

مردم نگران  
قطعی گاز نباشد



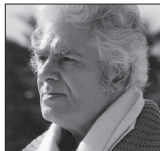
۲

صدای مخاطبان



۳

شاملو تلاش کرد با قالب سپید  
به کلمات اصالت دهد



۴

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

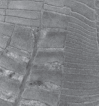
شنبه ۲۴ آذر ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۲۸۹۵ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

## یادداشت اول

# دمکراسی و سبک زندگی

با مسوولیت سر دبیر

دمکراسی یا به تعبیر دیگر مردم سالاری البته یک روش برای حکمرانی است، روشی که از همان آغاز هم مخالفانی سر سخت مانند افلاطون داشته است و دمکراسی را حکمرانی عوام می پنداشتند، دمکراسی و مفهوم آن بعدها با تاندیشه های متفکرانی مانند جان لاک و روسو قوام پیدا کرد و در نهایت امروز دمکراسی، علاوه بر حکمرانی مبتنی بر صندوقهای رای باید مقید به آزالی رسانه ها و احزاب و پذیرش نقد قدرت نیز باشد. اما علاوه بر همه اینها کارل پوپر فیلسوف غربی یک تبصره دیگر نیز به دمکراسی اضافه کرده است که کار را به حکمرانی های شبه دمکراسی و یا حکومت های مدعی دمکراسی سخت کرده است. پوپر می گوید نظامی را می توان مبتنی بر دمکراسی نامید که شهروندان به همان صورت که می توانند کسی را به قدرت برسانند به همان گونه هم بتوانند بدور از خشونت او را از قدرت خلع نمایند و صاحبان قدرت امکان تخطی از آن را نداشته باشند. بر این اساس و با پذیرش این بند عملاً امکان حکمرانی فری و یا خودکامگی از بین می رود و حکومت مردم بر مردم مبتنی بر احزاب قدرتمند و رسانه های آزاد زمینه را برای رشد شهروندان فراهم می کنند. بر این مبنا نگاهی به اتفاقات یک دهه گذشته خاورمیانه و سقوط دولت هایی که مدعی حکومت حزب یا مردمی بودن داشته اند، نشانگر آن است که هیچیک از آنها در تعاریف موجود مردم سالاری نمی گنجینند. در آخرین نمونه بشار اسد خود را برآمده از یک حکمرانی حزبی به تعبیر خاص خود می دانست اما بشار هم مانند قذافی، بن علی، حسنی مبارک در یک نقطه مشترک بودند و آن اینکه حتی با فرض پذیرش دمکراسی در آن کشورها امکان برکناری آنها مبتنی بر روش های قانونی وجود نداشت و حکمرانی آنها، یک حکمرانی مادام العمر بود، در نهایت باید پذیرفت در دنیای امروز و با شگفتانه های فناوری دوران حکمرانی های این چنین به سر آمده است و شهروندان جهانی هم به لحاظ سبک زندگی، هم انتظارات از زندگی با نسل های پیشین تفاوت های بنیادین کرده اند و چنین ساختارهایی را برای حکمرانی بر نمی تابند.



صدور سند زمین کشاورزی  
ارتباطی با مالیت و یارانه ندارد

« ۸ »



رویکرد دولت به نفع طلای سفید  
در حال تغییر است

« ۸ »



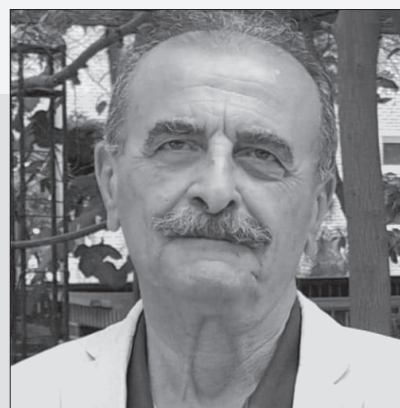
گلستان ۱۳۰ طرح نیمه کاره  
گردشگری دارد

« ۸ »

در گفت و گو با جواد پیشگر عنوان شد:

# نمایش و

# فضیلت های آدمی



و یادآوری از دست داده ها و یافتن جهانی عاری از تنش و قدرت طلبی نیازمند می شود. لذا گفتگو و ارتباطات انسانی قادر است بخشی از این نارسایی ها را کم رنگ و شوق و امید به زندگی را در وجود بشر امروز متجلی سازد. جهانی که انسان از طریق هنر نمایش، خویشتر را کشف کند، آن را محک بزند، و این مهم به دست نمی آید مگر از طریق نمایش که همچون آزمایشگاهی ایمن و قابل اطمینان چنین بستری را برای انسان معاصر فراهم می کند. نمایش همچون کارگاه کیمیاگری به بی نهایت لباس نهایت می پوشاند و مفاهیم ازلی و ابدی را که همواره از دغدغه های انسان بوده است در شرایط عینی و قابل فهم تجسم می بخشد و نمایش را به نوعی مراسم آیینی مبدل می کند که آدمی به یاری آن به اتفاق هم نوعان خود به تعریفی تازه از خویشتر و زندگی می رسد. اما برسیم به معرفی جواد پیشگر، متولد ۱۳۳۴، گرگان. در محله شاهزاده قاسم به دنیا آمد. محله ای سرشار از خاطرات و روزهای خوش و ناخوش من و هم نسلانم. زندگی و تحصیل همراه با کار و تلاش که پربارترینش در دو دوره دبیرستان بود. چرا که با کتاب و هنر و تئاتر همراه بود و آشنایی و مراد به دوستانی که پیش تر می دانستند و معلمینی که به جان و دل دانسته هایشان را به ما منتقل می کردند... در اوایل دهه پنجاه، نشست های پر بار و بالنده در عصرهای قهوه خانه موسی ده فرمان در خیابان مولن روژ با بزرگوارانی چون پرویز کریمی، حبیب اله قلیشلی، علی اکبر ابراهیم زاده، محمدمهدی مصلحی، مسعود هزارجریبی، حسین کاشانی راد، اوج، فرقانی فر، روح اله خالقی و... که پر از آموختن بود و سرمشق های انسانیت، اخلاق و هنر گفت و گو کردن و آشنایی با دنیای هنر، شعر و ادبیات...

