را آنهم نصفه و نیمه بازگو کند که باز هم باید برای درک آن از روایتی و زبان بدن و ... کمک گرفت و قادر نیست حس های غیر دیداری را منعکس کند. ثبت و انتقال عطر تنپوش و رایحه نرگس های وحشی، چیزی نیست که از عهده عکس برآید.

پیشم که باشی بهتر از عکسیم با خنده های واقعا سببی «بهرتر از عکسیم» جمع بستن در این پاره، نشان دادن عکاس در کنار سوژه است و بی خیال شدن عکاسی! «خنده های سببی» این ترکیب هم در ادامه کار کشیدن از فضای عکاسی است و چه ترکیب خوبی! تا صبح می غلتم از خنده سببیم در اوج سرایشی «غلتیلان» ظرفیت تنانگی عاشقانگی (اروتیکی) خوبی به متن

رخصت نخوادم داد چشمانت

نقدم کند با لنز دوزاری باز هم شاعر از تصویری در پاره قبل استفاده می کند و آن را پی می گیرد. «بدعکس» بودن دیگر آن عکس توی آب نیست و به حوزه فتوگرافی مربوط است و از اینجا اصل داستان این شعر آغاز می شود. چشم، لنز یا لنز دوربین چشم می شود و اسباب نقله، چون با ثبت است که یک تصویر می تواند مورد بررسی قرار بگیرد. شاعر با طنازی می خواهد چشم و دوربین را از ثبت آن همه زیبایی شخصیت «من درون شعر» ناتوان نشان دهد. حضور تصویر زن زیبای قاجاری، واژه «رخصت» را جایگزین کلمه امروزی «اجازه» می کند. این هوشمندی آگاهانه یا ناخودآگاه شاعر که با طنین قاجاری وارد شعر می شود و خود به خود اجازه را رخصت می کند، ستودنی است. بدعکس، مثل ماه از نزدیک

سرد و سیاه و زشت و بی نورم بدعکسی در پاره سوم هم ادامه پیدا می کند و بار دیگر به ماه و دریافت امروزی از اطلاعات ما از شکل ماه از نزدیک پیوند می خورد و سود جسته می شود. چهار صفت پی درپی برای بدعکسی، وجه شبه با ماه، قرار می گیرد.

برعکس این دنیای قلابی پیشم که باشی، ماهی از دورم «برعکس» چقدر به جا به کمک شاعر می آید و «قالبی» با دو وجه معنایی ایهامی غیر واقعی و شکارکننده. «ماهی از دور» فشرده شده و شاعرانه متمم دو بند بالا و حتی بعد از خود است. به زیبایی ماه از دور این نحو جمله هنرمندانه انتخاب شده است. ارتباط ایهام تناسبی «قالب» با ایهام تناسبی «ماهی» در مصرع دیگر، جایگاه قالب را در شعر محکم می کند. این دوربین ها که خیرچین اند

عطر هر جایی



مریم میراحمدی

هرگاه در تن دست و پا می زد تمنیای پیراهنم می خورد جانم را به تنهایی انگار راه افتاده ای عطر هر جایی می ریزد از جانت به جانم زهر زیبایی حیف است این لبخند زیبا دور باشد یا ... در لحظه ی بوسیدنش مغرور باشد یا... با این که می نوشم تو را در حسرت هستم مثل نسیم صبح در پیراهنت مستم فرقی ندارد از تو جان لبریز یا خالی ست بر من نمی خشکد همین امیدها عالی ست دردی که روییده ست از درد تو دلخواه است تکرار نامت در دهانم آه تا آه است

