

گلشن

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

یکشنبه ۹ دی ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۸ / ۲۹۰۴ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

بردهای خانگی پاس گرگان
در دور برگشت



۲

متقاضیان سرمایه گذاری در منطقه آزاد
اینچه برون حمایت می شوند



۲

تئاتر فریب
یا فریب تئاتر



۳

یادداشت اول

نیازی به قضاوت دیگران نیست

با مسوولیت سر دبیر

آیا شما آدم خوبی هستید؟ آیا فکر می کنید دیگران باید شما را دوست داشته باشند؟ آیا تصور می کنید شما انسان شریفی هستید؟ آیا ... راستی آیا شما آدم خوب، شریف و دوست داشتنی ای هستید؟ بله درست می گویند ممکن است نتوانید درباره خودتان قضاوت دقیقی داشته باشید، خوب اشکالی ندارد حداقل می توانید به چند سوال درباره خودتان و به خودتان پاسخ دهید؟ و بعد به خودتان امتیاز دهید آنگاه ببینید در کجای این هستی لاینهای ایستاده اید. آیا شما بعنوان انسان به دیگران نگاهی انسانی دارید یا تصور می کنید انسانها با هم در ذات متفاوتند آیا برای انسان به ما هو انسان احترام قائلید؟ یا بسته به جایگاه و شغل و پول و ... به مردم احترام می گذارید؟ آیا دیگران، شما را آدم راستگویی می دانند؟ یا اگر پایش بیفتد و حساب کار خودتان باشد پای دروغهای آنچنانی باز می شود؟ مثلاً خودتان که می دانید در فلان اتفاق اول منافع خودتان را لحاظ کردید و بعد رستی حق به جانب گرفتید که یعنی من همیشه مدافع حق مردم هستم. دیگر چه؟ جز انسانها با مخلوقات دیگر چگونه رفتاری کنید؟ با درختان، با گیاهان، با حیوانات و با هر چه آفریده الهی است؟ این را که حتما خودتان می توانید قضاوت کنید، آیا جنگل و بیبشه برایتان اهمیت دارد؟ آیا برایتان مهم نیست؟ آیا مدام جوی ها و چشمه ها را آلوده می کنید؟ آیا دستهایتان تا به حال دانه ای برای پرندۀ ای ریخته است؟ آیا در زمستان ها بیاد گرسنگی زانۀ نشینان و کارتون خوابها و ... بوده اید آیا ... از اینها بگذریم راستی چقدر به دوستان و رفیقان و بستگان حسوسوی می کنید؟ آنها پیشرفت کرده اند و شما ناراحتید؟ چقدر از فلاشی خوششان می آمد اما حالا چندان میلی به دیدارشان ندارید؟ چرا که فرزندانش از دانشگاه معتبر خارجی بورس گرفته است. با همسایه قدیمی اتان چر اینگونه اید؟ بخاطر فلان مساله از او کینه به دل دارید؟ منتظرید جایی پایش بلغزد و با سر به زمین بخورد و شما در نقش ناجی به او فخر بفروشید؟ یا آن دیگری چطور؟ تا دیروز او را بجا نمی آوردید اما از وقتی به منصبی رسیده است او را با اسم کوچک صدا می کنید و مدعی هستید از کودکی با هم رفیق بوده ایم و ... حالا خودتان برخی شاخص های دیگر را هم کنار اینها بگذارید و در تنهایی خودتان را قضاوت کنید بعد ببینید چقدر آدم درست کار و شریفی هستید. نیاز به قضاوت دیگران نیست، خودتان می توانید قضاوت کنید و یقین بدانید دیگران هم شما را به همان شمایل می شناسند.



