

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

یکشنبه ۱۵ مهرماه ۱۴۰۳ / سال بیست و هشتم / شماره ۲۸۵۰ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان



« ۶-۵-۴-۳ »

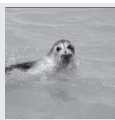
یادداشت اول

استاد

مسعود امامی

■ با مسوولیت سردبیر

وقتی صحبت از انسان های بزرگ و متعالی می کنیم همواره آنها را در کتاب های تاریخ و یا در زمان های دور جستجو می کنیم. تصور عامه آن است که این انسان ها از دل تاریخ می آیند و نمی توانند در دوره اکنون و یا در اطراف ما باشند، گاهی تاریخ برای انسان ها بستری برای تقدس می شود و گاه انسان ها بخاطر دور از دسترس بودن بزرگ نمایی می شوند و همه اینها در حالی است که همواره در اطراف ما انسان هایی بوده اند که توانسته اند جامعه خود را یک گام به پیش ببرند. آدم هایی که توانسته اند علاوه بر اصلاح خود محیط پیرامون خود را سامان کنند، نه شعار داده اند و نه ادعا کرده اند، سر به زیرند، ساکتند و بی حاشیه و فقط برای عشق و علاقه ای که داشته اند تلاش می کنند. نمونه های این انسانها حتی در این روزگار عسرت کم نیستند و وظیفه نهادها و اطرافیان آنهاست که آنها را بشناسند و از آنها به منزله قهرمانان تجلیل کنند تا به جامعه امروز این درس را بدهند که اینک نیز کم نیستند انسانهایی که با عشق و شرافت برای ساختن ایران آباد و تربیت انسان های فرهیخته تلاش می کنند و به دنبال آند تا ایران بهتری را به نسل بعد انتقال دهند، یکی از این نمونه های انسان های شریف که به شهادت دوستان، شاگردان و هم نسلانش راه عشق را در زندگی عقلائی امروز انتخاب کرده است استاد مسعود امامی است که سالها با تربیت هنرمندان فیلمساز و عکاس دست بسیاری را در این وادی گرفته است و هیچگاه نیز نخواسته است تا از این رهگذر منفعتی برای خود بیندازد، او بر اساس آنچه خود گفته است برایش خلأوند به مثابه دوربین سه بعدی بوده است که همه اعمال و رفتارها را سنجیده است و با اینک دوستان و شاگردانش به پاس یک عمر تلاش عاشقانه و بی پیرایش علاوه بر برگزاری مراسم بزرگداشت، یادداشت هایی هم برای ایشان نوشته اند که در این شماره منتشر می شود. گلشن مهر در مسیر اعتلای فرهنگی گلستان و معرفی چهره های نامدار و گمنام گلستان یادداشت های این دوستان را منتشر می کند تا مسعود امامی و مسعود امامی ها بدانند همواره بر تارک عصر خویش خواهند درخشید.



۱۶ گونه حیات وحش در خطر نابودی قرار دارند
« ۸ »



گلستانی ها قدرشناس سالمندان
« ۷ »



سه هزار و ۲۶۰ میلیارد ریال اعتبار عمرانی به گنبد کاووس ابلاغ شد
« ۲ »

نوسازی کشاورزی و دامپروری



فحلی (تلقیح) و استفاده از نژادهای برتر وجود دارد که به ازای هر دام مولد می توان بره بیشتری تولید کرد. یک دامدار سال گذشته به گلشن مهر با کنایه گفته بود: مدیران گمان می کنند که ما با قاشق به گوسفندانمان علوفه می دهیم چون دو کیلو علوفه به جایی نمی رساند و از سهمیه اندک علوفه گلایه کرده بود و این در حالی است که در گلستان به گفته معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهادکشاورزی گلستان دامداران و عشایر این استان در مجموع یک میلیون و ۳۵۰ رأس دام سبک دارند که از ۸۲۲ هزار هکتار مرتع موجود تغذیه می کنند. بنابراین سخت نیست که بتوانیم کشاورزی با روش های گذشته غرقابی، دامداری در مراتع خشک و ... دیگر امکان پذیر نیست و باید با تغییر روش ها تا دیر نشده از فاجعه جلوگیری کرد و راه برون رفت از آن هم گذر از کشاورزی و دامپروری سنتی است.

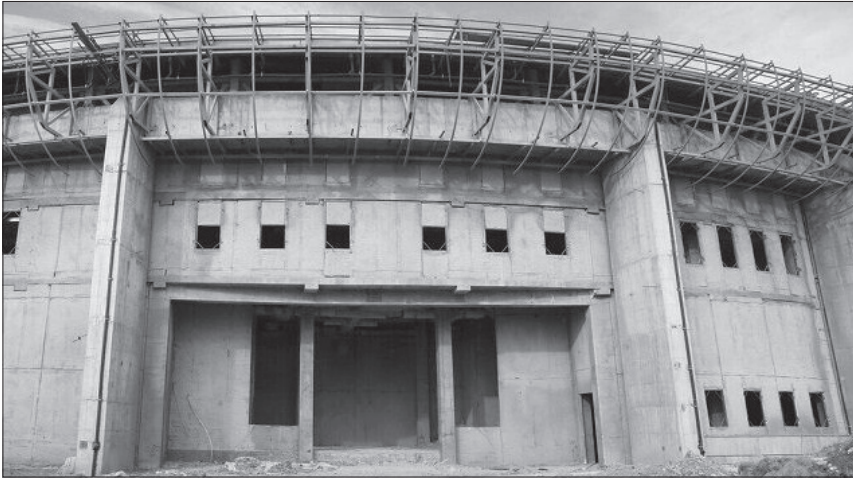
(پرورش گوسفند و بز) استان گلستان در گنبدکاووس گفته است: با توجه به رشد علم و تکنولوژی، می توان با بهره گیری از اصول علمی در بخش های تغذیه، تولید مثل و مدیریت، استفاده از روش های جدید در فرآوری خوراک دام نحوه تغذیه، گروه بنی های گله و تامین نیازمندی های آن ها از طریق خوراک به پرورش صنعتی دام اقدام کرد. وی اضافه کرد: روش های تولید مثل جدید و مدرنی هم مانند همزمان سازی

دقیقا همین عقب ماندگی ها در بخش دامپروری هم واقع شده است. برای نمونه عضو هیات علمی دانشگاه فردوسی مشهد و استاد گروه علوم دامی معتقد است که سیستم پرورش سنتی دام بویژه نوع سبک (گوسفند و بز) سودآور نیست و باید با استفاده از اصول علمی نسبت به پرورش صنعتی دام در کشور اقدام شود. رضا ولی زاده در همایش آموزشی بهره گیری از علوم و تکنیک های جدید در صنعت دام سبک

شمالی گلستان و به عبارت واضح تر ترکمن صحرا خشک شده است و این خشک سالی مانند دو مینو به تمامی ارکان زندگی و اقتصاد شهروندان تاثیر گذاشته و یا خواهد گذاشت، تاثیر که نشانه های آن کاملا واضح است. ضرورت اصلاح الگوی کشت، تغییر روش های کاشت و داشت و برداشت و استفاده از امکانات جدید در کشاورزی یک ضرورت اجتناب ناپذیر است اما این همه ماجرا نیست.

مهران قجری - بخش کشاورزی به همراه دامپروری در گلستان به دلیل برخورداری از قابلیت های اساسی می تواند فرصت های فراوانی را برای ایفای نقش این بخش ها به عنوان محور پیشرفت و توسعه استان فراهم کند. توجه به این نکته که تقریباً نیمی از جمعیت گلستان در روستا زندگی می کند و امورات آنها تحت تاثیر کشاورزی و دامپروری است، مساله را حائز اهمیت تر می کند. با نگاهی اجمالی به عملکرد بخش کشاورزی و دامپروری، در استان می توان گفت از نظر فضای کسب و کار و سرمایه گذاری؛ سیاست های حمایتی؛ بازاریابی و زنجیره ارزش، مدیریت کشاورزی و منابع طبیعی استان تقریباً نمره قبولی در ارزشیابی کسب نخواهد کرد. در مجموع به نظر می آید ضرورت نوسازی و مدرنیزاسیون امری نیست که قابل کتمان باشد، خشکسالی و فقدان منابع آبی یک تهدید اساسی برای زیست بوم گلستان است، مناطق

سه هزار و ۷۶۰ میلیارد ریال اعتبار عمرانی به گنبد کاووس ابلاغ شد



شده که باید از این ظرفیت در رفع بخشی از کمبودهای زیرساختی آب و برق استان و نیز گنبدکاووس استفاده کرد. رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان گفت: به هر میزان که دستگاه‌های اجرایی و خدمات رسان استان بتوانند منابع ملی جذب کنند به همان میزان هم منابع استانی در اختیار آنها گذاشته خواهد شد. وی همچنین قول مساعد داد تا نسبت به اختصاص بخشی از منابع اعتباری لازم جهت اجرای شبکه توزیع آب آشامیدنی در ۱۸ روستای بخش مرزی دانشی برون ظرف سه سال، احداث بازارچه صنایع دستی و مرمت گنبدقاوس بلندترین برج تمام آجری جهان در این شهرستان اقدام کند.

پراکندگی آن بوده است. نورانی گفت: مجموعه مدیران ارشد گلستان بویژه استاندار نگاه ویژه به گنبدکاووس و برخی شهرستان‌های کم برخوردار این استان دارند و رشد اعتبارات ابلاغی هم گواه این موضوع است. وی افزود: در تخصیص اعتبارات عمرانی استان هم عدالت رعایت شده و سال قبل همه شهرستان‌های گلستان به نسبت مساوی، ۶۶۸ درصد تخصیص اعتبار داشتند. نورانی همچنین با تاکید بر ضرورت جذب اعتبارات از منابع ملی توسط دستگاه‌های اجرایی و خدمات رسان گلستان، اضافه کرد: به عنوان مثال امسال ۴۰۰ هزار میلیارد ریال اعتبار ملی در بند خ تبصره هفت ویژه وزارت نیرو پیش بینی

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان از ابلاغ سه هزار و ۷۶۰ میلیارد ریال اعتبار عمرانی از منابع تملک دارایی‌های سرمایه‌ای این استان به شهرستان مرزی گنبدکاووس در سال جاری خبر داد و بیان کرد: ابلاغ این میزان اعتبار ۲۷ درصد نسبت به سال قبل افزایش دارد. به گزارش روابط عمومی، علیرضا نورانی در جلسه کمیته برنامه‌ریزی گنبدکاووس افزود: از مجموع اعتبارات ابلاغی ۶۰۰ میلیارد ریال در حوزه آب (آب آشامیدنی و کشاورزی)، ۶۸۰ میلیارد ریال در حوزه راه‌های ارتباطی، ۴۳۰ میلیارد ریال حوزه نوسازی مدارس و ۲۱۰ میلیارد ریال حوزه ورزش و جوانان است. وی با بیان اینکه اولویت نخست در هزینه اعتبارات عمرانی امسال در گلستان و ۱۴ شهرستان تابعه آن، تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام است، اضافه کرد: پروژه‌های حوزه آب و برق به سبب اهمیت آن و نیز عقب ماندگی‌های زیرساختی این ۲ بخش در اولویت این استان قرار دارند. نورانی اضافه کرد: طی سه سال گذشته (۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲) در مجموع ۴۳ هزار میلیارد ریال از منابع ملی و استانی صرف بهبود زیرساخت های منابع آبی گلستان هزینه شده که هفت هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال آن فقط در بخش آب آشامیدنی بوده است. وی همچنین با اذعان به وجود برخی عقب ماندگی‌های زیرساختی گنبدکاووس در بخش‌های گوناگون، تصریح کرد: به‌عنوان مثال این شهرستان از کم برخوردارترین شهرستان‌های شمال کشور در حوزه راه روستایی است. رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان ادامه داد: یکی از دلایل عقب ماندگی گنبدکاووس در حوزه راه‌های روستایی، وسعت بالای این شهرستان، تعداد روستاها و