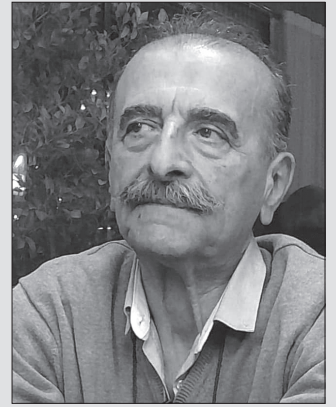
ادامه در صفحه ۲

مهران موذنی - قطعاً هنگامی که سخن از مفاخر استان گلستان در هنرهای نمایشی به میان آید، جواد پیشگر، استاد پیش کسوت این عرصه نامی انکارنشدنی است. هنرمندی که سابقه حضور و کسب عناوین مختلفی در جشنواره های بین المللی و داخلی را در پرونده دارد. با این حال، در وهله نخست از وی به عنوان انسانی نیک و سپس هنرمندی برجسته یاد می شود. با ایشان گفت و گویی درباره سوابق هنری شان و چیستی نمایش رادیویی داشتیم که بخش نخست آن را در ادامه می خوانیم.

## با سلام و عرض ادب خدمت شما. لطفاً خودتان را برای مخاطبان گلشن مهر معرفی کنید.

ترجیح من بر این است که بر خلاف رویه پیش از هر چیزی، درباره هنر نمایش صحبت کنم. چرا که جایگاه این هنر را ماورای منیت ها و از خود گفتن ها می دانم. نمایش یکی از ارزشمندترین مصادیق دریافت حقیقت و شناخت فضیلت های آدمی است. کوششی ست در ارائه و بازآفرینی تصویری از تجربیات هدفمند در جهات خصوصیت های مشترک بشری، سرشت و جوهر هستی. در عرصه هنر، دریافت و بازآفرینی هر آنچه که پیدا و ناپیداست امکان حضور می یابد و مخاطب هنر با تحقیق با تعمق در این ناشناخته ها پی به رموزی می برد که خارج از حواس پنج گانه اوست و از همین منظر است که مخاطب در برخورد با اثری هنری، به مقوله هم ذات پنداری دست می یابد. در واقع از طریق هنر به طور عام و نمایش به طور خاص می توان مقدار آگاهی از زبان، فرهنگ و اساساً تمدن، آفرینش های فرهنگی و دانش اجتماعی را در توده مردم سرعت بخشیده و به واسطه همین شاخصه ها و دیگر نشانه ها، هنر نمایش می تواند در همه اعصار به عنوان مؤثرترین و کارآمدترین

## ادامه تیر اول



و در دهه شصت و هفتاد نشست‌های مکرر با صاحبان اندیشه در حوزه شعر و ادبیات چون: محمدرضا سپانلو، دکتر فرامرز سلیمانی، دکتر احمد محیط، بیژن جلالی، محمدمهدی مصلحی، کاظم سادات اشکوری، عمران صلاحی فیروزه میرانی و گاهی سید حسین میرکظمی و... به کنجکاو‌هایم و جدیت در چگونگی حضور و دوام در حوزه هنر و ادبیات افزوده می‌کرد. آشنایی و گفت‌وگوهای تخصصی در حوزه تئاتر با نویسندگان و کارگردانان مطرح در برنامه‌های درام‌نویسان بزرگ جهان و با درام‌نویسان معاصر ایران و شنیداری کردن رمان‌ها و نمایشنامه‌های برجسته و شاخص جهان، همه و همه آموختن بود برای نزدیکی هرچه بیشتر به ذات و جوهر هنر تئاتر... برای اینکه بدانی راه به کجا می‌بری، برای اینکه بدانی عبور از این راه ناهموار، تحمل و سرسختی می‌خواهد و شانه‌های قوی و شوق دانستن و یافتن... خواندن، خواندن، دیدن و شنیدن و گفت‌وگو کردن و... از سال ۱۳۵۲ به صورت آماتوری و از سال ۱۳۵۵ به طور حرفه‌ای در کنار عزیزانی که به واقع معلمین بودند کار تئاتر را آغاز کردم. در سال ۱۳۵۶ به عنوان بازیگر در تالار فخرالدین اسعد گرگانی مشغول به کار شدم و در سال ۱۳۶۱ بنا به توفیق اجباری که پیش آمد، برای ادامه تحصیل و زندگی به تهران کوچ کردم. سال ۱۳۶۵ مدرک لیسانس در رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و فوق لیسانس را در سال ۱۳۷۵ از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد دریافت کردم. و در زمستان ۱۴۰۲ مدرک درجه یک هنری (دکتر) را کسب کردم. بنده اولین نفری بودم که در استان گلستان مدرک لیسانس و فوق لیسانس تئاتر را دریافت کردم. از سال ۱۳۳۳ وارد صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران شدم و در سال ۱۳۳۷ به عنوان کارگردان تا به امروز مشغول به کار هستم.

## تاکون در چه جشنواره‌هایی به عنوان داور یا برگزارنده حضور داشتید؟

از دهه هفتاد تا به امروز در بسیاری از جشنواره‌های ملی و بین‌المللی عضو هیئت داوران بودم و در طی سال‌ها فعالیت در جشنواره‌های مختلف، مثل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره بین‌المللی حکمت مطهر، جشنواره‌های صدای جمهوری اسلامی ایران،

