

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

سه شنبه ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۲۸۳۵ / ۸ صفحه / ۲۵۰۰ تومان

۲ برداشت پنبه از مزارع گنبد کاووس آغاز شد

۲ ۸۰۰ بسته تحصیلی آماده توزیع بین دانش آموزان نیازمند است

۳ ۲۶ هزار گلستانی آماده اهدای عضو هستند

کمپین مداد نارنجی

کمیته حمایت از دانش آموزان نیازمند

• لوازم التحریر
• کوله پشتی
• لباس مدرسه
• و....

شماره کارت: ۶۱۰۴۳۲۲۲۵۵۵۷۴۸۴
شماره حساب: ۹۳۳۸۰۰۹۳۶۸

شماره تماس: ۰۱۷-۲۸۸۶
۰۱۷۳۲۱۷۷۰۸

آدرس: میدان مدرس، الهای مدرس یکم، پلاک ۴۲

یادداشت اول

ماه مدرسه

■ مریم قرآنی

کم کم اول مهر می آید، ازدحام پدر و مادران در کوی و برزن برای خرید وسایل فرزندان دانش آموزان بیشتر می شود و بوی مدرسه در کوچه و خیابان جاری می شود. سال اولی ها، بزرگترها، دوره اولی ها، همه و همه در تدارک مدرسه هستند، بچه ها یک طرف ماجرایند، مادران و پدران سوی دیگر ماجرا و معلمان و مدیران بخش سومی هستند که در التهاب و جوش و خروشند، همه به گونه ای نگرانند و دلشوره دارند، یکی برای کتابهای درسی، یکی برای دفتر و قلم، یکی برای سرویس مدرسه، یکی برای سال آخری بودن و کنکور و.... بالاخره همه با اضطراب و نگرانی و این دلهره ی گاه تلخ و گاه شیرین، در میان همه شهروندان گلستانی موج می زند چون از نزدیک به دو میلیون جمعیت گلستان، نزدیک به چهارصد هزار دانش آموز در سه هزار مدرسه به درس مشغول می شوند و باید بیش از بیست و چهار هزار معلم بار مسوولیت آنها را در مسیر دانش آموختن به دوش بکشند، اما در کنار این دغدغه های طبقه متوسط، بخش دیگری از این دانش آموزان دغدغه هایی دارند که دغدغه های آنها نیست، دلشوره هایی که آنها مسوول آن اضطرابها و نگرانی ها نیستند، آن وارث ناتوانی های پدر و مادران در تامین معیشت خانوانند، تصور کنید هزینه ای که باید برای لباس، کتاب، کیف، کفش و هزینه های جاری پرداخته شود تا دانش آموزی به مدرسه برود و پدر و مادرها از عهده آن بر نمی آیند. آمارها از ترک تحصیل دانش آموزان نگران کننده است، طبق جدیدترین گزارش مرکز پژوهش های مجلس درباره ترک تحصیل دانش آموزان، سال گذشته بیش از ۹۱۱ هزار نفر در گروه سنی ۶ تا ۱۷ سال از تحصیل بازمانده اند و ۲۷۹ هزار دانش آموز نیز ترک تحصیل کرده اند. این گزارش می گوید: کودکان کار و خیابان، کودکان آسیب دیده و کودکان ترک تحصیل کرده همگی با پازماندگی از تحصیل مرتبطند و عمدتاً به دلایل اقتصادی امکان ادامه تحصیل را ندارند.

ادامه در صفحه ۲



پوستین دوزی هنر فراموش شده تر کمن

«۸»



سورتمه شهرسازی گرگان تا پایان سال نصب می شود

«۷»



کتاب یار مهربان

«۷»

رئیس ستاد پزشکیان در گلستان تشریح کرد:

شاخص های انتخاب



یک نیروی بومی برای استانداری گفت: ما به دنبال یک استاندار بومی هستیم. شخصی که بتواند بخش هایی از مشکلات امروز استان را رفع کند. برخی صحبت از استاندار غیربومی می کنند. گزینه های غیربومی گاهی از

مهران موذنی- رئیس ستاد انتخاباتی دکتر پزشکیان در گلستان در نشست خبری عصر یکشنبه، درباره چگونگی انتخاب گزینه ها گفت: ما به خرد جمعی معتقدیم. به همین خاطر تلاش داشتیم با فکر جمعی کار را پیش ببریم. لیست پیشنهادی ما برای استانداری گلستان که به تازگی منتشر شده است نیز حاصل هم فکری و مشورت جمعی است. وی تاکید کرد: اگر عده ای گمان می کنند با فشار و فضا سازی می توانند گزینه های خودشان را به ما تحمیل کنند، قطعاً در اشتباه هستند. اما به آزادی رسانه ها معتقدیم و از انتقاد استقبال می کنیم. بهزادیان در خصوص انتخاب

فوجق نویسنده گلستانی در گفت و گو با گلشن مهر:

تر کمنی فکر می کنم، فارسی می نویسم



یوسف فوجق (داستان نویس/مدرس ادبیات داستانی دوره های آموزشی «اقلیم قلم» (زیر نظر معاونت فرهنگی خانه کتاب و ادبیات ایران)، دبیر پانزدهمین دوره جشنواره قلم زرین، داور دو دوره از جایزه جلال آل احمد و داور چهار دوره کتاب سال جمهوری اسلامی، سه دوره کتاب سال دفاع مقدس و داور جشنواره های یوسف، بوی خاک، شهید اندرزگو و...) این نویسنده ترکمن در چند روز اخیر نشان درجه یک هنری را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است. به این مناسبت گفت و گویی با وی داشته ایم که می خوانید.

با سلام خدمت شما به عنوان اولین سوال بفرمایید نقش فرهنگ و سنت های ترکمن در آثار شما چقدر است؟ آیا فکر می کنید که تاکید زیاد بر این موضوعات می تواند مانع نوآوری و خلق ایده های جدید در نویسندگی شود؟

باسلام خدمت مخاطبان گلشن مهربی تعارف عرض می کنم که فرهنگ و سنت های ترکمن جزئی جدایی ناپذیر از هویت هستند و طبیعی است که در آثارم بازتاب پیدا کنند اما این به معنای محدود کردن خودم به این موضوعات نیست. من

با چالش های مربوط به حفظ هویت بومی در جهانی که به سمت جهانی شدن پیش می رود، چگونه مواجه می شوید؟ آیا این موضوع در داستان های شما منعکس شده است؟

جهانی شدن تهدید و فرصتی برای نه تنها من، بلکه همه نویسندگان است. من در داستان هایم، شخصیت ها اغلب با این چالش ها دست و پنجه نرم می کنند. تلاش من بر این است که نشان بدهم چگونه می توان با حفظ هویت بومی، با دنیای مدرن تعامل کرد و از آن آموخت.

آیا تاکنون با نقدهای منفی مواجه شده اید که معتقد باشید تمرکز شما بر مسائل قومی می تواند مانع از فهم جهانی آثار شما شود؟ پاسخ شما به این انتقادات چیست؟

بله، کمابیش این انتقادها بوده اند اما من معتقدم که هر چه محلی تر و اقلیمی تر بنویسم، جهانی تر خواهم بود. داستان های بومی، اگرچه در زمینه های خاصی اتفاق می افتند، اما احساسات و تجربه های انسانی مشترکی را به تصویر می کشند که در همه جا قابل فهم هستند.

ادامه در صفحه ۵ و ۵

سعی می کنم با تلفیق این سنت ها با مسائل مدرن، روایاتی نو و خلاقانه خلق کنم. در اکثر آثارم این را می توانید ببینید.

ادامه تیترو اول

جلسه تلفیقی از جوانی و تجربه بودند. وی ادامه داد: همچنین باید بگویم این نقد را می‌پذیرم که نقش زنان در این مجموعه کم‌رنگ بود. باید دقت بیش‌تری در این مورد صورت می‌گرفت. در نهایت، بعد از تمام سنجش‌هایی که به عمل آمد، از بین تمام ۲۲ گزینه ما که شامل برادران اهل سنت نیز می‌شد، ۵ نفر انتخاب شدند. گزینه‌های مطرح شده نتیجه ۱۵ الی ۲۰ روز کار جلدی ما بود. وی افزود: تشکیل این جلسه هم‌اندیشی تمرین خوبی برای کار جمعی و دمکراسی در استان ما بود. تا زمانی که احزاب در عرصه سیاست قدرت نگیرند و شاهد انتخابات‌های حزبی نباشیم، چنین روش‌هایی تأثیرگذاری خودشان را دارند. روش ما برگرفته از کاری بود که در تهران توسط دکتر محمدجواد ظریف و تیمشان صورت گرفت. بهزادبان در ادامه عنوان کرد: مدیران اصول‌گرایی که مواضعشان را شفاف مطرح می‌کنند، برای ما به افرادی که پس از انتشار گزینه‌ها به دنبال مسائل دیگری به میدان آمدند، ارجحیت دارند. مدیران کارآمدی که بر مواضع خودشان ایستاده‌اند را شرافتمندتر از برخی افراد می‌دانیم. اعتقاد ما این است که مدیران بسیار شایسته‌ای در بین فرزندان گلستان یافت می‌شوند که توان قرارگیری در سطوح ملی را دارند. باید به عنوان مطالبه مردم گلستان، از مسئولین کشوری بخواهیم که مدیران این استان در مناصب مختلف کشوری استفاده شود. وی در نهایت خاطرنشان کرد: این کارگروه مسئولیت پیشنهادی که داده را خواهد پذیرفت. محمدرضا قرآنی، عضو شورای مرکزی ستاد دکتر پزشکیان نیز در ادامه جلسه به شرح شاخص‌های انتخاب گزینه‌ها پرداخت و گفت: دکتر ظریف همراه با مجموعه‌شان شاخص‌هایی را برای انتخاب وزرا ارائه کرده بود. در کارگروهی که تشکیل دادیم، از این شاخص‌ها در کنار معیارهای پیشنهادی خودمان استفاده شد. اعضای کارگروه با مطالعه تمامی این موارد، به یک پیش‌نویس برای ارائه شاخص‌ها رسیدند. و این پیش‌نویس مجدداً طی چندین جلسه اصلاح شد. بومی بودن افراد،

