

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

سه شنبه ۲۴ مهر ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۲۸۵۶ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

نوسازی مدارس نواقص  
استخر دانش آموزی را بر طرف کند

۲

۶۵ درصد توتون کشور  
در گلستان تولید می شود

۳

کلاف سردرگم  
همسان سازی حقوق بازنشستگان

۳

سرای فرهنگ و رسانه برگزار می کند

**دوره می فرهنگی**

نشست سیزدهم  
همراه با

**کتابخانه خصوصی  
ولی محمد خوجه**

مکان: گلبد کاووس، خیابان یاس  
کوجه پنجم.

زمان: سه شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۳  
ساعت: ۱۶

جشن مهر سینما  
و یک سوال

«۷»

سهمیه سوخت تاکسی های  
غیر فعال حذف خواهد شد

«۷»

مردان پدوفیلی در جستجوی عکس  
کودکان در فضای مجازی

«۸»

## انتقاد آیت الله

# از سیاستهای کشاورزی



**مهران فجری - آیت الله نوره فیللی**  
نماینده ولی فقیه در استان گلستان در جمع مدیران موسسه تحقیقات پنبه کشور گفته است: باید بررسی شود چرا کشت پنبه در گلستان از ۲۰۰ هزار هکتار به ۱۲ هزار هکتار رسیده است! امام جمعه گرگان تاکید می کند: من به مسائل فنی و تحقیقاتی محصول پنبه کار ندارم اما باید تحلیل کنیم چرا پنبه ما به این روز افتاده است و کشاورزان ما به محصولات دیگر رو آورده اند. وی می افزاید باید علت ها را دریابیم و موانع و اشکالات را رفع کنیم و بصورت میدانی دست در دست هم برای رشد و توسعه محصول پنبه وارد عمل شویم. (اگر لازم باشد بنده هم دریغ ندارم و بصورت جلی پیگیر خواهم بود). آیت الله توصیه می کند: مرکز تحقیقات مسائل فنی را در زمینه پنبه به کشاورز می رساند اما مشکلات کشاورزان در زمینه علم کشت پنبه باید بصورت ریشه ای بررسی شود و با کمک دولت و مجلس شورای اسلامی رفع شود. وی می افزاید: مرکز تحقیقات باید به کشاورز برساند و تبلیغ کند که این موسسه در مزارع الگویی توانسته از یک هکتار بیش از ۵ تن پنبه برداشت کند و راه و روش این موفقیت را به کشاورز آموزش دهد. وی در پایان سخنانش در این نشست

به مسوولان و کارکنان جهادکشاورزی توصیه می کند: نشستن در اداره کارایی ندارد، باید با کشاورز ارتباط تنگاتنگ داشته باشید و با همدلی، هم افزایی، عشق و علاقه و عزم راسخ در راستای احیای پنبه در این استان قدم بردارید. این سخنان آیت الله موجب شد در این خصوص نگاهی به

مهمی در از آوری و اشتغال زایی این بخش دارد. در سالهای اخیر سطح زیر کشت این محصول ارزشمند در استان گلستان که قطب تولید پنبه بود با روند کاهشی مواجه شده است. این محصول در بیش از ۷۰ کشور جهان موجب اشتغال میلیونها نفر در صنایع است و در میان دانه های روغنی بعد از سویا مقام دوم را به خود اختصاص داده است. توان اشتغال زایی پنبه در بخش کشاورزی ۲/۵ برابر سویا، ۴ برابر ذرت، ۴ برابر کلزا و ۶ برابر گندم است. در سالهای قبل از انقلاب بیشترین درآمد ارزی را پس از نفت به خود اختصاص می داد. سطح زیر کشت پنبه در سال زراعی ۵۲-۵۱ معادل ۳۸۰ هزار هکتار بوده که استان گلستان با دارا بودن ۱۸۰ هزار هکتار سطح زیر کشت، بزرگترین تولید کننده این محصول در کشور بود. در سال ۱۳۶۲ این سطح در استان گلستان به ۱۰۲ هزار هکتار و در سال ۱۳۹۱ به تدریج به ۱۳ هزار هکتار رسید. در این بین در سال ۱۳۷۴ با حمایت دولت و اعمال سیاست های تشویقی و اعطای پاداش به کشاورزان پنبه کار سطح زیر کشت پنبه در کشور افزایش قابل ملاحظه ای داشت و به ۳۲۰ هزار هکتار رسید...

ادامه در صفحه ۲

### یادداشت اول

## فرخی یزدی شاعر و روزنامه نویس

با مسوولیت سردبیر

بیست و چهارم و یا به عبارتی بیست و پنجم مهر ماه سالروز قتل شاعر آزادیخواه لب دوخته فرخی یزدی در ۱۳۶۸ است. فرخی یزدی برای نسل انقلابی ۵۷ شاعری نام آشناست، با اشعار او که به دستور پهلوی اول در زندان به قتل رسید ترانه های مهیجی ساخته شد، آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان زای، ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی اگر چه در این مجال ما را با مبانی اندیشگی فرخی یزدی کاری نیست اما اگر بخواهیم ترجیع بند سخنان و اندیشه های فرخی را که در طول مدت عمر پر نشیب و فرازش، زندان و فرار به کشورهای دیگر را به جان خرید اما از آرزوها و خواسته ها و باورهایش دست نکشید سخن بگویم باید گفت ترجیع بند آن خواسته ها آزادی بیان و قلم و حکومت قانون بود فرخی درباره جایگاه اهل قلم معتقد بود: در دفتر زمانه فند نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت فرخی در طول عمرش دو نشریه طوفان را در وطن و آتش را در غربت تبعید منتشر کرد و هیچگاه از باورهای خود دست نکشید و آن اعتقادات را به نظم و شعر در نشریات وقت منتشر می کرد. به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد ز آزادی جهان آباد و چرخ کشور دارا پس از مشروطه با افزار استبداد می گردد تپیدن های دل ها ناله شد آهسته آهسته رساتر گر شود این ناله ها فریاد می گردد شدم چون چرخ سرگردان که چرخ کج روش تا کی به کام این جفاجو با همه بی داد می گردد شاید کلیدی ترین جمله فرخی در آخرین دادگاهی که او را محکوم به زندان کرد و فرخی از آن جان سالم به در نبرد این جمله است که فرخی می گوید: قضاوت نهایی با ملت است. اینک نیز باید همواره به این نکته اساسی توجه داشته باشیم با هر مرام، اعتقاد و باور و با هر روش می توان مدعی همه چیز شد اما به خاطر داشته باشیم که قضاوت نهایی با وجدان عمومی ملت است.

## ادامه تیر اول

در سال ۱۳۶۹ با افزایش قیمت سطح زیر کشت برای یک دوره افزایش یافت اما به علت عدم هماهنگی لازم در بین بخش‌های ذیربط از جمله تولید کننده، کارخانجات پنبه پاک کنی و صنایع نساجی کوچک شدن تشکیلات و کارا نبودن قوانین و مقررات باعث شد تا طی سال‌های ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۹ سطح زیر کشت روند کاهشی یابد. در هر حال این روند کاهشی سطح زیر کشت محصول پنبه یک شبه اتفاق نیفتاده و یک شبه هم بهبود نخواهد یافت. به نظر می‌رسد نوعی جایگزینی میان پنبه

در این سال سطح زیر کشت در استان گلستان عدد ۱۳۰ هزار هکتار را نشان می‌دهد. اما به تدریج از سطح زیر کشت کاسته شد و از آن سال به بعد با روند نزولی در کشت این محصول مواجهیم. پایین بودن قیمت و شش باعث شد تا طی سال‌های ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۸ برای دو دوره سطح زیر کشت کاهش یابد ولی

و برخی محصولات رقیب در الگوی کشت استان‌های عمده تولید کننده این محصول وجود دارد. از نظر کارشناسان کشت پنبه بعد از کشت گندم باعث کاهش بیماری‌های گندم و کنترل بهتر آفات می‌شود به این ترتیب خارج کردن پنبه از دوره تناوب زراعی، خسارات جبران ناپذیری به محیط زیست وارد کرده و می‌کند. از سوی دیگر نیاز آبی پنبه به دوران گل دهی این محصول خلاصه می‌شود و با مدیریت صحیح می‌توان مصرف آب این محصول را به مقدار بهینه‌ای کاهش داد و این مساله با توجه به بحران آبی

استان بسیار قابل توجه است. اشتغال زایی ناشی از تولید پنبه زیاد است و تعداد قابل توجهی از جوانان جویای کار می‌توانند در کارخانجات پنبه پاک کنی و ... مشغول شوند و این خود عامل و انگیزه بسیار مهمی است. یقین بلدانید افزایش سودآوری نسبی پنبه نسبت به رقبای آن و کاهش واردات بدون برنامه، افزایش حمایت‌های قیمتی و غیر قیمتی از پنبه مانند قیمت تضمینی به‌منظور ایجاد انگیزه در کشاورزان برای افزایش عرضه این محصول می‌تواند به افزایش سطح زیر کشت پنبه در استان گلستان کمک کند.



