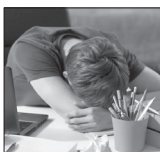


چگونه بحران نوجوانی را کنترل کنیم؟



۲

۴۵۵ مدرسه گنبد کاووس کتابخانه دارند



۳

کلاس انشا فرصت نویسندگی و شاعری کودکان است



۳

یادداشت اول

## استاندار و مساله ای به نام گلستان

با مسوولیت سردبیر

بالآخره پس از کش و قوس های فراوان و کشمکش های اهالی قدرت، استاندار گلستان معرفی شد. انتخاب علی اصغر طهماسبی، معاونت پیشین سیاسی و امنیتی و رییس دفتر آیه اله نورمفیدی نماینده ولی فقیه در گلستان، قدرت جمهوری را در ساختار حکمرانی در استان گلستان نشان داد و آموزه های بسیاری برای خردمندان بازخوانی کرد، اما در این مجال استاندار نو آمده باید برنامه ای معلوم و تعریف شده برای حل مشکلاتی که دولت پیش نتوانسته است آنها را به سرانجام برساند ارائه نماید. ناترازی های فاجعه بار در انرژی، فقدان الگوی کشت، فرونشست زمین، خشکی آب دریا، بیابان زایی و ... از یک سو و فقدان ساختار منسجم تصمیم سازی و عمل به آن در برابر مساله های مختلف گلستان است. نکته پر اهمیت آن است که شوربختانه به نظر می آید ناتوانی و ضعف مدیریت در حوزه های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی را نیز باید به فهرست عقب ماندگی های مضاعف گلستان در سه سال اخیر اضافه کرد به گونه ای که گلستان چند ماه پایانی استانداری زنگانه را بدون معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی از سر گذراند. هر چند در استانی که هیچ برنامه ای در سیاست، فرهنگ و اجتماع در سه سال اخیر به خود ندیده است، فقدان یک مدیر ارشد در این بخش هم به چشم نیاید، اما واقعیت آن است که با فقدان حکمرانی شایسته گان عملا حرکت به سوی توسعه متوازن سراسری بیش نخواهد بود کما اینکه این اتفاق در سه سال گذشته آشکارا خود را نشان داد. توسعه و ارتقا بدون زمینه سازی و سامان دادن بنیان های توسعه میسر نیست، نمی توان بدون اعتماد شهروندان، پشت درهای بسته تصمیم گرفت و ارتقا را در کوچه و خیابان جستجو کرد. ذنبای مدرن به ما آموخته است تا زمانی که چارچوب ها را علمی، متقن و دقیق سامان ندهد، امید به ارتقا و توسعه دل خوشی کودکانه ای بیش نخواهد بود و قطعاً اتفاق نخواهد افتاد.



از رنگ ها تا سکوت طبیعت

« ۸ »



مجسمه مخنومقلی و تاریخچه کاخ موزه گرگان

« ۷ »



سینما

« ۴ - ۵ »

# جنگل ها را حفاظت کنید



(آلوده به بیماری زغالی) و تعداد زیادی از گونه های جنگلی زاگرس مزید بر علت شده است. جمع آوری مستقیم و هم چنین فروش میوه بذر درختان جنگلی برای خوراک دام نیز تأثیر منفی بر تجدید حیات طبیعی جنگلها می گذارد. برای حل مسئله و برون رفت از این بحران، لازم است جنگلهای ملی کشور برای نسلهای آینده حفظ و هرگونه بهره برداری تأمین نیاز مردم و صنایع در خارج از عرصه های ملی در زمینها و باغ های متعلق به مردم (مستثنیات) در سیستم کشت تلفیقی زراعت چوب درختان الواری توام با کشاورزی انجام شود. والا عواقب غیر قابل بازگشتی متوجه آیندگان و نسل حاضر خواهد داشت.

**عضو بازنشسته هیات علمی دانشگاه**

می کنند. متأسفانه عوامل چنلی در زمینه نابودی جنگل و قطع درختان، تأمین چوب مورد نیاز مردم و صنایع چوب و کاغذ، کارگاههای درودگری، تغییر کاربری و تبدیل اراضی جنگلی، تهیه سوخت (هیزم و زغال) چرای دام، واگذاری اینبه

**نوروزعلی حسن عباسی - گیاهان** سبز و در راس آن درختان عامل مهمی در پایداری اکوسیستم های موجود در این زیست کره است. درختان بیش از دیگر اشکال گیاهی در نیازهای اساسی موجودات زنده نظیر آب، غذا، انرژی برای کار و حرکت و اکسیژن برای تنفس نقش دارند. درختان در حفظ و احیای عوامل محیطی مانند آب، هوا، خاک و موجودات زنده نقش برجسته دارند. درختان در جلوگیری از مخاطرات زیست محیطی از قبیل سیل، فرسایش خاک، رانش زمین، جذب و ترسیب گازهای گل خانه ای و عوامل آلاینده باد و طوفان شن و گرد و خاک و ریزگرد تأثیر به سزایی دارند. درختان و درختچه ها همراه با دیگر اشکال گیاهی پناهگاه و زیستگاه امنی برای حیات وحش ایجاد

## طهماسبی استاندار گلستان شد

گلستان معرفی شد و تا سال ۱۳۷۹ در این سمت فعالیت کرد. وی که سال ۱۳۹۸ بر اثر سانحه رانندگی جان خود را از دست داد، در کارنامه خدمتی خود استانداری گلستان و هرمزگان، فرماندار گرگان و گنبد کاووس، مشاور وزیر کشور و سفیر ایران در آلمان شرقی و ترکمنستان و همچنین نخستین شهردار گرگان پس از انقلاب را دارد...

تجربه مدیریت ۱۰ استاندار به نام های «سید ابراهیم درازگیسو، علی اصغر احمدی، محمد هاشم مهمی، علی محمد شاعری، یحیی محمودزاده، محمد جواد قناعت، حسن صادقلو، سید مناف هاشمی، هادی حق شناس و علی محمد زنگانه» و سه نفر به نام های «هادی پژوهش، رضا انجم شعاع و میرمحمد غراوی» به عنوان سرپرست استانداری را پشت سر گذاشتند. سید ابراهیم درازگیسو با حکم وزارت کشور سال ۱۳۷۶ به عنوان نخستین استاندار

علی اصغر طهماسبی استاندار گلستان شد. طهماسبی کارشناس ارشد مدیریت برنامه ریزی و جانباز ۳۵ درصد است. وی متولد سال ۱۳۴۱ در شهرستان بندرگز است و پیش از این معاون استانداری گلستان و رییس دفتر آیه اله نورمفیدی نماینده ولی فقیه و امام جمعه گرگان بود. قائم مقام اداره کل اطلاعات گلستان، رییس ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و مواد مخدر گلستان از دیگر مسوولیت های طهماسبی بوده است. لازم به ذکر است گلستان تاکنون



## ادامه تیر دوم

علی اصغر احمدی دومین استاندار گلستان است که از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۰ در این استان فعالیت کرد. وی از سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۶ معاون سیاسی وزیر کشور بود و علاوه بر استانداری گلستان سابقه نمایندگی مردم شاهرود در پنجمین دوره مجلس شورای اسلامی را در کارنامه خود دارد. هادی پژوهش معاون سیاسی امنیتی استانداری گلستان با حفظ سمت از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۱ در دولت هشتم به عنوان سرپرست استانداری خدمت کرد. محمد هاشم مهیمنی هم از سال ۱۳۸۱ تا سال ۱۳۸۴ به عنوان سومین استاندار گلستان خدمت کرد. وی پیش از آن سابقه کار در شهرداری تهران به عنوان شهردار منطقه ۱۶ و وزارت کشور به عنوان مدیرکل امور شوراها را در کارنامه خود داشت. علی محمد شاعری به عنوان چهارمین استاندار گلستان از سال ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۵ خدمت کرد. معاونت ترویج و نظام بهره برداری وزارت جهادکشاورزی، مدیر کل منابع طبیعی منطقه گرگان، مدیرکل ترویج و مشارکت‌های مردمی سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور، مدیرکل امور بین الملل و روابط عمومی سازمان جنگل‌ها و مراتع کشور از جمله سوابق مدیریتی چهارمین استاندار گلستان است. رضا انجم‌شعاع با انتصاب شاعری به سمت معاون برنامه ریزی و پشتیبانی وزیر کشور از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۶ به عنوان سرپرست استانداری این استان فعالیت کرد. انجم‌شعاع قبل از سرپرستی استانداری گلستان، معاون امور عمرانی استانداری بود و از دیگر محمودزاده از سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۸ به عنوان پنجمین استاندار گلستان به