اتاق با در و دیوار گفت و گو می کرد



ماریا سلمانی

چراغ سقف، شبیه اتاق عمل می کرد به جای تیغ به دست پزشک خنجر بود چه خوب زخم مرا زندگی رفو می کرد چقدر مرگ، کنار تو زندگی کردم چقدر مرد، کنار تو کم نیاروم تو نیستی و لباس تنت مرا پوشید تو میز چینی و این بار شام آخر بود اتاق با در و دیوار گفت و گو می کرد یکی کنار من از اتفاق رد می شد تمام خانه در این سالها رصد می شد زنی به بوی تنت روی تخت، عادت داشت اتاق تلخ ترین اتفاق آذر بود که مضحکانه مرا با تو آرزو می کرد شکستم آینه را تا هزار قسمت شد هزار قسمت من باز هم مرمت شد رگم مرا زد و خونم اتاق را پاشید تنم سوار بر این خانه ی شناور بود هزار آینه تنها بگو مگو می کرد تب چهل درجه باز هم دچارم شد دوباره خوردن سم از لب و یارم شد چقدر شیر در این سینه، گاز می گیرد چقدر دختر دیوانه زود ماهر بود همیشه دست مرا بازی تو رو می کرد

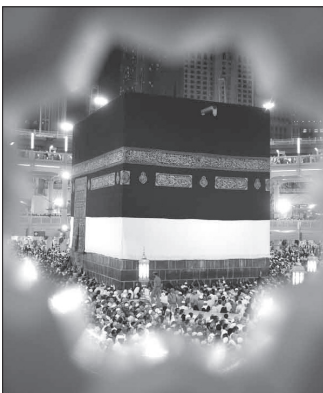
من از نگاه خودم در اتاق ترسیدم و از پیامد این اتفاق ترسیدم من مقابل من در اتاق می خندید برای آینه این جنگ نابرابر بود یکی همیشه مرا در تو جست و جو می کرد صلابی جیغ بلندی اتاق را کر کرد دلم حضور خودم را دیوار باور کرد به سمت پنجره بی اختیار پرت شدم تمام وحشت من در بنسنت در بود دردی که باز مرا با تو رویه رو می کرد اتاق در بغلم، تخت خواب حظ می کرد تنم پتوی شیم را سحر عوض می کرد





خبر

گلستان ۷۰ هزار پست نوبتی حج عمره دارد



مدیر حج و زیارت گلستان با بیان اینکه برنامه‌ریزی برای اعزام زائران گلستانی به حج عمره انجام شده، گفت: ۷۰ هزار نفر در استان گلستان برای اعزام به این سفر معنوی در نوبت انتظار هستند. به گزارش روابط عمومی، سیدعلی میرقاسم‌پور اظهار کرد: ثبت‌نام متقاضیان گلستانی حج عمره از ۲۰ شهریورماه آغاز می‌شود. وی با بیان اینکه اعزام زائران حج عمره از ۲۸ شهریور آغاز می‌شود و تا پایان آذر ادامه دارد، افزود: ۷۰ هزار گلستانی فیش حج عمره دارند که قبل از سال ۱۳۹۰ ثبت‌نام کردند و چشم‌انتظار اعزام به خانه خدا هستند. مدیر حج و زیارت گلستان با بیان اینکه امسال پس از ۹ سال چشم‌انتظاری، اعزام‌ها به حج عمره از سر گرفته می‌شود، تصریح کرد: مجوز اعزام ۳۰۰ هزار نفر ایرانی به حج عمره تا اسفند امسال از وزارت حج عربستان سعودی گرفته شده اما میزان دقیق اعزام‌ها بستگی به شرایط مختلف از جمله وضعیت پروازها و غیره دارد. به گفته میرقاسم‌پور؛ در مرحله نخست اعزام‌ها یعنی از ۲۸ شهریور تا پایان آذر، ۹۰ هزار نفر ایرانی به حج عمره اعزام می‌شوند که هنوز سهمیه استان گلستان مشخص نشده است. وی هزینه اعزام برای افراد دارای کارت‌های ثبت‌نامی حج عمره را ۴۵۰ میلیون ریال اعلام کرد و یادآور شد: نخستین توصیه ما به متقاضیان حج عمره در استان گلستان، انجام ثبت‌نام به صورت گروهی است تا برای پرداخت هزینه اعزام و دیگر مراحل، دچار مشکل نشوند. مدیر حج و زیارت گلستان همچنین به متقاضیان اعزام به حج عمره توصیه کرد از گذرنامه‌ای استفاده کنند که حداقل از زمان اعزام، هفت ماه اعتبار داشته باشد. میرقاسم‌پور تأکید کرد: داشتن گذرنامه به همراه اصل فیش حج و مدارک هویتی برای ثبت‌نام حج عمره الزامی است.