### کمک دستگاه قضایی به احیای ۲۱۷ واحد تولیدی را کد



رییس کل دادگستری گلستان با بیان اینکه در سه سال گذشته ۲۱۷ واحد را کد استان احیا و از تعطیلی ۹۸ واحد تولیدی جلوگیری شد، گفت: ۳۱۵ واحد تولیدی دارای مشکل به همت دستگاه قضا فعال ماندند و به صورت مستقیم هشت هزار شغل حفظ شده است. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی اظهار کرد: گلستان متکی به کشاورزی است و هزار و ۱۰۰ واحد صنعتی در ۲۳ شهرک و ناحیه صنعتی فعال دارد. وی با بیان اینکه فعالیت‌های واحدهای صنعتی گلستان بیشتر در حوزه مرغ، تخم مرغ و دانش بنیان است، تصریح کرد: پناهگاهی برای واحدهای تولیدی و فعالان بخش صنعت هستیم و در صورت مواجهه با هر گونه مشکل به ما مراجعه می‌کنند و دستگاه قضایی استان نیز پیگیری‌های لازم را انجام می‌دهد. رییس کل دادگستری گلستان بیان کرد: دستگاه قضا از وصول معوقات بانکی نیز غافل نشده و در حال وصول مطالبات و معوقات بانکی هستیم تا موانع و چالش‌های واحدهای تولیدی کمتر شود. به گفته آسیابی؛ بیش از ۲ هزار میلیارد ریال معوقات بانکی به چرخه بازگشته و در قالب تسهیلات در اختیار تولیدکنندگان قرار گرفته است.



### مسئولان از نگاه‌های سلیقه‌ای پرهیز کنند

نماینده مردم گلستان در مجلس خبرگان رهبری گفت: هر مسئولی که منصوب می‌شود باید بر اساس رهنمودهای مقام معظم رهبری کار کند و از نگاه‌های سلیقه‌ای پرهیزد. به گزارش روابط عمومی، حاج کمال آخوند غراوی در کمیسیون فرق و مذاهب اسلامی اظهار کرد: آموزش و پرورش آموزه‌های دینی را از طریق متخصصان علوم دینی به دانش‌آموزان انتقال دهند. در ادامه آیت الله سید محسن طاهری نماینده مردم گلستان در مجلس خبرگان رهبری گفت: حکمرانی در حوزه اقوام و مذاهب یکی از مهم‌ترین چالش‌های جهان اسلام است، متأسفانه استکبار جهانی به دنبال ایجاد تفرقه در بین مسلمین است. وی افزود: اکنون رژیم صهیونیستی در یک وضعیت بسیار بلی قرار گرفته است اما تلاش می‌کند که با رسانه‌هایی که در اختیار دارد همه چیز را طور دیگری به نمایش بگذارد.

## نوسازی مدارس نواقص

# استخر دانش آموزی را بر طرف کند



مدیر آموزش و پرورش گنبدکاووس گفت: استخر دانش آموزی این شهرستان که قبل از تکمیل نهایی و با برخی کاستی‌ها آذرماه پارسال باحضور وزیر وقت آموزش و پرورش افتتاح شده بود، برای اتمام مراحل ساخت، نیازمند اعتبار است. به گزارش روابط عمومی، محمد غنی‌پور افزود: این طرح هزار و ۶۷۴ مترمربع زیربنا دارد و هنگام دور دوم سفر استانی دولت قبل بدون توجه به ناتمام ماندن بخش‌های آن به بهره‌برداری رسید اما هیچ‌گاه از آن استفاده نشد. وی بیان کرد: به دلیل پیش‌بینی نشدن منبع تامین آب برای استخر، در روز افتتاح از آب شهری برای پر کردن این فضای ورزشی استفاده شده بود که همین اقدام، خرج چند میلیون آب بها روی دست آموزش و پرورش گذاشت و باعث قطع شدن جریان آب مجموعه شد. مدیر آموزش و پرورش گنبدکاووس در ادامه به اختصاص ۲۱۰ میلیارد ریال اعتبار برای تکمیل پروژه‌های نیمه تمام آموزشی (دولتی و مشارکتی) این شهرستان از منابع تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استان خبر داد و گفت: گنبدکاووس ۱۲ پروژه نیمه تمام آموزشی دارد که برای تکمیل آنها در مجموع به هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز است. وی اضافه کرد: با تکمیل مدارس نیمه تمام گنبدکاووس، فضای مناسب آموزشی برای پنج هزار دانش آموز این شهرستان فراهم می‌شود. غنی‌پور همچنین با تشریح برخی کارهای انجام شده در بخش نظام آموزش و پرورش از ابتدای امسال تاکنون گفت: راه

انلازی مرکز ثابت سنجش نوآموزان در بخش دانشی برون، تشکیل جلسه شورای اداری آموزش و پرورش گلستان در گنبدکاووس، میزبانی مسابقات استارت‌آپ دانش‌آموزان دختر و پسر متوسطه استان، اجرای طرح خادم یاران رضوی و برگزاری کلاس‌های تقویتی برای دانش‌آموزان مقطع ابتدایی، پیگیری رفع مشکل حقوقی زمین ساخت مدرسه اوتیسم و راه‌اندازی ۲ هنرستان صنایع غذایی و تربیت بدنی دختران

از جمله این کارها است. وی همچنین از جذب ۱۱۶ دبیر و ۲۰۲ آموزگار و نیز استفاده از گنجایش ۲۲۵ فرهنگی بازنشسته برای سال تحصیلی جدید خبر داد و بیان کرد: آموزش و پرورش گنبدکاووس کمبود نیروی انسانی برای آموزش ندارد. مدیر آموزش و پرورش گنبدکاووس همچنین گفت: این شهرستان در سال تحصیلی جدید افزون بر ۹۰ هزار دانش آموز در مقاطع مختلف دارد.

### قیمت دستوری کمر بخش تولید را می‌شکند



استاندار گلستان خواستار قیمت‌گذاری محصولات کشاورزی براساس کیفیت در راستای استقرار عدالت شد، گفت: قیمت‌های دستوری کمر تولید را می‌شکند. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه اظهار کرد: مجوز پروژه آب‌شیرین‌کن از طریق مراجع قانونی صادر شده و به زودی ۱۱ میلیون مترمکعب شیرین‌سازی آب دریای خزر در گلستان آغاز خواهد شد. وی با اشاره به تقویت کریدور شمال-جنوب افزود: بندر ترکمن‌باشی در کشور ترکمنستان به بندر خشک اینچه‌برون در پروژه‌ای مشترک بین ایران و ترکمنستان متصل خواهد شد. استاندار گلستان بیان کرد: اعتبارات خوبی در دو سفر شهید جمهور به جاده نفت اختصاص یافته و برای تعریض و بهسازی جاده آزادشهر به شاهرود به عنوان جاده ترانزیتی اعتبارات خوبی اختصاص یافته است. زنگانه تاکید کرد: پرداخت نکردن به موقع مطالبات کشاورزان به دلیل ضعف بودجه‌ای بود که نباید اجازه داد در لایحه ۱۴۰۴ این خطای مدیریتی مجدد تکرار شود.

وی خاطر نشان کرد: قیمت‌گذاری دستوری موجب شده صنعت پرورش مرغ گلستان به‌عنوان استان مهم تامین نیاز کشور دچار چالش شود و انتظار می‌رود اصلاح روندها در این بخش به خوبی انجام شود. استاندار گلستان با بیان اینکه فقدان سرمایه‌گذاری هلدینگ‌ها و مجموعه‌های اقتصادی ملی، استان گلستان را رنج می‌دهد، تصریح کرد: به جز پروژه پتروشیمی که سرمایه‌گذاری ۳۵ هزار میلیاردی برای گلستان رقم زد اتفاق دیگری در استان انجام نشده است. زنگانه یادآور شد: نرخ بیکاری استان گلستان در مقایسه با سال ۱۴۰۰، در تابستان ۱۴۰۳ از هشت و نیم درصد به ۷۹ درصد رسیده است. وی گفت: صادرات گلستان و شاخص‌های مربوط به تبادلات تجاری در مرز اینچه‌برون با رشد خوبی همراه بوده و صادرات به ترکمنستان از زیر ۱۰ به بیش از ۴۵ درصد افزایش یافته، همچنین صادرات به قزاقستان به بالای ۴۸ درصد و صادرات به قرقیزستان با افزایش معنادار به بیش از ۲۰ درصد رسیده است.