مردم این استان خدمت کرد. کارشناسی ارشد مدیریت مهندسی ساخت از دانشگاه امام حسین (ع)، رییس سازمان مهندسی و ساختمان وزارت دفاع، عضو کمیته فنی شورای عالی معماری و شهرسازی کشور، عضو کمیته صنعت و امور زیربنایی هیات دولت و رییس سازمان نقشه برداری کشور برخی از سوابق علمی و اجرایی وی است. محمدجواد قناعت سال ۱۳۸۸ به عنوان ششمین استاندار گلستان معرفی شد و تا سال ۱۳۹۲ خدمت کرد. معاون سیاسی امنیتی استانداری مازندران، مدیر اداری مالی، مسوول گزینش دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر و عضو سابق ستاد نمازجمعه شهرستان آمل از جمله مسوولیت‌های قبلی قناعت است. حسن صادقلو با پیشنهاد عبدالرضا رحمانی فضلی وزیر کشور و موافقت دولت و رییس جمهور سال ۱۳۹۲ به عنوان هفتمین استاندار گلستان معرفی شد و تا سال ۱۳۹۶ با همین سمت در این استان خدمت کرد. از سوابق اجرایی صادقلو می‌توان به نمایندگی در ۲ دوره مجلس شورای اسلامی در سال‌های ۱۳۶۳ و ۱۳۷۷، معاون پشتیبانی و اداری و مالی وزارت آموزش و پرورش، مشاور وزیر علوم و مدیر کل وزارتی این وزارتخانه، ریزن علمی و سرپرست مدارس خارج از کشور در حوزه کشورهای CIS، مدرس مرکز تربیت معلم و دانشگاه، مدیر کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران و ریاست کتابخانه مرکزی نشر دانشگاه تربیت مدرس اشاره کرد. پس از صادقلو و در دور دوم دولت دوازدهم، سیدمناف هاشمی سال ۱۳۹۶ به عنوان هشتمین استاندار گلستان معرفی شد و تا سال ۱۳۹۸ در همین سمت فعالیت کرد. وی با داشتن مدرک دکترای برنامه ریزی شهری پیش از این معاونت شهردار تهران و معاونت وزیر ورزش و جوانان را در سابقه کاری خود داشت. گلستان در دوره مدیریت مناف هاشمی و با تلاش مدیرانش در چند شاخص حوزه‌های مختلف پیشرفت چشمگیر داشت و حتی رده‌های

بالای کشوری را از آن خود کرد اما بروز سیل و درگیری همه مدیران برای رفع مشکلات این حادثه قهری، از سرعت توسعه کاست. وزیر کشور بعد از مناف هاشمی از سمت استانداری گلستان، میرمحمد غراوی معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری را با حفظ سمت به عنوان سرپرست استانداری منصوب کرد. غراوی تا ۲۲ خرداد همان سال به عنوان سرپرست استانداری گلستان فعالیت کرد. هادی حق‌شناس با نظر هیات دولت در جلسه ۲۲ خرداد ماه ۱۳۹۸ و با بررسی نظر وزیر کشور، به عنوان نهمین استاندار گلستان انتخاب شد و تا سال ۱۴۰۰ در همین سمت فعالیت کرد. معاونت اداره کل بنادر و دریانوردی استان‌های مازندران، گیلان و خوزستان، مدیرکل بنادر دریانوردی استان گیلان، مدیر بخش بندری منطقه ویژه اقتصادی بندرانزلی، عضو هیات مدیره منطقه ویژه اقتصادی بندرانزلی، نماینده مردم بندرانزلی در دوره هفتم مجلس شورای اسلامی و معاون سازمان بنادر و کشتیرانی کشور از جمله سوابق مدیریتی حق شناس است. حق شناس چندی قبل به عنوان استاندار گیلان انتخاب شد. هیات دولت در جلسه ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ به علی محمد زندگانه رای اعتماد داد و وی را به عنوان دهمین استاندار گلستان انتخاب کرد. زندگانه متولد ۱۳۵۰ در شهرستان علی‌آبادکتول و دارای مدرک دکتری پزشکی است. مشاور معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه (از سال ۱۳۹۱ تاکنون)، مشاور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی (۱۳۹۸) عضو ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا و رئیس کارگروه مشارکت‌های بین بخشی و پوشش‌های مردمی ستاد (۱۳۹۸)، قائم مقام رئیس سازمان بهزیستی کشور و معاون پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی این سازمان (۱۳۸۹) و دبیر ستاد کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی قوه قضاییه (از سال ۱۳۹۵ تاکنون) از جمله سوابق اجرایی و مدیریتی وی است.

## چگونه بحران نوجوانی را کنترل کنیم؟

از پکیج‌ها و مهارت‌های زندگی و آموزش‌های مختلف از اساتید و خبرگان دانشگاهی استفاده کنند. این استفاده بستگی به نیاز فرد دارد و شناسایی، تشخیص و ارجاع درست مشاوران مدارس در دوران نوجوانی و همچنین سازمان‌ها و ارگان‌هایی که نوجوان با آن‌ها در ارتباط است، از اهمیت بالایی برخوردار است. بسیاری از سازمان‌ها و ارگان‌ها مشاوره‌های رایگان ارائه می‌دهند و دانش‌آموزان می‌توانند بدون دغدغه مالی به این مشاوره‌ها مراجعه کرده و مشکلات خود را بیان کنند. همچنین، پرکردن پرسشنامه‌هایی که در دانشگاه‌ها و مکان‌های دیگر تحت عنوان پایان‌نامه‌ها استفاده می‌شود، فرصتی است که نوجوانان می‌توانند به صورت داوطلبانه در آن‌ها شرکت کنند. این مشارکت به آن‌ها کمک می‌کند تا مسائل و مشکلات خود را بهتر شناسایی کنند.

### نقش گروه همسالان و دوستان در دوران نوجوانی چیست؟

دوستان می‌توانند تأثیر زیادی در شکل‌گیری بحران‌های عاطفی نوجوانان داشته باشند. این تأثیر می‌تواند بر روابط آن‌ها، عزت نفس، اعتماد به نفس، و حتی همدلی با دوستان‌شان تأثیر بگذارد. همچنین، مهارت‌هایی که نوجوانان می‌توانند در کنار دوستان‌شان یاد بگیرند، مانند مهارت‌های اجتماعی، ارتباط مؤثر و خودآگاهی، از عوامل مؤثر بر یادگیری و رفتارهای آن‌ها هستند که می‌تواند تا حدودی تأثیرگذار باشد.

### چه کارهایی را نوجوانان باید در دوران بحران انجام دهند؟

نوجوان باید در دوران بحران حالت صفر و ۱۰۰ نداشته باشد و به جای آن صبر و تاب‌آوری‌اش را تقویت کند تا برای رسیدن به اهدافش تلاش کند. اگر بحران هویت و سردرگمی با هدفمندی و برنامه‌ریزی مدیریت نشود و نوجوان نتواند احساسات و هیجانات خود را به خوبی کنترل کند ممکن است به سمت رفتارهای مخرب و حتی رفتارهای پرخطر سوق داده شود. نوجوان باید توجه داشته باشد که این دوران بهترین فرصت طلایی برای رسیدن به اهدافش است و از همین دوران نوجوانی می‌تواند شروع خوبی برای آینده‌اش داشته باشد.



را بهتر شناسایی کنند و برای آن‌ها راه‌حل‌های بهتری ارائه بدهند. یکی از ایرادات در نحوه مدیریت احساسات نوجوانان این است که هیجانات و احساسات ناپخته و عدم تمایل آن‌ها به تفکر عمیق، می‌تواند مشکلاتی در کنترل احساسات ایجاد کند. این موضوع ممکن است منجر به افسردگی، انزوا، خشم، عدم مهارت‌های ارتباطی و کاهش عزت نفس آن‌ها شود. این مشکلات می‌توانند نتیجه بحران‌های هویتی و سردرگمی‌های مرتبط با آن باشند.

### شبکه‌های اجتماعی چگونه بر سلامت روان نوجوانان اثر می‌گذارد و چگونه می‌توان آن را در این مسیر هدایت کرد؟

شبکه‌های اجتماعی می‌توانند تأثیر بسیار زیادی بر نوجوانان داشته باشند. بسته به هلف هر فرد، اگر نوجوان به دنبال موضوعاتی باشد که تأثیر یا نتیجه مثبتی برای او ندارد و به صورت بیمارگونه به سمت این شبکه‌ها کشیده شود، قطعاً نتیجه خوبی برای او به دنبال نخواهد داشت. گاهی پیش می‌آید که دانش‌آموزان می‌توانند به صورت آنلاین و آفلاین از فضاهای مجازی بهره‌برداری کنند. آن‌ها می‌توانند

برخوردار است، زیرا می‌تواند تأثیرات مثبت و درازمدت بر زندگی فردی و اجتماعی نوجوانان بگذارد در این راستا ایسنا با خانم شمیم نقوی کارشناس ارشد مشاوره و راهنمایی گفت‌وگویی داشته است که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.