ریزی استان و استانداری در ارتباط بودم شیوه انتخاب دستگاه‌های برتر سال را با نام جشنواره شهید رجایی را تجربه کرده‌ام. جشنواره ای که چندان با کارایی واقعی ادارات مانوس نبوده و بیشتر سند محور بوده تا مستندی از انجام کارهای انجام شده مربوطه. شاید فردی یا نهادی پیدا شود و بر این سخن خرده بگیرد ولی خود ایشان هم می‌دانند که داستان از چه قرار است با این همه جانب احتیاط را رعایت می‌کنم و ضمن سپاس از برگزاری این جشنواره معترف نهاد و اداراتی هم هستند که واقع بینانه کار می‌کنند که چه بسا کم یا اصلا دیده نشوند. به باور من میراث این سه سال اخیر با توجه به موارد فوق، برشی از سه سال اقدامات دولت سیزدهم است در بعد استانی ما. همه شاخص‌ها و آمارها گویاست و به نظر می‌رسد روزنامه نگار ما کار دشواری در مناظره با دولتمرد استانی نخواهند داشت. این ادبیات رفقا از مجموعه استانداری که سه سال اخیر را بهترین دوران سازندگی معرفی می‌کنند هم احتمالاً از سر آمارهایی غیر واقعی است که مدیران موظف به روخوانی آنها هستند. من شخص استاندار را انسانی منصف می‌دانم و در ارائه گزارشی به بالادستی‌ها ایشان را مدیری راستگو و توانمند دیده‌ام لذا مصدر ادعای ایشان را به احتمال زیاد باید از مجموعه اقتصادی ایشان بدانیم که یکی از نقاط مورد اعتراض دلسوزان استان به آقای استاندار در این سه سال همین تیم اقتصادی ایشان بود. خود من موافق هیچ توسعه‌ای اقتصادی در این سه سال برای استان گلستان نیستم با این همه با فرض این احتمال اگر هم بخواهیم به اصطلاح پیشرفت یا توسعه‌ای را برای استان در نظر بگیریم، نمی‌بایست در کنار استانداری و ادارات دولتی نقش بزرگان استان و نیز تلاش نماینده‌های مجلس شورای اسلامی استان به ویژه شهر گرگان را نادیده انگاریم. بد نیست در ارایه هر پاسخی یا گزارشی برای مردم یک مقایسه واقعی از وضعیت موجود و گذشته را با کارهایی که انجام داده ایم را به نمایش بگذاریم و سعی کنیم به نسبت لمس واقعی تفاوت‌ها، از گزارشات خود دفاع کنیم وگرنه در استان‌ها که اغلب مدیران حتی با بعد استانی مدیریت آشنا نیستند، جز تأییدات و کف زدن‌ها چه کار دیگری می‌توانند در برابر مافوق خود انجام دهند.