رئیس ستاد انتخاباتی دکتر پزشکیان در گلستان در خصوص اعضای کارگروه انتخاب گزینه‌های استانداری اظهار داشت: از سوی ستاد تهران از ما خواسته شده بود که گزینه‌های استانداری گلستان را معرفی کنیم. تصمیم ما بر این بود که برای استفاده از تمام ظرفیت‌ها، جلسه هم‌اندیشی تشکیل دهیم. در ابتدا از رؤسای ستادهای شهرستان‌های استان دعوت شد. تمام ۱۴ رئیس ستادهای شهرستان‌های استان در جلسات حضور داشتند. در این میان، در شهرستان گنبد وکلاله ۲ ستاد داشتیم که هر کدام یکی مختص برادران اهل تسنن بود. از بین تمامی این افراد، ۴ نفر طی انتخاباتی برای عضویت در کارگروه برگزیده شدند. همچنین نمایندگان ۲۰ حزب در این جلسه حضور داشتند که از بین خودشان ۵ حزب را برای عضویت در کارگروه معرفی کردند. از شورای معاونین ستاد مرکزی نیز ۴ نفر انتخاب شدند که در جلسه حضور به عمل آوردند. روسای ستاد مردمی و ستاد امید نیز در جلسه حضور داشتند. همچنین یکی از نمایندگان ادوار مجلس شورای اسلامی به انتخاب مجمع نمایندگان ادوار کشور به جمع اضافه شد. آقایان حسن صادق‌لو و محمدرضا صالحی نیز به عنوان دو تن از استانداران سابق اصلاح‌طلب در جلسه حاضر بودند. آقای محمدهاشم مهبینی نیز به عنوان استاندار سابق گلستان، به علت کسالتی که داشتند، دیرتر به جمع ملحق شدند. همچنین رئیس اتاق بازرگانی گرگان نیز از جمله حضار در این جلسه بود. به طور کلی، می‌توان گفت که از همه طیف‌های سیاسی جبهه اصلاحات در جلسه حضور داشتند. افراد این

ادامه یادداشت اول

ماه مدرسه

آمار نگران کننده ای که باید برای آن تدبیری اندیشید، اما از آن سو دولت توان سامان دهی به امور را ندارد، پس چه باید کرد؟ به نظر می‌آید باید هر یک از ما که توان کمک به هم نوعان را دارد به سهم خود دست کودک یا نوجوانی را که خانواده اش بضاعت کافی ندارد را بگیرد و حتی الامکان به مدد شهروندان دیگر برسد. نهادهای ملنی و خیریه‌ها باید با همراهی و یکدلی و ارتباط با این خانواده‌ها شرایط کمک به دانش آموزان را تسهیل نمایند و امیدوار به اصلاح وضع موجود باشیم. کودکان و نوجوانان سرمایه‌های ما هستند اگر آنها در مسیری صحیح هدایت نشوند، آینده روشنی در انتظار ما نخواهد بود. کلام آخر آنکه اگر توانی در خود می‌بینید دست در جیب سخاوت خود کنید و دست یک کودک دانش آموز را بگیرید.

مدیرمسئول

خبر

۸۰۰ بسته تحصیلی آماده توزیع بین دانش آموزان نیازمند است



مدیرکل اوقاف و امور خیریه گلستان گفت: بیش از ۸۰۰ بسته مهر تحصیلی نوشت‌افزار توسط این اداره‌کل تهیه و برای توزیع بین دانش‌آموزان نیازمند و کم‌بضاعت استان در سال تحصیلی جدید آماده شد. به گزارش روابط عمومی، حجت‌الاسلام حسین مهدیان اظهار کرد: این تعداد بسته تحصیلی اوقاف از محل نیات واقفان خیراندیش و خیرین استان تهیه شد که قبل از آغاز سال تحصیلی جدید توزیع خواهد شد. وی ادامه داد: هر بسته شامل ۲۸ قلم نوشت‌افزار به ارزش حدود ۱۰ میلیون ریال شامل کیف، دفتر، مداد، مداد رنگی و سایر اقلام و ملزومات ضروری آموزشی است که در مقاطع مختلف تحصیلی ابتدایی و متوسطه توزیع خواهد شد.

برداشت پنبه

از مزارع گنبدکاوس آغاز شد



کاهش یافت. کارشناس مسئول پنبه و دانه‌های روغنی مدیریت جهادکشاورزی گنبدکاوس، هزینه بالای عملیات کشت، داشت و برداشت و پایین بودن قیمت خرید را از مهم‌ترین عوامل کم‌رغبتی کشاورزان این شهرستان به کشت این محصول برشمرد. وی افزود: کشاورزان گنبدی در سال زراعی جاری به جای پنبه، هندوانه آجیلی کشت کردند که معتقدند درآمد بیشتری دارد.

هزار و ۵۰۰ کیلوگرم و در مجموع افزون بر ۶ هزار تن برداشت شود. وی اضافه کرد: قیمت خرید هر کیلوگرم پنبه ۳۷۰ هزار ریال پیش‌بینی شده است، اما یکی از کارخانه‌های پنبه پاک کتی گنبدکاوس به صورت توافقی هر کیلوگرم را ۴۱۰ هزار ریال خریداری می‌کند. مارامایی ادامه داد: امسال سطح زیر کشت پنبه در گنبدکاوس که روزگاری به منطقه طلای سفید مشهور بود، ۵۰ درصد

کارشناس مسئول پنبه و دانه‌های روغنی مدیریت جهادکشاورزی گنبدکاوس از آغاز فصل برداشت پنبه از ۲ هزار و ۴۵۰ هکتار مزارع زیرکشت در این شهرستان مرزی خبر داد و گفت: برداشت این محصول تا نیمه آبان امسال ادامه خواهد داشت. به گزارش روابط عمومی، سلیمان مارامایی پیش‌بینی کرد که امسال وش پنبه در گنبدکاوس به طور میانگین از هر هکتار ۲

گلشهر

۰۱۷۳۳۲۴۴۳۰۲

خبر

۹ هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال
وام ارزان قیمت به شه‌روندان
کردکوی اختصاص یافت



استاندار گلستان گفت: سهم شه‌رستان کردکوی در سه سال گذشته از تسهیلات ارزان قیمت استان ۹ هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال بود که این اقدام بر اساس تمرکززدایی و توزیع عادلانه ثروت انجام شد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در آیین افتتاح پروژه‌های عمرانی و اقتصادی شه‌رستان کردکوی اظهار کرد: از دهه فجر ۱۴۰۰ تا هفته دولت امسال بیش از ۳۸ هزار میلیارد ریال پروژه در کردکوی افتتاح و یا عملیات ساخت آن آغاز شد. استاندار گلستان گفت: از محل اعتبارات دو سفر رییس جمهور دولت سیزدهم به استان بیش از هزار و ۴۶۰ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های شه‌رستان اختصاص یافت. زنگانه با بیان اینکه از ۹۵ نقطه حادثه‌خیز گلستان، ۶۴ نقطه ایمن سازی شده است، تصریح کرد: در بخش راهداری و حمل و نقل جاده‌ای از ۹ نقطه هدف گذاری شده برای ایمن سازی، هشت نقطه ایمن سازی شده است. به گفته وی؛ از محل اعتبارات تملک دارایی استان در حوزه‌های مختلف، هزار و ۲۴۰ میلیارد ریال اعتبار برای تکمیل پروژه‌ها به شه‌رستان کردکوی تخصیص یافته که درصد قابل توجهی از این پروژه‌ها تکمیل شده است.

»»

بازگشت ۱۲۲ هزار مترمربع
عرصه ملی به بیت‌المال

رییس کل دادگستری گلستان از بازگشت ۱۲۲ هزار و ۵۰۰ مترمربع عرصه ملی در محدوده روستای قرن‌آباد به بیت‌المال خبر داد و گفت: ارزش این زمین‌ها ۳۶۰ میلیارد ریال است. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی افزود: یک شرکت تعاونی از ۱۵ سال پیش، این زمین‌ها را پس از تصرف، زیر کشت برده بود که با پیگیری قضایی و دادگاه‌های استان، رای خلع ید این زمین‌ها صادر و این زمین‌ها به منابع طبیعی بازگردانده شد. رییس کل دادگستری گلستان گفت: از سال گذشته تاکنون با رای دادگاه‌های استان بیش از ۶۰۰ هکتار جنگل و مرتع در گلستان به بیت‌المال بازگشت داده شده که از این سطح، ۸۰ هکتار جنگل و بیش از ۴۹۸ هکتار مرتع و بیش از ۲۳ هکتار هم ساحل است.

شدند و واسفا که ارگانهای نظارتی نیز به صرف اینکه این افراد دارای سابقه کیفری نبودند یا پرونده سفیدی داشتند تایید کردند تا اینان بر عملکرد فاجعه بار خود هم دولت رئیسی را زیر سوال ببرند وهم تراز نظام را در ترازوی مردم ناچیز کنند. اکنون فرصتی است تا دولت وفاق ملی با برکناری این مدیران نالایق زمینه را برای افراد در تراز مدیریتی مد نظر قرار دهد اگر چه دولت وفاق ملی نیز با رای شکننده توانسته زمام اجرایی کشور را به دست بیارد لذا باتوجه به شعار دولت وفاق ملی باید از نیروهای شایسته و نخبه دولت قبل نیز در سطوح استانی و کشوری استفاده کند. با این تفاسیر با توجه به تغییر استانداران جریان انتصابات باید با عبرت از فرایند انتخاب مدیر ارشد استان و حواشی آن در دولت رئیسی و روحانی (انتصابات لویی چهاردهم حسن صادقلو در استان و دکتر زنگانه در دولت ریسی و ردیف کار شدن مدیران علی آبادی و ودوخلع دیگر آزادشهر و بندرگز) زمینه امید در استان را مهیا کند و از سوی با اشراف بر فضای تبلیغاتی و رسانه ای و آگاهی از پمپاژهای اخبار جعلی و تحلیل‌های آبکی برخی لهنی سیاسی که تصور می‌کنند با قلم به دست گرفتن تحلیلگر سیاسی اند و یا با تخریب برخی چهره های محل وثوق در جریانات سیاسی می‌توانند گزینه های مدنظر خود را -که از آنان خط و ربط میگیرند- بر سرزبانها بیاندازند شناسایی و با این دلکهای سیاسی برابر قانون برخورد شود. همگان بر این جمله پوپر متفق اند که جامعه دشمنانی دارد لذا ما باید داهیهان با تصمیم درست در انتخاب مدیران ارشد استان و برخورد با شاراتانهای عرصه رسانه که تلاش دارند از آب گل آلود برای خود ماهی بگیرند و الحمدالله در استان به عنوان پیمانکار رسانه ای شناخته شدند را مانع شود. والسلام