جشنواره ABU (رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه) و جشنواره URTR فرانسه به عنوان نویسنده و کارگردان برگزیده، جوایز متعددی را کسب کردم... و اخیراً هم نمایش رادیویی «مارش نامیرا» در جشنواره بین‌المللی صبح به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد و مدتی بعد، همین نمایش به فینال جشنواره ABU راه یافت. علاوه بر حضور در هیئت داوران تئاتر، تقریباً در تمامی جشنواره‌های صدا و سیما استان‌ها به عنوان داور حضور داشته‌ام و همین‌طور جوایز و تقدیرنامه‌های بسیاری را در طی سال‌ها حضور در بنده تئاتر و نمایش به دست آورده‌ام که تعداد و نام بردن از آن‌ها در این مقال نمی‌گنجد. البته بر این اعتقادم که همه این به اصطلاح افتخارات و جوایز متعدد به تنهایی ملاک و معیار برجسته‌ای در میزان توانایی، دانایی و دانش و اخلاق حرفه‌ای یک هنرمند نیست. مهم‌ترین اصول در حرفه تئاتر و اساساً هنر، دانش تخصصی، شناخت و درک عمیق از ذات و جوهره تئاتر و انسان بودن به معنای واقعی‌ست. برجستگی و هویت هنری هنرمند در ایجاد ارتباطاتی زلال و کارآمد و انتقال خالصانه دانسته‌ها به دیگران و پویایی و بالندگی رقم می‌خورد. چرا که اگر به ژرفای هنر تئاتر اعتقادی خالص داریم و فاغ از منیت‌ها و از خود گفتن‌ها، پا به عرصه مقدس تئاتر می‌گذاریم، باید بدون نقاب بود و این فرصت را به گونه‌ای فراهم کنیم که دیگران در خصوص شخصیت هنری و آثار تولیدی ما قضاوت کنند. مشک آن است که خود بی‌بود، نه آنکه عطار گوید. در طی سال‌ها فعالیت در مراکز صدا و سیما استان‌ها، دانشکده‌ها و مراکز آموزشی نیز معلمی کرده‌ام. وقت‌های مغتنمی که برای خود من نوعی آموختن بود. حال اینکه توانسته‌ام این وظیفه سخت و دشوار را به درستی انجام دهم را باید از هنرجویانی پرسید که در کلاس‌ها و کنار یکدیگر بوده‌ایم. در کنار فعالیت‌های نمایشی‌ام، دستی نیز در نوشتن شعر داشته‌ام و در سال ۱۳۹۶ مجموعه اشعارم را در کتابی تحت عنوان «خزری‌ها» به چاپ رساندم.

## اساتید شما در دوران تحصیل چه کسانی بودند؟

سعادت بود که دوران تحصیلات آکادمیک بنده با اساتید برجسته و بزرگی گذشت که هر یک صاحب جایگاه رفیعی در بنده تئاتر ایران بودند. کلاس‌های عملی ما با استاد رکن‌الدین خسروی و استاد حمید سمندریان و حسین پرورش گشت و کلاس‌های نظری ما با اساتیدی چون دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی (پدر تئاتر دانشجویی ایران)، دکتر فریندخت زاهدی، دکتر قطب‌الدین صادقی، دکتر پروانه مژده، دکتر محمدرضا خاکی، دکتر مصطفی مختاباد، محمدحقوقی، محمدرضا سپانلو، پرویز مرزبان و اساتید برجسته دیگری گذشت. من فکر می‌کنم هر دانشجویی در ایام تحصیلاتش با وجود چنین اساتیدی نمی‌تواند تهی و خالی از فهم و ذات تئاتر چیزی دریافت نکرده باشد و فاغ التحصیل شده باشد. این اساتید به ما آموختند که تنها در صحنه تئاتر بودن سخت نیست، چگونه بودن است که باعث هویت، دوام و بقای هنرمند می‌شود. به ما آموختند برای چگونه بودن باید بهایی گزاف پرداخت کنی، به طور مستمر بخوانی، ببینی، گوش کنی و بیندیشی و بدانی کجا ایستاده‌ای و چه هدفی داری... و یادی کنم از استاد پرویز رضایی که در تمامی سال‌ها پاسخگوی

سؤالات من در حوزه هنر موسیقی و هنرهای تجسمی و ادبیات بود و همین‌طور حبیب‌اله قلیشلی که چگونه زیستن و اخلاق در هنر را به من آموخت. هیچگاه از یاد نمی‌برم در سالی سخت و صعب تنها حبیب‌اله قلیشلی و همسرم بودند که مرا برای ادامه تحصیل و امیدواری به آینده تشویق و ترغیب کردند. لازم می‌دانم از استاد محمدرضا لطفی مقدم یاد کنم که پایه‌گذار تئاتر حرفه‌ای در گرگان بودند. ایشان تأثیراتی ریشه‌ای و اجتناب‌ناپذیر در رشد و اعتلای هنر تئاتر داشتند. ایشان بانی دوره آموزشی چهارماهه برای افرادی که قرار بر حضور حرفه‌ای در تالار فخرالدین اسعد گرگانی داشتند، بودند. چه در بخش هنری و فنی. نام و اراده ایشان در ساختمان تولید تئاتر در تالار قابل فراموشی نیست. ورود بنده به دنیای حرفه‌ای تئاتر با اراده ایشان صورت گرفت. بدون اغراق می‌گویم استاد لطفی پدر تئاتر گرگان است. ای کاش به جای نام‌گذاری سالن سایه، نام استاد لطفی بر پیشانی این سالن می‌درخشید. جای نام ایشان در فضای تالار فخرالدین اسعد گرگانی خالی‌ست. امیدوارم روزی - هرچه زودتر - این امر محقق شود.

## به طور کلی نمایش رادیویی چه

## مشخصه‌هایی دارد؟

نمایش رادیویی در فراز و فرودهای شکلی و معنایی به عنوان ابزاری خلاق و مؤثر، به دلیل اینکه مخاطب را درگیر عمل خلاقانه در ذهن می‌کند، به واسطه بصری نبودنش نمی‌تواند در جهان مرئی و نامرئی، چه عینی و چه ذهنی حضور یافته و تأثیرات ژرفی در وجود و روان مخاطبینش بگذارد. همه عناصر تشکیل‌دهنده در ساخت یک نمایش رادیویی جزئی از صدا هستند. کلام، موسیقی و اصوات دیگر مکملی برای انتقال مکان، زمان و... به صورت موازی عمل می‌کنند. رادیو مثل تلویزیون و سینما رسانه ثروتمندی نیست؛ لذا هنرمندانی که در این رسانه فعالیت می‌کنند، قطعاً سرشار از تعلق خاطر، عشق و پرورش ذهن و تخیلات خود و مخاطبینشان هستند. فعالیت و حضور خلاقانه در نوشتن و اجرا به دلیل کثرت شنودگانش، بسیار مشکل‌تر و حساس‌تر نسبت به سایر رسانه‌هاست. چرا که شما با ابزاری محدود، شنونده را با خود همراه می‌کنید. نمایش رادیویی به عوامل انسانی کارآمد و درجه یک نیاز دارد و به دلیل محدودیت موجود برای انتقال پیام، توانایی، شناخت و دانش لازم در ساخت و ساز یک اثر دراماتیک شنیداری و احاطه کامل به ابزار، جزو لاینفک حضور یافتن در تولید است. رسانه رادیویی رسانه‌ای چندوجهی‌ست. رسانه نشانه‌هاست که از خودآگاه تا ناخودآگاه میدانی را به وجود می‌آورد تا تخیل شنونده را برانگیزد و او را وارد دنیایی سرشار از تصاویر بکر و تازه کند. صدا از مهم‌ترین عوامل برانگیختن و جان‌بخشی تصاویر در ذهن آدمی‌ست. بسیاری از صحنه‌هایی که از نظر بصری در رسانه‌های دیداری غیرممکن یا با هزینه و دشواری ساخت مواجه می‌شوند، در نمایش رادیویی با رویکردی خلاق و هوشمندانه قابل اجرا می‌شود. در ساخت و تولید هر نوع موارد غیرضروری حذف و عناصری به کار گرفته می‌شود که ایجاد کنش و حرکت کند. ایجاد جذابیت و دقت در مقوله زیبایی‌شناسی در کلمات، دیالوگ‌ها، موسیقی، افکت‌ها و ساندافکت‌ها و مواردی بسیار مهم چون آکسان‌گذاری‌ها، مکث‌ها و سکوت‌ها