در بیشتر موارد اهل فرهنگ و هنر با مطالعات اقتصادی و روش‌های آماری خیلی سازگاری ندارند با این همه مبنای توسعه فرهنگی، توسعه اقتصادی است همان‌گونه داستان زیربنا و روینا که طرفداران برابری و برادری در قرون اخیر به آن بار سیاسی را افزودند. اخیراً در روزنامه گلشن مهر چالش‌ها بر سر هزار راه رفته یا نرفته در سه سال اخیر استان شکل گرفته که مرده ریگ آینده دولتمردان در این سال‌ها چیست و آیا میراثی برای آینده از این حضرات خواهد بود؟! مهندس قوانلو مرد آمار است و دو باری که در دفترشان زمانی که خود دولتمرد و مدیر صمت استان بودند به اتفاق رفقای فرهنگ و ارشاد استان در خدمتشان بودیم از جهت پیگیری مصوبات فرهنگ عمومی، مردی که آن زمان از لابلای چرخ‌زننده‌های صنعت با ما صحبت می‌کرد اینک به زیبایی در کار فرهنگی روزنامه‌نگاری شهره شده و جای خوشوقتی است که اهل صنعت به معنی واقعی "تخنه" اهل هنر شده‌اند. در بیشتر مواقع روزنامه نگاران مردان و زنان دقیقی هستند و ذهن تحلیلی و ریاضی دارند و اینکه روزنامه نگاری در برابر استاندار، آماده مناظره شده است بیشتر بر همین توان تحلیلی تکیه نموده چیزی که در نوشتار آقای محمد صادق سالاری دانش آموخته علوم سیاسی نیز نمایان است، متن و جوابیه‌ای با ارائه آمار و احتمالات و نتیجه‌گیری منطقی که بعید است کارشناس یا مدیری از مجموعه مقابل چنین نوشتاری را ارائه دهند. سخن این نویسنده در موضوع یاد شده این است که ادعای مجموعه استانداری با این عنوان که بهترین روزگار اقتصادی و اجتماعی استان در این سه سال رقم خورده را می‌توان در یک قاب ملی هم دید. با توجه به ساختار سیاسی و اقتصادی که در کشور وجود دارد، در اغلب موارد استان‌ها تابع سیاست‌های مرکزی‌اند و اغلب مدیران حتی با ارائه برنامه‌های مدیریتی‌شان، مجبور می‌شوند بیشتر شیوه کارمندی را پیشه کنند. این بدان معنی نیست که مدیر متفکر و اهل فن نداریم بلکه سخن از اجرای سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی است که اغلب از بالا بخش‌نامه می‌شوند. من به عنوان یک کتاب‌خوان کسی را نقد نمی‌کنم و علیه یا له کسی سخنی نمی‌نویسم با این همه به جهت مسوولیت‌هایی که مدتی با آنها با رفقای برنامه



میراث سه ساله



حسین قلندری



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به مرمت، بازسازی جداول و کانال معابر سطح شهر (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۳۹,۵۵۶,۰۳۸,۲۲۶ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری ابنیه - راه و باند از محل کد پروژه ۲۰۷۱۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۷۸۲۹۲۲



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به مرمت و لکه‌گیری آسفالت در معابر سطح شهر (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۵۹,۰۰۶,۲۲۶,۰۰۰ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای رسته کاری اشخاص حقیقی یا حقوقی دارای صلاحیت از محل کد پروژه ۴۰۲۱۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۷۸۲۹۲۳

گلشهر

۰۱۷۳۳۲۴۴۳۰۲



آموزش لازمه فعالیت مشاورین املاک باشد



استاندار گلستان گفت: برگزاری جلسات آموزشی توجیهی مشاورین املاک در تمامی شهرستان ها ضروری است. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در هشتمین جلسه شورای مسکن استان اظهار کرد: برگزاری جلسات آموزشی توجیهی مشاورین املاک در تمامی شهرستان ها ضروری است. وی افزود: در برخی شهرستان بازدید گشت ها کمتر از ۵۰ درصد بوده که فرمانداران و دستگاه های متولی اهتمام ویژه ای به اجرای گشت های تنظیم بازار املاک داشته باشند. استاندار گلستان گفت: سهم عمده هزینه خانوار برای مسکن است که تلاش ما کنترل شاخص های استان است. وی یادآور شد: تورم بازار مسکن نقش تأثیرگذاری در تورم استانی دارد و این موضوع به صورت ویژه در دستور کار قرار گیرد. زنگانه با اشاره به اینکه با مشاورین املاکی که دارای سو پیشینه هستند برخورد قاطع شود اظهار کرد: داشتن گواهی عدم سوء پیشینه بسیار مهم است چرا که با خانواده شهروندان در ارتباط هستند.