حسین پایین محلی - دولت سیزدهم با انتخاب وزیران در دولت چهاردهم به دالان خروجی از مدیریت اجرایی کشور نزدیک می‌شود. دالانی که یقینا باغریال دولت چهاردهم اکثریت مدیرانش تغییر خواهند کرد. چرا که اولاً حق دولت کنونی است که مدیران ارشدش با سیاستهای همسو باشند، دوما جمهوری اسلامی در سیر تاریخی خود در حوزه مدیریتی با نوعی نزول مواجه بوده. اگر روزگاری ضد انقلاب مدیران کشور را ترور می‌کرد به این دلیل بود که مدیران اولاً انقلابی بودند به عبارتی تعهد ایدئولوژیک وسوادش را داشتند دوما درحوزه مدیریتی خود تراز انقلاب بودند و نیرو پرورش می‌دادند وتلاش میکردند سیستم به جلو حرکت کند نه اینکه سیستم را معطل خود کنند و از سیستم برای خویش هزینه زایی کنند. متاسفانه همواره در بازی‌های سیاسی و انتخابات به خصوص تغییر دولت‌ها شاهد روی کار آمدن افرادی هستیم که به واسطه فامیل بازی، همشهری بازی، و یا هم حزبی بودن مراحل رشد سازمانی را نه آسانسوری بلکه مثل فیلم‌های تخیلی بر اساس فیزیک ریمانی با ورود به پرتالهای زمانی راه صدساله را در یکسال می‌پیمایند که حتی تصورش در خواب برای آنها ناممکن بود. یکی از دلایل شکست جریان اصولگرایی در انتخابات کنونی گماشتن چنین مدیرانی با چنین کار نامه ای بود. افرادی که نه رزومه تشکیلاتی داشتند، نه عقبه ایدئولوژیک و نه تخصص ونه تجربه؛ چنین افرادی با وجود چنین کارنامه عملکردی با معجون ارتباطات لسانی در مرکز تصمیم گیری استان به طرف العینی بر صندلی مدیریتی می‌نشستند به خصوص اگر در مثلث علی آباد، آذشهر و بندرگز قرار می‌گرفتند و به قول همکار پیشکسوت عرصه رسانه استان تبدیل به باند بین الممندی شد که در آن حتی بسیاری از نیروهای تراز بالای جریان اصولگرایی به جرم همشهری نبودن با آقایان حذف



عبور از
کوتوله های سیاسی



۲۶ هزار گلستانی آماده اهدای عضو هستند



مدیر انجمن اهدای عضو ایرانیان شعبه گلستان گفت: ۲۶ هزار گلستانی کارت داوطلبی اهدای عضو بعد از مرگ مغزی دارند که چهار هزار نفر آنان در سه ماه گذشته تمایل خود را برای اهدای عضو و کمک به بیماران نیازمند پس از مرگ مغزی اعلام کردند. به گزارش روابط عمومی، اربعین ولیخانی اظهار کرد: افراد علاقمند می‌توانند از طریق سامانه ehdacenter.ir و یا ارسال کد ملی خود از طریق پیامک به سرشماره ۳۴۳۲ و یا تکمیل فرم‌های توزیعی در غرفه‌های برپایی به مناسبت‌های مختلف برای دریافت کارت اهدای عضو اقدام کنند. مدیر انجمن اهدای عضو ایرانیان شعبه گلستان گفت: با همراهی بیش از ۶۰۰ ارائه دهنده خدمت، طرح پرسشنامه با هدف رضایت‌سنجی افراد متقاضی برای اهدای عضو در استان اجرا شد که بر اساس این طرح در کنار ارائه خدمات سطح یک، سوالی با مضمون تمایل فرد مراجعه کننده به اهدای عضو مطرح و در صورت پاسخ مثبت، نام وی در سامانه ثبت شد. وی ادامه داد: با اجرای این طرح از سه ماه قبل تاکنون بیش از چهار هزار نفر آمادگی خود را برای اهدای عضو بعد از مرگ مغزی اعلام کردند. مدیر انجمن اهدای عضو ایرانیان شعبه گلستان گفت: با توجه به

تقویت فرهنگ اهدای عضو با همکاری دستگاه‌های فرهنگ ساز و شهرداری‌ها برای معرفی افراد اهدا کننده به جامعه از طریق رسانه‌ها و نام‌گذاری معابر و خیابان‌ها در محلات و شهرهای به نام افراد اهدا کننده عضو، شاهد افزایش آمار اهدا کنندگان در استان هستیم. کارشناس پیوند عضو دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: امسال هفت مورد اهدای عضو در استان انجام شد که آخرین

نخواهد داشت. عبدالجلال ایری اظهار کرد: توسعه ورزش و بررسی مسائل و مشکلات آن یکی از اهداف مهم ما محسوب می‌شود. وی با اشاره به اینکه در کوتاه‌ترین زمان باید برای ورزش استان برنامه ریزی کرد، افزود: اکنون با آغاز فعالیت دولت چهاردهم و هم سو بودن با مجلس شورای اسلامی می‌توان اتفاق‌های مهم و بزرگی در حوزه ورزش رقم زد. نماینده مردم غرب استان گلستان با اشاره به برنامه هفتم، گفت: اکنون یک سری مصوبات کلی و بودجه‌های سالانه‌ای در برنامه هفتم وجود دارد که می‌توان از آن استفاده کرد اما در سطح استان برنامه‌ای برای جذب آن وجود ندارد. وی در خطاب به مدیرکل ورزش و جوانان گلستان گفت:

در هر کجایی که نیاز است ورود پیدا کنیم اطلاع دهید و حتماً پیگیری خواهد شد. ایری با اشاره به اینکه ما می‌توانیم از دل بی برنامه‌گویی‌هایی که وجود دارد یک برنامه خارج کنیم، اظهار کرد: برای اتمام بی برنامه‌گویی‌ها باید کنار هم قرار بگیریم و باهم گام برداریم و در برخی از جاها ورزش و جوانان توان ورود ندارد بخش خصوصی را وارد کنیم که حتماً مورد حمایت واقع خواهد شد. وی با اشاره به اینکه برای هیأت‌های ورزشی هر کجایی که نیاز به مجوز باشد حتماً صادر خواهد شد، ادامه داد: برای حمایت از هیأت‌های ورزشی علاوه بر صدور مجوز تسهیلاتی که دولت در نظر می‌گیرد برای استان هم در نظر گرفته خواهد شد.

نخواهد داشت. عبدالجلال ایری اظهار کرد: توسعه ورزش و بررسی مسائل و مشکلات آن یکی از اهداف مهم ما محسوب می‌شود. وی با اشاره به اینکه در کوتاه‌ترین زمان باید برای ورزش استان برنامه ریزی کرد، افزود: اکنون با آغاز فعالیت دولت چهاردهم و هم سو بودن با مجلس شورای اسلامی می‌توان اتفاق‌های مهم و بزرگی در حوزه ورزش رقم زد. نماینده مردم غرب استان گلستان با اشاره به برنامه هفتم، گفت: اکنون یک سری مصوبات کلی و بودجه‌های سالانه‌ای در برنامه هفتم وجود دارد که می‌توان از آن استفاده کرد اما در سطح استان برنامه‌ای برای جذب آن وجود ندارد. وی در خطاب به مدیرکل ورزش و جوانان گلستان گفت:

گلستان باید به سمت
باشگاه داری حرکت کند

نماینده مردم غرب گلستان با بیان اینکه استان گلستان باید به سمت باشگاه داری حرکت کند، گفت: باید از موضوع تیم داری خارج شد چرا که این کار هیچ نتیجه‌ای در پی



۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

فوجج نویسنده گلستانی

ترکمنی فکر می کند



نویسنده گی نه تنها وسیله ای برای حذف بلکه می تواند آن را به نسل های بعدی منتقل

جدید آگاه شوم و از آن بیا بیا موزم، البته هر بازخوردی هم نیاز به پذیرفتن ندارد، بلکه مهم است که به آن‌ها گوش داده شود و در صورت نیاز، تجدید نظر کرد.

چگونه از تحولات تکنولوژیکی در نویسندگی خود بهره می‌برید؟ آیا تکنولوژی را تهدیدی برای فرهنگ بومی می‌دانید یا فرصتی برای گسترش آن؟

تکنولوژی می‌تواند هم تهدید باشد و هم فرصت. ساهاست از اینستاگرام استفاده نمی‌کنم. ساهاست تلاش می‌کنم از تکنولوژی برای آموختن بیشتر و مطالعه تجربیات دیگران استفاده کنم. یکی از علاقه‌مندی‌های من، خواندن مقالاتی است که درباره آثار دیگران در مجلات تخصصی منتشر می‌شوند. برخی از این پایگاه‌های بانک مقالات، پولی هستند و من هزینه آونمان همان پایگاه‌های غیر رایگان را می‌پردازم. چون برایم مهم است که ببینم فلان منتقد و پژوهشگر آکادمیک، درباره فلان کتاب چه نظری داده است.

آیا فکر می‌کنید که نویسندگی بومی ترکمن هنوز هم پتانسیل‌های ناشناخته‌ای دارد؟ چه موضوعاتی را می‌توان برای نسل‌های آینده کشف و بررسی کرد؟

بله، نویسندگی بومی ترکمن همچنان پتانسیل‌های زیادی دارد که می‌توان کشف کرد. موضوعاتی مانند تعامل فرهنگ ترکمن با دنیای مدرن، تجربه‌های مهاجرت و تغییرات نسل‌ها از جمله مسائلی هستند که می‌تواند در آینده مورد بررسی قرار گیرند. علاوه بر این، داستان‌هایی که با تلفیق افسانه و اسطوره‌های این مردم به بررسی نقش تکنولوژی و تغییرات اجتماعی در زندگی ترکمن‌ها می‌پردازند، به نظر می‌تواند برای نسل‌های آینده جذاب و آموزنده باشند. اخیراً داستان بلندی با عنوان «در بقچت‌ها چه داری دختر ترکمن» به کانون پرورش فکری سپرده‌ام که در آینده نزدیک منتشر خواهد شد. این داستان بلند، روایتی ترکیبی از افسانه و رئال است.

چه عواملی باعث شد که به نویسندگی برای کودکان و نوجوانان علاقه‌مند شوید؟ آیا فکر می‌کنید که این مخاطب خاص چالش‌های متفاوتی را نسبت به بزرگسالان به همراه دارد؟

علاقه من به نویسندگی برای کودکان و نوجوانان از نیاز به انتقال ارزش‌ها و داستان‌های فرهنگ ترکمن به نسل‌های آینده سرچشمه می‌گیرد. این مخاطبان بسیار حساس و هوشمند هستند و برای جلب توجه و علاقه آن‌ها باید با دقت و خلاقیت بیشتری نوشت. چالش اصلی، پیدا کردن

این موضوع کاملاً متفاوت است. نمی‌دانم دلیلش شاید تأثیرگذاری سرآمدان شعر ترکمن مثل مختم‌قلی و ذلیلی و مسکین قلیچ و امثالهم در دل عموم ترکمن‌ها و شاعرانی باشد که از فنون بلاغت و صناعات ادبی استفاده کرده‌اند. در موضوع ادبیات داستانی، وضعیت کاملاً متفاوت است. اگر بخواهیم به مخاطب داستانی که می‌نویسیم نگاه کنیم، نوشتن تم‌ها و درونمایه‌های ترکمنی به زبان فارسی قطعاً مخاطبین زیادی را شامل خواهد شد.