کاشت ۱۶۰ حزون شنوایی رایگان در گلستان



مدیرکل بهداشتی گلستان از کاشت ۱۶۰ حزون شنوایی به صورت رایگان برای جامعه هدف بهداشتی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، علیرضا طاهری زاده گفت: ۹ هزار و ۲۰۰ نفر با معلولیت شنوایی در گلستان شناسایی و تحت پوشش بهداشتی قرار گرفته‌اند. مدیرکل بهداشتی گلستان افزود: برای کاهش آلام خانواده‌های دارای کودک ناشنوا و یا کم شنوا ۵ مرکز تخصصی با ظرفیت ۲۵۰ نفر در سطح استان مشغول به فعالیت است. وی ادامه داد: با دستور شهید رئیسی هزینه یکصد میلیون تومانی کاشت حزون کاملاً رایگان شد و در مدت سه سال اجرای این قانون تاکنون ۱۶۰ گلستانی نسبت به کاشت حزون اقدام کرده‌اند. طاهری زاده گفت: در راستای تداوم ارتباط ناشنوایان با مردم ۵۴ نفر مترجم زبان اشاره در گلستان تربیت شده است. وی افزود: بیشترین علت معلولیت در گلستان عامل ژنتیکی و ازدواج‌های فامیلی است که در حدود ۹۰ درصد افراد معلول را به ۶۲ که حدود ۹۰ درصد از میانگین کشوری بیشتر رسانده است.



۱۷۸ کیلوگرم مواد مخدر کشف شد

فرمانده انتظامی گنبدکاووس از کشف مقدار ۱۷۸ کیلوگرم انواع مواد مخدر در این شهرستان مرزی با تلاش شبانه روزی نیروهای این یگان از ابتدای امسال تاکنون خبر داد و بیان کرد: کشف و ضبط این مقدار مواد مخدر در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۱۲۰ درصد افزایش داشته است. به گزارش روابط عمومی، نادعلی صادقی افزود: از ابتدای امسال تاکنون همچنین با مشارکت مردم و مسئولان با پلیس وقوع جرائم خشن در این شهرستان ۶۷ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش داشته است ضمن اینکه ۱۰۰ درصد اینگونه جرائم نیز کشف شدند. وی اضافه کرد: از ابتدای امسال تاکنون ۳۲ هزار مورد تماس تلفنی با مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ توسط مردم گنبدکاووس گرفته شده که به همین تعداد عملیات توسط مأموران انتظامی انجام شده است. صادقی همچنین از انجام ۳۰ مرحله پاکسازی نقاط آلوده و جرم خیز در محلات شهری و روستایی گنبدکاووس در سال جاری خبر داد و گفت: در مجموع کشف انواع جرائم در این شهرستان ۹ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد داشته است. به گفته وی، وقوع انواع تصادفات درون و برون شهری گنبدکاووس هم از ابتدای امسال تاکنون ۱۶ درصد کاهش یافته است ضمن اینکه با تلاش پرسنل مشاوره انتظامی این شهرستان هم ۶۷ درصد پرونده‌ها منجر به صلح و سازش شده است.

۳۵ درصد آب آشامیدنی شهر گنبدکاووس هدر می‌رود

حداقل رسیده و مشکلات مردم رفع شود. دهرویه ادامه داد: کمبودهای زیرساختی در بخش آب آشامیدنی، برق، راه‌های ارتباطی، میراث فرهنگی، آموزش و پرورش و بنیاد مسکن روستایی بیش از سایر بخش‌هاست. نماینده مردم گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی هم در این جلسه بیان کرد: با اصلاح شبکه‌های آب و برق و جلوگیری از هدر رفت انرژی می‌توان بخشی از مشکلات مردم شهرستان را در این ۲ حوزه مهم زیرساختی رفع کرد. عبدالحمید آق ارکاکلی افزود: ۱۸ روستای بخش مرزی دانشی برون گنبدکاووس فاقد شبکه توزیع آب آشامیدنی است و به اهالی آنها با تانکر آبرسانی می‌شود. وی اضافه کرد: ضعف لنت‌ها برق در روستاهای گنبدکاووس بویژه نوار مرزی یک معضل است که باید متولیان امر نسبت به رفع کمبودهای زیرساختی آب و برق مناطق روستایی و شهری این شهرستان اهتمام ویژه‌ای داشته باشند. آق ارکاکلی ادامه داد: شاخص عقب ماندگی‌های زیرساختی گنبدکاووس باید با نگاه ویژه مدیران ملی و استانی و نیز تخصیص منابع اعتباری مناسب برطرف شود. وی از مدیران دستگاه‌های اجرایی و خدماتی گنبدکاووس خواست تا بیشتر پیگیری جذب اعتبارات استانی و ملی باشند.



ظرفیت‌های قانونی برای توسعه کشاورزی حفاظتی بکار گرفته می‌شود

رئیس کل دادگستری گلستان گفت: ظرفیت‌های قانونی لازم برای حمایت از کشاورزی حفاظتی در این استان به کار گرفته خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی در بازدید از مزرعه الگوی کشت پنبه با روش کشاورزی حفاظتی در استان، افزود: با توجه به تاکید کارشناسان کشاورزی برای گسترش کشاورزی حفاظتی با استفاده از کم خاک‌ورزی که به حفظ خاک، آب و توسعه پایدار کشاورزی استان کمک می‌کند، دستگاه قضایی با استفاده از ظرفیت شورای حفظ حقوق بیت المال هر جا که نیاز به اعمال ضمانت‌های قانونی داشته باشد، ورود می‌کند. وی ادامه داد: سنددار کردن اراضی ملی، سرعت دادن صدور سند زمین‌های کشاورزی، ممنوعیت تردد خودرو در جنگل‌های نادره گرگان برای حفظ گونه‌های منحصر به فرد در این منطقه و تخریب آب بنان‌های غیرمجاز بر رودخانه های استان از جمله تلاش و اقدام دادگستری گلستان برای کمک به حفظ منابع طبیعی استان مانند آب، خاک و جنگل و مرتع طی سال‌های اخیر است. بازدید رئیس کل دادگستری گلستان به همراه دادستان گرگان از مزرعه الگوی کشت پنبه به روش کشاورزی حفاظتی به دعوت کارشناسان و کشاورزان پیشرو استان بوده است. یکی از راهکارهای مؤثر برای افزایش بهره‌وری و دستیابی به کشاورزی پایدار، بکارگیری سامانه‌های کشاورزی حفاظتی است. این روش، یک الگوی کشت جدید و سازگار با محیط زیست شامل حداقل دستکاری خاک، مدیریت و حفظ بقایای گیاه قبلی و رعایت اصول تناوب زراعی است که با راهکارهایی برای حفظ ساختار خاک و استفاده بهینه از آب به اجرا در می‌آید.

قدردانی از یک عمر عاشقانه مسعود امامی

امامی آغاز گر راه



مهدی صاحبیل - مستندساز، مدرس و مسئول انجمن سینمای جوانان استان گلستان

امامی استاد بدنیا آمده است



عبدالصالح پاک-نویسنده و مدرس سابق انجمن سینمای جوان

استاد مسعود امامی از سال ۱۳۶۴ با برعهده گرفتن مسئولیت انجمن سینمای جوانان در گرگان آغازگر راهی بود که به شکل گیری فعالیت های مستمر فیلمسازی در گرگان و استان گلستان منجر شد.

در طی ۳۲ سال مسئولیت ایشان در انجمن بیش از ۲۰۰۰ نفر در دوره های مختلف آموزشی شرکت و فارغ التحصیل شدند. صدها فیلم کوتاه تولید شد. سینمای گلستان در چند سال گذشته شاهد حضور و رشد جمعی از فیلمسازان جوان و خلاق است که ضمن موفقیت هایی که کسب کرده اند آینده درخشانی را نوید می دهند. این جریان جدید یا دانش آموخته انجمنند یا با حمایت انجمن فیلم های کوتاه حرفه ای خود را ساخته اند ایجاد پیوستگی نسلی در انجمن با محوریت استاد امامی باعث انتقال نسل قدیم و جدید سینماگران استان شده است. بخشی از تبلور این موفقیت را در هفته های فیلم و عکس استان در چند سال گذشته شاهد بودیم. که در هر دوره حدود سی فیلم از فیلمسازان جوان اکران شده است. صدها عکاس حرفه ای به جامعه هنری ایران وارد شدند که امروز از برجسته ترین عکاسان این سرزمین هستند. فیلمبرداری بیش از یکصد فیلم بلند و کوتاه داستانی و مستند و ده سریال تلویزیونی از فعالیت های ایشان بوده است. در حدود ۵ سالی که مسئولیت انجمن سینمای جوانان استان گلستان برعهده من بوده همواره از راهنمایی ها و مشورت های ایشان بهره برده ام. هنوز از وجود ایشان برای تدریس در انجمن، مشاوره به هنرجویان و فیلمسازان و عضویت در شورای تولید انجمن بهره می برم. ایشان یک الگوی اخلاقی هم در زندگی و هم در کار و فعالیت حرفه ای سینما برای همه ما هستند.

سال ۱۳۷۴ اتفاقی یک فیلمنامه کوتاه نوشته بودم و خیلی اتفاقی متوجه جشن سالانه انجمن سینمای جوان شدم و فیلمنامه را جهت شرکت در مسابقه آن ارسال کردم. فیلمنامه مورد قبول هیئت داوران قرار گرفت و به جشن دعوت شدم. با آنکه هیچ شناختی از انجمن نداشتم و کسی را در آن نمی شناختم، دل به دریا زدم و تنهایی راهی تهران شدم. جشنواره در فرهنگ سرای بهمن برگزار می شد. شلوغ بود و همه در باره سینما حرف می زدند که برای من دنیای ناشناخته ای بود. من داستان کوتاه و رمان می نوشتم و دنیای من با دنیای آنها متفاوت بود. یک روز که به سختی گذشت با یکی از بچه های انجمن گرگان آشنا شدم و او به من پیشنهاد کرد جهت برگشت به شهر خودم با آقای امامی هماهنگ کنم. وقتی برای اولین بار آقای امامی را دیدم حس کردم او را سالها می شناسم و دوستی می کنم. او با همان لبخند همیشگی مرا پذیرا شد و دوستی ما شروع شد. من تصور می کنم آقای امامی همیشه استاد بوده و اصلاً استاد بدنیا آمده است. در هر زمینه ای اطلاعات کامل داشت. کتاب زیاد خوانده بود ولی هیچ غروری در چهره و دلش دیده نمی شد. بعد از جشنواره من برای دیدن او به انجمن رفتم و رابطه مان مستحکم تر شد و ادامه پیدا کرد. سالها در انجمن ادبیات تدریس کردم و کنارش از آقای امامی آموختم. کم کم دوستی ما از انجمن فراتر رفت و شد؛ رابطه خانوادگی. روزها و سالهای زیادی در کنارش بودم. وقتی کنارش باشی از احساس امنیت خاطر بالایی برخوردار هستی. وقتی با آقای امامی به سفرهای دور می روی خیالت بابت همه چیز راحت است و می توانی بدون دغدغه از سفر لذت ببری. دوستی ما هنوزم که هنوز است ادامه دارد و ادامه خواهد داشت. امیدوارم جناب امامی دوست عزیزم سالهای سال در صحت و سلامت کامل باشد تا از چشمه جوشان دوستی او بهره ببریم.