خبر

### ۲۵۳ کودک کار در گنبدکاووس شناسایی شدند



رییس اداره بهزیستی گنبدکاووس بخشی از آسیب‌های اجتماعی را مربوط به کودکان کار و خیابانی دانست و گفت: ۲۵۳ کودک کار با همکاری مرکز حمایتی و آموزشی در این شهرستان شناسایی شدند. به گزارش روابط عمومی، محمود پیری در نشست کارگروه تخصصی اجتماعی، فرهنگی، سلامت و خانواده گنبدکاووس اظهار کرد: به کودکان زیر ۱۸ سال که فعالیت بیرون از خانه به عنوان منبع درآمد داشته باشند کودک کار گفته می‌شود. وی افزود: بر اساس بررسی مرکز حمایتی و آموزشی کودک و خانواده جوانه‌های زندگی طرف قرارداد بهزیستی در سه سال اخیر ۱۷۱ کودک کار ایرانی و ۸۲ کودک کار اتباع خارجی در گنبدکاووس شناسایی شدند. رییس اداره بهزیستی گنبدکاووس عمده فعالیت کودکان کار در شهرستان را قیرشوری، پادویی، دستفروشی، کارگری، تکدی‌گری و خرید و فروش ضایعات دانست و گفت: ۲۰۱ نفر از آنان با پدر و مادر، ۴۰ نفر با مادر و ۱۲ نفر با پدر زندگی می‌کنند. پیری بیان کرد: در این مدت زمینه توانمندسازی و خروج از چرخه حمایت بهزیستی ۴۷ نفر از کودکان کار با برنامه‌هایی مانند ارائه مهارت‌های فنی و حرفه‌ای، اعطای کمک‌های بلاعوض برای اشتغالزایی و ارائه آموزش‌های فرهنگی و اجتماعی به خانواده در گنبدکاووس فراهم شد. وی برگزاری مراسم روز دختر، روز جهانی منع کار کودک، نشست مشاوره با خانواده، جذب و شناسایی و گشت سیار در سطح شهر مبنی بر پذیرش و توانمندسازی کودکان و خانواده و توزیع سبد کالا را از جمله خدایات ارائه شده امسال به کودکان کار گنبدکاووس برشمرد. رییس مرکز بهداشت گنبدکاووس هم در این نشست با تأکید بر لزوم راه اندازی مرکز سراج (سلامت روانی-اجتماعی) در شهرستان، گفت: راه اندازی این مرکز با هدف تقویت و توسعه واحدهای خدماتی این بخش در دستور کار قرار گرفت چرا که استقرار آن به تکمیل چرخه سلامت روانی و کاهش آسیب‌های اجتماعی کمک می‌کند. عبدالرحیم پالیده، مشکل اصلی راه اندازی این مرکز در گنبدکاووس را تأمین فضای اداری مناسب دانست و بیان کرد: از نظر تجهیزات و نیروی انسانی در حوزه بهداشت و درمان مشکلی وجود ندارد. وی افزود: فعال سازی مرکز سراج مربوط به شهرستان‌های بالای ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار نفر جمعیت است و دبیرخانه آن باید در فرمانداری تشکیل شود.

قانون را داریم. حال سئوالی در اینجا مطرح است: آیا رئیس سازمان برنامه و بودجه قادر است قانونی را که مجلس تصویب کرده و شورای محترم نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام تأیید کرده و مقام معظم رهبری هم تأکید بر سامان‌دهی بر معیشت بازنشستگان داشته را اینگونه زیر پا بگذارد و اجرا را به سال ۱۴۰۴ محول نماید و بگوید اصلاح قانون؟! آیا این توهین به مجلس و سایر دستگاه‌های نظارتی نیست؟! آیا این حق‌کشی بازنشستگان در روز روشن نیست؟! اگر این اتفاق رخ دهد، حق قانونی بازنشستگان توسط دولتی ضایع خواهد شد که با شعار مطالبه‌گری که اینک بوی فریب از آن می‌آید رای بازنشستگان را به‌دست آورده است. دولت‌ها گمان می‌کنند؛ چون بازنشستگان متولی ندارند پس قدرتی هم ندارند که بخوانند از حق‌شان دفاع کنند. البته از بعضی از دولت‌ها توقعی نبود و بازنشستگان هم انتظاری نداشتند، اما از دولتی که اخیراً با آرای مردم کف جامعه که بیشترین نقش را خانواده‌ی بزرگ بازنشستگان داشت، بر سر کار آمده و دولتی که خود را مدافع محرومان و ضعفا می‌داند؛ این دیدگاه دور از انتظار و غیرقابل باور است. امیدواریم که جناب دکتر پزشکیان ادامه دهنده شیوهی غلط دولت‌های قبل نباشد. دولت‌مردان باید توجه داشته باشند که اگر بخوانند از این اعتماد صادقانه سوءاستفاده کنند و درب را بر روی همان پاشنه‌ی قبل بچرخانند، دیگر بازنشستگان به آنان اعتماد نخواهند کرد.

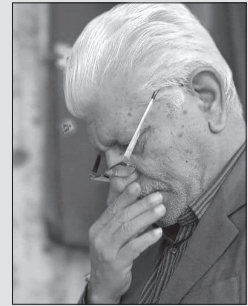
فعال رسانه‌ای

با گذشت بیش از شش ماه از سال جدید هنوز اجرای قانون همسان‌سازی و یا به‌قولی متناسب‌سازی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و موجب نگرانی و بدبینی این قشر عظیم و تأثیرگذار جامعه نسبت به دولت چهاردهم شده است. قانونی که بر اساس برنامه هفتم توسعه می‌بایست از اول فروردین ماه اجرا و در حقوق بازنشستگان لحاظ میشد. متأسفانه جنگ زرگری مجلس و دولت برای عدم اجرای آن و یا ناقص اجرا کردن آن با سرعت بالایی ادامه دارد و این روش برای گمراه کردن قشر ضعیف بازنشسته‌ها می‌باشد. توضیح اینکه رئیس برنامه و بودجه در مورخه هفدهم مهرماه ۱۴۰۳ با حضور در مجلس شورای اسلامی اشاره داشت که در قانون مبلغ دیده شده برای دولتی‌ها یعنی صندوق کشوری و لشکری و فولاد پنجاه همت بوده و حکم قانونی طوری نوشته شده که اگر بخواهیم اجرا کنیم قشری که حقوق کمتری دریافت می‌کنند دچار آسیب خواهند شد و آن‌هایی که حقوق بیشتری می‌گیرند رقم بالاتری دریافت می‌کنند!

این یعنی داستان و قصه!  
یعنی بهانه برای عدم اجرا!!!

وی در ادامه گفت: دولت قبل امکان اجرا را نداشت لذا به صورت علی‌الحساب ماهی یک میلیون تومان پرداخت کرد و ما هم ادامه می‌دهیم و تا پایان سال همین یک میلیون تومان را پرداخت خواهد شد، اما آمادگی اصلاح

### کلاف سردرگم همسان‌سازی حقوق بازنشستگان



محمود رحیمی

## ۶۵ درصد توتون کشور در گلستان تولید می‌شود



مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: ۶۵ درصد توتون کشور در این استان تولید می‌شود که باید از فعالان این بخش بیش از پیش حمایت کرد. به گزارش روابط عمومی، درویشعلی حسن زاده در نشست میز توتون کشوری در اتاق بازرگانی گرگان، اظهار کرد: توتون کاران انتظار دارند خرید محصول تولیدی آن‌ها به صورت عادلانه صورت گیرد. وی که نمایندگی استانهای گلستان، گیلان، مازندران، آذربایجان شرقی و کردستان در کارگروه ملی توتون را برعهده دارد، گفت: قیمت پیشنهادی خرید توتون در سال کشاورزی جاری در این کارگروه طرح و دفاع شد ولی به جمع بندی نهایی نرسید. وی ادامه داد: در این کارگروه ملی تأکید این شد که شرکت دخانیات و سایر شرکت‌های قرارداد توتون، به سمت خرید محصول براساس درجه بندی کیفیت رفته تا حد و حقوق کشاورزان رعایت و دچار ضرر نشوند. خرید محصول توتون از کشاورزان مهر تا آبان ماه صورت می‌گیرد. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان خواستار جلوگیری از قاچاق کالا در اجرای بندالحاقی ماده ۷۳ برنامه توسعه هفتم برای صنعت دخانیات کشور شد و گفت: در صورت رخ ندادن جلوگیری از قاچاق کالا، اجرای این بند الحاقی به ضرر انجمن تنباکو معسل مبنی بر وضع مالیات بر ارزش افزوده و لحاظ افزایش سالانه ۲۰ درصد مالیات خواهد شد. رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی گرگان هم گفت: با توجه به این که اولویت دولت چهاردهم حمایت از بخش اقتصاد کشور بوده، این نگاه فرصتی است تا از صنعت دخانیات حمایت همه جانبه شود. امیر یوسفی خواستار برطرف شدن موانع صادرات توتون تولیدی داخل از طریق پیگیری در سطح وزارتخانه مرتبط شد و افزود: این اتاق هم از طریق شورای گفت و گوی دولت و بخش خصوصی تلاش خواهد کرد تا مشکل صادرات این محصول تولید داخل و در حمایت از کشاورزان هرچه سریعتر حل شود. رییس کمیسیون مشترک اتاق بازرگانی ایران و قزاقستان هم خواستار رفع موانع صادرات توتون تولیدی کشور شد و گفت: کارگروه میز کشوری توتون در حوزه صادرات این محصول، نقشه راه ایجاد کرده و مشکل صادرکنندگان را برطرف کند. امیر عابدی افزود: صادرکنندگان علاقه‌مند هستند که نقش خود در حمایت از تولید داخلی را