آیا شما به عنوان یک نویسنده بومی با چالش‌هایی از سوی هم‌قومان خود مواجه شده‌اید؟ اگر بله، چگونه با آن برخورد کرده‌اید؟

بله، گاهی اوقات افرادی از من انتظار دارند داستان‌هایی را به ترکمنی بنویسم و فقط از یک زاویه مشخص به موضوعات بپردازم. اما من معتقدم که نویسنده باید آزادی خلاقانه داشته باشد و بتواند از زوایای مختلف به مسائل نگاه کند. با احترام به نظرات دیگران، سعی می‌کنم که به دیدگاه خود وفادار بمانم و به نوشتن آنچه که به نظر مهم است، ادامه دهم.

آیا تاکنون به فکر ترجمه آثار خود به زبان‌های دیگر افتاده‌اید؟ این کار را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

ترجمه آثار به زبان‌های دیگر می‌تواند گامی مهم در معرفی فرهنگ ترکمن، آئین‌ها و باورهایشان به جهان باشد. چون این موضوع امکان می‌دهد تا با مخاطبان جدیدی ارتباط برقرار کنم و از بازخوردهای آن‌ها بیاموزم. دو الی سه کتاب از من به زبان‌های دیگر منتشر شده که خیلی موفقیت‌آمیز نبود. آژانس‌های ادبی که در این زمینه فعالیت می‌کنند، معمولاً بد عمل می‌کنند. مثلاً رمان «نردبانی رو به آسمان» به زبان عربی در مصر منتشر شد و در یکی از دوره‌های نمایشگاه بین‌المللی رونمایی گرفتند اما یک نسخه از همان کتاب ترجمه شده را به من ندادند! همه کارها را با ناشر یعنی کانون پرورش فکری بستند و من نفهمیدم حق پدیدآورنده کتاب در این بین، چی شد! یکی از همان آژانس‌های ادبی بعدها پیشنهاد کرد رمان «وقت جنگ، دوتارت را کوک کن» را ترجمه کنند اما وقتی دیدند رغبتی به این کار ندارم، نه آنها پیگیری کردند و نه من می‌خواهم عرض کنم بسیاری از آژانس‌های ادبی، به ادبیات از نگاه سود و منفعت فکر می‌کنند.

آیا تا به حال فکر کرده‌اید که موضوعات حساس یا تابو در جامعه ترکمن را در داستان‌هایتان مطرح کنید؟ اگر بله، چگونه با این چالش‌ها روبرو شده‌اید؟

بله، به عنوان نویسنده‌ای که از جامعه خود می‌نویسم، نمی‌توانم از مسائل حساس یا تابوها چشم‌پوشی کنم اما سعی می‌کنم این موضوعات را با ظرافت و احترام به باورها و فرهنگ مردم مطرح کنم. استفاده از نمادها و استعاره‌ها کمک می‌کند تا این مسائل به شکلی غیرمستقیم و در زیرپوستی و نرم و در عین حال تأثیرگذار بیان شوند.

در مواجهه با انتقادات و چالش‌هایی که ممکن است از سوی جامعه یا حتی خانواده‌تان به شما وارد شود، چگونه عمل می‌کنید؟

به نظر انتقاد، بخشی از فرایند نویسندگی است. یعنی تا اثری خلق نشود، محاسن و معایب کار مشخص نمی‌شود. من همیشه آماده شنیدن نظرات مختلف هستم اما در نهایت، به عنوان نویسنده، باید به صدای درونی خود گوش بدهم و آنچه را که به درستی‌اش باور دارم، بنویسم. این موضوع گاهی می‌تواند دشوار باشد، اما برای حفظ اصالت کاری‌ام ضروری است.

نقش داستان‌های شفاهی و فولکلور ترکمن در نویسندگی شما چیست؟ آیا این داستان‌ها الهام‌بخش شما بوده‌اند؟

داستان‌های شفاهی و فولکلور ترکمن جزئی از میراث فرهنگی ما هستند و به طور مستقیم یا غیرمستقیم الهام‌بخش بسیاری از آثارم بوده‌اند. در بین ما ترکمن‌ها، دوتار، افسانه، اسب، قالی، آئین‌ها و باورها، نماد و زیورآلات، عناصر مهم فرهنگ و هویت ما بوده‌اند. پرداختن داستانی به این موضوعات، همواره بخشی مهمی از دلمشغولی‌های من در آثارم بوده است. این داستان‌ها نه تنها به من ابزارهای روایتی غنی می‌دهند، بلکه به حفظ و تلاوم فرهنگ و هویت ترکمن نیز کمک کرده‌اند.

آیا تا به حال داستانی نوشته‌اید که بازخوردهای غیرمنتظره‌ای داشته باشد؟ چگونه با این بازخوردها برخورد کردید؟

درباره نوشتن از این موضوعات، خیر اما در پرداختن به دیگر موضوعات، با بازخوردهای غیرمنتظره‌ای روبرو شده‌ام. مثلاً وقتی رمان «الحظه‌ها جا می‌مانند» در موضوع وقایعی که منجر به واقعه پنجم آذر ۱۳۵۷ شد، نوشتن با بازخوردهایی مواجه شدم که انتظارش را نداشتم. چون چه در این سالها از فنون نوشتن و عناصر داستانی آموخته بودم، در همان رمان پیاده کرده بودم. شیوه‌های فنی روایت و تکنیک‌های لازم برای شخصیت‌پردازی را که حاصل مطالعات و تجربیاتم بود، استفاده کرده بودم، اما آگاهی از آن بازخوردها برایم آزردهنده بود و فکرم را مدتی درگیر خودش کرده بود. برای من فرصتی بود تا از دیدگاه‌های

در ادبیات چقدر به تغییرات اجتماعی و فرهنگی معاصر پرداخته‌اید؟ آیا فکر می‌کنید که نسل جوان ترکمن همچنان به این ادبیات علاقه‌مند است؟

تغییرات اجتماعی و فرهنگی معاصر بخشی از زندگی ماست و به‌طور طبیعی در داستان‌هایم منعکس شده‌اند. با این حال، تلاش کرده‌ام این تغییرات را از دیدگاهی بومی به تصویر بکشم. مثلاً در «نردبانی رو به آسمان» که رمانی برای مخاطبین نوجوان است و از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده، نوجوانانی از نسل امروز را آورده‌ام که فکرشان و دنیای ذهنی‌شان کاملاً متفاوت است. نسل جوان امروز، به ادبیات علاقه‌مند است، ولی وظیفه ماست که با ارائه داستان‌های جذاب، ارتباط این نسل با ادبیات بومی را حفظ کنیم.

نقش زنان در داستان‌های شما چگونه است؟ آیا زنان ترکمن در آثار شما نقشی فعال دارند یا بیشتر به عنوان نمادی از سنت و خانواده مطرح می‌شوند؟

زنان ترکمن در داستان‌هایم نقش‌های متنوعی دارند. آن‌ها هم به‌عنوان حافظین سنت‌ها و هم به‌عنوان شخصیت‌هایی که تغییر و تحول را در جامعه پیش می‌برند، حضور دارند. در همان رمان «نردبانی رو به آسمان» و رمان «وقت جنگ، دوتارت را کوک کن» تلاش من این بوده که نقش فعال و پویای آن‌ها را به تصویر بکشم. زنان و دخترانی که همپای مردهای ایل، در دفاع از ایل خودشان و به یک معنی، وطن و کشور خودشان، برمی‌خیزند و نقشی به یاد ماندنی از خود برجای می‌گذارند. زنان و دخترانی که پستو نشینی را رها می‌کنند و پای در میدان نبرد با اجنبی‌ها می‌گذارند.

چگونه با تضاد بین حفظ اصالت فرهنگی ترکمن و نیاز به انعکاس تحولات و تغییرات مدرن در آثار خود برخورد می‌کنید؟

این تضادها بخشی از زندگی هر نویسنده‌ای است که به فرهنگ بومی خود تعلق دارد. من سعی می‌کنم با خلق شخصیت‌هایی که در این دنیای متضاد زندگی می‌کنند، این چالش‌ها را به تصویر بکشم و نشان دهم که چگونه می‌توان با این تضادها سازگار شد و حتی از آن‌ها بهره‌برداری کرد.

تجربه شما به عنوان یک ترکمن در استفاده از زبان فارسی برای انتقال پیامتان چیست؟

داستان‌نویسان ترکمن، یعنی من و عبدالرحمان اوتق یا آقای پاک و دیگر نویسندگانی که ترکمن هستند، همگی به زبان فارسی می‌نویسیم. همگی نیز اگرچه از فرهنگ ترکمن و موضوعات و مسائل اجتماعی آنها الهام گرفته‌اند، اما مسائل عام بشری و انسانی و احساساتی که در آن‌ها مطرح می‌شود، به عبارتی جهانی است. یعنی سعی می‌کنیم با تمرکز بر تجربیات و احساسات مشترک انسانی، داستان‌هایمان را برای مخاطبان گسترده‌تری قابل فهم و جذاب کنیم.

چگونه می‌توانید تعادل بین نوشتن برای مخاطبان ترکمن و حفظ ارتباط با ادبیات جهانی را حفظ کنید؟

به نظر ارتباط با ادبیات جهانی و بومی دو وجه از هویت نویسنده است. من با خواندن و بررسی آثار نویسندگان مختلف از ایران و کشورهای دیگر، سعی می‌کنم دیدگاه‌های جدیدی پیدا کنم و آن‌ها را با زمینه‌های بومی خودم ترکمن تلفیق کنم. این ترکیب، داستان‌هایی را خلق می‌کند که هم بومی و هم جهانی هستند. مثلاً در «به کار بردن عناصر جادویی یا ماورایی در داستان بومی، هم از نمونه ایرانی مثال بیاورم و هم از نمونه غیر ایرانی. مثلاً در داستان «اسمک عیار» عنصر جادویی و ماورایی به وفور وجود دارد. برای مثال، در سمک از ابزارهای جادویی مانند نقاب‌های جادویی برای تغییر چهره و فریب دادن دشمنان استفاده می‌کند که این عناصر به نوعی ریشه در باورها و افسانه‌های مردم ایران دارند. در نمونه خارجی مثلاً در «هری پاتر» عناصر جادویی و ماورایی به هسته داستان تبدیل شده‌اند. یعنی جهان‌هری پاتر پر از جادوگران، طلسم‌ها، و موجودات افسانه‌ای است که همه از افسانه‌ها و باورهای قدیمی وام گرفته شده‌اند.