می‌تواند شنونده را با شما همراه کند. این مخاطب است که بر اساس داده‌های شما شخصیت‌ها، فضاسازی، مکان، زمان و... ذهن، احساس و روانش بارور شده تا هر شکل و تصویری را که طلب می‌کند، تجسم کرده و به روانکاو محتوی و آدم‌های نمایش بپردازد. در نمایش رادیویی، مخاطب ممکن است نام شما را فراموش کند. ولی تصویری که در تخیل خویش پرورده است را هیچگاه از یاد نخواهد برد. نمایش رادیویی گوش را وا می‌دارد که چشم خود را باز کند و به تماشا بنشیند. می‌تواند با نهایت آزادی به فضا و زمان بپردازد و تخیل را آن‌چنان برانگیزد که مخاطب را به حیرت وا دارد.

## بزرگان این عرصه چه کسانی هستند؟

بسیاری از درام‌نویسان بزرگ جهان چون آرتور میلر، یوجین اونیل، فردریک دورنمات، هارولد پینتر، دیوید ممت، داریو فو، پیتر هانتکه، اوسن ولز و... به قدرت درام شنیداری واقف بوده و آثار درخشانی را خلق کردند. اوسن ولز به نمایش رادیویی عنوان تئاتر قدرت تخیل داده است.

## چه تفاوت‌هایی بین نمایش رادیویی و صحنه‌ای وجود دارد؟

در حالی که مشابهت‌های زیادی بین نمایش شنیداری و صحنه‌ای وجود دارد. اختلاف و تفاوت بین آن‌ها بیش‌تر در زمان اجرا خود را نشان می‌دهد و آن مخاطبین این دو رسانه‌ست. در نمایش صحنه‌ای به دلیل وجود تماشاگر جمعی که قادرند بر یکدیگر در عکس‌العملی که نسبت به نمایش دارند اثر بگذارند، رتم دیالوگ‌ها و شروع وقایع و اکسیون‌ها و کشمکش‌ها متفاوت است تا نمایشنامه رادیویی. در صورتی که نمایش رادیویی با مخاطبان منفرد و منفک روبه‌روست. نمایش رادیویی قادر است پیام و محتوای خود را به تعداد بی‌شمار از مخاطبان برساند و خصوصیت جزئی‌تری که در شاخه‌های تخصصی جامعه‌شناسی، سیاست، روان‌شناسی و دیگر حوزه‌های مرتبط متناسب با منظره‌ای که از آن به رادیو نگاه می‌کنیم، ارائه می‌دهد. مقوله‌هایی چون آموزش، سرگرمی، اطلاع‌رسانی و ایجاد اندیشه و تأمل در مخاطب در همه رسانه‌ها جاری و ساری‌ست. در واقع، هرگونه تأویل و تفسیری را که برای هنر قائلیم، برای نمایش رادیویی نیز قائل هستیم. در اثری شنیداری با امکانات بهتر و مناسب‌تری برای ارائه تفکرات و کشمکش‌های ذهنی و درونی شخصیت‌ها وجود دارد. در مجموع، به اعتقاد بنده، درام شنیداری علی‌رغم توضیحات ارائه‌شده، بنیان‌ها و ساختار کاملاً همسان با درام صحنه‌ای دارد. تنها در استفاده از ابزار تفاوت‌هایش را با دیگر حوزه‌ها مشخص می‌کند. در عین حال، نزدیک‌ترین حوزه به درام شنیداری، رمان و داستان است.

## آیا در دانشگاه‌های ایران به قدر کافی به نمایش رادیویی بها داده می‌شود؟

وجود سه یا پنج واحد نمایش رادیویی در طول چهار سال تحصیل دانشجوی رشته تئاتر (بازیگری و کارگردانی) به هیچ‌وجه پاسخگوی آشنایی با ابزارها و چگونگی ساخت و ساز اثری شنیداری نیست. باید به صورت عملی و در استودیو آموزش داده شود. در واقع اراده و تأملی برای این مطلب در دانشکده‌های ما محسوس نیست. از اینکه وقت‌تان را در اختیار مخاطبان گلشن مهر گذارید، سپاسگزاریم.

## مردم نگران قطعی گاز نباشند

مردم خودداری کنند. طهماسبی همچنین خواستار رفع نگرانی واحدهای تولیدی برای تامین سوخت جایگزین شد و تاکید کرد: توجه به سوخت جایگزین در شرایط ناترازی انرژی مسأله‌ای مهم است که باید پیش از وقوع بحران برای تامین آن برنامه‌ریزی و اقدام شود. وی بیان کرد: پدافند غیرعامل و مدیریت بحران باید در روزهای عادی سال، به شرایط و نیازمندی‌های استان توجه ویژه داشته باشند تا در مواقع بحران، مردم دچار مشکل نشوند.