اولویت دولت چهاردهم  
حمایت از بخش اقتصاد کشور بوده، این  
نگاه فرصتی است تا از صنعت دخانیات  
حمایت همه جانبه شود

به خوبی ایفا کنند ولی مشکل بستن قرارداد با تولیدکنندگان و صادرات به موقع این محصول را دارند. به گفته وی برای دریافت مجوز صادرات توتون، زمان زیادی از صادرکننده گرفته می‌شود و این مدت دار بودن، سبب می‌شود تا نتواند صادرات را انجام دهد. مدیرمجمع دخانیات گلستان گفت: در سال کشاورزی جاری هزار و ۹۴۶ هکتار از سوی ۲ هزار و ۵۴۱ نفر با بستن قرارداد به زیر کشت ارقام ورجینا، بارلی، باسمادرکشور رفته که هزار و ۷۵ هکتار آن در استان گلستان است. محمدتقی زمانی افزود: برآورد برداشت محصول توتون از این سطح زیر کشت در کشور چهار هزار و ۲۱۵ تن بوده که سهم استان گلستان در تولید آن هزار و ۸۰۰ تن است. به گفته وی شرکت خرید توتون را از کشاورزان برپایه قرارداد بسته شده، انجام خواهد داد. وی یادآور شد: سال کشاورزی قبل زار و ۳۳۰ تن از کشاورزان گلستان خرید

# نیمرخ‌ها

بر بساط هنر، شعر می‌خوریم، فیلم تف می‌کنیم!



علی درزی

کرد، باور کردنش بماند؛ البته برای باور کردنش، شغلش را بازبگر تئاتر قرار داده! از همان اول فیلم متوجه نمی‌شویم، شخصیت اصلی که سحر دولتشاهی آن را بازی می‌کند، وقتی از ادیت‌های رویا نونهالی به تنگ آمده، می‌خواهد از همسرش جدا شود؟ یا می‌خواهد جدا زندگی کند؟ چرا به عنوان مجرد خودش را به بنگاه معاملاتی یا مادر دوست همکارش معرفی کرده؟ چطور در همان اول فیلم، همسر بیمارش با بازی بابک حمیدیان، به خانه‌ی هنوز اجاره گرفته نشده، به همراه خواهرش به میهمانی می‌آیند؟! این بیمار رو به احتضار که دغدغه‌مندی خاصی را در فیلم پی نمی‌گیرد، بسته به شرایط، هدفی را دنبال می‌کند، مثلاً یکی از نگرانی‌هایش، زندگی همسرش، بعد از مرگش است. به سراغ معشوقه‌ی دوران دانشگاه همسرش می‌رود و از او درخواست می‌کند بعد از مرگش مراقبش باشد ...

اگر داستان فیلم را اینقدر نامنسجم تعریف کردیم، به این خاطر است که فیلم همینقدر نامنسجم است. فیلم در دو زمان به صورت قبل و بعد روایت می‌شود، که نمی‌دانم چرا! تنبک و کوزه نوازی‌های ناوک که موازی در فیلم روایت می‌شود، به چه کار می‌آید، نمی‌دانم!

ایرج کریمی این فیلم را در ماه‌های آخر زندگی‌اش ساخت، ماه‌هایی از زندگی که خودش هم درگیر دست و پنجه نرم کردن با سرطان بوده! فیلم به همین اندازه شخصی است! شخصی و منتقدانه و جهان‌شمول. از اجرای ناپلئون مادر گرفته تا خنده‌های سید به نمایشنامه درست کردن سیفون سالما! از رو خوانی برپا رفته و از علاقه‌ی اسکارتل (همه زنان) به مردان با جذب گفتن. از پول در آوردن مردان زنگ از ممالک در حال خراب شدن. از نسل انقلاب و جنگ. از سهم خیابانی که در بحبوحه انقلاب، مادر به شوهرش، بخشیده! از بمب انداختن خلبانان پاری که بر سر بچه‌ها بمب

نمی‌اندازد و ...

البته بیش از جهان شمول بودنش انگار ایرج کریمی شمول شده که در مواجهه با مرگ، قصد تولید اثر هنری دارد. فیلم بین تخیل و خواب و بیداری روایت می‌شود، البته طوری نیست که ادیت کننده باشد، بیشتر از هر چیزی خود فیلم ادیت کننده‌ست، نه به خاطر کند بودنش، بلکه بخاطر شخصی بودنش. در سکانسی، خواهر برای بابک حمیدیان شعری می‌خواند: بودهای سبز بر بساط میوه، لبخند می‌خوریم و دندان

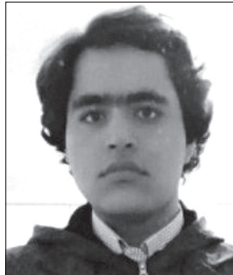
تف می‌کنیم. حالا در نظر بگیرید که دوربین روی هندوانه‌ای قاچ شده (شبیه به لبخند) اسلوموشن می‌شود! کارگردان دست بردار نیست، بیمار رو به احتضار ما با ولعی ددمنشانه، هندوانه گاز می‌زند و تخمش را به روی خواهرش تف می‌کند، و در آخر می‌گوید: تا به حالا شعر نخورده بودم! همین سکانس به ظاهر شاعرانه برای مخاطب آگاه کافی است که سینما را ترک کند!

اگرچه کریمی خودش منتقد گردن کلفت سینمای ما بوده، اگرچه به مسائل روز واقف بوده ولی هیچ کدام از اینها دلیل نمی‌شود که او اشتباه (اشتباه: عدم انتقال مفهوم مورد نظر) نکند. اصلاً جالبی هنر به همین غیر آکادمیک شدنش است! و در آخر می‌خواهم به مفهوم خانه، سیفون سالم خراب انگاشته شده، رنگ‌های مرده و سرد برجسته شده در فیلم، رنگ قرمز پتوی مادر، و از همه مهمتر، بورژوازی بودن هنر اشاره کنم. مفاهیمی که به خودی خود بحث در موردشان ملال آور خواهد بود. ملالی که می‌بایست توسط هنر تلطیف می‌شد، نه شخصی و حوصله سر بر!



چیزی هست که قابل تعریف نیست و ممکن است به هم شباهت هم نداشته باشد - چرا که این اصطلاح شباهت خانوادگی دقیقاً جایی به میان می‌آید که علل تامه و لازمه دیگر به کار نمی‌آید - اما همه ی ما میدانیم که فلان زن، فلان پرده ی نقاشی، یا فلان منظره و مکان طبیعی زیباست، و با هم همنظریم. ممکن است ندانیم که چرا، ولی میدانیم. این نقض مغالطه ی سقراطی است. سقراط به میان مردم میرفت و ازشان سوال میکرد که عدالت یا خوبی یا زیبایی چیست؟ و میکوشید کاری کند که مخاطبش این مفاهیم را تعریف کند. مخاطب ها یا میتوانستند یا نمیتوانستند که این مفاهیم را تعریف کنند. ولی همین مخاطبان میدانستند که چه کاری عادلانه است و چه کاری خوب و چه چیزی زیبا. یعنی چه؟ یعنی ما رو مصادیق و جزئیات به درکی همگانی - حالا با کمی تفاوت و تغییر بسته به دین و فرهنگ و جنسیت و تاریخ و... که ممکن است داشته باشیم - رسیده ایم و با اینکه آن مفهوم را نمیتوانیم تعریف کنیم، اما میتوانیم که مثال ها و مصادیقش را تشخیص دهیم. اما در همین مصادیق با اینکه ممکن است باهم تفاوت داشته باشند، جزئیت و جزئیاتی وجود دارد که شناختنی است. این جزئیات ممکن است به تکی و تنهایی، و یا در کنار دیگر عناصر، یک چیز زیبا را بسازند. با این وجود آیا میتوان به صرف زیبابودن برای زیبایی آن ها اعتنا کرد و این زیبایی فی نفسه و بدون چیزی غیر راه امری نهایی و قطعی دانست؟ ممکن است هنگام رویرویی با یک داستان حتی بدون اینکه دنبال سود و منفعت هشیارانه باشیم، در نهان، به سود و منفعت برسیم و این منفعت مخفی را که شاید ندانیم و یا حسی-شهودی بهش رسیده ایم راه زیبا تلقی کنیم. و یا شاید زیبایی را در اموری آموزشی و تحلیلی و یا ساختاری در داستان ببینیم و این فرم و یا ژرفساختار یا کهن الگو باشد که ما را مجذوب کند و زیبا باشد برایمان. و وقتی که امر آموزشی، یا ساختار یا عنصری دیگر آتی باشد که برایمان زیبا محسوب میشود، از کجا معلوم که کارکرد آن نباشد که در قامت آن چیز نمود پیدا کرده است برایمان و این آن کارکرد و فن است مثلاً که زیباست برایمان. درین صورت ما هم به سود رسیده ایم، هم با هنر رویرو بوده ایم. چرا که اگر بخواهیم تماماً و تماماً هیچ سود و فایده ای را در نظر نگیریم، آنگاه حتی در امری مثل موسیقی که در هرمنوتیک شهودی اش باز ما را به احساسات و حالات، متنوع میشود. میرساند، ما باز از آن احساسات و حالات، متنوع میشود. چرا که چیزی را به ما اضافه کرده است، آن موسیقی یا فیلم که پیش ازین در ما نبوده است، بنابراین این موضوع خارجی، وارد ما شده، و دارای خصوصیت و کارکرد و سود شده-میشود. اینگونه حتی زیبایی برای زیبایی، شاید مساوی بشود با سودبردن از زیبایی برای سودبردن از زیبایی. با این مقدمه ای که غالب متن ما را به خود اختصاص داد، میتوانیم به سراغ فیلم نیم رخ ها برویم. فیلمی که محصول سال ۱۳۹۴ است با بازی سحر دولتشاهی و بابک حمیدیان و هومن سیدی و رویا نونهالی. داستان درباره اینست که بابک حمیدیان مردی است که سرطان گرفته و بیمارستان هم