آیا در نویسندگی شما به عنوان یک نویسنده ترکمن تحت تأثیر تحولات سیاسی و اجتماعی منطقه قرار می‌گیرید؟

بدون‌شک، تحولات سیاسی و اجتماعی تأثیر زیادی بر نه تنها من، که همه داستان‌نویسان و عموم هنرمندان داشته‌اند. کیست که نماند رژیم صهیونیستی در غزه دارد نسل کشی می‌کند! این تحولات گاهی الهام‌بخش و گاهی چالش‌برانگیز بوده‌ام. همیشه سعی کرده‌ام داستان‌هایم را به عنوان بازتابی از واقعیت‌های اجتماعی و سیاسی زمان خودم بنویسم.

آیا فکر می‌کنید که نویسندگی می‌تواند نقشی در حفظ و احیای زبان و فرهنگ ترکمن داشته باشد؟

قطعاً. نویسندگی نه تنها وسیله‌ای برای حفظ و احیای زبان و فرهنگ ترکمن است، بلکه می‌تواند آن را به نسل‌های بعدی منتقل کند و به مردم دیگر نقاط جهان معرفی کند. من به این مسئله باور دارم و سعی می‌کنم در آثارم این نقش را به خوبی ایفا کنم. البته فراموش نکنیم که ما نویسندگان ترکمن، همچنانکه پیش از این گفته‌ام، به زبان فارسی می‌نویسیم. یعنی روایت ما در داستان با ادبیات رسمی فارسی صورت می‌گیرد ولی در بخش شخصیت‌پردازی و استفاده از دیگر عناصر داستان، مثل دیالوگ‌ها از لحن و گاهی هم از جملات ترکمنی استفاده می‌کنیم. این را در کلاس‌هایم به هنرجویان می‌نویسم. بارها گفته‌ام که مشخصه سبک نگارش داستان‌های بومی-اقلامی، همین نکته است. یکی از دلایل آن، آشنایی ما با غنای زبان و ادبیات فارسی است. به عبارتی چون زبان و ادبیات ترکمنی را به شکل سیستمی و عمیق فرا نگرفته‌ایم، اگرچه به زبان فارسی با هم‌نوعان خودمان گپ و گفت می‌کنیم اما ذهن در نوشتن ادبیات داستانی به زبان ترکمنی، لنگ می‌زند و به عبارتی مجبوریم درباره طرح و عناصر داستان، به ترکمنی فکر کنیم اما به زبان فارسی بنویسیم و نقشه‌راهمان در شکل‌گیری داستان را به زبان فارسی در کارمان پیاده کنیم. البته این موضوع مختص ادبیات داستانی است و ادبیات شعری با

م، فارسی می نویسم



دل و احیای زبان و فرهنگ ترکمن است کند و به مردم دیگر نقاط جهان معرفی کند

راهی است که هم آموزنده باشد و هم برای آن‌ها جذاب و سرگرم‌کننده.

در داستان‌های خود برای کودکان و نوجوانان، چقدر به مفاهیم فرهنگی ترکمن پرداخته‌اید؟ آیا این مفاهیم برای این مخاطبان قابل فهم هستند؟ مفاهیم فرهنگی ترکمن در دل داستان‌های من جای دارند، اما سعی می‌کنم آن‌ها را به شکلی ساده و جذاب بیان کنم تا برای کودکان و نوجوانان قابل فهم باشد. استفاده از داستان‌های اسطوره‌ای، افسانه‌ها و قصه‌های محلی که با تخیل و عناصر فانتزی تلفیق شده‌اند، به من این امکان را می‌دهد که فرهنگ خود را به این نسل منتقل کنم. نمونه‌اش همان داستان «در بقچه‌ات چه داری دختر ترکمن؟» بود که توضیح دادم قرار است به زودی از کانون منتشر بشود.

آیا با چالش‌هایی مواجه شده‌اید که به عنوان نویسنده بومی ترکمن، باید تعادلی بین حفظ ارزش‌های فرهنگی و نیازهای آموزشی مدرن ایجاد کنید؟

بله، این یکی از بزرگترین چالش‌های من است. از یک سو می‌خواهم ارزش‌های فرهنگی و سنتی را حفظ کنم و از سوی دیگر، باید به نیازهای آموزشی مدرن پاسخ دهم. تلاش می‌کنم تا داستان‌هایی خلق کنم که هم به تقویت هویت فرهنگی کمک کنند و هم با واقعیت‌های امروز هماهنگ باشند. مثلاً کتاب «خورشیدی در صحرای ترکمن» که امسال از کانون پرورش فکری منتشر شد.

آیا فکر می‌کنید که ادبیات کودک و نوجوان می‌تواند نقشی در تغییر نگرش‌های اجتماعی و فرهنگی داشته باشد؟

قطعاً. ادبیات کودک و نوجوان می‌تواند ابزاری بسیار قدرتمند برای شکل دادن به نگرش‌ها و ارزش‌های نسل آینده باشد. با ارائه داستان‌هایی که به موضوعات مهم اجتماعی و فرهنگی می‌پردازند، می‌توانم به کودکان و نوجوانان کمک کنم تا دیدگاه‌های بازتری نسبت به دنیا پیدا کنند و ارزش‌های مثبت را در خود نهادینه کنند. مثلاً داستان «ما و عروسک پارچه‌ای» که قرار است به زودی از انتشارات مهرک منتشر بشود، نمونه‌ای از تلاشهیم برای موضوع تقریب مذاهب و تقویت هممللی و تغییر نگرش‌های فرهنگی کودکان و نوجوانان است.

چگونه می‌توانید تخیل و خلاقیت کودکان را با فرهنگ بومی ترکمن ترکیب کنید؟

ترکیب تخیل و خلاقیت با فرهنگ بومی ترکمن از طریق استفاده از داستان‌های محلی، افسانه‌ها، اسطوره‌ها و نمادهای فرهنگی امکان‌پذیر

گلشن مهر

به قلم آقای اصغر فکور است که همان نقلشان درباره این رمان در جشنواره نقد کتاب، برگزیده شد. نقد به معنای تشخیص سره از ناسره است و از سوی کسانی که مخالف محتویات و مضامین اثرم هم نوشته باشند، قابل احترام به نظر طبیعی است چرا که هر نویسنده‌ای از زاویه دید خود به تاریخ نگاه می‌کند. من تلاش می‌کنم که به واقعیت‌های تاریخی وفادار بمانم، اما به عنوان یک نویسنده، مسئولیت دارم که این وقایع را به شکلی بیان کنم که برای مخاطبان امروز قابل درک و ارتباط باشد. مهم است که به نظرات مختلف گوش داده شود و در صورت لزوم، دیدگاه‌های جدی‌ی مورد بررسی قرار گیرد.

چگونه می‌توانید از وقایع تاریخی مردم ترکمن برای پرداختن به مسائل و موضوعات معاصر استفاده کنید؟

تاریخ همیشه با مسائل و موضوعات معاصر در ارتباط است. من سعی می‌کنم از وقایع تاریخی به عنوان بسترهایی برای بررسی چالش‌های امروزی استفاده کنم. برای مثال، مسائلی مانند هویت، مقاومت در برابر ظلم، و تلاش برای بقا، همگی موضوعاتی هستند که در گذشته و حال اهمیت دارند و من در رمان خود (وقت جنگ...) به شکلی حرفه‌ای و دراماتیک به آنها پرداخته‌ام. موضوعات مطرح شده در رمانهای بومی‌ام می‌توانند به مخاطبان کمک کنند تا از گذشته درس‌هایی برای زندگی امروز بگیرند.

آیا داستان‌های تاریخی شما بیشتر بر واقعیت‌های تاریخی تاکید دارند یا از عناصر داستانی و تخیلی نیز استفاده می‌کنید؟

هر دو جنبه برای من مهم هستند. واقعیت‌های تاریخی باید به درستی و با احترام بازگو شوند، اما داستان‌ها نیاز به جذابیت و خلاقیت دارند. بنابراین، من از عناصر تخیلی و شخصیت‌پردازی برای ایجاد ارتباط بیشتر با مخاطبان استفاده می‌کنم. این ترکیب می‌تواند به خلق داستان‌هایی کمک کند که هم تاریخی و هم آموزنده و سرگرم‌کننده باشند.

آیا فکر می‌کنید نوشتن درباره وقایع تاریخی مردم ترکمن می‌تواند به حفظ و ترویج فرهنگ آن‌ها کمک کند؟

بله، نوشتن درباره وقایع تاریخی می‌تواند به حفظ و ترویج فرهنگ ترکمن کمک کند. این داستان‌ها می‌توانند به نسل‌های جوان‌تر این فرصت را بدهند که با گذشته و تاریخ خود آشنا شوند و از آن برای ساختن آینده‌ای بهتر استفاده کنند. علاوه بر این، داستان‌های تاریخی می‌توانند به سایر فرهنگ‌ها نیز معرفی شوند و به ارتقاء درک و احترام متقابل کمک کنند.

چگونه مخاطبان خود را به درک اهمیت وقایع تاریخی در دنیای امروز ترغیب می‌کنید؟

من سعی می‌کنم داستان‌هایی بنویسم که نه تنها جذاب و آموزنده باشند، بلکه به خوانندگان کمک کنند تا ارتباط بین گذشته و حال را درک کنند. با برجسته کردن تأثیرات وقایع تاریخی بر زندگی امروز، می‌توانم مخاطبان را به تأمل درباره اهمیت این تاریخ و تأثیرات آن بر دنیای معاصر ترغیب کنم.