وی با بیان اینکه همه تلاش ما در وضعیت ناترازی انرژی، کم کردن مشکلات مردم و رفع دغدغه‌های آنان است، افزود: ۶۵ درصد نانوائی‌های استان و ۶۸ درصد واحدهای تولیدی گلستان دوگانه‌سوز شده‌اند. استاندار گلستان در ادامه سخنان خود همچنین بر ضرورت استفاده از ظرفیت رسانه‌ها و خبرنگاران در شرایط بحران تاکید کرد و از مدیران خواست با برنامه‌ریزی دقیق و تامین زیرساخت‌های لازم قبل از وقوع بحران، از آسیب و تحمیل نگرانی به

استاندار گلستان در خصوص ضرورت رفع نگرانی تولیدکنندگان در تامین سوخت جایگزین گفت: مردم نگران قطعی گاز نباشند. به گزارش روابط عمومی، علی اصغر طهماسبی در کارگروه مدیریت تامین پایدار انرژی استان گلستان، فرهنگ‌سازی در مصرف بهینه انرژی را ضروری دانست و اظهار کرد: مردم و دستگاه‌های اجرایی از مصرف بهینه انرژی غافل نشوند و همچنین باید از ظرفیت مدارس، دانشگاه‌ها و رسانه ملی در مسیر فرهنگ‌سازی استفاده شود.

عدم کارآمدی مدیران و متخصص و نبود زیر ساخت در تمام حوزه اقتصاد شرایط را اسفناکتر کرده است.



خاندان قائمی واقعا جزو اصلی میراث فرهنگی استان هستند. عمرشان طولانی



درود خدا بر گلشن مهر و جناب آقای مهران فجری که به مصائب کشاورزی و به ویژه مدیران ناتوان نمایشی و نا کارآمد این بخش پرداخته اند. با توجه به انتخاب استاندار جدید و اینکه استان گلستان به عنوان یکی از قطب های کشاورزی در کشور مطرح است، انتظار داریم هر چه سریعتر نسبت به انتخاب مدیران توانمند و با برنامه و پاکدست اقدام نمایند.



سلام و درود. فقر و بیچارگی در دنیای مدرن امروز بویژه فقر فرهنگی فراگیر و گسترده تر شده است. جوانانی که بجای فراگرفتن علم و تجربه باید موتور پیشرفت جامعه باشند در بسیاری از کشورها در لجنزارهای فسق و فجور غرق میشوند هر چند فقرمادی در سایر ناتوانیها بی تاثیر نخواهد بود. فقر و نداری تمام هم انسان را مشغول تامین معیشت روزانه کرده و دیگر رمقی برای غنی فرهنگی، دینی، سیاسی و... نمی ماند حاکمان دنیای غرب زمینه ساز جنگ و خونریزی در جای جای دنیا علی الخصوص در غزه و لبنان که مصداق بارز نسل کشی است را رقم زدند.



سلام سالانه حداقل دو بار شاهد قطع درختان جنگلی در منطقه کردکوی هستیم.



شاملو فقط یک صدای ماندگار. کاش سوسیالیست افراطی نبود.



قدیم ها بزرگان شعر و عرفان داشتیم صاحب نفوذ در دستگاه سیاست کشور میرزاده و ملک الشعرا بهار شهروار ناظم الاسلام کرمانی الان ما آیا سایه ای از آنها داریم؟ داریم ولی نمودی ندارن



تحلیل محکمی بود درباره جایگاه قانون اساسی، سپاسگزارم، درباره تجدید نظر در قانون اساسی و حذف و افزودن بندهایی باید نوشته شود. مطالبه مردم پس از ۴۵ سال همین است.



سلام و درود. خرج که از کیسه مهمان بود حاتم طایی شدن آسان بود. وقتی حساب کتاب در کار نباشد عده ای مسئول همچون شورای شهر که باید حافظ بیت المال باشند چوب حراج بر آن زده و حاتم بخشی میکنند. شهرداری که توان آزادسازی ۵۰ مترحرم و بازگشایی معابر برای شهروندان را ندارد و یا چاله چوله های داخل شهر شبیه چاله اسکندرون خودروهای مردم به سمت تعمیرگاههای جلوبندی هدایت میکند و همچنین ترافیک عذاب آور ساعتها وقت مردم را تلف میکند...بودجه شهرداری صرف اهداف به اصطلاح فرهنگی خاص میشود.



تیتر روستازادگان دانشمند خیلی عالی بود

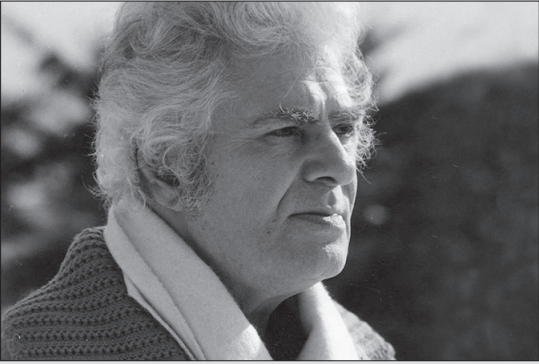
سلام و درود. اقدام ستودنی موسسه میرداماد درجهت شناخت تاریخ و میراث گذشته بویژه روستاهای استان ابتکارناوری است در این نشست ها علاوه بر معرفی پیشینه فعلی روستا علل و عوامل پیشرفت و یا مشکلات از جمله کاهش جمعیت و مهاجرت مردم به شهر و اشتغال به مشاغل دولتی و یا صنعتی و کارگری و غیره و تضعیف امورات کشاورزی و مشاغل روستایی هم طرح می شود.