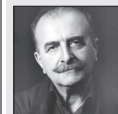
خشکی خلیج گرگان تهدید جدی برای
بازماندگان عصر زوراسیک

« ۸ »



پرونده هفته دهم اسبدوانی
بسته شد

« ۷ »



تئاتر و
سعادت بشر

« ۴ - ۵ »

مهر بانوان شهر ما



به وجود نیامد بلکه باعث شد بخشی از شعارهای مردانه هم تعدیل شود. وی هم چنین می گوید، روح ایرانی و غیرت و ادب ایرانی همواره در چنین اتفاقاتی خود را نشان می دهد و باعث حفظ حدودها و چارچوب ها می شود و این اتفاق در تماشای بازی ها در گرگان نیز افتاد. نکته قابل توجه آن است که برای همین حق طبیعی سالها داستان گفتند و ماهها ذهن و روح مردم را خسته کردند و هر کاهی را کوه کردند تا به اکنون که می بینیم تمام آن یافته ها باد هوا بود و هیچکدام درست از آب است که بدون دلیل برای دولت و ملت و در نهایت برای ایران به وجود آوردند و البته طبق معمول هیچ پاسخی هم نخواهند داد. به هر حال باید ضمن قدر دانی بانیاں چنین اقدام شایسته ای، باید به مهربانان گلستانی نیز در رسیدن به حق اولیه اشان تبریک بگوییم و بیاموزیم حقوق ملت را ضایع نکنیم.

مدیر مسئول

پنجاه بانوی طرفدار تیم شهرداری به سالن آمدند و از قضا آن چنان که پیش خاص خود را داشت و نه تنها اشکالی

مریم قرآنی- داستان بانوان و تماشای آنها در ورزشگاهها در زمانی بسیار نزدیک یک داستان تلخ بود. برای آن داستان ها گفتند و گاه سینماگران فیلم سینمایی ساختند و گاه عکس های دختران با کیفه مبدل سوژه رسانه ها شد، گاه به خشونت کشیده شد و لابد ضرب و شتم دختران و بانوان مشهدی در ورزشگاه مشهد که برای تماشای فوتبال به ورزشگاه مراجعه کرده بودند را به خاطر دارید. یا تلختر داستان خود سوزی دختر آبی، دختری که طرفدار استقلال تهران بود و نمی توانست به ورزشگاه برود، حالا رنگ آسمان عوض شده است و دختران و بانوان گرگانی در دو بازی تیم بسکتبال گرگان به تماشای بازی تیم شهرشان رفته اند و جالب آن است که اتفاقا بنابر بر گفته حاضران و مسوولان برگزاری بازی نه تنها هیچ مشکلی پیش نیامده است بلکه در تلطیف فضای سالن نیز موثر بوده است. یک مقام مسوول به گلشن مهر گفته است در دو مسابقه اخیر بازی با آسمان ولایت و کاله حدود دویست و

بردهای خانگی پاس گرگان در دور برگشت

اما وقتی که پاس قدر داشته هایش را ندانست، سایپا ۲۸- برنده ی این ست شد. اما کادر فنی پاس بویژه عیسی سنگلویینی که مسولیت اصلی تیم بر روی دوش اوست نمی خواستند با راحتی مزیت میزبانی را از دست بدهند با چند تغییر و جابجایی، ست های دوم، سوم و چهارم را با اختلاف به سود خود رقم زدند و مثل بازی با چادرملو این مسابقه را نیز سه بر یک به پیروزی رسیدند. همانطور که پیشتر یادآور شد، پاس گرگان با دو پیروزی پیاپی، قصد دارد در ادامه ی لیگ حاکم امتیاز خانگی را کسب نموده و به هیچ تیمی در گرگان باج ندهد. تیم سایپا که با هدایت محمد ترکاشوند در ارومیه توانسته بود تیم شهرداری این شهر را شکست دهد، باورش نمی شد که در برابر تیم نظامی پاس در گرگان اینگونه مغلوب شود. اما شاگردان عیسی سنگلویینی که درحال به خودباوری رسیدن هستند فعل خواستن را به خوبی صرف کردند و تماشاچیان را راضی به خانه هایشان فرستادند. حضور یک چپ دست باهوش بنام امیرحسین فرهادی، رو فرم آمدن مهدی رضایی، اضافه شدن عمران گوکجلی پاسور جوان به این تیم و توپ گیری های لیبروی بومی پرتلاش پاس باعث شد که تیم مقتدر سایپا را مقهور قدرت نمایی خود کنند. در این مسابقه مهدی رضایی ستاره ی زمین بود. امیرحسین فرهادی نیز نشان داد حرف های زیادی برای گفتن دارد منوط به آنکه دچار حاشیه ها نشود. پاس گرگان چنانچه به همین روال ادامه دهد و بازیکنانش به هماهنگی بیشتری برسند می تواند به رده های بالاتری درجدول امیدوار باشد.