### بحران‌های دوران نوجوانی چه چیزهایی هستند؟ چه عواملی باعث کمک کردن به آن‌ها می‌شود؟

یکی از موضوعاتی که از نظر روانی بر نوجوانان تأثیر زیادی می‌گذارد، پیدا کردن استقلال و هویت فردی است. عواملی مانند دوستان، همسالان، خانواده و ارتباطات با افراد در محیط‌های مختلف می‌توانند بر این روند تأثیر بگذارند. والدین می‌توانند با حمایت، تقویت روابط و اعطاء استقلال بیشتر، به نوجوانان در عبور از این بحران‌ها کمک کنند. خودشکوفایی در این دوران به نوجوان کمک می‌کند تا رفتارهای فعال و خلاقانه‌تری داشته باشد و از موقعیت‌های مناسب خود در زمینه‌های شغلی، اجتماعی و تحصیلی به بهترین نحو استفاده کند. همچنین، این فرایند به نوجوانان کمک می‌کند تا چالش‌ها و بن‌بست‌های زندگی خود

زمانی که بحران‌های نوجوانی شدید باشد یا تأثیر منفی بر زندگی روزمره آن‌ها بگذارد، در این مواقع این مشاوران هستند که می‌توانند با ارائه راه حل‌های مناسب به خانواده‌ها و نوجوانان، کمک کنند تا مهارت‌های حل مسئله را یاد بگیرند و راهکارهای مؤثری برای مقابله با چالش‌ها پیدا کنند. به گزارش ایسنا، بحران‌های نوجوانی یکی از مراحل پیچیده و حساس در فرایند رشد انسان به شمار می‌روند. این دوره که معمولاً از سن ۱۲ تا ۱۸ سالگی آغاز می‌شود با تغییرات فراوانی در جنبه‌های جسمی، عاطفی، اجتماعی و شناختی همراه است. نوجوانان در این برهه از زمان با چالش‌های متعددی روبرو هستند که می‌تواند تأثیر عمیقی بر شکل‌گیری هویت و شخصیت آن‌ها بگذارد.

مدیریت بحران‌های نوجوانی یکی از چالش‌های مهمی است که خانواده‌ها، معلمان و جامعه با آن مواجه هستند. در این دوره، نوجوانان ممکن است با احساسات پیچیده‌ای همچون اضطراب، افسردگی و فشارهای اجتماعی روبرو شوند. بنابراین، ایجاد یک محیط حمایتی و فهم‌پذیر برای آن‌ها ضروری است. یکی از کلیدهای موفقیت در مدیریت بحران‌های نوجوانی، برقراری ارتباط مؤثر با آن‌هاست. والدین و مربیان باید فضایی فراهم کنند که نوجوانان بتوانند آزادانه احساسات و نگرانی‌های خود را بیان کنند. گفت‌وگوهای باز و صادقانه می‌تواند به ایجاد اعتماد میان والدین و نوجوانان کمک کند و آن‌ها را تشویق کند تا در مورد مسائل خود صحبت کنند. علاوه بر این، گوش دادن فعال به صحبت‌های نوجوانان و نشان دادن همدلی می‌تواند به کاهش احساس تنهایی و اضطراب آن‌ها کمک کند. در مجموع، مدیریت بحران‌های نوجوانی نیازمند صبر، فهم و حمایت مستمر است. با فراهم کردن یک محیط حمایتی و تشویق به یادگیری مهارت‌های جدید، می‌توان به نوجوانان کمک کرد تا این دوره حساس را با موفقیت پشت سر بگذارند و به فردی سالم و مؤثر در جامعه تبدیل شوند. بحران‌های نوجوانی یک مرحله طبیعی از رشد هستند که اگر به درستی مدیریت شوند، می‌توانند به فرصتی برای یادگیری و رشد شخصیتی تبدیل شوند. فهم عمیق این بحران‌ها و فرآیندهای درونی نوجوانان، به والدین، معلمان و متخصصان کمک می‌کند تا حمایت‌های لازم را فراهم کنند. در نتیجه، شناخت و مدیریت این بحران‌ها از اهمیت بالایی

# ۴۵۵ مدرسه گنبد کاووس کتابخانه دارند

مدیر آموزش و پرورش گنبد کاووس از فعال بودن کتابخانه در ۴۵۵ مدرسه این شهرستان در مناطق شهری و روستایی خبر داد و بیان کرد: از این تعداد ۳۳۰ باب در قالب کتابخانه کلاسی و ۱۲۵ مورد هم کتابخانه آموزشی هستند. به گزارش روابط عمومی، محمد غنی پور در آیین بزرگداشت هفته کتاب و کتابخوانی (۲۴ تا ۳۰ آبان) در دبستان دخترانه غیردولتی مهر گنبد کاووس افزود: کتابخانه‌های کلاسی مدارس این شهرستان در مجموع ۵۲ هزار و ۷۶۵ جلد کتاب و ۱۳۵ کتابخانه آموزشی کلاسی آن هم در مجموع ۷۸ هزار و ۳۳۶ جلد کتاب دارند. وی اضافه کرد: آموزش و پرورش گنبد کاووس ۲ کتابخانه هم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و کانون میثاق دارد که در این کانون‌ها در مجموع هزار و ۸۵۰ جلد کتاب وجود دارد. غنی پور با تبریک هفته کتاب و کتابخوانی، ادامه داد: در این هفته آموزش و پرورش گنبد کاووس برنامه‌های مرتبط با کتاب در تمامی مدارس این شهرستان از جمله نواختن زنگ کتاب و کتابخوانی، پوشش اهدای هر دانش آموز یک کتاب، پوشش کتاب و کتابخوانی، فعال سازی کتابخانه‌های کلاسی، نقاشی با موضوع کتاب، قصه گوئی، جمع



خوانی کتاب و تجلیل از همکاران و دانش آموزان برتر در حوزه کتاب و کتابخوانی درحال برگزاری دارد. رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی گنبد کاووس هم در این مراسم از فعال بودن تنها چهار کتابخانه عمومی در سه نقطه شهری (گنبد کاووس، گرند و اینچه برون) خبر داد و بیان کرد: درحال حاضر در هیچ یک از حدود ۱۷۰ روستای این شهرستان که ۲۵ روستای آن بالای ۲ هزار و ۵۰۰ نفر جمعیت دارند، کتابخانه عمومی نداریم. زهرانی نسب افزود: نهاد کتابخانه‌های عمومی آمادگی دارد در هر روستا که فضای مناسب و استاندارد

عمومی گنبد کاووس همچنین پایین بودن سرانه فضای کتابخانه‌ای در این شهرستان را از مهمترین مشکلات آن دانست و بیان کرد: مطابق داده‌های موجود متوسط سرانه فضای کتابخانه‌های عمومی به ازای هر ۱۰۰ نفر جمعیت محاسبه می‌شود که این رقم در کشور سه متر و در استان گلستان ۱.۵ و در گنبد کاووس نیم متر مربع است. نقی نسب، کتاب بدون مخاطب را از دیگر مشکلات کتابخانه‌های عمومی گنبد کاووس اعلام کرد و افزود: علت این موضوع، ارسال کتاب از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای کتابخانه‌های شهرستان بدون توجه به مخاطب و نظر کتابداران در سال‌های قبل بوده است. وی افزود: اخیراً این موضوع مورد توجه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور قرار گرفته و در ارسال کتاب، مطابق نظر کتابداران هر شهرستان عمل می‌کنند. نقی نسب در پاسخ به چرایی راه اندازی نشدن کتابخانه عمومی روستای «حاجی قوشان» گنبد کاووس هم گفت: ساختمانی که توسط یکی از اهالی و با نیت اینکه خودش به عنوان کتابدار استخدام شود، احداث شده بود اما به سبب همخوانی نداشتن تحصیلات و شرایط منظر نهاد کتابخانه‌های عمومی این امر امکانپذیر نبود.



## پایان نافرجام آدم‌ریایی در آزادشهر



فرمانده انتظامی آزادشهر از عملیات ضربتی پلیس برای رهایی گروگان از چنگ آدم‌ریا در این شهرستان خبر داد و گفت: این جوان ۱۹ ساله جلوی در منزل توسط سرنشینان یک دستگاه پراید ربوده شده بود. به گزارش خبرگزاری پلیس، محمدرضا میردادر اظهار کرد: با توجه به حساسیت موضوع، ماموران پلیس آگاهی تلاش گسترده را برای آزادی فرد ربوده شده آغاز کردند و با انجام اقدامات تخصصی، سرنخ‌هایی از هویت متهم و محل نگهداری گروگان در حاشیه شهر بدست آوردند. وی بیان کرد: ماموران در یک عملیات ضربتی به مخفیگاه متهم رفته و فرد ربوده شده را آزاد کردند. فرمانده انتظامی آزادشهر افزود: با بررسی صورت گرفته مشخص شد انگیزه بزه‌کار این پرونده برای ربودن این جوان، اختلافات خانوادگی بود.