آیا مطالعه رمان‌های بومی ایران و جهان تأثیری بر آثار شما داشته است؟ اگر بله، چگونه این تأثیرات را در نوشته‌های خود مشاهده می‌کنید؟

بله، مطالعه رمان‌های بومی ایران و جهان تأثیر قابل توجهی بر آثار من داشته است. این رمان‌ها به من نشان دادند که چگونه می‌توان فرهنگ‌ها و تاریخ‌های محلی را به شکلی جهانی بیان کرد. از نویسندگان ایرانی مانند محمود دولت‌آبادی، بزرگ علوی و احمد محمود تا نویسندگان جهانی مانند گابریل گارسیا مارکز یا آثار تولستوی و ویکتورهوگو هر یک با رویکرد خود به بومی‌نویسی، الهام‌بخش من بوده‌اند. از دولت‌آبادی آموختم که چگونه می‌توان از تاریخ به عنوان پس‌زمینه‌ای برای بیان داستان‌هایی استفاده کرد که به بررسی هویت، مقاومت و تحول فرهنگی می‌پردازند. این درس‌ها را در تلاش‌های خودم برای نوشتن داستان‌های تاریخی مردم ترکمن به کار می‌گیرم. من تلاش می‌کنم از این نویسندگان بیاموزم که چگونه می‌توان داستان‌هایی را خلق کرد که در عین حال که عمیقاً ریشه در فرهنگ محلی و بومی دارند، برای مخاطبان جهانی نیز قابل فهم و جذاب باشند. اینکه چگونه می‌توان تاریخ را با داستان‌سرایی ترکیب کرد تا به داستانی پندلایه و پیچیده رسید. با خواندن آثار مارکز یاد گرفتم که چگونه می‌توان از عناصر جادویی و واقع‌گرایانه برای بیان تاریخ و فرهنگ استفاده کرد. از «جنگ و صلح» تولستوی و «سرود کریسمس» دیکنز آموختم چگونه می‌توان تاریخ را به‌گونه‌ای روایت کرد که هم زنده و هم آموزنده باشد. تولستوی با نشان دادن تأثیرات جنگ بر زندگی روزمره مردم و دیکنز با استفاده از تاریخ برای بیان پیام‌های اخلاقی و اجتماعی، هر دو تأثیرات عمیقی بر من گذاشته‌اند. این تأثیرات در آثار من به‌ویژه در تلاش برای ایجاد ارتباط میان حوادث تاریخی و تأثیرات آن‌ها بر زندگی شخصیت‌ها و همچنین در جستجوی پیام‌های جهانی در دل تاریخ محلی ترکمن‌ها مشهود است. این تأثیرات را می‌توان در تمرکز من بر جزئیات فرهنگی، توجه به زبان و لهجه‌های محلی، و تلاش برای به تصویر کشیدن واقعیت‌های تاریخی و اجتماعی مردم ترکمن مشاهده کرد.

آیا به نظر شما مقایسه‌ای بین رویکرد شما به نوشتن داستان‌های تاریخی با موضوع ترکمنها و رویکرد نویسندگان دیگر کشورها وجود دارد؟ چگونه از این مقایسه‌ها در بهبود آثار خود استفاده می‌کنید؟

مقایسه‌هایی که بین رویکرد من و نویسندگان دیگر کشورها انجام می‌شود، می‌تواند بسیار آموزنده باشد. چون هر نویسنده‌ای از تجربیات فرهنگی و تاریخی خود برای خلق داستان‌ها بهره می‌برد، اما در نهایت، همه ما در جستجوی روش‌هایی هستیم تا بتوانیم تاریخ را به شکلی تأثیرگذار و جذاب روایت کنیم. از این مقایسه‌ها برای بررسی نقاط قوت و ضعف خود استفاده می‌کنم و سعی می‌کنم که از بهترین روش‌ها برای بهبود آثارم بهره ببرم.

غزاله صیدانلو

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۹۶۶ تقاضای آقای عباسعلی فلسفی نیا به شماره شناسنامه ۹۲۷ و کد ملی ۲۰۳۰۵۶۰۱۵۴ صادره از گنبدکاووس فرزند محمدحسن در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده که مقدار ۱.۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۳۱۵,۲۶ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۷۶۱۵۲

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۱۱۶ تقاضای خانم لیلا الهی به شماره شناسنامه ۲۸ و کد ملی ۱۹۸۹۵۴۱۰۲۱ صادره از دشت آزادگان فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده که مقدار ۱.۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۲۰۶,۸۴ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۷۶۲۰۴

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۱۷۹ تقاضای آقای مرتضی لطفی به شماره شناسنامه ۷۲۰ و کد ملی ۲۱۲۳۱۹۰۴۴۸۴ صادره از گرگان فرزند مسلم در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده که ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۶۱ مترمربع از پلاک شماره ۲۵۷۷- اصلی واقع در اراضی شهری بخش یک حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۷۶۳۱۴

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۰۹۶۶ تقاضای آقای محمدعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی که مقدار یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه آن وقف است ۲-خانم ندا تورانی به شماره شناسنامه ۱۳۰۳ و کد ملی ۵۹۲ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۸- اصلی واقع در اراضی سعداباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضیان دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۷۶۵۰۳

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۰۹۵۸ تقاضای آقای نیکم باقری به شماره شناسنامه ۲۱۴ و کد ملی ۲۱۲۱۸۵۳۲۱۹ فرزند رسول در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ ۲- آقای محمدرضا شهریار به شماره شناسنامه ۳۷ و کد ملی ۲۲۴۹۳۴۹۹۱ فرزند حسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت کل عرصه ۳۵۱۵ مترمربع از پلاک شماره ۲۰۵- اصلی واقع در اراضی سفیدداری بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۸۴۰۶۷

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۰۹۶۰ تقاضای آقای رضا امامی تبار به شماره شناسنامه ۱۱ و کد ملی ۲۱۲۳۳۵۰۰۶ صادره از گرگان فرزند محمدحسن در ششدانگ اعیانی یک قطعه زمین مزروعی بانضمام ۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف است بمساحت ۷۸۷۵/۹۹ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۸- اصلی واقع در اراضی سعداباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۸۴۲۸۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای / خانم عبدالقیوم صفری فرزند مراد بشماره ملی و شناسنامه ۴۸۶۰۱۰۷۸۶۱ صادره از شهرستان کلاله در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۵۲,۵۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۲۲ فرعی از ۲۱۲- اصلی واقع در قریه قوجمز بخش ۹ حوزه ثبتی کلاله خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای/خانم قربان ادی زاده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۰۷

بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله-م الف ۱۰۵۸۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای / خانم محمد صفری فرزند مراد بشماره شناسنامه ۳۹۹ و شماره ملی ۴۸۶۹۴۷۸۷۵ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۵۲,۵۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۲۲ فرعی از ۲۱۲- اصلی واقع در قریه قوجمز بخش ۹ حوزه ثبتی کلاله خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای/خانم قربان ادی زاده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۰۷

بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله-م الف ۱۰۵۸۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۵۳۲۹ هیئت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای / خانم منصور طاعانی قرناس فرزند قادر بشماره شناسنامه ۸۸۵۲۲/۴۸۶۰۰۸۸۵۲۲ صادره از ایران در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۳۶۹۱۹,۰۹ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۲۰۸- اصلی (قطعه ۳۷۷) واقع در قریه قریه یکه قوز علیا بخش نه حوزه ثبتی شهرستان کلاله انتقال ملک بالواسطه از مالک رسمی (دری خان صفری قرناس) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۰۷

بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله-م الف ۱۰۵۸۵

به خوابگاه متاهلی دارند. رییس دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان به جایگاهها و رتبههای دانشگاه علوم کشاورزی گرگان اشاره کرد و توضیح داد: این دانشگاه، در شاخه علوم زبستی به رتبه ۴۰۰ دنیا و اول کشور رسیده و در بخش مهارتی نیز با برگزاری ۳۰۰ دوره مهارتی جزو پنج دانشگاه برتر کشور است.



جدید آغاز شده است. وی با بیان اینکه ۵۸ هزار دانشجوی در دانشگاههای گلستان تحصیل می کنند، افزود: از هزار و ۱۰۰ دانشجوی جدید دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان، حدود ۳۵۰ نفر مربوط به مقطع دکتری و کارشناسی ارشد و حدود ۸۰۰ نفر مربوط به مقطع کارشناسی هستند. رییس دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان با بیان اینکه بین المللی سازی یکی از اهداف این دانشگاه است، یادآور شد: در جذب دانشجویان خارجی اقدامات زیرساختی خوبی انجام شد و در حال حاضر نیز از کشورهای مختلف از جمله افغانستان، پاکستان، اتیوپی، چاد و لبنان در این دانشگاه تحصیل می کنند. به گفته شتایی؛ امسال ۴۰ تا ۶۰ دانشجوی خارجی در دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان تحصیل می کنند. وی با بیان اینکه در بخش خوابگاههای دولتی مجرری وضعیت خوبی داریم، تصریح کرد: ساخت خوابگاه متاهلی دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان در حال انجام است و تا سه ماه آینده ۲۱ واحد آماده تحویل خواهد شد. شتایی تاکید کرد: حدود ۵۰۰ دانشجوی متاهل در دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان تحصیل می کنند که حداقل یک سوم آنان نیاز

پذیرش هزار و ۱۰۰ دانشجوی جدید در دانشگاه کشاورزی گرگان

رییس دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان از پذیرش هزار و ۱۰۰ دانشجوی جدید در مقاطع مختلف کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری در این مرکز آموزش عالی خبر داد و گفت: چهار هزار نفر در این دانشگاه تحصیل می کنند. به گزارش روابط عمومی، شعبان شتایی جویباری اظهار کرد: از دو هفته گذشته با اعلام نتایج کنکور کارشناسی ارشد و دکتری، روند ثبت نام از دانشجویان



خبر

سورتمه شهربازی گرگان تا پایان سال نصب می شود



شهردار گرگان گفت: سورتمه شهربازی گرگان تا پایان سال نصب می شود. به گزارش روابط عمومی، سید محمدرضا سیدالنگی در صحن علنی شورای اسلامی شهر گرگان اظهار کرد: سورتمه شهربازی گرگان مبلغ ۴۰ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان خریداری شد که برای نصب آن ۵۷ میلیارد تومان هزینه شده است. شهردار گرگان گفت: اگر لایحه نصب سورتمه مورد موافقت اعضا شورای شهر گرگان قرار گیرد تا پایان سال به بهره برداری می رسد. لایحه نصب سورتمه در صحن علنی شورا به رأی گذاشته شد که مورد موافقت اعضا شورای شهر قرار گرفت.



گلستان میزبان رقابت های پیکل بال قهرمانی کشور

رییس کمیته پیکل بال فدراسیون انجمن های ورزشی گفت: اولین دوره رقابت های قهرمانی این رشته در قالب دسته های آزاد به میزبانی گلستان برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، حسن مهاجرمنقوش اظهار کرد: این مسابقات ۲۰ و ۲۱ شهریور در بخش آقایان در ۲ رده سنی ۱۹ و ۱۹ تا ۳۵ سال در سالن امید مجموعه ورزشی دانشگاه علوم پزشکی گلستان در گرگان انجام می شود. وی بیان کرد: مسابقات به صورت ۲ نفره برگزار می شود و هر استان در هر رده سنی می تواند با ۲ تیم شرکت کند. وی خاطرنشان کرد: تاکنون ۱۰ استان برای حضور در این رقابت ها اعلام آمادگی کرده اند. رییس کمیته پیکل بال گفت: این مسابقات انتخابی تیم ملی برای حضور در رقابت های قهرمانی آسیا است. مهاجرمنقوش ادامه داد: رشته ورزشی پیکل بال سال ۲۰۱۰ دارای فدراسیون جهانی شد و در ایران ۲ سال پیش ثبت گردید. پیکل بال یک بازی ترکیبی از تنیس، بدمینتون و تنیس روی میز است که با استفاده از یک توپ سخت پلاستیکی و راکتی شبیه به تنیس انجام می شود.