بهنام نیک پیام

پاس گرگان دور برگشت لیگ برتر والیبال ایران را با دو برد شیرین خانگی آغاز کرد. پاس در بازی نخست پذیرای چادرملو اردکان بود که با یک بازی حساب شده سه بر یک تیم یزدی را شکست داد و اولین برد خانگی دور برگشت را دشت کرد. ست اول این دیدار را پاس ۲۵-۲۳ از آن خود کرد اما چادرملو با استفاده از نقاط ضعف تیم پاس، ست دوم را ۲۵ بر ۲۳ به سود خود رقم زد تا دو تیم در همه چیز برابر شوند. عیسی سنگلویینی سرمربی پاس با تغییراتی که در تیم بوجود آورد موفق شد ست های سوم و چهارم را نیز از آن خود کند و در مجموع این بازی را سه بر یک با پیروزی پشت سر گذاشت. در واقع با استفاده از امتیاز خانگی شروعی مناسب داشت و توانست در مسیر موفقیت حرکت نماید. سلیم چپرلی که در بازی های جام باشگاه های جهان به عنوان یارکمی تیم فولاد سیرجان در برزیل با این تیم به مقام سوم رسیده بود، در این بازی نمایش خوبی داشت. مهدی رضایی و امیرحسین فرهادی نیز روز خوبی داشتند. پاس گرگان پس از کسب نتایج ضعیف در دور رفت، نشان داد که بدنبال جبران ناکامی هاست و شاید هم در دیدارهای آتی بتواند یقه ی تیم های بزرگ را بگیرد. پاس گرگان در دومین بازی از دور برگشت، میزبان تیم خوب و مطرح سایپای تهران بود که در این مسابقه نیز تیم مهمان را سه بر یک شکست داد. تیم سایپا برغم بزرگی نام و داشتن بازیکنان بزرگ، شروع خوبی نداشت و تا اواخر ست اول از پاس عقب بود

مقاضیان سرمایه گذاری در منطقه آزاد اینچه برون حمایت می شوند

اینکه مزیت رقابتی در منطقه آزاد اینچه برون باید مورد توجه قرار گیرد، بیان کرد: در حوزه ایجاد مزیت رقابتی در مناطق آزاد باید اقدامات جدی انجام شود در همین راستا دست مدیران مناطق آزاد را در ایجاد مشوق های سرمایه گذاری باز گناشتیم. دبیر شورای عالی مناطق آزاد تجاری، صنعتی و ویژه اقتصادی خواستار استفاده از توان بخش خصوصی در منطقه آزاد اینچه برون شد و خاطر نشان کرد: مناطق آزاد نقاطی برای استفاده از سرمایه های بخش خصوصی است و یکی از بهترین نقاطی که از لحاظ مزیت نسبی می تواند جذب سرمایه داشته باشد منطقه آزاد اینچه برون است. مسرور اضافه کرد: ۹۵ درصد مناطق ویژه آزاد نسل دومی و تولیدمحور هستند و در همین راستا در ۶ ماهه نخست امسال، میزان صادرات از مناطق ویژه آزاد هشت میلیارد دلار و واردات به ۳۵ میلیارد دلار رسیده است. وی با تاکید بر اینکه مناطق آزاد از روز نخست منطقه آزاد تولیدمحور نبودند و اولویت اول این مناطق ترانزیت و تجارت است، تصریح کرد: اولویت اصلی منطقه آزاد اینچه برون هم تجارت، ترانزیت و لجستیک است و خوش بین هشتم این منطقه در سه سال آینده به جایگاه بالایی برسد.



نسبت به مناطق آزاد جدید در کشور رتبه خوبی داشته و این مساله نشان از پیگیری و جدیت مسولان این منطقه دارد اما هیات های اتاق بازرگانی در بخش های مختلف باید با تشکیل کمیته های جداگانه، تجارت و رونق اقتصادی با کشورهای ترکمنستان و قزاقستان و اوراسیا را تقویت کند. مسرور تمرکز بر روی ظرفیت ها از جمله کریدورها بسیار مهم خواند و گفت: تمرکز بر کریدورها می تواند درآمد ارزی را برای کشور به همراه داشته باشد. وی با تاکید بر