## سود که هیچ، فقط ضرری!



محمد صالح فصیحی

جناب کانت در بررسی آثار هنری و ملاک هایی که برایش ارائه میکند، به نکته ای اشاره میکند که برای ورود ما به یادداشت درباره ی این فیلم، مناسب است. کانت میگوید که اثر هنری باید رها از سود و فایده باشد. یعنی چه؟ یعنی اگر هنگامی که با اثر هنری رویرو شدیم و رفتیم سراغ زمینه و بافت و ساختار اثر و موقعیت اجتماعی یا شرایط تاریخی ای که اثر در آن تولید شده است، به بیراهه رفته ایم. اگر شروع کردیم به تجزیه و تحلیل و بساط آموزش و یادگیری را از پیش پهن کردیم، دیگر با یک اثر هنری رویرو نیستیم. البته که شاید این تعریف، به چگونگی مواجهه ی مخاطب با اثر هنری مربوط شود. اما در نگاهی دقیقتر، به خود اثر هم مربوط میشود. اما یعنی چه اینکه رها از سود و فایده باشد؟ مثلاً هنگام خواندن یک داستان، این نفس داستانی و روایت است که باید مهم باشد - این «چیز در خودی» که در داستان هست. داستان ممکن است وسیله ی تعلیم باشد، ممکن است ابزاری باشد در کنکاش فرهنگ و تاریخ و زبان. منتهی داستان ابژه ای است که - به قول ژرار ژنت - اولاً فطری است و دوماً وابسته به غیر است و بر کاغذ باید چاپ شود و این کلمات، با همان نیرو و معنایی که دارند، ما را با خود درگیر میکنند و ما به همسان پنداری میرسیم با داستان و در داستان. و این شاید همان نگاه بدون سود و منفعتی باشد که ما از داستان نصیبمان میشود. که فقط میخواهیم از خود خود داستان و زیبایی اش لذت ببریم. اما اگر یک گام بیاییم به عقب، آیا با وجود همین نگاه بی سود و منفعت به هنر، باز ما از هنر به سود و منفعت نمیرسیم؟ آیا هنگامی که غرق زیبایی خود داستان شده ایم، ازین زیبایی ما سود نمیکنیم؟ لذت نمیرسیم ازین؟ شاید اینجا از یکی از تعاریف زیبایی مثال بزیند و اینکه وقتی داستان، شعر، مجسمه، موسیقی، یا انسانی دیگر، زیبا باشد، ما این زیبایی را برای خود این زیبایی میخواهیم. چیزی ازین زیبایی به ما نمیرسد. زیبایی اوج و غایت خواست ماست در مواجهه باهاش. اما آیا هنگام دیدن، لمس، شنیدن، یا حتی بوییدن و چشیدن زیبایی، این زیبایی به ما نرسیده است؟ از طریق ما درک نشده است؟ حس نشده است؟ چرا. ممکن است هم درک و فهمیده شود و هم احساس شود. حالا اگر با اصطلاح شباهت خانوادگی لودویگ ویتگنشتاین پیش برویم و بگوییم که مثلاً در زیبایی زنان یا دختران





انجام داده است. هر فصل بیست و دو قسمت دارد و مدت زمان هر قسمت، بین پنجاه و پنج تا شصت دقیقه است. هر قسمت داستان جداگانه ای دارد، منتهی مسئله ی اصلی همینجاست. اینکه ما میدانیم که قرارست هر قسمت، یک کد جدید بالا بیاید. من درباره فصل اول حرف میزنم چون همین فصل اول را دیده ام فقط. در همین فصل، هر قسمت یک کد بالا میآید و هارولد و فینچ، سعی میکنند که تنها، یا با پلیس، یا با مافیا، این مشکلات را حل کنند. گاهی میتوانند، گاهی نمیتوانند، گاهی خودشان لو میروند، گاهی خود دستگاه لو میروند، گاهی باج میدهند، گاهی به گذشته میروند داستان، گاهی یک دشمن بزرگ درست میکنند داستان، تا در چندین قسمت وجود داشته باشد، گاهی خود جان تحت تعقیب است در چندین قسمت، گاهی جان به دشمنش کمک میکند، گاهی ایده ی منظرون بودن را آنقدر میچرخاند از قاتل به مقتول به پلیس به جان به هارولد به دستگاه به حکومت به مافیا به... که می شود به ژوئیسانس رسید حتی، و گاهی... و آنقدر تغییر و تحول و خلاقیت به خرج میدهد که مخاطب واهیمانند که اگر در این فصل اول داری کل ایده ت را خرج میکنی و زیر سوال میبری، چهار فصل بعنی را قرارست چه کار کنی؟ منتهی همین را هم آنقدر خوب انجام میدهد، که مخاطب باز دلش قرص است که میشود و میتواند. بس که یک داستان جنایی-پلیسی را خوب میتواند با تاتر و احساس پیوند بزند. بس که خوب میتواند نقطه عطف در داستان بیاورد، بس که خوب میتواند در ده-پانزده دقیقه، کل داستان را ازین رو به آن رو بچرخاند و همه چیز را از مثبت به منفی یا بالعکس کند. و این، با سه-چهار شخصیت اصلی، و خصوصاً دو شخصیت اصلی، کار خیلی خیلی سخت، و مهمتر از آن، کار قشنگی است. زیبایی جنایی و اکشن محض است، که با منطق عجیب شده است. این، چیزی نیست مثل سریال هانیهال، که من فقط یک قسمت ازش دیدم و دهانم باز مانده بود ازین منطق بی منطقتش. واقعا عجیب بود این یک قسمت. یا این، مجموعه فیلمی چون سریع و خشن، یا سریالی چون مامور انتقال نیست که بخواهد به قول معروف بزن-بزن راه بیندازد. نه. این به خوبی، ترکیبی است از تاریخ و سیاست و داستان و اکشن. شاید کل اکشنش، ده دقیقه هم نشود، ولی سریال عالی است. امیدوارم که عالی هم باشد چهار فصل بعدیش.