اختصاص ۱۱۸ میلیارد تومان اعتبار برای سایت پسماند آق قلا

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان از اختصاص ۱۱۸ میلیارد تومان اعتبار برای سایت پسماند آق قلا در دولت سیزدهم خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سید مهدی مهبیایی اظهار کرد: برای سایت پسماند آق قلا بالغ بر ۱۱۸ میلیارد تومان اعتبار اختصاص داده شد. وی افزود: طی سه سال گذشته توانستیم جهت تقویت ناوگان حمل و نقل در استان ماشین آلاتی چون چهار دستگاه سیم تریلر به ارزش ۹ میلیارد تومان خریداری کنیم. معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان از خرید چهار دستگاه کشته به ارزش ۲۴ میلیارد تومان و سه دستگاه نسیان وانت به ارزش یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان خبر داد و گفت: سایت پسماند آق قلا قبل از دولت سیزدهم تنها از یک دستگاه خط پردازش برخوردار بود که در دولت سیزدهم دو دستگاه خط پردازش به آن اضافه شد. وی یادآور شد: یک دستگاه پردازش به مبلغ ۴۰ میلیارد تومان در بهمن ماه سال ۱۴۰۲ راه اندازی شد و کار سفارش ساخت دستگاه بعدی انجام و طی ماه های آینده نصب خواهد شد. مهبیایی اظهار کرد: در این مدت چهار سازه بتنی جهت جمع آوری و بارگیری با اعتباری بالغ بر چهار و نیم میلیارد تومان احداث شد.

پیشنهاد بنیاد ملی گندم کاران برای قیمت جدید گندم



۲۵ درصدی قیمت بذر در سال جاری اشاره کرد و گفت: افزایش قابل توجه قیمت تراکتور، دستمزد، قطعات یدکی و دیگر ابزار موثر در تولید تنها با قیمت گذاری معقول و منصفانه جبران خواهد شد. ایمانی با بیان اینکه با افزایش تورم، هزینه های تولید افزایش می یابد، تصریح کرد: بانک مرکزی اخیراً نرخ تورم را ۳۴٫۸ درصد اعلام کرده که با این اوصاف، قیمت خرید تضمینی گندم در سال جاری به ۳۳۴ هزار ریال می رسد که این قیمت هم از نگاه کشاورزان معقول و منصفانه خواهد بود. به گفته وی؛ دولت تاکنون ۱۱ میلیون و ۹۱۰ هزار تن گندم به ارزش ۲۱۰ هزار میلیارد تومان در کشور خریداری کرد که از این میزان تاکنون ۱۲۱ هزار میلیارد تومان آن به کشاورزان پرداخت شده است. مدیرعامل بنیاد ملی گندم کاران افزود: در استان گلستان نیز مجموع مطالبات گندمکاران ۱۹۴ هزار میلیارد ریال اعلام شده که تاکنون ۱۸۴ هزار میلیارد ریال آن معادل ۹۵ درصد پرداخت شده و ۱۰ هزار میلیارد ریال آن باقی مانده است.

دیگر حضور می یابند و اقدام به بحث های کارشناسی و سپس تعیین قیمت گندم می کنند تا پس از ارسال به شورای قیمت گذاری، قیمت نهایی اعلام شود. مدیرعامل بنیاد ملی گندم کاران تأکید کرد: قیمت پیشنهاد ما برای محصول گندم در سال زراعی پیش رو ۲۴۵ هزار ریال به ازای هر کیلوگرم گندم است که این قیمت در جلسه قبلی شورای قیمت گذاری مورد موافقت قرار نگرفت. ایمانی ابراز امیدواری کرد در این جلسه شورای قیمت گذاری قیمت نهایی گندم مشخص شود و با اجماع موجود در شورا، قیمت معقول و منصفانه ای برای گندم اعلام گردد. وی با بیان اینکه حمایت خاصی از کشاورزان انجام نمی شود، متذکر شد: سرمایه گذاری ها در بخش زیرساخت ها چنگی به دل نمی زند که افزایش بهره وری را به همراه داشته باشد لذا تنها راه پوشش هزینه های تولید کشاورزان، رعایت نرخ معقول و منصفانه قیمت گندم است. مدیرعامل بنیاد ملی گندم کاران به افزایش ۱۳۲ درصدی قیمت کود و افزایش