یک ریج کشید بالا. و شروع کرد به تعریف کردن. «با ما! عجب ترشی بیستی! هرچه داری بیآور، می خواهم» خیالم که راحت شد، گفتم: «همین قدر بیشتر نلارم. هفته هفته برایتان می آورم»
روی ترازو وزن کرد. گفت: «از نیم کیلو بیشتر نمی شود.»
سرم را تکان دادم. لطیفی گفت: «چیزی نمی خواهی؟
قند؟ چایی؟...»

همه چیز لازم بود. اما پول بیشتر نیاز بود. آقای لطیفی گفت: «بسیار خوب.»
پولش را داد و با خوش حالی به کتاب فروشی رفتم و دو تا کتاب داستان خریدم.

هفته بعد از مادرم ترشی طلب کردم. مادرم با تعجب گفت: «همه را توی یک هفته خوردین؟»

با خنده گفتم: «آره. دیگه ترشی خور شدم. هر هفته باید برابم آماده کنی. یعنی ترشی برای درس خوب است!»
مادرم لب خند معناداری زد و گفت: «مگر چه غذایی می پزید که این همه ترشی لازم دارید؟ تازه ما شنیدیم نباید ترشی بخوری!»

مانده بودم که چه جوابی بدهم. هیچ غذایی نپخته بودیم که نیاز به ترشی باشد. غذای ما نیمرو بود و سیب زمینی آب پز. مادرم بیشتر پُرس و جو نکرد. گفتم: «خیلی زیاد نلارم. مگر چقدر انار داشتیم؟»
همین قدر هم رفتم توی باغ مردم جمع کردم. از آن به بعد مادرم هرکجا نشست و برخاست، با آب و تاب فراوان گفت که من از وقتی که برای ادامه تحصیل به شهر رفتم به ترشی خیلی علاقه مند شدم و این کار برابم در دسر ساز شده بود. بعضی ها می گفتند، نباید زیاد ترشی بخورد. ترشی خورها چیزی نمی شوند و ممکن است خُل و چل هم شوند. اما من گفتم این حرف ها مال قدیمی هاست و من ترشی را دوست دارم. از آن به بعد هرکجا مهمانی می رفتم فامیل ها برابم ترشی جلاگانه می آوردند و من برای این که حرف مادرم دو تا نشود به زور آن را می خوردم. پیش خردمان بماند! در صفحه دوم دوسه تا از کتابهایی که با پول ترشی خریده بودم، نوشتم: «خرید با کمک ترشی!» او زیرش یک امضاء گنده و تاریخ خرید آن.

نویسنده

ایرانی پیدا کند و بعد با یک بغل کتاب و مجله راه بیفتم توی کوچه و خیابان و بچه ها برابم بختاندند و با لحن مسخره بگویند: «آی کتابی! آی کتابی!» بعضی ها می گفتند، عشقی! عاشق! عاشق کتاب! اوایل ناراحت می شدم، اما عاشق کتاب بودن چیز بدی نبود. و برای من فراتر از این حرف ها. به همین خاطر بعضی ها به من می گفتند: تو پیشانی ات یک کمی بلند است. یعنی یک چیزی می شوی! و من هم احساسی و هیجانی شده بودم و دیوانه وار کتاب می خواندم. داشتم با دقت کتاب ها را یکی یکی دنبال می کردم که چشمم افتاد به رمان بینوایان. جلد زیبا و کلفتی داشت. صفحه اول را خواندم. جذب داستان شده بودم که کتاب فروش جلو آمد و آرام به پشتم زد و گفت: «بسه دیگه داداش! همه را نمی شود اینجا خواند!» صورتم مثل لبو سرخ شد. با شرمندگی کتاب را گذاشتم سرچایش و گفتم: «ببخشید. قیمتش چنده؟»
بابی میلی گفت: «دویست تومان.»
دویست تومان برای من پول زیادی بود. خرج دو هفته من! کتاب فروش درحالی که سرش را برگردانده بود، پیش خودش غر می زد.

«همه می خواهند کل کتاب را همین جا بخوانند!» در همین لحظه جوانی لاغر اندام که ریش پرفسوری داشت کتاب را برداشت و با یک نگاه سرسری پولش را داد. داشت ورق می زد که سرم را بردم جلو و گفتم: «کتاب خوبی است؟»
آهسته و بی تفاوت، و اندکی هم بی میل و بی اعتنا جواب داد: «هنوز نخواندم. ولی نویسنده اش مشهور است.»
با پُر رویی کتاب را از دستش گرفتم و به بهانه ورق زدن مقداری دیگر از آن را خواندم. نثر زیبا و پُرکششی داشت، با تصویرسازی های مناسب. جوان سرگرم نگاه کردن به کتاب های دیگر بود. کتاب فروش کتاب پیرمرد و دریا را برداشت و نشانم داد. گفت: «این هم کتاب خوبی است.»
برای این که نشان بدهم از کتاب زیاد سر در می آورم، گفتم: «آره. نویسنده اش معروف است. مال آمریکای لاتین.» سرش را جلو آورد و با تردید نگاهم کرد: «طوری تعریف می کنی که انگار دوستش هستی... حالا می خواهی؟» آهسته گفتم: «استش فعلا پول نلارم.» جوان یک وزی و ناباورانه نگاهم کرد. لابد پول نداشتن، برایش چیز عجیب و باورنکردنی بود. کتاب را به او دادم. گفت: «قابل ندارد.» سرم را به نشانه سپاس تکان دادم. دلم می خواست بگویم اگر ممکن است چند روزی به من امانت بدهد تا بخوانم و بعد برگردانم، اما خجالت می کشیدم. با کسی که آشنا نبودم، چنین تقاضایی به جا نبود. جوان حرکت کرد و کتاب را هم با خودش برد. هنوز مژه شروع داستان توی دلم بود و یک جور دل تنگی توی دلم نشست بود. انگار دلم را هم با خودش برد. بی میل حرکت کردم به سمت خانه. غرق در افکار خودم بودم که یک دفعه شیشه ترشی انار در دهنم جرقه ای ایجاد کرد. با خودم گفتم: «می شود ترشی نخورد. اما نمی شود کتاب نخواند!»
بہتر است آن را بفروشم و از پولش کتاب بخرم. مادرم آن سال ترشی انار زیاد بار گذاشته بود. می توانستم هر هفته برای مصرف خودم بیاورم. رفتم پیش آقای لطیفی دکان دار محله، با لبخند گفتم: «ترشی انار؟!»
«چرا نخوام!»
لحن کلاهش نشان می داد که مشتاق است. دوباره گفتم: «چرا نخوام. باید ترشی را ببینم.» سریع رفتم خانه و ترشی را برایش بردم. یکی دو تا انگشت زد و خورد، لب هایش را جمع کرد و ابروهای کماتی اش را



کتاب یار مهربان



سیلمحمدمیرموسوی

بعد از ظهرها درگوشه ای از میدان شهرداری، کتاب های نو و دست دوم حراج می شد. کتابفروش مردی بود؛ بلند قامت، لاغر اندام و با موهای مجعد جوگندمی. یک عینک ته استکانی به چشم ها داشت، و هنگام راه رفتن یک طرف کمرش را قوز می داد. کتاب های خوبی هم حراج می کرد. کتاب های خوب و نایاب ادبی و هنری. گاهی بی جهت چشمانش می لغزید و سرش را تکان می داد. بعضی ها می گفتند، چون زیاد کتاب خوانده، مُمخش عیب برداشته و کمی نامیزان است! یکی دویار رفته بودم آنجا و با حسرت به کتاب ها نگاه کردم و آن هایی که باب دلم بود را ورق زدم. افسوس که پول نداشتیم و گرنه با دست پُر به خانه بر می گشتم. پول هفتگی محصولی ما زیاد نبود. با خرید مقداری خوراکی و نوشت افزار تمام می شد. تازه بیشتر خوردنی ها را از خانه می آوردیم. کتاب همانی بود که در مدرسه می خواندیم و خرید کتاب آزاد برای پدر و مادرمان قابل قبول نبود. گاهی می گفتند: می خواهی درس بخوانی یا بروی کتاب بخوانی؟! با این وضعیت نمی شد برای کتاب تقاضای پول کرد. بیچاره ها حق هم داشتند، به یک بدبختی از شکم خود می زنده، ما را راهی شهر می کردند تا به مدرسه برویم و برای خودمان چیزی بشویم! کتاب خواندن کار شایسته ای نبود. مادرم وقتی می دید زیاد کتاب می خوانم، برای لحظه ای به چشمان خسته ام که گاهی سرخ بود، خیره می شد و با لحنی که سعی می کرد جدی باشد، می گفت: «زیاد کتاب نخوان نشنیدی مردم می گویند مخ آدم پلیج می خورد و عیب می کنده!» اوایل نگران بودم، نکنند مخم بیچ بخورد و عیب و

گلشن‌مهج

۰۱۷۳۳۲۴۴۳۰۲



آگهی حراج عمومی



شهرداری گرگان با استناد به ماده ۲۹ آیین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد

نسبت به اجاره رستوران النکدره پارک جنگلی النکدره از طریق حراج آنلاین (سامانه ستاد) بر مبنای پایه قیمت کارشناسی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ به سایت اینترنتی www.Setadiran.ir مراجعه نمایند.