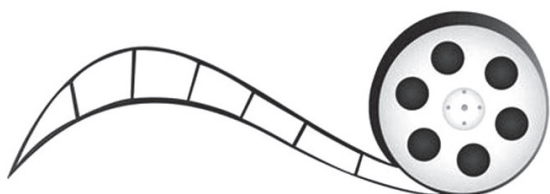
لیلا حسین زاده - به بهانه سلسله مراسم های یادگارهای هنری و به همت انجمن سینمای جوانان استان گلستان، آیین نکوداشت و جشن تولد شصت و چهار سالگی «مسعود امامی» هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای تصویری در شامگاه دوشنبه ۲۶ شهریور ماه در تالار اندیشه موسسه فرهنگی میرداماد برگزار شد. مسعود امامی یکی از محبوب ترین تصویربرداران و هنرمندان با اخلاق سینمای ایران به شمار می رود او تصویربردار، مستندساز، عکاس، نویسنده سینما و تلویزیون، سرپرست و مدرس در دفتر انجمن سینمای جوانان گرگان و عضو هیات داوران و انتخاب چندین جشنواره استانی، کشوری و بین المللی، متولد ۲۶ شهریور ۱۳۳۹ در گلستان است. امامی فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۶۵ آغاز نموده و دوره پرتلاش و حرفه ای خود را از سال ۱۳۳۸ با سریال ایستادن در باد به کارگردانی سیاوش دولت سرایی آغاز و در طول سالها فعالیت آثار بسیار ارزشمند با قاب های ماندگار در سینما و تلویزیون، از خود به جای گذاشت. در این مراسم که در تیتراژ اول گلشن مهر هم انعکاس پیدا کرد استاد امامی گفت: اغلب فعالیت های این حقیر طی سالهای متمادی در حوزه فیلم کوتاه در انجمن سینمای جوان بوده و خوشبختانه فضای آموزشی و تهیه و تولید در این حوزه بعلا غیر انتفاعی بودن همیشه پاکیزه و بدور از حواشی بوده و من و سایر همکارانم سعی کردیم علاقمندان به سینما را در فضای سالمی نگهداریم. وی افزود: فیلم کوتاه بسیار مظلوم و بی پناه است انجمن سینمای جوانان ایران نزدیک به چهار دهه است که با همه مصائب و مشکلات تنها پناهگاه فیلم کوتاه بوده و تاکنون چراغ آن را روشن نگه داشته است. اما این سینمای سالم و پاکیزه نیازمند به حمایت بیشتری دارد و امیدوارم سازمانها و ارگانهای فرهنگی در کنار انجمن سینمای جوانان ایران حامی این بخش از سینما باشند. امامی ادامه داد: فیلم کوتاه؛ سینمای آزاد و مستقل است که بدون در نظر گرفتن گیشه و مسائل مالی دغدغه های واقعی انسان را به تصویر می کشد و بهمین دلیل باید از این سینما و در قالب مستند و داستانی پاساژری کرد. پس از برگزاری این مراسم، جمعی از اهالی فرهنگ و هنر استان گلستان به بهانه بزرگداشت این استاد ارجحند برای استاد یادداشت هایی نوشتند که با هم می خوانیم.

صداقت مثال زدنی



حسینعلی افخمی - مدرس و تصویربردار صدا و سیما گلستان

آقای امامی به وضعیت سینما جوان گرگان سر و سامان داد و در بخش فیلم و عکس مشوق خوبی برای هنرجویان و هنرمندان بودند و از سال ۶۵ تا همین اواخر این فعالیت مشرو الثمر را انجام میدادند و در زمینه آموزش هم نقش مهمی را بر عهده داشتند. مهمترین حسن کارنامه مسعود امامی صداقت مثال زدنی اوست و همچنین در کار خود خلاقیت بسیار داشت. لذا آنچه که مسعود را از مابقی متمایز می سازد صداقت در رفتار و کردار است. سلامتی و خوشبختی ایشان را آرزو میکنم.



زمره محبتی

داوود عامری-پیشکشوت هنر عکاسی و مدرس

از سال ۱۳۷۳ که دوره فیلمسازی و عکاسی را در انجمن سینمای جوان گرگان می گذراندم با شخصیت استاد مسعود امامی آشنا شدم. حسن اخلاق، ادب و متانت ایشان در کنار اطلاعات عمیق هنری زمینه رشد هنرمندانی شد که همچنان در این مسیر می درخشند.

در یک کلام می توان جناب امامی را مصداق این شعر دانست که: درس ادیب اگر بود زمره محبتی/جمعه به مکتب آورد طفل گریزی را

امیدوارم وجود نازنین ایشان همچنان رهگشای مسیر هنرجویان و مشتاقان عرصه هنر باشد.

انبوه شاگردان

شاپور اسلای-رئیس خانه هنرمندان استان گلستان

مسعود امامی هنرمند کاربلد فیلمبردار، عکاس و مستندساز را حدود ۴۰ سال است که می شناسم.

از دو زاویه قابل بررسی و اظهار نظر می باشد: شخصیت منحصر به فرد، متواضع و انسانی با احساس و هنرمندی باسواد و از نظر تخصص فردی آشنا به امور سینما و فیلمبرداری دقیق و صاحب نظر و عکاسی با نگاه متفاوت و درد آشنا به مسائل و مشکلات جامعه. با انتخاب موضوعات بکر و نو که او را از سایر عکاسان متمایز می سازد. آری همه بخت بود سرتاسر عمر/نستی که به گیسوی تو بُردم، بُردم (اسلای)

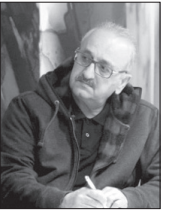
برای شناخت مسعود باید به تعداد شاگردان او پرداخت که ضمن آموزش عکاسی و فیلمبرداری آموزش زندگی را نیز از او آموخته اند. تعداد علاقمندان او آنقدر قابل توجه و تعمق است که از شخصیت او برمی آید. در این مورد باید به همکاری و همبازی او با انجمن خوشنویسان ایران شعبه گرگان اشاره کرد که با همکاری و مساعدت او بود که بیش از صد اسلاید خوشنویسی تهیه کرد و به هنرجویان و اساتید انجمن نمایش داده شد. شاید در فرصتی دیگر به کارهای سینمایی، تلویزیونی و عکاسی او بپردازیم.

شباهت هایی باصمد بهرنگی

فرشید مصلق- طراح نور، نویسنده و کارگردان تئاتر

مسعود امامی برای من شباهت هایی به صمد بهرنگی دارد. نه از سیاق سیاسی که از جنبه های انسانی و اجتماعی و نوعی از زندگی فناکارانه.

همیشه از همان سالهای شصت فکر می کردم چگونه یک معلم خودشو اینگونه در اختیار شاگردانش قرار می دهد، در صورتی که سفر و هجرت به دریایی بزرگ تر می توانست از «اماهی سیاه کوچولو» یک فیلمبردار حرفه ای از نگاه اقتصادی، ملی و حتی جهانی بسازد. او شریف است و بهای این شرافت را با زندگی ساده و بی الیش



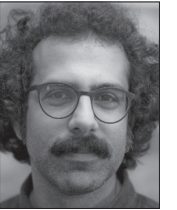
بهرنگی وار پرداخته است.

بی تردید سرنوشت او نمی تواند همانند صمد باشد اما نام او در این شهر و استان و ایران در وادی سینما ماندگار است. همگان می دانند که من دروغو و چاپلوس نیستم. باشد که این شهر و استان آنچه که در منزلت این استاد است را روا دارد.

نمک زمین

مهدی شمقدری-فیلمبردار و مدرس انجمن سینمای جوان

نمک زمین مسعود مهربان است. بی دریغ و زلال است. آرام و عمیق و بی ادعاست. در طول حیات این جهان، انسان هایی زاده شده اند که پیرامون خود را سرشار کرده اند. مسعود یکی از آنان است. وقتی با تلاش و دلسوزی فراوان در زمانه ای که هنر خوار و هنرمند زمین گیر شده، چراغ انجمن سینمای جوانان گرگان را برای سالیان سال روشن نگاه می داشت و انگیزه ها را کشف و استعدادهای را شکوفا می نمود شاید نمی دانست که ردیابی ماندگار و عمیق در گوشه ای از تاریخ



سینمای ایران از خود بر جای می گذارد. او به انسان امید و شجاعت می بخشید، جوانان را از ایده آل گرایی های بن بست نشان، می رهاشد و آینده گردان مفهوم سادگی در هنر است. برای تجربه و ایده های نو، ارزش قائل است و هیچ گاه دست از مطالعه بر نمی دارد. تجربه این سال های من به عنوان یک شاگرد در کنار او همراه با لحظه های معنادار آموختن و لذت بوده است. همیشه بر این باور است که راهنمایی و آموختن به یک هنرمند باید در راستای تجربه خود او باشد. بارها به من این نکته را گوشزد کرده است که: وقتی قرار است با تجربه یک سینماگر جوان همراه شوی، به او مشاوره دهی و یا قاب های دوربین او را تصویربرداری کنی، باید به یاد داشته باشی که این اثر، فیلم تو نیست، بلکه حاصل نگاه کارگردان است و تو باید همدلانه با ایده های او همراه باشی و به او اجازه تجربه کردن و گاه، آزمون و خطا بدهی. این نگاه، حاصل فکر جوان مسعود است. به موی سپیدش نگاه نمی کنم، قلبش را می بینم که سبز است. و دلم می خواهد این شعر "لوزکا" را به او تقدیم کنم: سبز تویی که سبز می خواهم سبز باد و سبز شاخه ها اسب در کوهپایه و زورق بر دریا مسعود عزیز، تو به راستی، نمک زمین هستی. آن وجودی که اگر نبودی، هستی انگار چیزی کم داشت. پاینده و مانا باشی استاد عزیز

امامی یک مکتب هنری

ساتیار امامی-عکاس خبری، مستندساز، دبیر گروه عکس روزنامه همشهری و مدیریت آژانس عکس همشهری و هنرجوی سابق انجمن سینمای جوان
من خیلی خوشحالم، امروز روز خوبی و منظر همچین روزی بوم به عنوان بزرگانداشت مسعود امامی. مسعود امامی نام خیلی بزرگیه، نامیه که به خصوص برای بچه های انجمن سینمای جوان و بچه های زحمتکش اهل فرهنگ و هنر استان گلستان فراموش نشدنی است. من که اصلا فراموش نخواهم کرد تلاش های مسعود امامی را.

مسعود امامی صرفاً یک مدیر سینمای جوان دفتر گرگان نبود.
مسعود امامی صرفاً یک معلم نبود.

مسعود امامی یک پناهگاه بود برای بچه هایی که عشق به عکاسی و سینما داشتند. یعنی انجمن سینمای جوانان گرگان به تنهایی یک مکتب بوده مکتبی که به مدیریت و رهبری مسعود امامی است.

واقعاً در دو دقیقه صحبت کردن سخته و نمی شود مسعود امامی را شرح داد من یک جوان ۱۵ الی ۱۶ ساله ای که از یک شهرستان مجاور گرگان می آمدم برای تحصیل واقعا و واقعا بدون شک مسعود برای من یک پناهگاه بود. مسعود همیشه همراه من بود فراتر از رفیق، فراتر از استاد، فراتر از مربی، مسعود امامی یک مکتب هنری در استان گلستان شهر گرگان بود.