نوشته ی وزینی است و سراسر عبرت و هشدار از تاریخ و بیهقی به رئیس جمهور پزشکبان



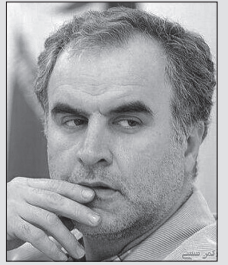
در گفت‌وگو با ایبنا عنوان شد:

# شاملو تلاش کرد با قالب سپید به کلمات اصالت دهد



## شاملو و دختران دشت و آلیچق‌های ترکمن

وی با اشاره به اینکه پرویز کریمی از شاعران نامدار و معاصر و از پیشگامان غزل نویی ایران است و اشعارش در نشریات مطرخی چون «خوشه» به سردبیری احمد شاملو به چاپ رسیده است، گفت: در آن مصاحبه که در آرشیو حقیقی و مجازی نشریه گلشن مهر نیز در دسترس است، پرویز کریمی در کنار بیان نحوه آشنایی و ارتباطش از دوران جوانی با شاملو و نیز ارتباطات خوشاوندی شاملو در گرگان و سفرهایش به این منطقه مطالبی خواندنی درباره حضور شاملو همراه با یک گروه فیلم‌برداری و سرکشی از آلیچق‌های ترکمن و به تماشانشستن دختران قالیباف ترکمن مطرح کرده است که خواندش برای اهل شعر و ذوق و نیز پژوهشگران به گمانم دل‌نشین باشد. به گزارش ایبنا، احسان مکتبی، متولد ۱۳۴۸ در گرگان، نویسنده، پژوهشگر، فعال فرهنگی و روزنامه‌نگار، دانش‌آموخته علوم سیاسی در مقطع دکترا و لیسانس زبان و ادبیات فارسی است. وی صاحب‌امتیاز روزنامه گلشن مهر در گلستان است و تاکنون یادداشت‌ها، مقالات و آثار متعددی را به رشته تحریر درآورده که از آن جمله می‌توان به کتاب‌های «اندوه پنهان: بررسی شعر امیری فیروزکوهی»، «اعتراف: یادداشت‌های یک روزنامه‌نگار» و نیز «دین و دولت در مکتب قرارداد اجتماعی» اشاره کرد.



نویسنده، پژوهشگر و روزنامه‌نگار و فعال فرهنگی گلستانی معتقد است: احمد شاملو تلاش کرد با قالب سپید اصالت را به کلمه بدهد و زبان شعر فارسی را همگام با زمان به‌پیش ببرد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، در تقویم فرهنگی کشورمان ۲۱ آذرماه مصادف با زادروز احمد شاملو متخلص به الف. بامداد، نویسنده، روزنامه‌نگار، مترجم، پژوهشگر و فرهنگ‌نویس معاصر کشورمان است که نامش با نوآوری در شعر معاصر فارسی و شعر سپید گره‌خورده و تا به امروز هر کجا حرف و مکتوبی در خصوص سپید سرایی به میان می‌آید، نام و یاد و آثارش ذکر و زنده می‌شود. به بهانه سالروز تولد این شاعر فقید که از او آثار متعددی به یادگار مانده، با احسان مکتبی، نویسنده، پژوهشگر و روزنامه‌نگار گلستانی به گفت‌وگو نشستیم و او درباره جایگاه احمد شاملو و ضرورت توجه به وی و نیز ارتباط شاملو با زیست‌بوم گرگان مطالبی خواندنی را عنوان کرد که در ادامه از نظر مخاطبان می‌گذرد.

## تأثیر شاملو بر شعر فارسی

احسان مکتبی، با اشاره به اینکه برای بخشی از شهروندان نام شاملو با فرهنگ کوچک‌اش آشناست، برای کودکان و نوجوانان نام شاملو با شعر معروف «پریا» مترادف است و برای بسیاری نام شاملو تلاغی‌کننده شعر بدون وزن عروضی است، گفت: اما مهم‌ترین تأثیر او جلای از همه این تلاش‌ها بر شعر فارسی و قالب نیمایی بوده است. وی افزود: شاملو تلاش کرد با قالب سپید اصالت را به کلمه بدهد و زبان شعر فارسی را همگام با زمان به‌پیش ببرد. اگرچه او در ابتدا آن‌چنان‌که خود معترف است به امید شعر، نثر می‌نوشت اما در نهایت به زبان خاص خود در شعر دست پیدا کرد. مکتبی ادامه داد: شاملو از نسل

## افزوده شدن به غنای ادب فارسی

وی ادامه داد: این اسامی تنها بخشی از این موج بزرگ تولید هنری هستند و ادامه همین نسل از شاعران و نویسندگان است که می‌توانیم در محمل‌علی بهمنی، حسین منروی نیز نشانه بگیریم. جالب آن است که در این دوره هر یک از شاعران و یا نویسندگان توانسته بودند به زبان خاص خود دست یابند و بر غنای ادب فارسی بیفزایند. مکتبی خاطرنشان کرد: بر این اساس باید زمینه را برای ظهور و بروز همه استعدادهای هنری فارغ از نگرش‌های تنگ‌نظرانه فراهم کرد. هنرمندان مرکز ثقل فرهنگ هستند و آن‌ها هستند که می‌توانند با تلاش و تولید ادبیات فاخر هویت فرهنگی و اجتماعی یک ملت را ارتقا دهند زیرا سیاستمداران، مدیران و... می‌آیند و می‌روند و آنچه می‌ماند آثار هنری است.

## کجای این جهان هستیم

احسان مکتبی افزود: از احمد شاملو «فرهنگ کوچک» و «شعر سپید» ماند و از دولت‌آبادی «کلیدر» و «جای خالی سلوچ» و... می‌ماند و از اخوان «زمستان» و «ارغنون» و از هدایت... باری برای یک‌بار هم که شده بیندیشیم از ما چه می‌ماند تا بدانیم کجای این جهان ایستاده‌ایم و اگر توانیم برای این سؤال بنیادین پاسخی درخور در وجودمان پیدا کنیم بسیاری از مشکلات سر به‌نشین خواهد گذاشت. مکتبی سپس با اشاره به اینکه احمد شاملو به‌واسطه حضور خوشاوندانش و برخی مسائل فرهنگی و هنری مراوده‌ای با مردم گرگان و دشت داشته است، گفت: در حدود یک دهه پیش در روزنامه گلشن مهر، پرویز کریمی همشهری خوبمان (متولد اول بهمن ماه ۱۳۱۸) مطالبی قابل توجه درباره احمد شاملو مطرح کرده است.