مدیرعامل بنیاد ملی گندم کاران، قیمت گذاری معقول و منصفانه را تنها راه حمایت از گندمکاران برشمرد و گفت: قیمت پیشنهادی ما برای خرید تضمینی گندم ۲۴۵ هزار ریال به ازای هر کیلوگرم از این محصول است. به گزارش روابط عمومی، علیقلی ایمانی اظهار کرد: قانون خرید تضمینی گندم شاخص هایی را برای تعیین نرخ این محصول تعریف کرده که هزینه های تولید یک واحد متعارف به اضافه سود معقول برای کشاورز، نرخ تورم اعلامی بانک مرکزی، نرخ مبادله کالا درون و بیرون از بخش، نرخ محصول مشابه در خارج از کشور و هزینه های مرتبط بر آن تا رسیدن به دست مصرف کننده از جمله این شاخص ها است. وی با بیان اینکه کمیته های کارشناسی با برگزاری نشست در موسسه پژوهش های وزارت جهاد کشاورزی اقدام به قیمت گذاری محصول گندم می کنند، افزود: در این نشست بنیاد ملی گندم کاران، موسسه پژوهش های وزارت جهاد کشاورزی و دفتر گندم این وزارتخانه و تشکل های

با داشتن تنوع اقلیمی، دشت های مستعد و وسیع، پنج رودخانه جاری و غنای گونه های گیاهی زراعی و دارویی می تواند در تامین امنیت و اقتدار غذایی کشور نقش بیشتری داشته باشد. وی تغییر اقلیم و پیامدهای ناشی از آن و دخالت های غیرمنطقی و بدون دانش انسان ها در تعارض به اکوسیستم طبیعی و زیست محیطی را از دیگر چالش های بخش کشاورزی گلستان برشمرد و متذکر شد: تنش های گرمایی، خشکسالی، سیل، آفات و بیماری ها، کاهش منابع آب موجود در استان، کاهش کربن و حاصلخیزی خاک از جمله پیامدهای تغییر اقلیم است.



علیرضا صابری اظهار کرد: در آینده ای نه چندان دور، دانش فناوری های نوین مانند هوش مصنوعی و کشاورزی دیجیتال پا به این عرصه می گزاردند اما تحقق این مهم با وجود بهره برداران مسن، کم سواد و یا بی سواد کشاورزی ممکن نخواهد بود. وی با بیان اینکه سن بالای بهره برداران، کم سواد و بی سواد یکی از چالش های مهم کشاورزی گلستان به شمار می رود، افزود: میانگین سنی کشاورزان گلستانی ۵۳ سال است و با توجه به بی میلی نسل جوان به کشاورزی و خروج آنان از این رشته تولیدی، در آینده نزدیک این رقم به حدود ۶۰ سال خواهد رسید. رییس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان تربیت کشاورزان باسواد، ماهر و توانمند را ضروری دانست و افزود: برای تحقق این مهم، توسعه هنرستان های کشاورزی و هدایت تحصیلی دانش آموزان به سمت رشته های مرتبط با این بخش ضروری است. صابری با تأکید بر اینکه نقش مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان در حل چالش ها و توسعه کشاورزی حائز اهمیت است، خاطرنشان کرد: این استان

تعداد دانش آموزان دختر رشته کشاورزی صفر است

رییس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: با وجود آنکه ۲۰ درصد اشتغال استان گلستان در بخش کشاورزی است اما جامعه آماری دانش آموزان پسر استان در رشته کشاورزی کمتر از یک درصد و در دختران صفر است. به گزارش روابط عمومی،