مسعود امامی کسی بود که من در سال ۷۷ دانشجوی عکاسی در تهران بوم چون دوربین عکاسی نلدنتم از گرگان با اتوبوس برای من دوربین می فرستاد تا بتوانم کار دانشگاهیم را انجام دهم. مسعود برای من مثل برادرم خون و حتی فراتر از خون بوده و هست. قدر مسعود و مسعود امامی ها را باید دانست ما در سینمای جوانان گرگان از تلاش های استاد افخمی نمی توانیم یاد نکنیم این دو تار رفیق که هر دو دانش آموخته در تهران بودند این دو عزیز سال ها خودشان را وقف آموزش همشهریان و هم استانی هاشون کردند ما همیشه سپاسگزاریم. در پایان مسعود دست را می بوسم به ما روح و قلب و سینما رو یاد دادی ممنونم ازت

یک آدم حسابی

حسین ضمیری-فعال فرهنگی اجتماعی

در حدود سه دهه از آشنایی من با عالیجناب مسعود امامی می گذرد. همیشه در اطرافش هاله ای از مهربانی، عشق به همون، انتشار دانایی و ... قابل رویت است. منش آزادی و کیش شخصیتی ویژه ای دارد که منحصر به خود اوست. ندیدم برای پیشرفت کاری، تملق مدیری کند. حرفش را به صراحت و واضح زده و درخواست اداری خود را مطرح کرده ست. مسعود هم شبیه تمام آدم حسابی ها، به جای آنکه از اشتباه کردن بترسد، شجاعانه درس می گیرد. با هر فردی وارد رابطه نمیشود، برای همین تعداد دوستانی اندک دارد اما با کیفیت. تمام دوستانش مثل خودش آدم حسابی هستند. به هر حال آدم رو از روی دوستانش می شود شناخت. کارزمای خاصی در هنگام برخورد با افراد پیرامونی خودش دارد. طنزی ظریف و تبسمی همیشگی دارد که انگار عطر خصوصی خود اوست. در بیشتر رویدادهای فرهنگی هنری و اجتماعی شهر حضور موثر دارد اما همیشه در سایه، ساکت و آرام. اینکه بتوانی دانایی های وجودت را با مطالعه ی به روز، گوش دادن به موسیقی و مواجهه با فیلم و نمایش خوب؛ پالایش و آراسته کنی و بعد از آن به انتشار دانایگری بپرداز می شوی آدم حسابی استاد مسعود جان یا حرف نمیزند. و یا فقط حرف حسابی میزند. او با نگاهی دقیق و تیزبین، علمی و مستند، شیدا و عارف به هستی نگاه می کند و پرتو می افکند. قاب تصویرهایی که پشت دوربین فیلمبرداری بسته و می بندد همه و همه بیانگر نوع ایمنولوژی و جهان بینی شخصی اوست، او همیشه نرم، عمیق، موثر و لبریز از جلوه های زندگی موجودی به نام انسان را به تماشا دعوت می کند. استاد امامی مثل همه ی آدم حسابی ها زلال و پیکروست. همیشه از او آموختم و اگر رخصتی بدهد، باز هم خواهم آموخت. بهروز سلامتی باشد و کامکار عشق. اردانتملار



خاص ترین انسانهاست

فاطمه ذهبی-هنرجوی انجمن سینمای جوان و معاون انجمن

با او بیش از ۳۰ سال از بهترین دوران عمر پرپرکت خود را در انجمن سینمای جوانان گرگان سپری کردم. ایشان فردی اهل مطالعه زیاد بوده و در کار خود استاد و خبره می باشند. وی شخصیتی مهربان، گشاده رو و با اخلاق که با وجود مشکلات فراوان در انجمن، همیشه با ادب و احترام و با بردباری برخورد می کردند. با مسعود امامی بیش از اینکه همکار باشم هنرجوی ایشان بوم و همیشه با همکاران و هنرجویان با ادب و احترام رفتار می کردند. وی راهنما و مشاور بسیار خوبی است مخصوصاً در زمینه فیلمسازی (نویسنده، عکاسی، تصویربرداری و...) است. برای این گوهر گرانتسنگ و ارزشمند که یکی از خاص ترین های انسانهاست بهترین ها را آرزو مندیم. از خدا می خواهم وجود او را ارزش ایشان را در حفظ کند و عمری باعزت، همراه با سلامتی و آرامش برای ایشان در کنار خانواده محترمشان عنایت نماید.



امامی نقطه طلایی سینماست

زهرا جلالی-مدرس و هنرجوی سابق انجمن سینمای جوان

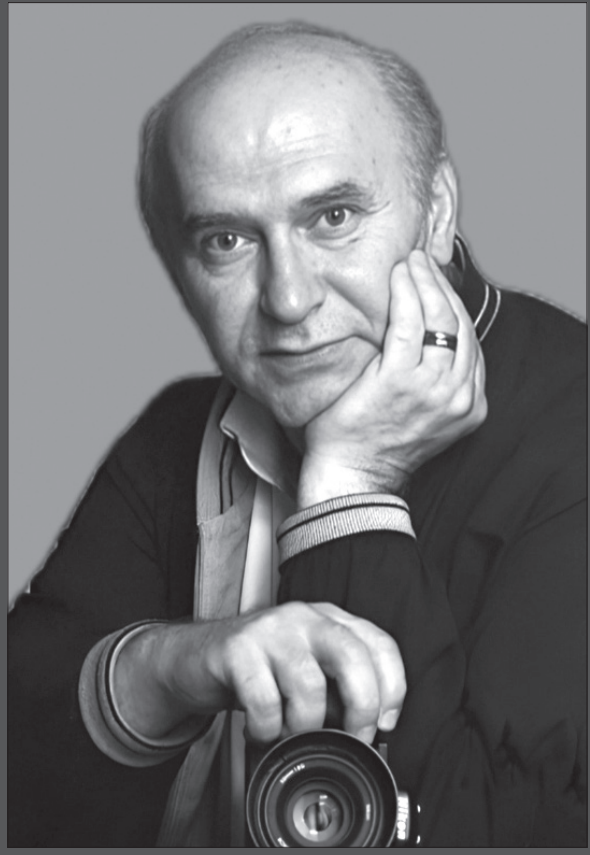
صحبت کردن درباره استاد امامی (نقطه طلایی سینما) مانند این است که یک آبگبر کوچک خواهد درباره اقیانوس بیکران صحبت کند. من خطاب به هم عزیزانی که در حال و نسل های آینده عرض کنم؛ چنانچه دنبال یک الگوی مشخص، فوکوس شده، با اخلاق و قابل درک می گردید تا عظمت حضورتان را در فضای حرفه ای رقم بزنید، آقای امامی بهترین نمونه چنین الگویی هستند. وقتی این افتخار را داشتیم که در محضر درس شان شاگردی کنم و در سریال و فیلم های کوتاه و بلند سینمایی متعدد در کنار ایشان حضور داشته باشم، بیش از آموختن تکنیک های تصویربرداری، عکاسی، نویسنده و نوپرداز، از ایشان تلاش بی وقفه، خستگی ناپذیرش، منش، مرام، رفتار، ادب و شخصیت را آموختم. آقای امامی گوهر نایابی هستند که همواره به وجودشان می یابم و خدایا شاکرم که هنگام تکامل شخصیت با وجود مخلودیت ها، بزرگانی مانند امامی ما را پرورزند. استاد امیدوارم سایه شما بر سر ما مستدام بماند.



رفیق و راهنما، صبور و جنتلمن

مهدی ناظریان-فیلمساز و هنرجوی انجمن سینمای جوانان گرگان

مسعود امامی برادر، مسعود امامی رفیق و راهنما برای من همیشه نام مسعود امامی با احترام و برپا شدن همراه است. نوجوانی هفده ساله بوم که در تالار فخرالدین اسعد گرگانی با یک



انسان شریف و جنتلمن آشنا شدم خوش پوش و خوش کلام بود. آرام حرف می زد و همیشه لبخند به لب داشت. شاگردیش را کردم در انجمن سینمای جوانان گرگان و تا به امروز و در ادامه تا همیشه استادی صبور و مهربان برایم خواهد بود. اولین فیلم بلند که ساختم (خانه پلاک ندارد) بر من منت گذاشت و مدیریت تصویربرداری اثر را عهده دار شد و خطم را تا انتهای کار آسوده کرده بود. مسعود (حامد خان) امامی،

همیشه برای تمام کسانی که به سراغش رفته اند، صد حضور و وجودش را گذاشته مسعود امامی استاد، مسعود امامی برادر، مسعود امامی رفیق و راهنما همیشه و در همه حال برایم استاد خواهی بود. تنت به ناز طیبیان نیازمند مباد استاد عزیز معلم کاربلد.

خلق قاب های هنری ماندگار

زهرا غلامی-نویسنده، کارگردان، بازیگر، طراح تئاتر و تلویزیون و همسر هادی نامور



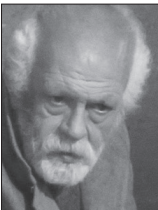
مسعود امامی هنرمندی چیره دست، مهربان و بی ادعا در طول دوران کارش و همچنین به عنوان فردی متعهد و پرتلاش در عرصه هنر عکاسی و فیلمبرداری است وی دوست و برادری بی ادعا و رفیقی شفیق برای هادی در همه دورانها بود.

مسعود کسی است که سالیان سال نزدیک به بیست سال منجر به خلق آثاری ارزشمندی شد و قاب های زیبا و ماندگار فیلم های هادی در سینما و تلویزیون برای دنیا به تصویر کشید و آثار ارزشمند این کارگردان ارزشی (مرحوم هادی نامور) توسط مسعود امامی از شبکه های مختلف کشور پخش شد. نام مسعود امامی در هنر عکاسی و فیلمبرداری این استان و کشور همچو ستاره ای می درخشید. من به شخصه از طرف خود و خانواده ام (هادی نامور، نیوشا و نادر نامور) زادروز این هنرمند پیشکشوت را تبریک و تهنیت گفته و خواهان سلامتی و کسب موفقیت های روز افزون برای ایشان هستیم

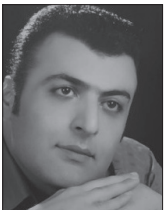
استاد امامی و آموختن

حسن رستمایی-پیشکشوت تئاتر

در دهلیزهای ایام، نام مردی عاشق هنر، اندیشه وزز و آگاه درخوزه سینما، بی دلیل فرزانه ای که آموختن را سرلوحه کارش می داند و آموزش به جوانان را صادقانه پی می گیرد تا جوانه ها ی حوزه فیلم و عکس این دیار شکوفا و بالنده شوند که خیل زیادی در مراسم نکوداشت حاضر شدند که نشان از پاداشت زحمات بیکران این خجسته مرد دیار هنر بود. برلمست که تالانش رایس بدارم و دستاش رایس مهرنیشارم.



انجمن سینمای جوانان گرگان نبود نمی دانم فیلمسازی در این جا چه سرنوشتی پیدا می کرد ولی مطمئنم این نخواهد بود. نسل فیلمسازی و عکاسی که تو پرورش دادی و آنان افتخارهایی برای انجمن سینمای فیلم کوتاه بدست آوردند دیگر نبود.



مسعودجان سینمای این مرز و بوم به شما خیلی بلهکار است برای اینکه از تمام فرصت های طلایی در سینمای حرفه ای می توانستی بدست بیاوری صرف نظر کنی و تمام تلاشت را برای آموزش ما گذاشتی ازت تشکر می کنم که همیشه بودی و هستی و خواهی بود.