## نصب بیش از ۱۰۰۰ فقره انشعاب فاضلاب خانگی در گرگان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان از نصب بیش از ۱۰۰۰ فقره انشعاب فاضلاب خانگی از ابتدای سال جاری تاکنون در گرگان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، ابوالفضل رحیمی اظهار کرد: این شرکت در راستای اجرای پروژه جمع آوری و دفع بهداشتی فاضلاب و به منظور ارتقا سطح بهداشت عمومی و حفظ محیط زیست اجرای انشعاب فاضلاب خانگی را در دستور کار قرار داده است. وی افزود: به منظور افزایش بهداشت عمومی و رضایتمندی مشتریان در مرکز استان ۶ هزار و ۳۷۲ فقره سمپاشی منهول های فاضلاب در دو مرحله و در معابر عمومی و خیابان‌های اصلی برای مبارزه با حشرات موذی توسط همکاران حوزه فاضلاب امور آبفای گرگان انجام شده است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان در ادامه ششستوی بیش از ۲۰۰ کیلومتر شبکه و خط انتقال فاضلاب را از دیگر اقدامات حوزه فاضلاب عنوان کرد و گفت: این عملیات در راستای جلوگیری از رسوب گذاری، جلوگیری از ایجاد شرایط بی‌هوایی و پیشگیری از انتشار بو صورت گرفت. رحیمی در پایان خاطر نشان کرد: تعداد پنج هزار و ۵۳۷ مورد بازرسی منهول، رفع گیر ۱۸۶ فقره شبکه و انشعابات فاضلاب، اجرای بیش از ۱۰ کیلومتر عملیات لوله گذاری شبکه فاضلاب، ۴۵ مورد تعویض درجه منهول و سیفون فاضلاب، اصلاح ۱۰ فقره انشعاب فاضلاب، ویدئو متری بیش از ۵ کیلومتر شبکه فاضلاب و همسطح سازی ۲۹ فقره منهول از دیگر اقدامات در حوزه فاضلاب شهرستان گرگان بود که از ابتدای سال جاری تاکنون انجام شد.

افراد در راستای بهبود وضعیت کودکان و نوجوانان گام برمی‌دارند و دیده‌بان مجتمع شوق زندگی برای حمایت از کودکان است. معاون دادستان مرکز استان با بیان اینکه مجتمع شوق زندگی ارتباط مردم با دادستانی را به منظور شناسایی معضلات و آسیب‌ها و حل آسیب‌ها، تسهیل کرده است، توضیح داد: آسیب‌های حوزه کودک هرگز با نگاه تک بُعدی حل نمی‌شود و به ظرفیت‌های اجتماعی نیازمندیم. حکیمی با اشاره به اینکه در مجتمع شوق زندگی تمام دستگاه‌های اجرایی، مردم، تشکل‌های مردمی و دغدغه‌مندان حوزه کودک در کنار هم جمع شده‌اند، خاطر نشان کرد: در مسیری که از سال گذشته تاکنون در حوزه کودک طی شده است با چالش‌های زیادی از جمله زیرساخت‌های مورد نیاز برای حمایت از کودکان مواجه شده‌ایم.

معاون دادستان مرکز استان از اجرای طرح حامی ناظر به منظور حمایت از کودکان آسیب‌پذیر خبر داد. به گزارش روابط عمومی، نیلوفر حکیمی در نشست علمی تخصصی بررسی چالش‌های اجرایی قانون حمایت از اطفال و نوجوانان از اجرایی شدن طرح حامی ناظر خبر داد و گفت: در قالب طرح حامی ناظر، افرادی که دغدغه‌های اجتماعی دارند اما تمکن مالی برای کمک ندارند، می‌توانند در قالب این طرح خدماتی مانند مددکاری، روانشناسی و یا حتی سرکشی برای بررسی وضعیت کودکان آسیب‌پذیر را ارائه دهند. وی با بیان اینکه کسانی که نذر اجتماعی دارند، می‌توانند به مجتمع شوق زندگی استان در گرگان مراجعه و پس از این که صلاحیت آنان تأیید شد در طرح حامی ناظر مشارکت کنند، ادامه داد: این

## طرح حامی ناظر در گلستان راه‌اندازی شد

## کلاس انشاف فرصت نویسندگی و شاعری کودکان است



محمود کیانوش در دهه ۴۰ و ۵۰ آغاز کرد و مصطفی رحمان دوست، ناصر کشاورز، افسانه شعبان‌زاد و اسدالله شعبانی آن را ادامه دادند و در شعر نوجوان هم قیصر امین پور، بیوک ملکی و افشین علا شخاص هستند. وی اظهار کرد: یکی از مهمترین دلایل وضعیت خوب شعر و کتاب کودک در کشور به تلاش شاعران برای ایجاد خلاقیت هم به لحاظ زبانی و هم کشف مضمون‌های نو همچنین سرودن اشعار با زبان و گویش‌های

شاعر حوزه کودک و نوجوان با تاکید بر اینکه معلم خلاق می‌تواند افراد خلاق تربیت کند، گفت: کلاس انشاف، زنگ استراحت یا تفریح نیست بلکه فرصتی برای پرورش خلاقیت کودکان و نوجوانان در عرصه نویسندگی و سرودن شعر است. به گزارش ایرنا، علیرضا بکتاش اظهار کرد: برگزاری کلاس و دوره‌های آموزشی و اهمیت دادن به دست نوشته‌های کودکان و نوجوانان از جمله راهکارهای تقویت کتابخوانی و نویسندگی است. وی افزود: معلم‌ها در کلاس انشاف فرصت خوبی در اختیار دارند تا شاگردان خود را با حرف‌ها، مضامین و موضوعات تازه نویسندگی و شعر آشنا کنند تا هر کلام از آنان بر اساس استعداد و توانایی بتوانند در آینده به شاعر یا نویسنده خلاق تبدیل شوند. این شاعر کودک و نوجوان گفت: خیلی از کودکان و نوجوانان از مریبان خود در شعر و نویسندگی جلوتر هستند پس باید مریبان با به‌روز کردن اطلاعات و پیگیری مطالب جدید، دانش خود را ارتقا دهند تا حرفی برای گفتن داشته باشند. بکتاش وضعیت شعر و کتاب‌های کودک را در کشور مطلوب ارزیابی کرد و افزود: سرودن شعر کودک راهی است که

## یادداشت دبیر صفحه



## فیلم روز: صبحانه با زرافه‌ها

لحظه ورود به سینما چهاردهم در انتهای سالن نظرم را جلب کرد که حتی یکی‌شان با عروسکش آمده بود! داستان فیلم در شب عروسی یکی از شخصیت‌ها اتفاق می‌افتد. بهرام رادان ۴۵ ساله بیژن بنفشه‌خواه ۵۱ ساله پژمان جمشیدی ۴۷ ساله هادی حجازی فر ۴۸ ساله و هوتن شکیبا ۴۰ ساله.

پژمان جمشیدی که داماد شده از دوستان بیخیالش دعوت کرده تا در عروسی اش حضور پیدا کنند. در دیالوگی از فیلم بیژن بنفشه‌خواه می‌گوید من ده ساله با مرد نرقتصیدم! یعنی عروسی به میهمانی کسالت آور است و این دوستان ناباب تصمیم می‌گیرند با کوکائین جو را عوض کنند. داماد به دلیل استرس زیادی که دارد (نمی‌دانیم برای چه استرس دارد، از آخر هم متوجه نمی‌شویم که آن مراسم چه استرسی می‌تواند داشته باشد.) کوکائین می‌زند و اوور دوز می‌کند، طنز ماجرا از خارج کردن داماد از مراسم شروع می‌شود، قرار بر این می‌شود او را پیش دکتر (هادی حجازی فر) ببرند. کنش و علت اصلی موقعیت‌های طنز فیلم کلا روی



شخصیت‌ها و چینش خانه‌ها دقت کنید، کجاست اینجا؟ ایران است؟ پس چرا برای ما غریب است؟ سروش صحت با کتاب‌بازش به فرهنگ کتاب‌خوانی کشور خدمت کرده و با سریال‌های ساختمان پزشکان، پژمان و لیسانسه‌ها در حد توانش سریال‌های طنز ایران را از شخصیت‌های چرکولک و معتاد عطاران و بورژوازی مدیری، ارتقا داده. مردم عادی را با شاخصه‌های پست مدرن در سریال‌های آشنا کرده ولی فیلمش؟ نه! بعد از فیلم قابل دفاع جهان با من برقص، در صبحانه با زرافه‌ها سقوط آزاد کرد. از خانواده‌ها خواهش می‌کنم به خاطر اسم فیلم که صبحانه با زرافه‌هاست و ژانر طنز فیلم، کودکانشان را به سینما نبرند. هر فیلمی برای بچه‌ها مناسب نیست.