بودید. همانی میکنید که میکردید. چون نمیدانید. ولی اگر بدانید، آن موقع داستان فرق میکند. شاید ایده ی سریال منظون، ساخته ی جاناتان نولان - برادر نولان معروف - نه از ایده ی تحت نظر بودن، بلکه از ایده ی تحت نظر گرفتن گرفته شده باشد. در ایالات متحد آمریکا، دستگاهی اختراع میشود که قادرست به تمامی دوربین ها، گوشی ها، کامپیوترها و لپتاپ ها و خلاصه تمامی سیستم های الکترونیکی متصل شود، و با اتصال به آن ها، رفتار مردم را گزینش و پیشبینی کند. درین گزینش و پیشبینی، افراد یا قاتل اند یا مقتول. یا ظالم اند، یا مظلوم. و قرارست به زودی، زود، اتفاق بلی رخ دهد. نهایتاً بین دوسه روز، قتل، دزدی، جنایت، اتفاق میفتند. دستگاه اما نمیگوید که کی و کجا و دقیقاً چطور این اتفاق میفتد. دستگاه طبق کدهای شناسایی افراد، فقط یک کد میدهد. ما نمیدانیم که این کد، برای کسی است که قاتل است یا مقتول. ما صرفاً میدانیم که اتفاق شومی قرارست رخ دهد. دستگاه را یک هر-کمپیوتاردر به نام هارولد فینچ ساخته است، و چندین سال قبل از اکنون داستان، با دوستش، به قیمت یک دلار، به سازمان امنیت آمریکا فروخته اند. منتهی یک راه دسترسی برای خودشان باز گذاشته اند. داستان از جایی آغاز میشود که دوست هارولد میمیرد و هارولد تصمیم میگیرد باز دستگاه را راه بیندازد این بار، مستقل از سازمان امنیت. چرا که سازمان، صرفاً دستگاه را برای مشکلات تروریستی استفاده میکند، ولی دستگاه، تمامی کدهای روزانه را که قرارست اتفاق بیفتد و نوعی جنایت و جرم حساب میشود، نمایش میدهد. اما هارولد، پاش میلنگد و صرفاً بلدست با کامپیوترها کار کند، از همین رو، نیاز دارد به یک همکار، به کسی که بتواند کمکش کند، کسی که نترسد. و بتواند بزند به دل حوادث، کسی که روح باشد و خودش هم کد نداشته باشد، مانند خود هارولد، که بعد از ساخت دستگاه، به ظاهر در یک تصادف ماشینی، کشته شده و هارولد در دوری از نامزدش میسوزد، این همکار، کسی نیست جز جان. جان جاسوس بوده، در عراق بوده، شایعه شده که رئیسش را هم کشته، و حالا نشانه هایی ازش هست که به نیویورک برگشته. حالا اولین کسی که به سراغش میروند کیست؟ هارولد. هارولد فینچ، سریال منظون در پنج فصل به نمایش درآمد. کارگردانی و نویسندگی آن به عهده ی جاناتان نولان، و آهنگسازی آن را رامین جوادی

درگیر رکود و جنگ بود. دقیقاً برای همین امر، وجهه اسطوره ای گرچه نشان داده شد، ولی وقتی به مخاطب نشان داده میشود، اثرش را از دست میدهد. حالا هم که بحث از جان فورد شد، بروم سراغ آقای هیچکاک. هیچکاک در مرد عوضی و یا در سرگیجه، از حرکات خاص دوربین استفاده میکند. یکی مثل چرخیدن دوربین دور مرد در مرد عوضی، و یا دالی زوم برای سرگیجهی شخصیت سرگیجه. این کارهای با دوربین سوای اینکه خیلی خوب درآمده اند، در خدمت شخصیت و داستان هم هستند. منتهی درین نیم رخ ها، چندبار دوربین تکان هایی میخورد و میچهد سمت تخت مرد مریض، که انگار دوربین را دای دست چندتا بچه و این ها باهم دوربین را دست رشته کرده اند. اینقدر مسخره و بد و کات هایی که تو چشم میزند. میخواهی ازین سه تا شخصیت که هیچ کاری نمیکند و به هیچی نمیروند و شخصیتی هم ندارند، ما به چه برسیم؟ هیچی نداری از خودت که. ما حتی اگر هیچ سود و منفعتی هم نخواهیم ازین فیلم - به قول کانت - ببریم، باز با دیدنش، ضرر کرده ایم. این مصداق اینست که اگر سود نمیرسانی لافال ضرر نرسان. ولی میرساند. بی هیچ زیبایی ای، بی هیچ داستانی بی هیچ شخصیتی. آدم ساخت هنر و تجربه هم نیستید آخر، هنر و تجربه یعنی شهرام مکرری و برادران ارک. نه شماها با بازیگران معروفتان و داستان خالی تر از مغزتان. ضرر اندر ضررید.

## یادداشتی بر فصل اول سریال منظون

محمد صالح فصیحی

اگر هر لحظه از زندگیتان در مکان های عمومی، زیر نظر باشید، چه حسی دارید؟ اگر در هر کوچه و هر خیابان، هر جا که گوشی دستتان میگیرید یا به اینترنت وصل میشوید بدون آنکه بدانید کسی بلداند که چه کار میکنید، شما چه کار میکنید؟ و حالا یک قدم بپاییم عقبتر: اگر ندانید که شما تحت نظر هستید و تحت نظر باشید، آنگاه چه؟ درین صورت، هیچ چیز تفاوتی نخواهد کرد. همانی هستید که

و چرا - خالی است از وسیله. خانه ای درنشتت که مثلاً یخچالش از یخچال قدیمی تو دهات ما قدیمی تر است. ماشین لباس شویی ای که زرد شده است. و یک تخت و چند تا مبل یا صندلی. این شده یک خانه. به علاوه چند تا گل و گیاه که لابد این خشکی و زمختی شان نماد دیگری است که اصلاً هم کلیشه ای نیست. اصلاً به هر حال مرد سرطان دارد و شعر میگوید. نشانه از سرطان در یک ساعت و سی و هفت دقیقه؟ نشانه را بنگر: چند سرفه ی خونی آن هم در یک صحنه ی تک و تنها، چندتا قرص و آمپول، و یک بار آمدن اورژانس، و نیز کله ی کچل. کچلی مهم است بالاخره. کچل باید بود. دیگر اینکه چرا سرطان گرفته و چگونه سرطان گرفته و چرا روند درمانش موفق نبوده و اصلاً این سرطان چیست را ما نمیدانیم و چرا مرد نمیخواهد درمان شود را هم نمیدانیم و چرا زن و مادر و خواهرش هم مجبورش نمیکند به درمان، نمیدانیم و کلا مرد دراز کشیده و سرفه میکند - انگار نه سرطان که آسم دارد بلکه - و کمی هم چرت و پرت در قالب شعر بلغور میکند. این شد شخصیت مرد. شخصیت زن هم که گل گلاب. ، در تعویض امری به نام آقا بالاسر. این زن هم با این دیالوگ های چرتش و بازی چرتش همینطورست. دوست دارد ببیند مردی پرتپر میزند جلوش و او چیزی را بپاشد به تابلوی نقاشی اش ( به قول شاهین نجفی، در آهنگ بعد از تو، آلبوم هیچ هیچ هیچ) زن هم نقاش است. آن هم چه نقاشی، نقاشی که بلد نیست درست چیزی را دست بگیرد. بعد من نمیدانم دوست دکتري که اجاره بدهد خانه را بهش، از کجا دارد پیدا کرده و آن هم زیاد. ما نمیدانیم که او وقتی مردش میآید و کسی هست تماماً متعهد هست و تر و خشکش میکند. بالاخره این همان چیزی است که جناب کارگردان فیلم نابلد ما، توانسته ناخودآگاه احتمالاً نشانش دهد. چه را؟ همانی را کومولی و ناروننی ازش یاد میکنند و آن اینست که فیلم را وقتی دقیق نگاه کنیم، میبینیم که فیلم سوراخ سوراخ شده است از چیزهایی که نگفته یا نشان نداد. البته این سخن کومولی و ناروننی به وقتی و بحبوحه ای برمیکردد که جان فورد مشغول ساخت فیلمی سیاسی برای لینکلن جوان بود و میخواست ازش تصویری اسطوره ای و فراتاریخی ارائه دهد منتهی زمان زمانی بود که کشور









### سهمیه سوخت تاکسی‌های غیر فعال حذف خواهد شد



رئیس سازمان حمل و نقل شهرداری گرگان از ابطال کارت سوخت تاکسی‌های غیر فعال شهر گرگان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، مهلی کمال غربی دربارہ قطع شدن سهمیه بنزین تاکسی‌های غیر فعال گفت: مطابق مصوبه کارگروه بند ۸ هیات وزیران، دستورالعمل اتحادیه حمل و نقل مسافر کشور و هماهنگی‌های لازم با شرکت پخش فرآورده‌های نفتی، سهمیه بنزین تاکسی‌های غیر فعال قطع خواهد شد. کمال غربی ادامه داد: کلیه تاکسی‌هایی که برای مدت‌های طولانی در پارکینگ مانده، تاکسی‌هایی که زمان اسقاط آنها فرارسیده و مدت‌ها در گوشه‌ای رها شده‌اند یا به هر نحوی از ارائه خدمات رسانی و فعالیت امتناع می‌کنند، جز تاکسی‌های غیر فعال به شمار می‌آید که ابتدا به آنها تذکرات لازم داده خواهد شد و در مرحله بعدی سهمیه بنزین آنان در اسرع وقت قطع خواهد شد. وی افزود: با توجه به اینکه یکی از ابزارهای برخورد با تاکسی‌های غیرفعال حذف سهمیه سوخت آنان اعلام شده به اطلاع کلیه رانندگان و مالکان خودروها می‌رساند که قطع شدن سهمیه سوخت با حذف کارت سوخت همراه بوده و متقاضی می‌بایست حداقل یکماه پس از حذف کارت مربوطه نسبت به دریافت مجدد آن پس از طی شدن مراحل لازم و تایید سازمان اقدام کند.