# آگهی حراج عمومی



شهر داری گرگان با استناد به ماده ۲۹ آئین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد

نسبت به اجاره واحدهای تجاری و خدماتی سطح شهر از طریق حراج آنلاین (سامانه ستاد) بر مبنای پایه قیمت کارشناسی اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ به سایت اینترنتی WWW.Setadiran.ir مراجعه نمایند.

| ردیف | نشانی ملک                                                           | مساحت (متر مربع) | اجاره ماهیانه سال اول | اجاره ماهیانه سال دوم | اجاره ماهیانه سال سوم | سایر مشخصات |
|------|---------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|
| ۱۲   | غرفه تجاری شماره ۵۴ تریپال انقلاب میدان شهیدقندیاری ضلع جنوب تریپال | ۱۵۷۱             | ۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰           | ۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰           | ۴,۰۲۲,۰۰۰,۰۰۰         | سایر مشخصات |
| ۱۳   | مغازه شماره ۲۱۰ بازارچه غدیر / بلوار غدیر / تیش غدیر ۱۹             | ۵۲۸۷             | ۹۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۱۰۸,۰۰۰,۰۰۰           | ۱,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰         | سایر مشخصات |
| ۱۴   | مغازه شماره ۲۱۳ بازارچه غدیر / بلوار غدیر / تیش غدیر ۱۹             | ۲۲               | ۵۵,۰۰۰,۰۰۰            | ۶۶,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۹۲,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۱۵   | مغازه شماره ۲۱۵ بازارچه غدیر / بلوار غدیر / تیش غدیر ۱۹             | ۲۸۳۶             | ۶۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۲,۰۰۰,۰۰۰            | ۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۱۶   | مغازه شماره ۲۱۶ بازارچه غدیر / بلوار غدیر / تیش غدیر ۱۹             | ۳۰۵۳             | ۶۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۲,۰۰۰,۰۰۰            | ۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۱۷   | مغازه شماره ۲۱۷ بازارچه غدیر / بلوار غدیر / تیش غدیر ۱۹             | ۲۸۳۶             | ۶۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۲,۰۰۰,۰۰۰            | ۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |

| ردیف | نشانی ملک                                                                        | مساحت (متر مربع) | اجاره ماهیانه سال اول | اجاره ماهیانه سال دوم | اجاره ماهیانه سال سوم | سایر مشخصات |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|
| ۱    | مغازه شماره ۱ / طبقه مکتب پارکیک طبقی نطنبدان                                    | ۲۶               | ۴۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۴۸,۰۰۰,۰۰۰            | ۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۲    | مغازه شماره ۲ / طبقه مکتب پارکیک طبقی نطنبدان                                    | ۲۵               | ۴۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۴۸,۰۰۰,۰۰۰            | ۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۳    | مغازه شماره ۳ / طبقه مکتب پارکیک طبقی نطنبدان                                    | ۱۴               | ۴۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۴۸,۰۰۰,۰۰۰            | ۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۴    | مغازه شماره ۴ / طبقه مکتب پارکیک طبقی نطنبدان                                    | ۳۲               | ۶۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۲,۰۰۰,۰۰۰            | ۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۵    | واحد تجاری شماره ۱۱۰ پاساژ گلزار / خیابان ولیعصر / تیش عدالت / طبقه منفی یک      | ۲۹۹۹             | ۵۵,۰۰۰,۰۰۰            | ۶۶,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۹۲,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۶    | واحد تجاری شماره ۳۳۸ پاساژ گلزار / خیابان ولیعصر / تیش عدالت / طبقه اول          | ۳۷۸۵             | ۵۵,۰۰۰,۰۰۰            | ۶۶,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۹۲,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۷    | واحد تجاری شماره ۳۳۸ پاساژ گلزار / خیابان ولیعصر / تیش عدالت / طبقه اول          | ۳۰               | ۵۵,۰۰۰,۰۰۰            | ۶۶,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۹۲,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۸    | خیابان پاسداران ضلع جنوب شرقی پارک شهر / کسرتوران پارک شهر                       | ۴۵۰              | ۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰           | ۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰           | ۵۲۵,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۹    | غرفه شماره ۳ / تپیان علیمحمدی / کوچه ۱۴                                          | ۳۰               | ۵۲,۰۰۰,۰۰۰            | ۶۲,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۱۰   | غرفه فروش نظقات ناهارخوران / پایین تر از پایا طاهر                               | ۱۲               | ۶۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۷۲,۰۰۰,۰۰۰            | ۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰           | سایر مشخصات |
| ۱۱   | غرفه تجاری شماره ۲۴ تریپال انقلاب (مینی بوسرشی) میدان شهیدقندیاری ضلع شرق تریپال | ۱۳۰۵             | ۹۰,۰۰۰,۰۰۰            | ۱۰۸,۰۰۰,۰۰۰           | ۱,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰         | سایر مشخصات |

تلفن تماس: امور قراردادها: ۰۷۵۲-۰۱۷۳۲۲۴

تلفن تماس: اداره املاک: ۰۱۷۳۲۲۴۳۸۸۰

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۸۴۶۵۰۴







## گلستان ۱۳۰ طرح نیمه کاره گردشگری دارد

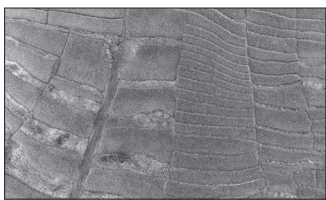
گلستان اضافه می‌شود که رشدی ۱۰۰ درصدی خواهد داشت. معاون سرمایه گذاری مدیرکل میراث فرهنگی گلستان همچنین گفت: با تکمیل و بهره‌برداری از این پروژه‌ها که مطابق استانداردهای جدید و ضوابط معماری نوین درحال ساخت هستند، هفت هزار و ۵۰۰ فرصت شغلی برای افراد جوانی کار در این استان ایجاد خواهد شد. وی، تکمیل پروژه‌ها با پیشرفت فیزیکی بالای ۸۰ درصد را اولویت نخست اداره کل میراث فرهنگی گلستان دانست و افزود: ۳۰ درصد از مجموع ۱۳۰ پروژه درحال ساخت حوزه گردشگری استان در اولویت تکمیل قرار دارند که در بازه زمانی ۶ ماه تا یک سال آینده به بهره‌برداری خواهند رسید. رحمانی خلیلی اضافه کرد: برای تکمیل پروژه‌های با پیشرفت فیزیکی بالای ۸۰ درصد گلستان به ۱۵ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز است که تامین آن از محل منابع تسهیلاتی تبصره ۱۸ در دستور کار قرار دارد.