عشق و سماجت



مریم مقبسه-فیلمنامه نویس و هنرجوی سابق انجمن سینمای جوانان استادامی به پاس سالهای دوری که استانه به ما آموختید که هنر تنها شالوده آن عشق و سماجت است. ما هنرجویان نو پا و بی تجربه ای بودیم که در کنار شما بودن را قدر نداشتیم. در همه سالهایی که از دوران دانش اندوزی ما می گذارد خاطرات، روش و اصول شما را مرور می کنیم و دلنگ می شویم. امیدوارم در قاب زندگیتان سبز و مانا باشید و تصویرتان جاودان باد.

انضباط



مسعود قربانی-تصویربردار صدا و سیما و هنرجوی سابق انجمن سینمای جوانان مسعود امامی علاوه بر اخلاق و منش عالی و تسلط کامل بر دوربین، نور و دانش بالا در این زمینه، یکی از مسایلی که برای من الگو بود حفظ ونگهداری وسایل مرتبط با فیلمسازی بود. ایشان تمام وسایل را بصورت مرتب و در جای امن نگهداری می کرد و همیشه منظم و مرتب بود در حین کار کاملاً متعهد بود تعهداتش را با نظم خاصی انجام می داد در واقع غذای روح مسعود نظم و انضباط بود. نسبت به شاگردانش و عوامل پروژه کاملاً با هوشیاری، عالی برخورد می کرد احترام همه را نگه می داشت و با احترام برخورد می کرد. هیچ وقت به کسی بی احترامی نمی کرد و همیشه در جمع شاد و شوخ طبع بود این افتخار بنده است که شاگرد و دوست ایشان هستم. اقیانوس بیکرانی که انتهای نادرد

بهترین خاطرات هنری



سمیرا میس مصلح-هنرجوی سابق انجمن سینمای جوانان من سمیرا میس هستم وقتی هنرجوی انجمن سینمای جوان بودم امامی استاد فیلمبرداری و نورپردازی ما بود. و این یعنی خوش شانس، یعنی سعادت ایشان به غیر از استاد علم و فن، استاد اخلاق و منش و مرام هم بودند. وی مرتی خوش فکر، متعهد، بزرگ منش و با اخلاق بودند کسی بود که خیلی ما را از روی نشستن پای صحبت های آموزنده داشتند. و من همیشه به خاطر این فرصتی که سالیان متمادی چه زمانی که هنرجو بودم و حال به خود می بالم که با این بزرگ مرد فرهنگ، هنر خاطراتم را در عرصه سینما و نویسندگی ساختم.

قرار مهمتر از قرار داد است



میلا بادل-فیلمساز و هنرجوی سابق انجمن سینمای جوان از دوران نوجوانی قبل از آنکه سینما را با بزرگان دیگری بشناسیم با مسعود امامی شناختم. قرار مهمتر از قرار داد است! این جمله هنرمند فقید عباس کیارستمی را با مسعود امامی درک کرده ام. بعید می دانم کسی به مسعود امامی حق مشاوره پرداخته باشد! سینما را کنار ایشان زیسته ام، کاتارسیس، فاصله گذاری حتی بین خود و سینما را از مواجهه، مراد و دستبازی مسعود امامی یاد گرفته ام. در پشت صحنه یکی از پروژه ها از ایشان، با همان چهره خندان و دوست داشتنی، جمله ای به یاد دارم که اگر میخوای در سینما موفق باشی این کارهای که اینجا می بینی انجام نده! با دقت بیشتری اگر به کارنامه مسعود امامی بنگریم درمی یابیم که او نه تنها یکی هنرمند سینماگر، بلکه مدیر اجرایی قوی و معلمی توانمند است. فردی که توانسته در تقویت و گسترش هنر سینما و عکاسی موفق و تأثیرگذار باشد و گستره هنرجوهای او که امروز از سینماگر، کارمند، معلم، پزشک، مهندس، فعال فرهنگی و اجتماعی و مذهبی و ... هستند نیز افرادی تأثیرگذار در جامعه باشند.

دانش و مهارت با عشق



مریم ذهبی-عکاس و مدرس انجمن سینمای جوان برای اولین بار در سال ۱۳۷۳ با استاد امامی آشنا شدم. ایشان انسانی شریف، متواضع، صبور و با اخلاقی هستند. طی سالیایی که با آقای امامی برخورد داشته ام ایشان را فردی توانمند و کوشا می دانم و در این سالها تمام دانش و مهارت خود را با عشق در اختیار هنرجویان و همکارانش قرار دادند.

برای استاد امامی بزرگوار سلامتی همراه آرامش فراوان آرزو مندیم.

برایشان بوده. آری سالها تادوم در زندگی هنرمند سخت و پر حاشیه ست. ماندن، رشد کردن و بروز بودن آسان نیست. راه هنرمند دشوار است و طی این طریق انسان را به کرامتی ستونی می رساند. امیدوارم این درخت پربار و مهربان دنیای هنر، سایه اش برای تمام ما مستدام باشد.

با اخلاق و مهربان

سلیمان رضایی-عضو موسسه مولانا شناسی برای کودکان و نوجوانان و کارگردان و فیلمساز سابق انجمن سینمای جوان



سینمای جوان گرگان با ورود استادان مسعود امامی و حسینعلی افخمی جانی دوباره گرفت. شگرفی و برجسته بودن فیلمسازان گرگان در آن زمان به خاطر اخلاقی حرفه ای و مهربانانه استاد بود چون با جان و دل همه را کمک می کرد و می بینیم که در آن دوران، اگر فیلم های سوپر ۸ موفق، فیلم های ۱۶ میلیمتری و ۳۵ میلیمتری که در دفتر گرگان تولید شد، استان گلستان به استاد مسعود امامی هنرمند برجسته کشور و دیگر هنرمندان درجه یک تئاتر کشور و ... در گرگان بلهکار است. همه اهل هنر می دانند که مسعود امامی هنرمند با اخلاق و مهربانی ست که شایسته است شورای شهر و شهرداری گرگان خیابانی را به نام این استاد فرزانه مسعود امامی و دیگر هنرمندان برجسته استان گلستان کنند بنیاد و جشنواره کودک و مولانا با اهدا لوح سپاس و مدال طلایی بنیاد و جشنواره قلم کوچکی برای این استاد فرهیخته برداشته است. با آرزوی موفقیت برای همه هنرمندان استان گلستان



خلق فیلمساز

لیدا فراهانی-هنرجوی سابق انجمن سینمای جوانان



چقدر عجیب و خارق العاده است! - چچی؟ کجا؟! - انجمن سینمای جوان رو میگم - چرا؟! میباید این مکان کوچک و ساده در وجودش استادانی بزرگ و عاشق همچون استاد مسعود امامی رو داشته و دارد که عاشقانه و دلسوزانه بچههایی همچون من که به دختر خجالتی، درون گرا و قورت داده ای احساسات بودن و یا هستن رو یاد می دهد که حرف بزندان، اثر قلمشان را به تصویر بکشند، نگاه کادر شلنشان به به قاب ماندگار پرکلام، و یک شعر رو به یک روایت زندگی تبدیل کنند! هنرمند نشدم ولی هنر عشق را آموختم سپاسها! استاد امامی عزیز، از همه آموزه های هنری و انسانیست.

ملکه ای در کتدو

محمد مهدی پورحسن-هنرجوی سابق انجمن سینمای جوانان



بنام خدا درود تابستان سال ۱۳۳۶ و در سن ۱۸ سالگی بواسطه ی ثبت نام در دوره ی آموزش عکاسی انجمن سینمای جوانان با مردی بنام مسعود امامی بعنوان مسئول انجمن آشنا شدم که شخصی متین، خوششرو، آراسته، خوش بیان و مبایذی آداب، آمیخته با آرامشی خاص بود و در برخورد با افراد مختلف در هر سنی با احترام برخورد میکرد) و همچنان تا اکنون (طوری که در برخورد اول به دل می نشست و می نشیند و بی شک بعد از علاقه به عکاسی و فیلمسازی مهمترین عامل برای ماندن و ادامه فعالیت من و بسیاری از هنرجوها ایشان بود. به بیان ساده با وجود تمام محدودیتها و نامالامات، عنصر اصلی دوام و رونق انجمن در گرگان طی سالهای مسئولیت استاد مسعود امامی خود ایشان بود که هر چه هنرجوها را به ادامه فعالیت علاقمند و راغب می کرد و نامی جدا نداشتن از انجمن سینمای جوانان گرگان بوده و خواهد بود استاد مسعود امامی با به زبان خودمانی آقا مسعود همواره با جدیت توأم با صمیمیت به انتقال معلومات خود به هنرجوها می پرداخت هیچوقت کیفیت را فدای کمیت نمیکرد و با ریزینی و مهارت و دقت خاص خودش اصول فنی و زیبایی شناسی را اعمال و عکسها، فیلمنامه ها، فیلمها و خلاصه آثار هنرجوها را بررسی و انتخاب میکرد و گواه آن تعداد زیاد جوایز و رتبه هائی بود که معمولان با اراذه ی کمترین تعداد آثار از هنرجوهای گرگان به جشنواره ها نصیبشان میشد. از خصوصیات برجسته دیگر آقا مسعود خوش سفر بودن، خوش مشرب بودن و بلبله گوئی است که آرزوی هر شخصی داشتن چنین همسفری است و کلام آخر محبت و لطفی است که همچنان نسبت به شاگردان سابقش دارد و این رابطه طی این سالها تبدیل به رفاتی صمیمانه شده و گه گاه همچون برادری بزرگتر، مهربان و صمیمی به سر زدن و خبرگیری آنها اقدام میکند، در حالی که حتا شاگردانش بخاطر مشغله کاری و شاید اندکی تنبلی از احوال استاد سابقشان غافل شوند. با آرزوی تندرستی و شادابی برای استاد مسعود امامی و سپاس بابت تمام چیزهایی که به من آموخت. آرزومند آرزوهایتان

اقیانوس بیکران

فیروزه ایران نژاد-مدرس سابق انجمن سینمای جوان



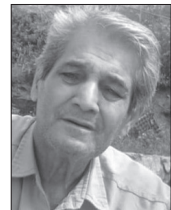
استاد امامی حرفه ای ترین و با اخلاق ترین مردی است که من در محیط کارم دیدم. شروع فیلمسازی من در دوران نوجوانی با خاطرات انجمن سینما و با مردی مهربان و با تواضع همیشگی گره خورده است و بعداً بعد از فارغ التحصیل شدن از دانشگاه و تدریس در انجمن، به عنوان حامی، دلسوز، حمایتگر و ستون و راهگشای راهم در ادامه مسیر و تدریس در انجمن سینما بود که اگر او نبود امروز این مسیر برلیم میسور نبود. وجودش، علمش، درکش، درایتش، و در نهایت مهربانی و تواضعش در شهرستانی مثل گرگان و در استانی مثل گلستان همانند اقیانوس بیکرانی که انتهای ندارد برای همه خوبیانی که روزی پای درس و دانش این دانشمند نشسته اند پنهان نیست و نبوده است. و من فیلمسازی و دانشم را امروز مدیون دانش و اندیشه ایشان می دانم. استاد عزیز مانا باشید و سلامت و پایدار

نگاه آبی بیکران

علیرضا مقدم-مدرس، فیلمساز و هنرجوی سابق انجمن سینمای جوان فیلمساز و مدرس انجمن سینمای جوان گرگان، مسعود جان اگر حضور سبزت در

امامی، فیلمبرداری نوگرا

شعبانعلی درزی-پیشکسوت تئاتر



مسعود امامی فیلمبردار نوگرا و عالم به زوایای پنهان و آشکار دوربین فیلمبرداری است. بیان صفات و مهارت های کاری مسعود امامی از تکنیک های فیلمبرداری و اصول اخلاقی مانند ادب منانت شکیبایی و تحمل در فیلمبرداری به نظر تا ردیف زر دستان رسیده باشد. مسعود از نظر تکنیک فیلمبرداری بر مهارت ها و فنی بر فنون و تکنیکی بر تکنیک های فیلمبرداری نوین سینمایی جهان معاصر خود می افزاید.