فیلمی بود که من در سینما دیدم؟ مثلاً می‌گویند فیلم شاد و مفرح و بهترین کمدی سال و مناسب خانواده. اولاً که در سینمای ایران مثلاً چه فیلمی می‌خواهد اکران شود که مناسب خانواده نباشد و بعد اینکه طنز موقعیت کوکائین و شوخی‌های جنسی و شخصیت‌های سست عنصری که مسئولیت هیچ چیزی را برعهده نمی‌گیرند و در اوج بحران به فکر تور کردن جمعیتی دختران هستند، کجایش مناسب خانواده است، فیلم‌هایی در ایران ساخته می‌شود که نمی‌دانم یا ما در ایران زندگی نمی‌کنیم یا این ایران آن ایرانی نیست که ما می‌شناسیم. احتمالاً تهران کارگردان‌ها برای خودش کشوری مستقل شده. سریال‌های شبکه‌های خانگی را دیده‌اید؟ به لوکیشن‌ها به خانه‌ها به سر و وضع

کوکائین می‌چرخد. اصولاً آنچه که ما شنیدیم عوارض (تبلیغات) کوکائین بالا بردن اعتماد به نفس است در واقع آن را به سقف می‌چسباند و توانایی‌های دیگر که در این مقال نمی‌گنجد. اما کوکائین اینجا بی‌عاری می‌آورد، علت رفتارهای کمدیک شخصیت‌ها. ایده اولیه فیلم هرکسی را یاد هنگ اوور می‌اندازد ولی آقای صحت در ایران به دلیل محدودیت‌ها، آن را ایرانی‌تر کرد و تبدیل به صبحانه با زرافه‌ها کرد! فیلم دنیایی ناقص می‌سازد که از آخر نمی‌فهمیم فضا فضای کمدیک است یا جدی؟ آیا باید سادگی بهرام رادان را به عنوان شخصیت ساده و مهربان که راننده اسنپ است و کاسه بشقاب چوبی می‌فروشد قبول کنیم یا آن خنگی ترحم برانگیز را زیر سبیلی در فضای نشاط آور فیلم رد کنیم. این نشاطی که می‌گویم ادعای فیلمساز است وگرنه بیشتر از هر چیزی شوخی جنسی چهارتا مرد گنده است. سن بازیگران را گفتم تا در نظر داشته باشید این قصه برای همین آدم‌ها با همین سن و سال رخ می‌دهد! سروش صحت گویا بسیار خوشنود از این همکاری با ستاره‌هاست که قبول کردند در فیلمش بازی کنند، انگار معیار انتخاب بازیگر به موقعیت و شخصیت‌های فیلم ربطی ندارد. هادی حجازی فر که دکتر است، در آن شب معلوم نیست که مست است یا چت، ولی هر چیزی که هست شخصیت زن ذلیلی دارد که از گیرهای زنش عاصی شده. گیر زنش این است که، رفتی پشت در با کیا صحبت می‌کنی؟ گوشه‌ی رو بده بهشون تا من صدایشون رو بشنوم و متوجه بشوم مرد هستن یا هوتن شکیبا ۴۰ ساله شب با دوست دخترش تماس تصویری می‌گیرد تا ثابت کند که با مردها در ویلاست و زنی در کار نیست. من هم متوجه‌ام که همین انتخاب بازیگر برای گرفتن خنده ست، ولی این حد از بی‌در و پیکری برای من قابل توجیه نیست. فیلم در سکانس‌های پایانی با یک فلش بک ناگهانی فاز جدی به خود می‌گیرد و همچون درامی معمایی گره‌گشایی می‌کند. ما نمی‌دانیم در فیلم باید به تیکه‌های جنسی‌شان بخندیم، سست عنصری‌شان را باور کنیم یا مرگ پسر دکتر را، یا از خود گلشتگی بهرام رادان را. جدیداً یک سری تبلیغاتی در مورد فیلم دیدم که برق از سرم پریده، به شک افتادم این فیلمی که این‌ها تبلیغ می‌کنند همان

سفر با این خانواده همراه می‌شویم. کاری با جعفر پناهی ندارم که اگر مخالفتش با حکومت نبود، نمی‌دانم چه چیزی برای ساختن داشت. منظور من این نیست که هنرمند می‌بایست مقابل بی‌عدالتی‌ها و ظلم‌های روا شده خفه‌خون بگیرد و هیچ محصول اعتراضی‌ایی را ارائه ندهد ولی این اعتراض نباید تبدیل به دکان کاسبی‌اش شود حتی اگر حکم زندان گرفته باشد و به زندان رفته باشد. همانطور که بارها گفته‌ام، بر این نظرم که: هنرمند در ایران از جانب مردم هیچ دینی به گردنش نیست ولی اگر کاری هم کرد، هیچ دینی گردن مردم ندارد. برای این فیلم از استقبال کن و دیگر جشنواره‌ها بخاطر همان دکان باز شده، فاکتور می‌گیریم. فیلم را با مرگ پدر مولف نقد می‌کنیم، یعنی بدون در نظر گرفتن فامیلی فیلمساز و پدرش. فیلم جاده خاکی همانطور که از اسمش پیداست فیلمی جاده‌ایست. از آن فیلم‌هایی که کمتر در ایران ساخته می‌شود. فیلم جاده‌ای به لحاظ نور، حفظ راکورد سکانس‌ها، تغییرات ناگهانی آب و هوا، ساختنش برای یک فیلم اولی بسیار سخت است ولی مزایای خودش را هم دارد، مثلاً تعدد لوکیشن به چشم بیننده اجازه خسته شدن نمی‌دهد. یکی از نکات بارز در این فیلم استفاده از همین لوکیشن‌های زیبای سرزمین‌مان ایران است. ولی با توجه به موضوع و مضمون فیلم این پدیده‌های طبیعی بکر و شگفت‌انگیز بیشتر از اینکه تبلیغ ایرانگردی باشد، حزن ایران‌گریزی را در دل‌مان صد برابر می‌کند. به شخصه با این حس پارادوکسیکال ایجاد شده در فیلم که از زیبایی مناظر علیه خودش استفاده می‌کند و به مخاطب نهیب می‌زند که صرفاً داشتن یک کشور زیبا با تمام پتانسیل‌هایش برای احساس خوشبختی کافی نیست را خیلی دوست داشتیم. نمونه از این حس

آمیزی معکوس را در پیرمردها نمی‌میرند هم دیدیم. نکته دیگر فیلم، گنگ و عجیب بودن رفتار خانواده در ماشین بود. نداشتن موبایل و ترس از تعقیب شدن یک راز را برای بیننده ایجاد می‌کند که داستان چیست. طفره روی از موضوع باعث تعلیق می‌شود اما این طفره رفتن دلیل داشت و آن هم حضور برادر خردسال بود. خانواده نمی‌خواست کودک بفهمد که برادر بزرگش قصد مهاجرت دارد، از این نوع کارکرد مخفی شدن اطلاعات در فیلم به خوبی بهره جست. فیلم تا حدود زیادی خودش را از مکان و زمان جدا کرد. یعنی می‌توانیم این موقعیت را برای هر کشوری در هر زمانی تصور شویم، اگر فیلم را برشی از جهان مهاجرها بدانیم، نیازی به تأکید بر آشنایی مکان زمانی آن از بین می‌رود، کارگردان از همین برش کلی استفاده می‌کند و به خانواده یک ماهیت غیر ایرانی می‌دهد، تا حدودی می‌توان گفت تعریف خانواده در فیلم از محدوده خانواده‌ی ایرانی می‌گذرد و یک خانواده آزاد و بی‌وطن را به نمایش می‌گذارد، جایی که خبری از سختگیری‌های معمول انضباطی و تعلیم تربیتی حول فرزندان خبری نیست. لحن صحبت‌ها تا حدود زیادی صمیمی و رفاقتانه‌ست تا از جایگاه پدر یا مادر به فرزندان. اما نقش‌ها را دگرگون نمی‌کند، مادر مادر است. اگرچه با پرسش سیگار می‌کشد ولی به او توصیه می‌کند که کمتر سیگار بکشد. پدر اگرچه لوده و بی‌خیال جلوه می‌کند اما باز هم نگران است و پر از احساسات نهفته، از آنجایی که سگ بیمار را نمی‌تواند بکشد! فیلم از موسیقی در طول پیرنگ پارادوکسیکال هم بهره برده، با دابسمش‌های اجرا شده در فیلم باز هم تناقض تصویر و مضمون را می‌بینیم. مثلاً آهنگ شاد و رقصی که مادر با اشک می‌خواند ولی استفاده زیاد آن مخصوصاً حین خاک کردن سگ کمی داخل

ذوق می‌زند. فیلم ارجاعاتی به سینما دارد، گویا پسر در رشته سینما تحصیل کرده، خاطرنشان می‌کنم در این نقد ما کاری نداریم که پدر کارگردان کیست. یکی از جالب‌ترین ارجاعات سینما در فیلم نه اشاره پسر به فیلم ادیسه فضایی ۲۰۰۱ است و نه به فضا رفتن پدر با کودک خردسالش در ذهن مادر، بلکه نقش دوچرخه سوار است. فیلمساز یکی از برادران ارک را به عنوان دوچرخه سوار متقلب وارد مسیر فیلم می‌کند. برادران ارک کسانی هستند که به خاطر فیلم کوتاه حیوان معروف شدند، حیوان فیلم یک مهاجری است که می‌خواهد با حیوان شدن از مرز فرار کند، استفاده از هم‌چنین کسی برای این نقش کوتاه هم بسیار هوشمندانه بود. و در پایان صحنه خداحافظی پسر با خانواده اخته می‌ماند چون به آنها دروغ می‌گویند که چند روزی مهاجرین را در قرنطینه می‌گذارند و بعد از مرز ردشان می‌کنند. بعد از قرنطینه می‌توانند خداحافظی کنند. در حالی که همان باری که با هم خداحافظی می‌کنند بار آخرشان بوده، بی آنکه خودشان بدانند. این صحنه به زیبایی هرچه تمامتر فیلم‌برداری شد، در یک لانگ شات که دوربین نزدیک نمی‌شود و برادر خردسال به عنوان بازی، پدر او را به درخت بسته تا مزاحم رفتن برادرش نشود و مادری که کوله فرزندش را سبک می‌کند و در آخر شال و کلاهی را به او می‌دهد. در سکانس پایانی خاک کردن سگ در کویر را داریم، این سکانس هم می‌تواند خاک کردن آمال و آرزوها باشد و هم می‌تواند آینده فرزند را نشان بدهد. جاده خاکی اشاره به مسیر فرعی مهاجرت دارد، مسیری که درست و غلطش دیگر مشخص نیست، همان‌طور که انگیزه‌ی رفتن در فیلم مشخص نیست. پ.ن: اگر مرگ مولف را در نظر نگیریم به سادگی کل بنای این نقد بر سر کارگردان و پدرش آوار خواهد شد.