«»

### برخورد قطار با خودرو در روستای لاملنگ

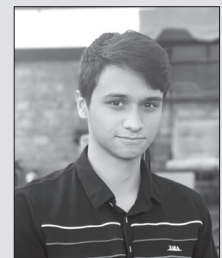
رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان از برخورد قطار با خودرو در روستای لاملنگ گرگان خبر داد و گفت: این برخورد تلفات جانی نداشت. به گزارش روابط عمومی، موسی الرضا صفری از برخورد قطار با خودرو در روستای لاملنگ خبر داد و اظهار کرد: حوالی ساعت ۱۴:۳۰ یک شنبه با اعلام حادثه برخورد قطار با خودرو بلافاصله تیم عملیاتی از ایستگاه یک به محل حادثه اعزام شدند. وی افزود: خودرو پژو ۴۰۵ که در حال عبور از گذرگاه جاده روستای لاملنگ و ریل راه آهن بوده با عبور خودرو و قطار مسافری در مسیر خط گرگان-پل سفید به صورت همزمان از تقاطع منجر به برخورد شد.

# جشن مهر سینما و یک سوال



نیافتن مدیر انجمن سینمای جوانان گلستان و برخی چهره‌های مطرح سینمای استان در این جشن چه بود؟ آیا همچنان شاهد نوعی شکاف بین مراسم‌های دولتی و غیردولتی هستیم؟ در این صورت، جا دارد از خود پرسیم که آیا با بی‌مهری به برخی چهره‌های برجسته در جشن مهر سینما، پیشرفتی حاصل خواهد شد؟ امید است که حقیقت ماجرا چیز دیگری باشد. چرا که هنر نه مختص به قشری خاص، بلکه متعلق به تمامی مردم است و ما امروز در برهه‌ای قرار داریم که می‌توانیم با قاطعیت بگوییم تجربه ثابت کرده که اگر از پتانسیل تمام گروه‌ها به‌خوبی استفاده شود، نتیجه مطلوب قابل دستیابی است. این امر ممکن نخواهد بود، مگر با تحمل همه دیدگاه‌ها. اکنون شعار وفای ملی بیش از پیش به میان است. در صورتی که نتوانیم این شعار را در مقیاس‌های کوچک‌تر محقق کنیم، احقاق آن در مقیاس‌های کلان بی‌معنا خواهد بود.

چهره‌های مطرح سینمای استان از جمله نکات برجسته این مراسم بود. اما در این میان، غیبت مهلی صاحب‌دل، مدیر انجمن سینمای جوانان گلستان از جمله نکاتی بود که به چشم می‌آمد. همچنین برخی از فعالین حوزه سینمای استان که از برگزارکنندگان همین مراسم در سال گذشته بودند، در این جشن حضور نداشتند. غیبت به یک‌باره چندین تن از فعالین سینمای استان مسبب برخی گمانه‌زنی‌ها شده است. از طرفی برخی سینماگرانی که بنا به تجلیل از آنان بود، اما امکان حضور در مراسم را نداشتند، نماینده‌ای از طرف خود فرستادند. این در حالی است که علی‌رغم نام برده شدن از افراد مذکور، نماینده‌ای از جانب ایشان در مراسم حضور نداشت. این موضوع شبیه دعوت نشانشان به جشن مهر سینما را تقویت می‌کند. هرچند که ما در جایگاه اتهام‌زنی یا پاسخ‌گویی نیستیم، اما لازم می‌دانیم صریحاً بپرسیم که علت حضور



مهران مودنی

هفته گذشته سومین جشن مهر سینمای ایران با حضور جمعی از مسئولین، سینماگران و سینمادوستان در استان گلستان برگزار شد. تجلیل از پیش‌کسوتان، فعالین و



## آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به احداث پیاده‌رو در سطح منطقه یک خیابان ولیعصر ضلع شرق (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۲۰،۴۷۶،۱۷۰،۰۰۰ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری ابنیه - راه و باند از محل کد پروژه ۴۰۲۶۰۲ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۸۰۷۰۸۳



## تجدید آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به اجرای عملیات مربوط به رفع سد معابر عمومی و پاکسازی فضاهای عمومی در چارچوب قانون در سطح شهر گرگان (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد سالانه ۱۸۶،۳۱۷،۷۷۰،۱۰۴ ریال از محل کد پروژه ۱۲۰۲۰۲ بودجه شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا شرکت‌ها و موسسه‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۸۰۷۰۸۵

گلشهر

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

# مردان پدوفیلی در جستجوی عکس کودکان در فضای مجازی

بسر حفظ حریم شخصی خود حقی اساسی جهت حفظ کرامت و حیثیت و آزادی او است که نه تنها نباید توسط تجار و دیگر عاملان تولید محتوا در فضای مجازی سلب شود بلکه دولت‌ها و خانواده‌ها نیز بدون کسب رضایت کودک و مگر در شرایط بسیار ضروری حق مداخله و نقض این حق کودک را به واسطه انجام فعالیت‌هایی نظیر بررسی اطلاعات آنان و دیگر داده‌ها ندارند. به این ترتیب عاملان تولید محتوا و خدمات در فضای مجازی نیز نباید اقدام به نقض این حق کودک به واسطه پردازش پنهانی اطلاعات آنان کنند. در قانون جرایم رایانه‌ای مصوب ۱۳۸۸ نیز دسترسی غیرمجاز و شنود غیرمجاز افراد در فضای مجازی را در ماده‌ی ۱ مورد توجه قرار داده و برای اخلاص گران در اطلاعات یا محتوای شنیداری مجازات در نظر گرفته شده است. ماده‌ی ۳۵ قانون تجارت الکترونیک در خصوص حفظ و رعایت اطلاعات اشخاص نیز این گونه بیان داشته است که: اطلاعات اعلامی



مخری بر روح و روان آن‌ها وارد آورد که جبران خسارات وارده ممکن نباشد. حق بر حریم خصوصی به‌طور کلی به معنی مصون ماندن اطلاعات شخصی افراد در برابر نهادهای دولتی و اشخاص دیگر است، در رویه قضایی حریم خصوصی دارای مصادیقی است از جمله: تصاویر، حساب بانکی، اعضای بدن، اعضای خانواده، مکاتبات و مرادات از طریق فضای مجازی و مخابراتی به‌وسیله تلفن همراه، اتاق فرد، نامه، پیام و ایمیل، بنابراین تجسس و تفحص در حریم شخصی و خانوادگی افراد ممنوع شده است. اعضای بدن فرد حریم خصوصی اوست و انتشار هرگونه عکس و تصویر اعضای بدن فرد ممنوع است، اما در مواردی خاص مانند تفتیش پلیس در موارد قانونی افراد مورد تفتیش و بازرسی قرار می‌گیرند، در غیر این صورت چنین اجزای به هیچ یک از مأموران دولتی داده نمی‌شود. درباره‌ی حق بر حریم خصوصی و حفظ آن در ماده‌ی ۱۶ کنوانسیون حقوق کودک چنین آمده است: «در امور خصوصی، خانوادگی یا مکاتبات هیچ کودکی نمی‌تواند دلخواه یا غیرقانونی دخالت کرد یا هتک حرمت نمود.» کودک در برابر این گونه دخالت‌ها و یا هتک حرمت‌ها مورد حمایت قانون قرار دارد. باتوجه به این ماده دو فرض متصور است: فرض اول، دخالت والدین به‌طور خودسرانه در امور شخصی کودکان، که در این فرض در اکثر دولت‌ها قوانین نمی‌تواند تضمین کننده حمایت از حریم خصوصی کودکان در برابر والدین و دیگر اعضای خانواده او باشد، اما در فرض دوم، دخالت غیرقانونی و مغرضانه اشخاص دیگر (چه در فضای حقیقی چه در فضای مجازی) در امور خصوصی کودک می‌باشد که دولت می‌بایست در زمینه سازوکارهای مناسب و فرهنگ سازی و آموزش به کودک و والدین، اقدام‌های لازم را انجام دهد.

**اما! حرف قانون...**

تفسیر عمومی شماره ۲۵ کمیته حقوق کودک سازمان ملل متحد نیز طی مواد ۳۷ الی ۷۸ به بررسی اهمیت حفظ این حق برای کودکان به‌ویژه در تعامل با فضای مجازی پرداخته است. طی این مواد کمیته تصریح کرده است که حق کودک

که خانواده‌ها بهترین مشاور برای کاربران کودک و نوجوان در اینترنت و شبکه‌های مجازی هستند؛ مشروط بر آن که والدین آگاهی کافی (سواد دیجیتال) از موارد ایمنی داشته باشند که باید در فضای مجازی رعایت شود.