مسعود به مرز تجربی و پختگی رسید که هیچگاه خود را تسلیم دوربین نمی کرد بلکه بر دوربین مسلط بود و با آدازه و خرد خود دوربین را در ثبت لحظه ها و لوکیشن های قابل تماشا هدایت می کرد.

مسعود هیچگاه و در هیچ برهه از زمان در باد غرور و منت و خودشیفتگی نخواهد بود و چون خود را سرباز کوچک پادگان گروهی که با آنها فعالیت داشت تسلیم می کرد. چون نام تو خوانند در دریای نور، دوری فرستند زان راه دور

اعتماد استاد

محمد طبرسا-هنرمند، نویسنده و پژوهشگر سینما



تجربه دیوار و آشنایی من با مسعود امامی شباست بسیاری به تجربه دوستانم دارد. همان چیزی که قبل از سینما و آموزش سینما توجه ما را جلب کرد قلب ما را گرم نگه داشت و پای ما را به انجمن سینمای جوان گرگان باز کرد. آرامش و مهربانی و روی گشاده و صلابی همیشه آرام او ریشه از خوی و خصلت درونی او داشت. برای بسیاری جسارت و شجاعت شروع تدریس، شروع فیلمسازی یا شروع اداره جلسات نمایش فیلم با حمایت و تشویق مسعود امامی بوده، او بود که پیشنهاد تدریس می داد برای ساخت فیلم اول تشویق می کرد یا اداره جلسه نمایش فیلم را با اعتماد به جوانی می سپرد که زبانش نمی شناخت. اولین قدم های من در سینما با همین روحیه او شروع شد. و بابت این قدم های اول از او سپاسگزارم.

مردی برای تمام فصول

مهتا خوارزمی-سینماگر و مدرس سابق انجمن



اگر در این جایی که ما هستیم، در این پهنه ی سبز در میانه ی مردمانی که رنگ فرهنگ به خود دیده اند و طعم عشق را چشیده اند، کسی از شما نخواهد تا در حیطه سینما، شخصی را معرفی کند که از جوهره ی هنر، دانش و عشق بتواند ترکیبی دل انگیز را به شما بنمایاند، بی تردید کسی جز مسعود امامی را نخواهد یافت. کسی که سالها در کنار هنرمندان و هنرجوهاست و در فصل های مختلف حیات هنری آنها، همراهی دلسوز

ویژه



ستون انجمن سینمای جوان

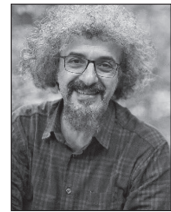
سهیل قنبرزاده- عکاس و مدرس عکاسی در انجمن سینمای جوان



در سال ۱۳۸۱ با انجمن سینمای جوان دفتر گرگان آشنا شدم، در همان آغازین روزهای ورود به مجموعه انجمن سینمای جوان شخصیت آرام و مهربان استاد امامی برای من جلب توجه نمود، به گونه‌ای که در طی سال‌های بعد به بهانه‌های مختلف نزد ایشان می‌رفتم و مطالب مختلف در حوزه عکاسی و سینما را نزد ایشان مشق می‌کردم، جناب مسعود امامی با تمام تلاش و صبوری خود ستون شکل‌گیری و تاووم مجموعه انجمن سینمای جوان بودند و هستند، امیدوارم در مسیر هنر، هنرجویان بتوانند از دانش و هنر ایشان بهره‌مند شوند.

پایه‌های موفقیت

حاتم نایب زاده- فیلمساز و مدرس سابق انجمن سینمای جوان



همه ما بی‌شک در طول سالیان درس و تحصیل معلمین و استادان زیادی را دیده ایم، اما چرا برخی از مریبان و استادان تأثیر شگرفی به کار و زندگی ما می‌گذرانند؟! آنچه به نظر می‌رسد جالب توجه است شخصیت و منش و اخلاق آن استاد است که روی ما تأثیر می‌گذارد!

اینان مدرسینی هستند که فقط به مطالب کلاش شش اکتفاء نمی‌کنند و هنگام تدریس پرنده خیال و ذهن هنرآموزان را به پرواز درمی‌آورند! آنان فقط درس نمی‌دهند بلکه درس زیستن و فکر کردن و زندگی می‌دهند!

استاد مسعود امامی چنین معلمی بوده است! او طی سالیان متمادی که به عنوان مدیر انجمن سینمای جوان گرگان بود از هیچ کوششی برای آموزش و یادگیری هنرآموزان دریغ نمی‌کرد. همواره با رویی گشاده و

سعه صدر بچه‌ها را می‌پذیرفت و پیگیر و مشوق پروژه‌های آنان بود. ایشان؛ انجمن سینمایی جوان را خانه خود می‌دانست و به زیبایی و ایمنی و آرامش مکان بسیار اهمیت می‌داد. عشق و علاقه استاد به خانواده خصوصاً پدر و مادرش (پایه‌های موفقیت فرزند در خانه و جامعه) زبان زد خاص و عام بود. یاد می‌یاد غروب یکی از روزهای تابستان که هوا هم کاملاً شرجی بود با استاد از جایی برمی‌گشتیم که استاد از من خواست از مسیر کمربندی برویم. به امام زاده عبدالله که رسیدیم ایستادیم. استاد شمع و گلاب و یک ظرف آب گرفت و به سمت مزار مادرش رفت بعد از قرائت فاتحه و شستن قبر با گلاب از قبر مادرش عکس گرفت، همیشه دلش که می‌گرفت به عکس پدر و مادرش خیره می‌شد و برایشون فاتحه می‌خواند. مادامی که با هم تنها بودیم از تمام حرفها و خاطراتی که تعریف می‌کردیم خاطرات عشق مادر به پدرش را جزو بهترین اتفاقات زندگی یاد می‌کرد یکی از خاطرات شیرین و زیبا از زبان استاد مسعود امامی: مادرم نیم ساعت قبل از آمدن پدرم بی‌قرار بود و منتظر آمدنش می‌شد. پدرم کارمند اداره دخانیات بود و همیشه گرد و غبار روی کلاه و شانه‌های کتش می‌نشست و مادر با فرچه در فاصله بین در حیاط تا در سالن کلاه و سرشانه‌های کت پدرم را تمیز می‌کرد و تمام این کارها با عشق و علاقه بسیار زیاد مادر به پدرم بود.

بسیار دست و دلباز

بهزاد حسن پور- هنرجوی سابق انجمن سینمای جوان



بنده از سال‌ها خیلی قبل آقای امامی رو دور دور می‌شناختم اما بطور جدی و حرفه‌ای از سال ۱۳۷۸ بواسطه گرمی در سریال جهان بانو با جناب مسعود امامی عزیز آشنا شدم و بعدها هم که ایشان استاد بنده در انجمن سینمای جوان بودند و در پروژه‌های دیگر راهنمای بنده.

در همه این سالها ایشان را فردی کاربلد، متین، آرام، با شخصیت، منطقی و بسیار راهنما و آموزگار دیدم که در انتقال تجربیاتش بسیار دست و دلباز بودند و هستند و بی هیچ منتی در اختیار جوان‌ترها قرار می‌دادند.

او در حین کار اگر خطا یا بی‌تجربگی از عوامل سر می‌زد بدون اینکه به روی شخص بیابورند به نوعی مسیر ذهن بقیه عوامل را به جهت دیگری سوق می‌دادند تا اون مشکل حل شود. در کل می‌توان گفت؛ ایشان انسانی به تمام معنا هستند و امیدوارم سالیان متمادی سایشون بر سر ما و سینمای کشور باشد.

معلم، راهنما و حامی

نگار حبیبی- مدرس انجمن سینمای جوان



یادش بخیر... فضای دفتر شلوغ و پر همه بود صدا به صدا نمی‌رسید یکی می‌رفت و یکی می‌آمد و دیگری بلند می‌خندید در این هیاهو، مردی آرام به خاطر دارم، هنوز اسمش را هم نمی‌دانستم حتی نمی‌دانستم مدیر انجمن سینمای جوانان گرگان است، این‌ها را وقتی فهمیدم که آنجا

هنرجو شده بودم.

با اینکه در آن سال‌ها تدریس نمی‌کرد و من هرگز سر کلاش ننشسته بودم از او بسیار آموختم سوالی اگر دلشتم شفاف و کوتاه و دقیق پاسخ می‌داد راهی اگر برای یادگیری وجود داشت نشانم می‌داد چیزی اگر می‌نوشتم می‌خواند و راهنمایم می‌کرد. او را سر صحنه‌ای می‌دیدم می‌نشستم گوشه‌ای و نگاه می‌کردم که با نور و دوربین چه می‌کند و چه قابی می‌بندد آن روزهای پرکار با صبر و آرامش راهنمایم می‌کرد.

تدریس را که شروع کردم اعتماد و حمایتش پیوسته بامن بود حضورش در این شهر کوچک غنیمت است که همیشه قدرتش هستم. مسعود امامی برای من معلم راهنما و حامی بوده‌است و خواهد بود.

معلم معلم بزرگ اخلاق و هنر

امیرحسین بهی- کارگردان فیلم مستند و هنرجوی انجمن سینمای جوان

خاطرم هست بعد از ساخت اولین فیلم مستند از استاد امامی تقاضا کردم که فیلم ما را نقد و بررسی کنند. ایشان در

کمال مهربانی و تواضع پذیرای ما بودند و چند جلسه برایمان وقت گذاشتند که آنجا بود که اول شیفته اخلاق ایشان شدیم. نکته قابل توجه این است که استاد امامی معلم چند نسل از هنرجویان و هنرمندان شهر ما هستند و بین همه این دوستان مقبولیت و محبوبیت ویژه‌ای دارند. این موضوع گواهی می‌دهد که استاد امامی عاشقانه علم و تجربیاتش را در اختیار هنرجویان قرار داد و معلم بزرگ اخلاق و هنر است.



پدر معنوی هنرجویان

انجمن سینمای جوان

محدثه مظفری- فیلمساز و هنرجوی انجمن سینمای جوان



بهترین ویژگی شخصیتی آقای مسعود امامی، توان انتقال مفاهیم هنری و آموزشی در بیانی ساده و روان هست که مخاطب رو به خودش جذب می‌کند و همراه و هم گام با مخاطب آموزش‌های لازم رو انجام میده آقای امامی می‌تواند در آن واحد هم مدرس ناظر باشه و هم

دوست صمیمی و مشاور و هم عنصر مؤثر در فضای اخلاقی و رفتاری که مایل هست هنرجو رو به بالاترین سطح برساند. مسعود امامی پدر معنوی هنرجویان انجمن سینمای جوان و برادر معنوی خیلی از هنرمندان رشته‌های دیگر هم هست که دلسوزانه در کنار افراد به مراقبت و حفظ ارزش‌های هنری می‌پردازد. این ویژگی باعث شده که بتواند در کنار همه باشد و دوستان و همراهان زیادی داشته باشد. نحوه تدریس ایشان خیلی ساده و با حوصله است و تلاش مضاعفی برای ایجاد درک و فهم و به کارگیری مفاهیم یاد گرفته شده توسط هنرجو هست که آن را از سایر افراد متمایز می‌کند.