## جاده خاکی

## مادران ایران مهاجر می‌زایند

## علی درزی

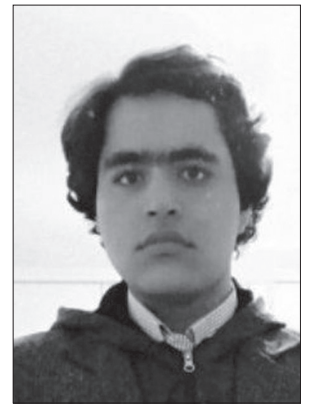
اینبار سراغ فیلم‌های جاده‌ای رفتیم. پناه پناهی فرزند جعفر پناهی اولین فیلم بلندش را با نام جاده خاکی ساخت. موضوع فیلم در مورد خانواده‌ایست که پسرشان را در طول سفر تا لب مرز همراهی می‌کنند، پسر قرار است قاچاقی از مرز فرار کند. حالا چرا قرار است قاچاقی برود را نمی‌دانیم، از آنچه که بر سر این خانواده آمده که چرا همچین تصمیمی را گرفته‌اند را هم نمی‌دانیم ما از موقع

# درباره‌ی نقد در فیلم‌های خروج و جاده خاکی

میکشد؟ ده سال دیگر اگر این فیلم دوبله شود، آیا نشانه‌ی ای هست ازین که این فیلم قراره بوده نقد یا اعتراضی داشته باشد به وضعیت زندگی در ایران که به مهاجرت منجر شده است؟ چه نشانه‌ی ای هست از ایران، از ایرانی، از سیستم، از نظام، از هرچی که ما را بخواهد هدفمند کند؟ فرقی نمیکند که فیلم را پناهی برای مخالفت با چه چیزی ساخته است؟ صرفاً چون پناهی در جبر جغرافیایی اسیر بوده است، فیلم را با افراد ایرانی ساخته است و اگر میتوانست در کشوری دیگری باشد آن را به همین شکل میساخت؟ با این وجودست که متمرکز نبودن و یا شاید علل دیگری چون سانسور و یا هنری بودن - که تمامش منفی است و موجه نمیکند رویکرد پیرنگ فیلم را - باعث میشود فیلم در هرز رفتن جا خوش کند. هدر برود. چرا که مشخص نیست هدفش کیست و چیست. و تنها ازین هدف و ضربه‌ای که میخواهد بزند ما با چهارتا اشک و آه و ناله و گریه مواجهیم. بله، درد دارد و گریه دارد اینکه فرزندان بخواهد از کشور برود، بخواهد از خانه و کاشانه و آغوش گرم تو هزاران کیلومتر فاصله بگیرد، ولی چه چیزی باعث شده که فرزندان بخواهد از کشور برود و از خانه و کاشانه و آغوشت برود و فاصله بگیرد؟ وقتی نمیدانیم، پس نمیتوانیم هم مشخص کنیم که علت وجودی این اعتراض به کلام نشانه و به کلام نقطه میخواهد برگردد. این است که میشود هدر رفتن. و نیز مهمتر اینکه هدر رفتن وقتی بیشتر بار منفی به خود میتواند بگیرد، که فیلم فیلم خوبی است. دیالوگ‌ها به دهان‌ها میخورد، صحنه‌ها خوب است، آغاز و پایان خوب است، نماها هم همینطور. مورد منفی‌ای ندارد جز شخصیت پردازی‌ای که نیست، و نیز همان موردی که گفته نشده است و پرداختی نداشته است. همیشه گفتن یا نشان دادن یا چیزی را در فرم آوردن نیست که میتواند فیلم را خراب کند، گاهی یک نکته‌ی باریک تر از مو هم میتواند گند بزند به کلیت فیلم. طوری که بعد دیدنش مخاطب میگوید: منظور اینها کی بود؟ خب که چی؟

سفر یا حرکت روایت کند. جاده خاکی هم همین است. داستان درباره‌ی خانواده‌ی چهارنفری است که قرارست پسر بزرگشان را برسانند به چند قاچاقچی تا از مرز رد کنند. در طول این سفر ما اطلاع چندانی نه از خانواده داریم نه از پسر بزرگ که قرارست محوریت داشته باشد. این امر که ما داستان را در عامیانی فرو ببریم برای موضوعی که انتخاب کرده ایم میتواند خوب باشد، منتهی اینکه هیچ علت یا زمینه‌ای نداشته باشیم تأثیری ندارد. چرا؟ چون این فیلم چه بخواهد چه نخواهد ایرانی بودنش را دارد ثابت میکند. همینکه آن بچه با بچگی اش سجده میکند رو زمین و خاک را میبوسد، همینکه مادر خانواده به تمسخر از عبارات عربی یاد میکند، خودش نشانه‌ی ای است از مکان و زمانی که این فیلم درش ساخته شده است، و پای عامیانی را که بخواهد فیلم را همه شمول کند، مینماید. شاید تنها نشانه‌ی ای که در فیلم از زمانمند- مکانمند بودن نشان داده شود، همین است، به علاوه‌ی نمودهای صنعت و تکنولوژی، مثل گوشی و هندفون و ماشین، و نیز موسیقی‌ای که گوش میدهند. اگر داستان قرارست داستان مهاجرت باشد، باید علل و زمینه‌ای که ما را به مهاجرت هدایت میکند نشان داده شود. چه علل یا عواملی باعث میشود که فرزند یک خانواده که در اوان جوانی است تصمیم بگیرد که از کشورش برود و برود به کشوری دیگر تا در آنجا زندگی اش را ادامه دهد؟ چیست آن دلایل؟ اقتصاد؟ فرهنگ؟ دین؟ جغرافیا؟ رفاه؟ سواد؟ دانش؟ چه چیزی؟ ما هیچ کلام ازین مشکلات را در دیالوگ‌های خانواده نمیبینیم. گرچه که خانواده مثلاً خانواده‌ای روشنفکرست و که این روشنفکری حماقت طلب، چهارروز دیگر میزند بالا. این اداها بی تأثیر که نیمماند. بگذریم. وقتی نمیدانیم که علل مهاجرت چیست، آن موقع حتی اگر چند فاکتور خرد را، مانند عبارات عربی و سجده، مانند ماشین و مانند آهنگی را که پخش میشود نادیده بگیریم، آنگاه چه فرقی دارد زمان و مکانی که فیلم با اشخاص ایرانی آن را به تصویر

و پاکیم و این موارد از سمت مغرضان و دشمنان و نابلدان و معتقدان و سینه چاکان سست ما است و الا ما مقدسیم و از عیب و اشکال و خلل، مبری. از همین رو برای نقد و اعتراض به همین امر، میرویم پیش رئیس جمهور همین نظام. مثل این میماند که برای اعتراض به حوادث و قوانین درون یک خانه، به پدر آن خانه، یا سرپرست آن خانه مراجعه کنیم. مثل اینکه وقتی که درگیر هزار کاغذبازی درون یک اداره میشوید به رئیس آن اداره اعتراض کنید - البته اگر بتوانید بهش برسید و اعتراض کنید. درین موقع فکر نمیکند که خود این رئیس بخشی از همان کاغذبازی است و مسبب و موجه جلوه دهنده و پشتیبان همان کارهایی است که درون اداره‌ی قوانین اداره اش دارد شکل میگیرد است؟ میتوانید تفکیک کنید این‌ها را از هم؟ و یا اگر عقبت برود، آیا میتوانید آن اداره را زیر مجموعه‌ی آن صنف و یا وزارتخانه نبینید؟ و آن وزارتخانه را میتوانید پی‌روی قوانین تصویب شده‌ی قوای مقدس نظام مقدس نبینید؟ نمیتوانید ببینید که چطور قوانین بازتولید میشوند، تایید میشوند، صحنه میگذارند بر امور و نیز چگونه روز به روز نو میشوند و خودشان را بروز میکنند بر ماندگاری شان؟ همین امرست که در خروج نقد میشود. منتهی نه از سمت حاتمی کیا، بلکه از سمت ما به خروج و حاتمی کیا. حالا با همین ژانر، فیلم دیگری داریم در سینمای ایران، به نام جاده خاکی، که ما به سراغش رفته ایم. جاده خاکی ساخته‌ی پناه پناهی است. من واقعا چیزی از حواشی پناه پناهی و این جور اسامی شبیه به هم - دقت کنید که حتی اسامی شان را هم درست و دقیق که هیچی، کلا نمیدانم - نمیدانم. بی اطلاع. شاید چون مهم نبوده برایم و شاید چون تأثیری نداشته که بروم سراغش و یا فعلا کارم بهش نیفتاده. حتی در حیطه‌ی همین سینما. این هم اولین فیلمی است که ازش دیده ام. فیلم همانطور که گفتم جاده‌ای است. منطق ژانر - اگر نخواهیم که هنجارشکنی کنیم - ایجاب میکند که تمام داستان را در یک