غزاله صیدانلو- معاون سرمایه‌گذاری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان از درحال احداث بودن ۱۳۰ پروژه زیرساختی و تاسیساتی درحوزه گردشگری این استان شمالی توسط بخش خصوصی خبر داد و بیان کرد: حجم سرمایه‌گذاری این پروژه‌ها که با نزدیک به ۸۵۰ هزار مترمربع زیربنا در مجموع ۲۷۰ هزار میلیارد ریال است. مجید رحمانی خلیلی افزود: پروژه‌های درحال احداث حوزه گردشگری گلستان با کاربری‌های اقامتی، پذیرایی، فرهنگی، تفریحی، ورزشی و در قالب تبدیلی، ایجاد و توسعه‌ای است. وی، پیشرفت فیزیکی این پروژه‌ها را بین ۱۰ تا ۹۰ درصد اعلام کرد و گفت: نیاز تسهیلاتی این پروژه‌ها حدود ۵۰ هزار میلیارد ریال است که تلاش داریم از منابع بانکی موسوم به تبصره ۱۸ به تدریج تامین و پرداخت شود. رحمانی خلیلی اضافه کرد: با تکمیل این پروژه‌ها ۲ هزار و ۷۰۰ اتاق و حدود هفت هزار تخت به ظرفیت تخت‌های فعال اقامتی

### خبر

#### صدور سند زمین کشاورزی ارتباطی با مالیات و یارانه ندارد



معاون توسعه و ساماندهی مدیریت امور اراضی گلستان با اشاره به اجرای طرح صدور سند مالکیت کشاورزی گفت: بر خلاف باور برخی کشاورزان، صادرشدن این سند مالکیت، ارتباطی با گرفتن مالیات از بهره‌برداران و یا قطع‌شدن یارانه آنان ندارد. به گزارش روابط عمومی، آرزو افسری به صدور سند تک برگ مالکیت برای نزدیک به ۶۰ درصدی زمین‌های کشاورزی دارای شرایط استان اشاره کرد و افزود: گسترش این باور اشتباه در کشاورزان موجب کاهش همکاری آنان برای دریافت سند زمین‌های کشاورزی شده است. وی اظهار کرد: طبق گزارش اداره کل ثبت اسناد گلستان تاکنون برای ۳۳۳ هزار و ۸۰۶ هکتار از زمین‌های کشاورزی استان در قالب ۳۰ هزار و ۱۳۰ قطعه سند مالکیت تک برگ کشاورزی صادر شد. وی خاطر نشان کرد: بهره‌برداران شهرستان گنبدکاووس با دریافت سند تک برگ کشاورزی برای ۱۲۴ هزار و ۱۳۵ هکتار پیشرو دریافت سند زمین کشاورزی در گلستان هستند و کشاورزان آق‌قلا و گمیشان در رده‌های بعدی قرار دارند. معاون توسعه و ساماندهی مدیریت امور اراضی گلستان ادامه داد: کشاورزان استان می‌توانند مدارک ادعای مالکیت زمین کشاورزی خود را در سامانه سحاک (سامانه حلدنگاری اراضی کشاورزی) ثبت کنند تا پس از بررسی کارشناسان، نسبت به صدور سند مالکیت کشاورزی اقدام شود.

## رویکرد دولت به نفع طلای سفید است

در سال آینده شاهد قطعی کمتر برق چاه‌های کشاورزی خواهیم بود. هزارجریبی تاکید کرد: در گذشته گلستان با کشت پنبه در ۱۵۰ هزار هکتار از زمین‌های کشاورزی، نیمی از پنبه کشور را تامین می‌کرد و به سرزمین طلای سفید مشهور بود اما در سال‌های اخیر این مقدار کاهش ملاحظه‌ای کاهش یافته است. مجری طرح پنبه وزارت جهاد کشاورزی با بیان اینکه ایران به واردکننده پنبه تبدیل شده است، افزود: برای بازگشت رونق به کشت این محصول، اقدامات مختلفی به ویژه در حوزه بذر انجام شد و تولید پنبه تا ۲ برابر افزایش یافت. هزارجریبی با بیان اینکه تکنولوژی بذر پنبه روند رو به رشدی دارد گفت: امکان تکثیر و تولید بذرهای کشور در اختیار بخش خصوصی قرار دارد.



پنبه را به میزان قابل توجهی کاهش داده بود افزود: دولت چهاردهم برخلاف دولت سیزدهم، قطعی برق را فقط معطوف به تولیدکنندگان نمی‌کند و در همین راستا،

متضرر نشوند. مجری طرح پنبه وزارت جهاد کشاورزی با بیان اینکه قطعی مستمر برق چاه‌های کشاورزی و تامین نشدن آب مورد نیاز، در دولت قبل سطح زیرکشت

مجری طرح تحقیقات پنبه با بیان اینکه رویکرد دولت چهاردهم به نفع این محصول در حال تغییر است، گفت: حذف ارز ارزاق قیمت برای واردات طلای سفید، اقدام امیدبخش و گام مثبت دولت برای رونق کشت پنبه در کشور است. به گزارش روابط عمومی، ابراهیم هزارجریبی در آیین رونمایی و تجاری‌سازی ۲ رقم جدید پنبه و تجلیل از پژوهشگران و جهادگران عرصه علم و فناوری در گرگان اظهار کرد: اقدام مثبت دولت چهاردهم در حذف ارز ارزاق قیمت واردات پنبه، افزایش قیمت داخلی این محصول را در سال آینده به همراه خواهد داشت. وی ادامه داد: یکی دیگر از برنامه‌های دولت چهاردهم در بخش پنبه، اولویت تولیدکنندگان در تامین برق است تا در شرایط ناترازی انرژی،

## آگهی مزایده عمومی غرف

### فروشگاه اتکا شهدای گلستان در نظر دارد

غرف قهوه و پاستیل، میوه و سبزیجات بسته بندی فروشگاه گرگان را از طریق برگزاری مزایده عمومی در اختیار متقاضیان قرار دهد.

به همین منظور متقاضیان میتوانند جهت شرکت در این مزایده و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۳ روز کاری به آدرس: گرگان ابتدای خیابان شهید بهشتی جنب اداره برق واحد بازرگانی مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت، و یا با شماره ۰۱۷۳۲۲۳۸۹۸۱ تماس حاصل نمایند.

اتکا در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده میباشد.