گلستانی ها قدر شناسی سالمندان

سالمندی را مربوط به مراوده تبه و گنبدکاووس دانست و اظهار کرد: هم اینک حدود ۹ هزار نفر از سالمندان استان زیر پوشش بهزیستی هستند. به گفته وی، ارائه خدمات توانبخشی شامل فیزیوتراپی، گفتار درمانی، کار درمانی، شنوایی سنجی، وسایل توانبخشی شامل عصا، واکر، ویلچر، تخت و تشک مواج، وسایل بهداشتی شامل پوششینه و پانسمان و پرداخت مستمری و حق پرستاری از جمله خدمات سازمان به سالمندان نیازمند و دارای پرونده در سازمان بهزیستی به حساب می آید. وی افزود: ۲ مراکز شبانه روزی نگهداری سالمندان در شهر گرگان و یک مرکز شبانه روزی در گنبدکاووس با ظرفیت ۲۴۰ نفر در حال خدمت سانی به گروه هدف هستند و همچنین ۱۳ مرکز روزانه نگهداری سالمندان هم با ظرفیت ۳۷۰ نفر در استان به افراد بالای ۶۰ سال خدمت رسانی می کنند. معاون توانبخشی اداره کل بهزیستی گلستان گفت: در همه شهرستان های استان به جز گلیکش و بندرگز مراکز روزانه سالمندان فعالیت دارد و خدمات درمانی، توانبخشی و توانبخشی را به گروه هدف ارائه می دهد و در کنار آن ۶ بنیاد فرزندانگان به عنوان موسساتی غیرانتفاعی با هدف توانمندسازی سالمندان و تکریم آنان و افزایش آگاهی جامعه نسبت به توانایی های این قشر و غنی سازی اوقات فراغت در گرگان، علی آبادکتول، بندرگز و مینودشت فعال است. فتوحی بیان کرد: با وجود اینکه سالمندی و پیری به دلیل ماهیت فیزیولوژیک و پیش رونده باعث کاهش عملکرد اجتماعی، شناختی و جسمی افراد می شود اما با چاره اندیشی و اقدامات پیشگیرانه می توان محدودیت های آن را به تعویق انداخت. وی افزود: آموزش هایی با رویکر پیشگیری از سکتة مغزی، قلبی، پوکی استخوان، آرتروز، سقوط و افتادن، آلزایمر و دیابت برای سالمندان توسط موسسات و مراکز غیر دولتی تحت نظارت سازمان بهزیستی در حال برگزاری است. فتوحی بیان کرد: بهزیستی با اجرای طرح پیشگیری از معلولیت های دوران سالمندی در همه شهرستان های گلستان در حال ارائه آموزش به چهار هزار و ۲۰۰ سالمند بالای ۶۰ سال است. وی با اشاره به اینکه گلستان یکی از استان های با کمترین مرکز شبانه روزی نگهداری از سالمندان در کشور است، گفت: مردم این استان به دلیل باورهای فرهنگی برجای مانده از گذشتگان همواره احترام زیادی برای بزرگ ترها در محیط خانواده قائل هستند. معاون توانبخشی اداره کل بهزیستی گلستان افزود: از مجموع ۲۰۴ هزار سالمند گلستان فقط حدود ۹ هزار نفر از آنان در بهزیستی پرونده دارند و خیلی از خانواده ها با گرفتن پرستار یا همکاری فرزندان مسوولیت نگهداری از پدران و مادران سالمند خود را برعهده می گیرند. فتوحی ادامه داد: بیشترین تکریم به سالمندان در گلستان مربوط به مناطق روستایی است و در مناطق شهری هم فرزندان می توان نگهداری از پدران و مادران خود را به دلیل مشغله کاری ندارند در موارد محدود مسوولیت نگهداری از آنان را به مراکز شبانه روزی می سپارند. وی یادآور شد: در بندرگز و گلیکش هم به دلیل نبود تقاضا، هیچ مرکزی برای نگهداری سالمندان در مراکز روزانه و شبانه روزی وجود ندارد.



از مجموع ۲۰۴ هزار سالمند گلستان فقط حدود ۹ هزار نفر از آنان در بهزیستی پرونده دارند و خیلی از خانواده ها با گرفتن پرستار یا همکاری فرزندان مسوولیت نگهداری از پدران و مادران سالمند خود را برعهده می گیرند

هفته ای چند روز را به خدمت به پدر بیمار سالمند و بیمار خود در گرگان اختصاص داده است. وی ادامه داد: پدران و مادرانی که امروز در بستر بیماری هستند یا به دلیل کهولت سن نمی توانند کارهای شخصی خود را انجام دهند روزگاری با تمام وجود برای تربیت و رشد فرزندان شان تلاش کردند و ما باید با کمک به آنان، گوشه ای از این زحمات را جبران کنیم. وی ابراز امیدواری کرد فرزندان این نسل هم با الگوبرگیزی از رفتار پدران و مادرانشان راه آنان را در تکریم بزرگ ترها ادامه دهند. محمد مختومی از ساکنان مناطق روستایی گلستان هم که از مادر کهنسال خود در منزل نگهداری می کند، گفت: در فرهنگ قوم ترکمن احترام به بزرگ ترها از جایگاه بالایی برخوردار است و تا جایی که در توان داریم برای خدمت به آنان تلاش می کنیم. وی افزود: مادرم که حدود ۷۵ سال سن دارد به دلیل شرایط جسمی و معلولیت از ناحیه پا و درگیری با آلزایمر توان انجام بسیاری از کارهای شخصی خود را ندارد اما خانواده هیچ وقت در نگهداری وی کوتاهی نکردند. مختومی ادامه داد: تمام خواهران و برادرهایم ازدواج کرده و مستقل شدند و هم اینک فقط یک خواهرم به دلیل نگرانی از شرایط مادرم ازدواج نکرده و در خانه به صورت شبانه روزی در خدمت وی است و ما هم در واقع ضروری کمک حالش می شویم. وی افزود: از این موارد در قوم ترکمن زیاد است و خیلی کم پیش می آید که حاضر باشند پدر یا مادر خود را به خانه سالمندان بفرستند.

مردم گلستان با پایبندی به فرهنگ تکریم سالمندان احترام زیادی برای والدین خود به ویژه در سنین بالا قائل هستند و بر اساس بررسی کارشناسان آمار خانواده ای که پدر و مادر خود را راهی خانه سالمندان می کنند در این استان کمتر از میانگین کشوری است. به گزارش ایرنا، تمام افرادی که سن شناسنامه ای آنان بالاتر از ۶۰ سال باشد، سالمند هستند و همچنین بر اساس تعریف سازمان بهداشت جهانی افراد بین ۶۰ تا ۶۹ سال سالمند، ۷۰ تا ۷۹ سالخورده و بالاتر از ۸۰ سال کهنسال خوانده می شوند. طبق اعلام کارشناسان، بهبود شاخص امید به زندگی سبب افزایش تعداد سالمندان در سال های اخیر شده به طوری که طبق برآورد سازمان ملل در سال ۲۰۲۰ جمعیت سالمندان ۶۵ ساله به بالا در جهان ۷۲۷ میلیون نفر است که این تعداد در سال ۲۰۵۰ دو برابر خواهد شد و جمعیت سالمندان به بیش از ۱.۵ میلیارد نفر خواهد رسید. در ایران نیز جمعیت سالمندان ۶۵ سال به بالا تا سال ۱۴۱۵ معادل ۱۱ درصد رشد خواهد یافت و پیش بینی می شود جمعیت ۶۵ ساله و بالاتر کشور در ۱۰۰ سال آینده به بیش از ۲۵ میلیون نفر برسد. همچنین بررسی آمارها در استان گلستان هم از روند روبه رشد جمعیت سالمندی حکایت دارد و این جمعیت از ۱۹۸ هزار نفر در سال گذشته به ۲۰۴ هزار نفر در سال جاری رسید اما مشاهده رفتار خانواده ها حاکی از آن است که کم یا زیاد شدن این عدد تأثیری در جایگاه والای سالمندان در استان به ویژه مناطق روستایی ندارد. افرادی که روزی خود به عنوان کودک در محیط خانواده در کنار پدر و مادر بزرگ شده و رفتار آنان را با پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها مشاهده کردند اکنون که به سن پدران و مادرانشان رسیدند، راه و رسم آنان را در تکریم جایگاه والدین ادامه دادند. به طوری که حتی در شرایط بیماری و کهولت سن هم سعی می کنند از پدر یا مادر خود با همراهی پرستار در خانه نگهداری کنند. علی حسینی یکی از همین فرزندان است که با وجود زندگی در گنبدکاووس به همراه سایر خواهران و برادرانش

وجود ۲۰۴ هزار سالمند در گلستان

معاون توانبخشی اداره کل بهزیستی گلستان تعداد جمعیت سالمندان استان بر اساس اطلاعات وزارت بهداشت را ۲۰۴ هزار نفر گفت. این عدد در مقایسه با بیش از ۱۹۸ هزار نفر سال گذشته افزایش یافته است. فاطمه فتوحی بیشترین جمعیت سالمندی در گلستان را مربوط به بندرگز و کردکوی و کمترین جمعیت

سالمند در جامعه همچون پیامبر در میان امتش است

رییس مرکز بهداشت گلستان گفت: با توجه به افزایش جمعیت سالمندی در کشور، ایجاد و توسعه محیط های مناسب سازی شده برای سالمندان می تواند نقش مهمی در دسترسی عادلانه و توانمندسازی آنان داشته باشد. موسی الرضا شیبیهی افزود: ورود به چرخه سالمندی می تواند برای بسیاری از سالمندان نیازهای جدیدی را ایجاد کند لذا دسترسی عادلانه به خدمات در دوران سالمندی به عنوان یک مساله اجتماعی قابل توجه است. وی خاطر نشان کرد: سالمندان دارای ثروتی فراوان از دانش، تجربه و حکمت هستند که می تواند به بهبود جامعه کمک بزرگی کند چرا که آنان زندگی طولانی را تجربه کردند و با چالش های بسیاری روبرو بودند که باعث شده دیدگاهی منحصر به فرد نسبت به زندگی داشته باشند بنابراین با توانمندسازی سالمندان و فعال نگه داشتن آنان در جامعه، نه تنها از این منبع ارزشمند بهره برداری می کنیم بلکه احترام و قدردانی خود را نسبت به آنان نشان می دهیم. معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی گلستان با اشاره به اینکه ۱۰ درصد جمعیت استان سالمند هستند، گفت: گلستان هفتمین استان کشور از لحاظ جوانی جمعیت است.