محمد صالح فصیحی

ژانر جاده‌ای از جمله ژانرهایی است که در سینمای ایران سابقه‌ی زیادی ندارد. نمونه‌های کمی داریم برایش. یکی از آن‌ها خروج ساخته‌ی حاتمی کیا است. که گفتمانی ارائه میکند با نقدی درونی. نقدی که سیستم را قبول دارد و آن را پذیرفته، و حالا اگر هم نقدی ارائه میکند، آن را بیرون از سیستم مینماید. همین نکته تناقض نقد درونی را آشکار میکند. اینکه نمیشود پدیده‌ای را از درون یک نظام به نقد کشید بی اینکه آن نظام لطمه‌ای ببیند. بی اینکه نظام را از آن نقد مصون بداریم. بیایید مثال بزینم. مثلاً میتوان مشکل زراعت و آب و کشاورزی را در اصفهان - در فیلم خروج - دید، و این مشکل آب را، و این رفتن کشاورزان با تراکتور راه نه به حساب روابط سازمان یافته‌ی سیستماتیکی که درون نظام پر و بال گرفته گذاشت، بلکه آن را اتفاق یا سانحه یا کم کاری‌ای نامرسوم تلقی کرد و بگوییم ما که سالم و بی اشکال







## مجسمه مختومقلی و تاریخچه کاخ موزه گرگان



دکتر اراز محمد سارلی

مختومقلی فراغی است که در داخل ورودی، سمت چپ داخل قفسه شیشه‌ای قرار دارد. اینکه مجسمه مختومقلی در ابتدای ورودی گذاشته شده، نشانه‌ی بزرگداشت و اهمیت این شاعر ترکمن تلقی می‌گردد. درباره ابعاد مجسمه باید گفت که قد آن یک متر، عرض آن ۶۰ سانت و قطرش بطور متوسط ۲۵ سانتی متر است. جنس بکار رفته گچ، لعاب رنگ است. رنگ غالب بخاطر پوشش عبا، قرمز، رنگ قرمز می‌باشد و رنگ کلاه مشکلی است. برخلاف مجسمه جدید ترکمنستان که مختومقلی دارای دستار و عمامه است، این مجسمه مطابق الگوی طرح دوره شوروی سابق کلاه معمولی بر سر نشان داده شده است. درباره سازنده مجسمه اطلاعاتی در دسترس نمی‌باشد.

استاد دانشگاه

در اصل این بنا متعلق به دوره صفوی می‌باشد اما در دوره پهلوی اول، رضا شاه دستور ساخت این بنا و چند بنای اداری دیگر مثل اداره شهرداری، اداره پست و مدرسه ایرانشهر را داد. بنای این کاخ سلطنتی در سال ۱۳۱۷ ساخته شد و در طول سلطنت پهلوی اول و دوم به عنوان محل سکونت این خاندان و محل میزبانی از مهمانانشان به کار برده شد اما در اواخر حکومت این خاندان، تصمیم بر آن شد که کاربری کاخ سلطنتی را به موزه تغییر دهند و بنابراین در سال ۱۳۴۳ درهای این کاخ به روی عموم مردم باز شد. البته در سال ۱۳۶۱ ظاهر بنا دستخوش تغییراتی شد و بخش‌های جدیدی به آن اضافه شد. بازسازی نهایی این کاخ در سال ۱۳۸۸ صورت گرفت. در این تاریخ مجسمه‌هایی از مشاهیر ایران به تعداد ۳۰ مجسمه در این مکان تعبیه گردید. یکی از آن مجسمه‌ها مربوط به شاعر بزرگ ترکمن،

# چه زمانی برای ذخیره خون بند ناف نوزاد اقدام کنیم؟

بنیادی شامل دو نوع خون‌ساز و غیرخونی (فرانسیمی) است، افزودن نوع خون‌ساز در درمان بیماری‌های خونی، تالاسمی، نقص سیستم ایمنی و کم‌خونی‌های مادرزادی و نوع فرانسیمی که بیشتر از پالپ دندان تهیه می‌شود در درمان بیماری‌های غیر خونی و سیستم عصبی کاربرد دارد و برخی بیماری‌ها از جمله اوتیسم، پارکینسون، آلزایم و در مرحله کار آزمایشی است. وی با اشاره به اینکه به طور مثال در کار آزمایشی صورت گرفته روی ۱۵۰ کودک مبتلا به فلج مغزی در جایی از بهبودی مشاهده شده و فاز سوم بررسی‌ها شروع شده است، گفت: امیدواریم با آگاهی‌رسانی‌های مستمر به هم‌استانی‌های عزیز شاهد افزایش تعداد کمی و کیفی نمونه‌های خون بند ناف باشیم. مسئول بانک خون بند ناف رویان گلستان از ذخیره ۳۳ هزار نمونه خون بند ناف شرکت فناوری رویان خبر داد و تصریح کرد: والدین دوراندیشی که منتظر تولد فرزند هستند می‌توانند از هفته ۳۴ بارداری برای ثبت نام اقدام کرده و با ذخیره سلول بنیادی امکان دسترسی به مزایای این منبع پزشکی شگفت‌انگیز در آینده برخوردار شوند و سلامتی فرزند دل‌بند و خانواده خود را بیمه کنند.



تخصصی‌تر و همچنین امکان نگهداری طولانی به مدت ۲۵ سال در بانک‌های حاوی نیتروژن در دمای مایع (-۱۹۶) درجه شروع شده است. تمسکاتی زاهدی با توضیح اینکه سلول‌های

مسئول بانک خون بند ناف رویان گلستان ضمن تشریح چگونگی ثبت نام برای ذخیره‌سازی خون بند ناف نوزادان گفت: سلول‌های بنیادی با دارا بودن و قابلیت‌های چشم‌گیر امروزه نه تنها در درمان بیماری‌های خونی بلکه به منظور درمان بسیاری از بیماری‌ها از جمله بیماری‌های غیر خونی مانند دیستروفی عضلانی، آلزایم، اوتیسم و پارکینسون در دست کارآزمایی قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، فاطمه تمسکنی زاهدی با اشاره به اینکه روز ۱۵ نوامبر مصادف با ۲۵ آبان سال ۱۴۰۳ روز جهانی خون بند ناف نامیده شده است، اظهار کرد: علت این نامگذاری اهمیت سلول‌های بنیادی خون بند ناف است. وی با بیان اینکه امروزه سلول درمانی می‌تواند نقش مهمی در درمان بیماری‌ها ایفا کند، افزود: پس از زایمان جفت و بند ناف به عنوان یک زیاده بیولوژیک دور انداخته می‌شود در صورتی که اگر فرآوری مناسب و جداسازی سلول روی آن صورت گیرد، بسیار ارزشمند است. مسئول بانک خون بند ناف رویان گلستان اضافه کرد: خوشبختانه با مهیا شدن دانش فنی سلول‌های بنیادی در شرکت فناوری بن یاخته‌های رویان و فراهم شدن امکان تمایز سلول‌های بنیادی به سلول‌های

«آگهی ثبتی»

### آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق‌قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳/۱۱/۴۱۲۰۰۸۰۰۰۱۸۱ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای نورمحمد گلدیانی خوجه فرزند خواجه به شماره شناسنامه ۱۰۷۷۱ و کد ملی ۴۹۷۹۱۴۸۰۶۹ صادره آق‌قلا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۰۳۳/۶۵ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۵- اصلی واقع در اراضی قریه خویه لی بخش ۱۲- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق‌قلا از سهمی خواجه آقا گلدیانی تائید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۴

مهناز جهانفر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق‌قلا- شناسه آگهی ۱۸۲۸۳۳۴

### آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق‌قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳/۱۱/۴۱۲۰۰۸۰۰۰۱۸۲ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای نورمحمد گلدیانی خوجه فرزند خواجه به شماره شناسنامه ۱۰۷۷۱ و کد ملی ۴۹۷۹۱۴۸۰۶۹ صادره آق‌قلا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۲۰۰۰ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۵- اصلی واقع در اراضی قریه خویه لی بخش ۱۲- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق‌قلا از سهمی خواجه آقا گلدیانی تائید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۴

مهناز جهانفر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق‌قلا- شناسه آگهی ۱۸۲۸۳۳۱

### آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق‌قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳/۱۱/۴۱۲۰۰۸۰۰۰۱۸۳ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای فرشید ایزدی فرزند حبیبقلی به شماره شناسنامه ۲۰۹۸ و کد ملی ۴۹۷۹۴۷۵۳۱۰ صادره آق‌قلا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۷۹۶۳/۹۸ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۲- اصلی واقع در اراضی قریه دوگونجی بخش ۶- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق‌قلا تائید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۴

مهناز جهانفر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق‌قلا- شناسه آگهی ۱۸۲۸۴۴۰

## کوهپیمایی پاییزی در ایران:

# از رنگ‌ها تا سکوت طبیعت

کوهپیمایی پاییزی در ایران فرصتی برای تجربه سکوت آرامش‌بخش، تماشای چشم‌اندازهای رنگارنگ طبیعت، صعود به مقصدهای مهیج و لمس زیبایی‌های پاییز است. به گزارش ایرنا زندگی، صعود به قله‌ها در فصل پاییز، به دلیل خنکی هوا و خلوتی مسیرهای صعود، تجربه‌ای متفاوت و لذت‌بخش است. در ادامه به معرفی چند قله و کوهستان برجسته ایران برای صعود پاییزی می‌پردازیم که هر کدام ویژگی‌ها و جذابیت‌های خاص خود را دارند.