## کودک دوستی یا کودک آزاری؟

لازم است تا این نکته را نیز درباره پدوفیلیا بدانیم که کسی که کودک دوست است همیشه کودک آزار نیست و اختلالات جنسی ندارد. اما خود پدوفیلیا به‌طور رسمی به‌عنوان یک اختلال روانی تشخیص داده می‌شود. یک پدوفیل ممکن است از کودکان سوء استفاده جنسی نکند، اما ممکن است پوزن‌گرافی کودکان را که یک جرم شدید جنایی-کیفری است و به حفظ چرخه‌ی سوء استفاده جنسی از کودکان کمک می‌کند، مشاهده کند. یک فرد بالغ که در برقراری ارتباط و درک کودکان مهارت دارد، به‌طور پیش فرض پدوفیل نیست. متهم کردن اشتباه کسی به پدوفیلی می‌تواند باعث افسردگی شدید و اضطراب اجتماعی شخص شود پس مراقب تهمت‌های خود باشید. تعریف پدوفیلی بر اساس منابع علمی معتبر، داشتن تخیلات مکرر، انگیزه‌های جنسی و یا رفتارهایی که شامل فعالیت با یک کودک یا کودک پیش از بلوغ (به‌طور کلی ۱۳ سال یا کمتر) می‌شود. این احساسات، انگیزه‌ها یا رفتارها می‌بایست حداقل ۶ ماه ادامه داشته باشند. نکته‌ی مهم دیگر این است که تخیلات یا برانگیختگی‌های مکرر پدوفیلیک نباید به‌عنوان امری ناراحت کننده تجربه شود. یکی از موضوعات بسیار مهم و مورد بحث در حوزه کودکان حفظ حریم خصوصی کودکان در فضای مجازی است که می‌بایست از جانب دولت‌ها و نهاد خانواده حمایت شود. حریم خصوصی کودکان زمانی در معرض تهدید قرار می‌گیرد که اطلاعات شخصی آنان از طریق اینترنت به‌صورت خودکار یا از طریق نرم افزارهای جاسوسی جمع آوری شود و یا خود به صورت داوطلبانه آن‌ها را در اختیار سایت‌ها یا افراد دیگر قرار دهند. این اطلاعات می‌تواند طیف متنوعی از داده‌های رایانه‌ای را شامل شود. انتشار این اطلاعات همچون انتشار عکس و فیلم خصوصی کودکان گاهی می‌تواند آن چنان تأثیرات

اینترنت در کنار فواید، مزایای بسیاری بخصوص برای کودکان دارد که مهم‌ترین آن ظهور پدیده مجرمانه جرایم سایبری است. کودکان به‌عنوان آسیب پذیرترین قشر جامعه در جریان استفاده از این سیستم قربانی سوء استفاده بسیاری از افراد مریض، بخصوص مردان پدوفیلی شده و مورد آسیب‌های جدی قرار می‌گیرند. بسیاری از کودکانی که خود اصلاً از اینترنت استفاده نمی‌کنند اما عکس آنها توسط نزدیکان و بخصوص والدین آنها منتشر شده و ابزار سوء استفاده جنسی مردان پدوفیلی شده است. به گزارش ایرنا زندگی، چند روزی بود بعد از تعطیل شدن مدرسه، وقتی دنبال دخترم میرفتم، مرد مشکوکی ما را تا خانه دنبال می‌کرد. موضوع را با پلیس در میان گذاشتم و فردای آن روز زمانی که آن مرد در حال تعقیب ما بود، دستگیر شد. پلیس بعد از بازرسی بدنی تعداد زیادی از عکسهای دخترم را در جیب او پیدا کرد. عکسهایی که از روی صفحات مجازی خود اسکرین شات گرفته شده بود و دستمایه سوء استفاده مرد مریض جنسی شده بود. به نحوی که به وسیله یک عکس، اسم مدرسه دخترم را پیدا کرده بود تا بتواند لذت جنسی که از دیدن عکس دخترم برده بود را به لذتی ملموس تبدیل کند و فقط ثانیه‌ای غفلت من ممکن بود فاجعه‌ای بر روح و جسم دخترم وارد بیارد. فاجعه‌ای که خودم با قرار دادن عکسهای دخترم در صفحات مجازیم، باعث آن می‌شدم. این موضوع در چند سال اخیر بسیار رایج شده است و عکس کودکان زبانی توسط والدین و یا نزدیکان در صفحات مجازی به نمایش در می‌آید. دروغ از اینکه مردان بیمار زبانی در همین کودکان هستند. در این مورد دکتر محمد مهدی سید ناصری، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق بین الملل کودکان یادداشتی نوشته اند به امید اینکه سطح دانش خانواده‌ها را در این خصوص بالا برده و امنیت کودکان را تضمین کنند. یکی از مهم‌ترین خطراتی که کودکان را در فضای مجازی و خصوصاً شبکه‌های اجتماعی تهدید می‌کند، فعالیت پدوفیل‌ها است. شاید برایتان این سوال پیش آمده که پدوفیل چیست یا کیست؟ پدوفیلی یک بیماری روانی است که به علاقه‌ی جنسی شخص بزرگسال به کودک نابالغ گفته می‌شود. در بحث مللینگ گاهی کودکان برای عکس برداری و تصاویری که از کودکان تهیه می‌شود، ساعت‌ها باید جلوی دوربین قرار بگیرند، گاهی گرم‌های سنگینی روی کودکان انجام می‌شود که همه این‌ها باعث آزار و آسیب به کودک می‌شود. هنگامی که تصاویر کودکان منتشر شده و در معرض دید عموم قرار می‌گیرد، بسیار مخاطره آمیز است. علاوه بر این مورد توجه قرار گرفتن کودک باعث می‌شود به شخصیت او آسیب جدی وارد شود و به‌طور ناخواسته مسیر زندگی کودک و آینده شغلی او تحت الشعاع قرار می‌گیرد. چنین اقداماتی به‌طور جدی باید پیگیری و به والدین آگاهی رسانی شود و نکته‌ی مخاطره آمیز این است که تصاویر این کودکان با توجه به اینکه در معرض دید عموم قرار می‌گیرد، ممکن است در آینده طعمه‌ای برای آزارگران جنسی یا افراد پدوفیلیا باشد. در اینجا لازم است اشاره کنم که خانواده‌ها مهم‌ترین سپر دفاعی کودکان در فضای مجازی هستند و نباید فراموش کرد

تا بتوانیم نیازهای کشور را از این مرز وارد و محصولات را به راحتی صادر کنیم. یوسفی راه اندازی بازارچه مشترک مرزی را امری بسیار ضروری در این منطقه دانست و اظهار کرد: راه اندازی این بازارچه هم می‌تواند موجب افزایش درآمد مرزنیسان شود و هم می‌تواند امنیت مرز را تضمین کند. وی یادآور شد: از دیگر موضوعاتی که انتظار است به آن توجه شود بحث تنش‌های آبی است که هر روز در استان تشدید می‌شود به طوری که اثرات آن در بخش کشاورزی، صنعت، حوزه اجتماعی و سیاسی کاملاً محسوس است. دبیر شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی در گلستان با اشاره به اینکه استان گلستان یکی از تولید کنندگان مهم گندم در کشور است، گفت: از ۷۵۰ هزار هکتار اراضی کشاورزی ۳۷۰ هزار هکتار زیر کشت گندم می‌رود و گندم این استان بالاترین گلوتهن را در کشور دارد و انتظار می‌رود خرید تضمینی گندم در گلستان بر اساس کیفیت محصول تعریف شود که تأثیر بسیار زیادی در تولید محصول با کیفیت و درآمد کشاورزان خواهد داشت.

دبیر شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی گلستان گفت: با توجه به اینکه گندم این استان بالاترین گلوتهن را دارد انتظار است خرید تضمینی گندم در گلستان بر اساس کیفیت محصول تعریف شود. به گزارش روابط عمومی، امیر یوسفی اظهار کرد: درآمد سرانه مردم گلستان کمتر از ۵۰ درصد متوسط درآمد سرانه کشور است. وی افزود: امروز منطقه آزاد اینچه برون با تلاش همه به ثمر نشست اما برخی دستگاه‌ها به قانون تمکین نمی‌کنند. سرمایه گذار آماده سرمایه گذاری است اما دعوی بین دستگاه‌های دولتی مانع بزرگی برای ادامه کار منطقه آزاد و سرمایه گذاری شده است. دبیر شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی گفت: مرز اینچه برون امن‌ترین مرز کشور است و امکان برقراری ارتباط اقتصادی را از چین، روسیه و کشورهای CIS با اروپا و کشورهای حوزه خلیج فارس فراهم کرده است. وی با بیان اینکه اشتراکات فرهنگی و دینی بسیاری با کشورهای CIS داریم، افزود: باید امکانات زیرساختی از جمله تجهیزات تخلیه، بارگیری و انبار در این مرز تقویت شود

## خرید تضمینی گندم بر اساس کیفیت محصول تعریف شود