« آگهی ثبتی »

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۳۱۲/۰۱۰۷۰۷۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه پلا معارض کلاسه ۱۴۰۳/۱۱۴/۱۲۴۸۰۰۰۱۹۶۶ تقاضای آقای حسن چراغی به شماره شناسنامه ۵۹۰ و کد ملی ۲۱۲۱۱۱۰۲۹۱ صادره از گرگان فرزند مرحوم یوسفعلی در شش دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۳۱۵ مترمربع از پلاک شماره ۲۰۸- اصلی واقع در اراضی عیسی محله بخش دو حوزة ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۹۹۲۰۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۳۱۲/۰۱۰۷۰۷۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه پلا معارض کلاسه ۲۱۲۱۱۱۰۲۹۱ تقاضای خانم سارا اسدی به شماره شناسنامه ۲۵۰۸ و کد ملی ۲۱۲۱۱۱۰۲۹۱ صادره از گرگان فرزند رمضان در شش دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۳۱۵ مترمربع از پلاک شماره ۲۰۶ فرعی از یک اصلی واقع در اراضی زیارت بخش چهار حوزة ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی آقای موسی کاوه زیارتی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۹۹۸۸۹

کشمهر

۰۱۷۳۳۲۴۴۳۰۲

خبر

سرمایه گذاری ۵ هزار همتی حمل و نقل جاده‌ای کشور



معاون حمل و نقل سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور از سرمایه‌گذاری پنج هزار همتی بخش خصوصی حمل و نقل عمومی جاده‌ای در سطح کشور خبر داد. به گزارش روابط عمومی، حمیدرضا شهرکی در نشست با اصناف حمل و نقل گلستان اظهار کرد: تبیین صحیح و بررسی همه ابعاد موضوعات حمل و نقل و اقدام مؤثر در این حوزه، به دلیل این‌که بیشترین لبه تماس با مردم را دارد، باعث رضایتمندی عمومی خواهد شد. وی ضرورت تأمین مالی فعالان حمل و نقل استان جهت نوسازی، توسعه و بازسازی ناوگان را از موضوعات جدی استان گلستان عنوان کرد. معاون حمل و نقل سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور از انعقاد ۱۵ تفاهم‌نامه داخلی با خودروسازان داخلی و دو تفاهم‌نامه با بانک‌ها برای تأمین ناوگان و اعطای تسهیلات بانکی خبر داد. شهرکی با اشاره به قانون برنامه هفتم پیشرفت، بر توجه به ظرفیت‌های منطقه‌ای و بومی برای اجرایی شدن برنامه مذکور در کنار اقدامات ملی تأکید کرد و افزود: خوشبختانه در موضوع نوسازی، ترانزیت، لجستیک، توسعه فضای کسب و کار و واگذاری امور به بخش خصوصی در این برنامه میان مدت، تکالیف بسیار ارزشمندی وجود دارد که با یک همکاری و هم‌افزایی مناسب، این امکان وجود دارد سریعاً ساز و کار اجرایی به خود بگیرد. وی استقرار نظام لجستیک را اصلی اساسی ذکر کرد و گفت: توانمندی ما در دو حوزه تجارت داخلی و تجارت خارجی، باعث پایداری، رقابت‌پذیری و کسب جایگاه واقعی مان در منطقه و سطح بین‌الملل خواهد شد. شهرکی در کنار توجه به توسعه صدور کالا، فوریت و اهمیت صدور خدمات حمل و نقل و ارزش آوری این حوزه را مورد تأکید قرار داد. در این نشست موضوعاتی از قبیل ساماندهی وانت‌بارها، اسناد حمل غیر واقعی، ایجاد پایانه‌های مجازی بار، نوسازی ناوگان، حذف فیزیک صورت وضعیت و آغاز فرایند الکترونیکی شدن آن، مشکلات بیمه‌تأمین اجتماعی رانندگان، معافیت بخش حمل و نقل از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده، قانون سختی کار رانندگان و ساماندهی حمل محمولات معدنی طرح و بررسی شد.



۱۶ گونه حیات وحش در خطر نابودی قرار دارند

پستاندار، ۲۴ گونه خزنده و دوزیست و ۱۰ گونه ماهی در عرصه‌های جنگلی و مرتعی و منابع آبی این ذخیره‌گاه زیست‌کره شناسایی شدند. معاون اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان افزود: فوک خزری، آهو، پلنگ، تشی، خرس قهوه‌ای، خرگوش، حشره‌خورها، راسو، رویه، رویه ترکمنی، رودک، سمور جنگلی، سیه گوش، شوکا، شنگ، قوچ و میش، کل و بز، گراز، گربه پالاس، گرگ، مرال، لاکپشت آسیایی و گیلاتشاه خالدار، هوبره، اردک سفید، شاهین و بالابان از مهمترین گونه‌های جانوری این استان محسوب می‌شود. خیرآبادی در رابطه با پستانداران، گفت: از این گونه فوک خزری در معرض نابودی قرار دارد و قوچ و میش اوربال و پلنگ، زرده‌بر (خانواده راسو) با درجه کمتر نیازمند پشتیبانی هستند. وی ادامه داد: لاکپشت آسیایی در گونه خزندگان و سمندر غازی گرگانی معروف به سمندغار

پستاندار، ۲۴ گونه خزنده و دوزیست و ۱۰ گونه ماهی در عرصه‌های جنگلی و مرتعی و منابع آبی این ذخیره‌گاه زیست‌کره شناسایی شدند. معاون اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان افزود: فوک خزری، آهو، پلنگ، تشی، خرس قهوه‌ای، خرگوش، حشره‌خورها، راسو، رویه، رویه ترکمنی، رودک، سمور جنگلی، سیه گوش، شوکا، شنگ، قوچ و میش، کل و بز، گراز، گربه پالاس، گرگ، مرال، لاکپشت آسیایی و گیلاتشاه خالدار، هوبره، اردک سفید، شاهین و بالابان از مهمترین گونه‌های جانوری این استان محسوب می‌شود. خیرآبادی در رابطه با پستانداران، گفت: از این گونه فوک خزری در معرض نابودی قرار دارد و قوچ و میش اوربال و پلنگ، زرده‌بر (خانواده راسو) با درجه کمتر نیازمند پشتیبانی هستند. وی ادامه داد: لاکپشت آسیایی در گونه خزندگان و سمندر غازی گرگانی معروف به سمندغار

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان گفت: بر اساس آخرین بررسی‌ها ۱۶ گونه جانوری این استان در خطر نابودی قرار دارند که برنامه نگهداری از این گونه‌ها اعلام شده است. به گزارش روابط عمومی، وحید خیرآبادی اظهار کرد: گلستان میزبان ۸۳ گونه پستاندار، ۳۸۰ گونه پرنده، ۵۶ گونه خزنده، هشت گونه دوزیست و ۶۰ گونه ماهی است که در مناطق نگاهبانی شده از جمله پارک ملی گلستان و مناطق شکار ممنوع استان زندگی می‌کنند. وی تأکید کرد: بیشترین زیست گونه‌های گیاهی و جانوری استان مربوط به پارک ملی گلستان به عنوان نخستین پارک ملی کشور با داشتن ۲ زیستگاه جنگل‌های هیرکانی و بوم‌سازگان (اکوسیستم) ایرانی- توراتی است طوری که بیش از هزار و ۳۳۰ گونه گیاهی، هزار و ۱۰۰ گونه حشره، ۱۵۰ گونه پرنده، ۶۹ گونه

گلستانی‌ها روزانه سه هزار بار با ۱۱۰ تماس می‌گیرند

فرمانده انتظامی گلستان گفت: مردم این استان روزانه سه هزار بار با سامانه مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ برای دریافت انواع کمک‌ها تماس می‌گیرند که از این تعداد به طور میانگین هزار و ۲۰۰ مورد به عملیات منجر می‌شود. به گزارش روابط عمومی، محمدسعید فاضل دادگر اظهار کرد: با تلاش نیروهای انتظامی شاخص انواع سرعت در گلستان رو به کاهش است اما شاخص نزاع، درگیری و خشونت همراه با استفاده از سلاح‌های سرد، به علت پایین بودن آستانه صبر و تحمل در استان مطلوب نیست. فاضل دادگر افزود: در این بخش به عنوان یک آسیب اجتماعی دستگاه‌های مداخله‌گر باید در حوزه وظایف خود ورود کنند. وی تأکید کرد: فرزندان شما در انتظامی، مرزبانی و یگان ویژه، به صورت مستمر و شبانه‌روز، در حجم سنگینی از ماموریت‌ها، مشغول ایجاد نظم و امنیت هستند. فرمانده انتظامی گلستان گفت: پرسنل انتظامی در همه مراسم‌ها و طرح‌های مختلف همچون طرح‌های زمستانه، نوروز، بازگشایی مدارس، انتخابات و غیره، اولین و آخرین هستند، اگر چه این حضور دیده نمی‌شود. فاضل دادگر اظهار کرد: امنیت و سلامت به فرموده رسول اکرم (ص) ۲ نعمت خدا هستند که دیده نمی‌شوند و از آنجایی که نیروی انتظامی به عنوان حافظ نظم و امنیت است، بدون شک این ۲ موضوع با هم ارتباط نزدیکی دارند.

قاچاق ۴۵۰ کیلوگرم قارچ ترافل جنگلی به ارزش ۳۱ میلیارد



قاچاقچی قارچ ترافل در تعزیرات حکومتی گلستان به پرداخت ۳۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال جزای نقلی محکوم شد. به گزارش روابط عمومی، مدیرکل تعزیرات حکومتی گلستان گفت: پرونده قاچاق ۴۵۰ کیلوگرم قارچ ترافل جنگلی به ارزش ۳۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در شعبه اول ویژه به تخلفات قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی شهرستان آزادشهر رسیدگی شد. رضا قشلاقی افزود: شعبه با توجه به ارائه نشدن مدارک قانونی، تخلف را محرز و علاوه بر ضبط قارچ‌ها، متخلف را به پرداخت ۳۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال جریمه نقلی محکوم کرد. به گفته قشلاقی، شعبه همچنین سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال برای خودرو حامل کالای قاچاق به جریمه اضافه و در مجموع متخلف را به پرداخت ۳۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال جزای نقلی محکوم کرد. مدیرکل تعزیرات حکومتی گلستان افزود: مأموران کلاترتری رامیان قاچاق‌های ترافل را از یک دستگاه خودرو وانت کشف و گزارش را برای رسیدگی به تعزیرات حکومتی ارسال کردند.

تابلوی خاص هنرمند گنبدی رونمایی شد

مدیرکل حوزه هنری گلستان گفت: تابلو نقاشی دبیرکل شهید حزب الله لبنان در گنبدکاووس رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی، سید حسام بنی فاطمه گفت: همزمان با اقامه نماز جمعه در گنبدکاووس، از تابلو نقاشی شهید سید حسن نصرالله اثر استاد کریم فزونی رونمایی شد. وی افزود: این تابلو به سفارش حوزه هنری انقلاب اسلامی استان گلستان طراحی و اجرا شده و هدف از آن گرامیداشت یاد و خاطره این شهید بزرگوار و همچنین ترویج ارزش‌های ایثار و شهادت در جامعه است. مدیرکل حوزه هنری گلستان ادامه داد: مراسم رونمایی با حضور نمازگزاران، خانواده‌های شهدا و جمعی از مسئولان محلی شهرستان پس از ایراد خطبه‌های وحدت آفرین و تاریخ ساز امام امت انجام شد. در این مراسم کریم فزونی خالق این اثر نیز با اشاره به اهمیت هنر در انتقال مفاهیم ارزشمند انقلاب اسلامی و یادآوری فداکاری‌های شهدا اظهار داشت: هنر می‌تواند وسیله‌ای برای بیان عشق و ارادت به شهدا و ترویج فرهنگ مقاومت و ایستادگی باشد. وی افزود: در این تابلو، کیوترها در حال پرواز به قدس هستند و من قصد داشتم این مفهوم را به تصویر بکشم که این راه ادامه دارد و متوقف نخواهد شد. گفتنی است یکی از آثار استاد فزونی با نام مقاومت در موزه هنرهای فلسطین به نمایش درآمده است.