### ۱. دماوند؛ بام ایران

قله دماوند، بلندترین قله ایران و معروف‌ترین کوه آتشفشانی خاورمیانه، به ارتفاع ۵۶۷۰ متر در رشته‌کوه البرز قرار دارد. صعود به دماوند در پاییز چالشی‌تر از تابستان است؛ زیرا از نیمه‌های فصل به بعد، بخش‌های بالایی آن پوشیده از برف می‌شود. قله دماوند حداقل ۱۶ مسیر صعود شناخته شده دارد که از این حیث در میان کوه‌های ایران بی‌نظیر است. مسیرهای اصلی صعود دماوند شامل مسیر جنوبی از پلور یا رینه، مسیر شمال شرقی از روستای ناندل، مسیر غربی از پلور و جاده دشت لار، مسیر یال سروزان از جبهه غربی از پلور و... هستند. توصیه می‌شود در صعود به دماوند، به‌ویژه در پاییز، از راهنمایان محلی کمک بگیرید و تجهیزات کافی برای شرایط سرد و برفی به‌همراه داشته باشید.

### ۲. قله علم کوه؛ چالشی برای کوهنوردان حرفه‌ای

قله علم کوه با ارتفاع ۴۸۵۰ متر در مازندران و منطقه کلاردشت قرار دارد و به دلیل قله‌های مرتفع متعدد و دیواره‌های صعب‌العبور، اغلب به‌عنوان مقصدی چالش‌برانگیز برای کوهنوردان حرفه‌ای شناخته می‌شود. مسیرهای علم کوه شامل مسیر جبهه جنوبی (صعود به علم کوه از حصار چال)، مسیر شمالی از رودبارک و... هستند. صعود از مسیر شمالی برای کوهنوردان با تجربه توصیه می‌شود؛ زیرا دارای دیواره‌های سنگی و نیازمند تجهیزات فنی است. پاییز بهترین زمان مناسب برای صعود به علم کوه نیست؛ اما در صورت علاقه می‌توانید با تورهای گروهی همراه شوید.

### ۳. قله سبلان؛ ترکیب زیبای کوه و دریاچه

سبلان، یکی از مرتفع‌ترین قله‌های ایران با ارتفاع ۴۸۱۱ متر در استان اردبیل به شمار می‌رود که به دلیل دریاچه زیبای طبیعی در قله‌اش، جذابیت خاصی برای کوهنوردان دارد. مسیر اصلی صعود به سبلان، مسیر



شود تا در مواقع نیاز، اعضای گروه بتوانند از یکدیگر حمایت کنند.

### تجهیزات مورد نیاز برای کوهپیمایی و صعود پاییزی

#### لباس و پوشش مناسب

**لایه اول:** لباس‌های نخی یا پنبه‌ای ممکن است رطوبت را جذب کنند؛ پس بهتر است از لباس‌های زیر با قابلیت تنفس و ضدتعریق استفاده کنید.  
**لایه میانی (ژاکت و تیشرت):** از یک لایه میانی استفاده کنید که گرما را حفظ کند.  
**لایه بیرونی:** یک کاپشن ضدآب و باد ضروری است که بتواند شما را از سرما، باد و باران محافظت کند.

**کلاه و دستکش:** سرما در ارتفاعات بیشتر است؛ پس کلاه گرم و دستکش مناسب حتما همراه داشته باشید. دستکش‌ها بهتر است ضدآب و عایق‌دار باشند.  
**شلوار مناسب کوهنوردی:** از شلوارهای مقاوم و گرم، اما سبک استفاده کنید.

#### کفش مناسب کوهنوردی

کفش‌های کوهنوردی باید ضدآب، مقاوم و مناسب برای سطوح ناهموار باشند. پاییز احتمال بارش و رطوبت را افزایش می‌دهد؛ پس از کفش‌هایی با گیره‌های محکم و لایه عایق استفاده کنید.

#### کوله‌پشتی مناسب

برای صعودهای یک‌روزه، کوله‌پشتی ۲۰ تا ۳۰ لیتری کافی است؛ اما برای صعودهای چندروزه، کوله‌های ۴۰ لیتر و بیشتر پیشنهاد می‌شود. مطمئن شوید که کوله‌پشتی ضدآب یا دارای روکش ضدباران باشد.

مراغه پاییزی مواجه می‌شوند که تجربه‌ای شگفت‌انگیز از طبیعت را به‌همراه دارد.

### ۶. قله سه‌سند؛ آتشفشان خاموش با چشم‌اندازهای بی‌نظیر

قله سه‌سند در استان آذربایجان شرقی، به ارتفاع ۳۷۰۷ متر یکی از آتشفشان‌های خاموش ایران است که ۱۷ قله با ارتفاع بیش از ۳۰۰۰ متر دارد. صعود به سه‌سند در پاییز تجربه‌ای متفاوت برای کوهنوردان حرفه‌ای است. مسیر صعود به قله کمال (قوچ گلی) را می‌توان از بهترین مسیرهای صعود دانست.

### نکات مهم برای صعود به قله‌ها در پاییز

زمان‌بندی و برنامه‌ریزی دقیق: پاییز روزهای کوتاهی دارد؛ بنابراین بهتر است صعود خود را از صبح زود شروع کنید و قبل از تاریکی به نقطه امن یا محل کمپ برگردید.  
**اطلاع‌رسانی به نزدیکان:** قبل از حرکت، برنامه سفر خود، مسیر و زمان تقریبی برگشت را به خانواده یا دوستان اطلاع دهید.

بررسی وضعیت هوا: شرایط آب‌وهوایی پاییز ناپایدار است. حتما قبل از صعود وضعیت جوی را از منابع معتبر بررسی کنید تا از تغییرات ناگهانی مانند بارش برف یا باران آگاه باشید.

**آشنایی با مسیر و نقاط امن:** در مسیرهای جدید، استفاده از نقشه‌های دقیق یا اپلیکیشن‌های مسیربازی ضروری است. همچنین از نقاطی مانند پناهگاه‌ها یا مکان‌های امن در طول مسیر آگاهی داشته باشید.

**صعود گروهی و هماهنگی:** صعودهای پاییزی بهتر است به‌صورت گروهی انجام

شمال شرقی قله سبلان (پناهگاه سبلان) است که پناهگاه و امکاناتی برای استراحت کوهنوردان دارد. مسیر جبهه جنوبی و جبهه غربی نیز از گزینه‌های دیگر صعود به قله هستند. صعود به قله سبلان در پاییز، تجربه‌ای خاص از دیدن دریاچه یخ‌زده سبلان در هوای خنک و پاییزی را به شما هدیه می‌دهد.

### ۴. قله توچال؛ صعودی سریع و در دسترس

توچال با ارتفاع ۳۹۲۳ متر در شمال تهران، یکی از قله‌های محبوب و در دسترس برای کوهنوردی در فصل پاییز است. مسیر اصلی صعود به توچال، مسیر ولنجک از ایستگاه یک تا قله است که در طی مسیر می‌توانید از ایستگاه‌های متعدد برای استراحت استفاده کنید. پناهگاه کلکچال و پناهگاه شیریل از جمله مکان‌های استراحت در مسیر صعود به قله توچال هستند. توچال گزینه‌ای عالی برای کسانی است که به‌دنبال یک صعود نسبتاً سریع و سبک در نزدیکی شهر هستند و می‌خواهند منظره‌ای زیبا از تهران پاییزی را از ارتفاعات تماشا کنند.

### ۵. قله زردکوه بختیار؛ جادوی زاگرس در پاییز

زردکوه با ارتفاع ۴۲۲۱ متر در رشته‌کوه زاگرس مرکزی، یکی از کوه‌های مرتفع و جذاب برای صعود در استان چهارمحال و بختیاری است. این کوهستان قله‌های متعددی دارد که از معروف‌ترین آن‌ها می‌توان به کلونچی یا کلونچین و هفت تنان اشاره کرد. راه اصلی صعود به قله کلونچی از طریق شهرستان چلگرد است. کوهنوردان در مسیر صعود به زردکوه، با