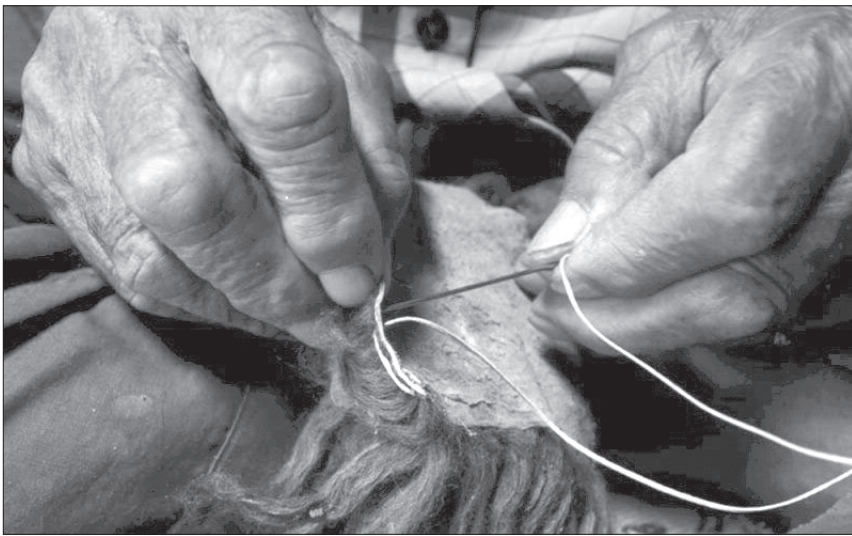
تلفن تماس: ۰۱۷-۳۳۲۴۳۸۸۰-۳۳۲۴۰۷۵۲

سیدمحمد ضاسیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۷۸۳۸۳۶

ردیف	نمایش	مساحت متر مربع	محدوده	اماره های سال اول (ریال)	اماره های سال دوم (ریال)	اماره های سال سوم (ریال)	مجموع جمع کل مترک در حراج (ریال)	مبلغ برده
۱	رستوران النکدره پارک جنگلی النکدره	۳۱۰ متر مربع تعداد ۱۱۷ واحد به مساحت ۱۲۳ متر مربع	۳۶ ماه	۱,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۳۰۴,۰۰۰,۰۰۰	۲,۷۶۴,۰۰۰,۰۰۰	۶,۹۸۸,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰

پوستین دوزی هنر فراموش شده تر کمن

هر ساله مجوز احیای ۱۰ رشته صنایع دستی به استان‌ها داده می‌شود که گلستان برای چهارمین سال متوالی مجوز احیای رشته‌های صنایع دستی را دریافت کرده است



مرحله آن را شستشو می‌دهند تا چربی‌های اضافه بر روی پوست کاملاً از بین برود بعد با استفاده از آرد جو و نمک پشت پوست را می‌پوشانند و آنرا جمع می‌کنند و می‌گذارند تا مدتی به همان حالت بماند. در ادامه پوست را با استفاده از یک وسیله که در زمان‌های گذشته سنگ بوده و امروزه سمباده مخصوصی است سمباده می‌زنند تا صاف و یکدست شود بعد از این مرحله نوبت به رنگ زدن پوست می‌رسد که رنگ‌ها در بیشتر مواقع قهوه‌ای هستند. سپس پوست برای برش زدن آماده است و الگوهای را که از قبل آماده شده را بر روی پوست می‌گذارند و قیچی می‌کنند در نهایت محصولاتی تولید می‌شود. به گفته حاجی ابراهیمی، بیشترین فعالیت پوستین دوزی مربوط مناطق ترکمن نشین از جمله روستاهای قره ماخر، کرند، قره دونگ، داشلی برون، دوزالوم و حاجی قوشان گنبدکاووس است. وی افزود: پوستین دوزان در گلستان بیشتر پیشکسوت هستند که به فرزندان و خانواده خود آموزش دادند و کمتر از ۱۰ تولیدکننده در استان موجود است. حاجی ابراهیمی از اجرای استاندارد آموزشی در رشته‌های پلاس، پشتی، زیورآلات، نمد، جاجیم، سوزن‌دوزی ترکمن، قزاق‌دوزی، نواربافی کتول، البسه محلی ترکمن، سوزن‌دوزی شاهکوه و البسه محلی کتول خبر داد و گفت: ۴۳ اثر صنایع دستی گلستان به ثبت میراث ناملموس ملی و سوزندوزی ترکمن، دوتار ترکمن و کمانچه به ثبت جهانی رسید. وی با اشاره به فعالیت ۲۸ هزار و ۷۱۷ هنرمند در رشته‌های مختلف صنایع دستی گلستان، بیان کرد: ۹۵ درصد فعالیت در حوزه تولیدات صنایع دستی استان بر عهده بانوان است که ۷۰ درصد آنان در روستاها سکونت دارند. به گزارش ایرنا، بیش از ۴۲ هزار فقره مجوز تاکون برای هنرمند صنایع دستی گلستان در ۸۴ رشته بومی و غیربومی از جمله فرش دستباف، ابریشم‌بافی، نمدمالی، البسه محلی اقوام، زیورآلات ترکمنی، حصیر بافی، سوزندوزی ترکمن و جاجیم‌بافی صادر شده است.

پوستین دوزان در گلستان بیشتر پیشکسوت هستند که به فرزندان و خانواده خود آموزش دادند و کمتر از ۱۰ تولیدکننده در استان موجود است

و مردان این سرزمین با هدف شناخت بیشتر نسل امروز نسبت به فرهنگ و تمدن کهن خود، اظهار کرد: با پیگیری کارشناسان میراث و شناسایی هنرمندان پیشکسوت، ۲۰ رشته صنایع دستی بومی استان احیا شد و به صورت دوره‌ای در حال آموزش به علاقمندان است و احیای رشته «پوستین دوزی ترکمن» هم از ابتدای امسال در برنامه قرار گرفت. وی بیان کرد: پوستین یکی از قدیمی‌ترین اشکال لباس است که تمام یا قسمت عمده‌ای از آن به طور مستقیم از پوست حیوانات پشم‌دار ساخته شده باشد. وی افزود: پوستین دوزی یکی از هنرهای قدیمی است و نشانه استفاده از پوست در نقاشی‌های روی دیوار نگاره‌های قدیمی یافت می‌شود به طوری که طبقات مختلف جامعه آن زمان با توجه به رتبه و درجه بندی اجتماعی خود از پوست استفاده می‌کردند و افراد متمول پوست حیوانات با ارزش‌تر مانند ببر و پلنگ را بر روی دوش خود می‌انداختند. معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستانی یادآور شد: صنعت پوستین دوزی نسل به نسل از نیاکان ما به مردان و زنان امروزی رسیده است و در مناطق ترکمن صحرا نشانه‌هایی از بازمانده‌ها و تولید این دسته از محصولات را می‌توان مشاهده کرد.

مراحل کار پوستین دوزی

پوست پس از جداسازی صحیح از حیوان به مدت ۲ شبانه روز در آب خیسانده می‌شود و بعد از این

۲ شهر ملی صنایع دستی شامل گنبدکاووس (فرش ترکمن) و علی آبادکتول (نواربافی کتول)، چهار روستای ملی صنایع دستی شامل زیارت (جاجیم بافی)، شاهکوه (سوزن دوزی شاهکوه)، سیاه رودبار (صنایع دستی) و تنگلی (سوزن دوزی ترکمن) و پنج مفاخر ثبت شده شامل غلام آق (زیورآلات ترکمن)، عفت مرادی‌زاده (ابریشم‌بافی)، غلامحسین محمودی (زین‌سازی)، محسن سادات مزنگی (حصیربافی) و ایمن‌باجی دهقان (سوزن دوزی شاهکوه) دارد. پیگیری احیای رشته‌های بومی صنایع دستی از جمله برنامه‌های محوری میراث فرهنگی گلستان است و طبق پیگیری‌های انجام شده امسال احیای رشته پوستین دوزی ترکمن در دستور کار قرار گرفت. کارشناسان صنایع دستی گلستان فعالیت خود برای شناسایی هنرمندان این رشته در مناطق ترکمن نشین از جمله روستاهای گنبدکاووس آغاز کردند و ارائه حمایت لازم برای توسعه کار این هنرمندان نوید بخش معرفی بهتر این هنر برای نسل امروز خواهد بود.

تهیه مقدمات باز زنده‌سازی پوستین دوزی ترکمن
معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: هر ساله مجوز احیای ۱۰ رشته صنایع دستی به استان‌ها داده می‌شود که گلستان برای چهارمین سال متوالی مجوز احیای رشته‌های صنایع دستی را دریافت کرده است. مریم حاجی ابراهیمی با تاکید بر احیای هنر دست زنان

اوجمک، بالاپوش گرمابخش و ضد سرمای ترکمن‌ها که با نمایش خاطره‌انگیز سوزن و انگشتان دست هنرمند ترکمن تولید می‌شود، از سال‌ها قبل و پس از رونق فروش لباس‌های گرم بازاری، به صندوقچه‌ها رفت و به دنبال آن، حرفه پوستین‌دوزی هم با انزوا و فراموشی هم‌آغوش شد. به گزارش ایرنا، پوستین، جامه مورد استفاده چوپانان و صحراشینیان بود و در سال‌های گذشته میان دامداران قوم ترکمن ساکن گلستان رواج فراوانی داشت اما این روزها کمتر چوپانی از آن استفاده می‌کند و همه ترجیح می‌دهند از لباس آماده بازاری استفاده کنند. به تبع کاهش شدید استفاده از اوجمک، حرفه پوستین دوزی ترکمن‌ها هم به انزوا رفت و هنرمندان این رشته هم تمایلی به ادامه فعالیت نداشته و به مشاغل دیگر روی آورده‌اند. برخی صنایع دستی گلستان همچون پوستین دوزی با توسعه ناهمگون زندگی شهری آرام آرام رو به فراموشی کامل نهاد و این روزها از بسیاری آن هنرها و زیبایی‌ها به جز نامی و نشانی محو و اندک چیز دیگری باقی نمانده است. گلستان به واسطه زندگی چند صد ساله اقوام، یکی از استان‌های با تنوع صنایع دستی محسوب می‌شود که نمونه این آثار می‌توان به فرش دستباف، نمد، زیورآلات و سوزن دوزی ترکمن، جاجیم بافی روستای زیارت گرگان، ابریشم بافی قزلباش‌های رامیان و مینودشت، سوزن‌دوزی شاهکوه و قوم بلوچ و دوخت‌های سنتی پوشاک اشاره کرد که هر کدام نام و آوازه مخصوصی بین خریداران داخلی و خارجی دارد. طبق اعلام کارشناسان، از مجموع ۸۴ رشته صنایع دستی موجود در گلستان ۳۴ رشته بومی است که ۲۰ رشته آن شامل کوب بافی، گلیم متکازین، بوریا، لباس محلی شاهکوه، زیارت، سرکالنه و قزاق، سوزن دوزی شاهکوه، قزاق دوزی، حصیربافی نی بافی، زیورآلات ترکمن، ابریشم‌بافی، سفالگری، ابریشم بافی ترکمن (قیناچ)، نواربافی آلاچیق، نمدمالی سیاه رودبار، لاک‌تراشی، سفال، نواربافی آلاچیق و جاجیم پنبه‌ای زیارت تاکون احیا شده است. همچنین گلستان