دبیر شورای عالی مناطق آزاد تجاری، صنعتی و ویژه اقتصادی گفت: مقاضیان سرمایه گذاری در ایجاد زیرساخت منطقه آزاد اینچه برون حمایت می شوند و معتقدیم باید برای این افراد منافع و جذابیت ایجاد کنیم. به گزارش ایرنا، رضا مسرور در جلسه شورای گفتگوی بخش خصوصی و دولت گلستان اظهار کرد: در دنیا منطبق برخوردار از زیرساخت به مناطق آزاد تبدیل می شود اما در کشورمان این مساله بالعکس است به همین علت از مقاضیان سرمایه گذاری در ایجاد زیرساخت در این منطقه حمایت خواهیم کرد. وی با بیان اینکه گلستان به دلیل بهره مندی از ظرفیت دریا، گردشگری و قرارگیری در مسیر کریدورها یک استان پر ظرفیت است، افزود: تولید ناخالص داخلی ایران با وجود بهره مندی از ظرفیت های طبیعی و خدادادی فراوان، ۳۸۰ میلیارد دلار است حال آنکه این شاخص در کشور ترکیه ۱۱ تریلیون دلار است که امیدوارم با کاهش تحریم ها و حکمرانی مناسب این اختلاف برطرف شود. دبیر شورای عالی مناطق آزاد تجاری، صنعتی و ویژه اقتصادی خواستار تقویت دیپلماسی اقتصادی در منطقه آزاد اینچه برون شد و تاکید کرد: اینچه برون در یک سال اخیر

ارائه خدمات دارویی هلال احمر به بیش از ۲۰۰۰ بیمار

از هزینه های درمانی و تجهیزات پزشکی مورد نیاز به مراجعین ارائه شده است. غرب آبادی با تاکید بر رسالت جمعیت هلال احمر در حمایت از اقشار نیازمند گفت: تلاش ما همواره بر این بوده است که با توسعه مراکز درمانی و ارائه خدمات متنوع، گامی مؤثر در ارتقای سلامت و بهبود کیفیت زندگی مردم استان برداریم. وی خاطر نشان کرد: هلال احمر گلستان با توزیع متناسب منابع جهت تالوم حمایت های خود با نگاه ویژه به شهرها، روستاها و مناطق کمتر برخوردار استان، تلاش دارد تا دسترسی آسان تر مردم به خدمات حمایتی دارویی و درمانی را فراهم کرده و در مسیر ارتقای سلامت جامعه گام بردارد.



مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان از ارائه خدمات دارویی به ۲ هزار و ۲۲۴ بیمار نیازمند در ۹ ماه نخست سال خبر داد. قاسم غریب آبادی صبح شنبه در گفت و گو با خبرنگاران با اشاره به ارائه خدمات گسترده دارویی و درمانی به هم استانی ها اظهار کرد: در ۹ ماهه نخست امسال، ۲ هزار و ۲۲۴ نفر از خدمات حمایتی دارویی، درمانی و توانبخشی هلال احمر گلستان بهره مند شدند که ارزش ریالی این خدمات بیش از ۳۶ میلیارد ریال بوده است. وی افزود: این خدمات از طریق داروخانه های هلال احمر در گرگان و گنبدکاووس، هفت مرکز فیزیوتراپی و توانبخشی در سراسر استان و همچنین از طریق تأمین بخشی

خبر

بزرگترین قمارخانه شرق گلستان پلمب شد



داستان عمومی و انقلاب گنبدکاووس گفت: بزرگترین قمارخانه شرق گلستان در این شهرستان شناسایی و پلمب شد. به گزارش روابط عمومی دادگستری گلستان، محمد ارمی اظهار کرد: متهمان در پوشش قلیان سرا، اقدام به قمار به صورت گسترده می کردند. وی افزود: این قمارخانه با همکاری پلیس، شناسایی و پلمب و تمام آلات قمار و استعمال دخانیات نیز توقیف و یک نفر دستگیر شد. داستان گنبدکاووس گفت: تحقیقات برای شناسایی دیگر متهمان و میزان تراکنش مالی این مکان آغاز شده است. ارمی بیان کرد: تا کنون ۶ قمارخانه در شهرستان گنبدکاووس شناسایی و پلمب شده است.

گلشمن
۰۱۷۳۳۲۲۴۴۳۰۲

یادداشتی برای نمایش اتاق ورونیکا

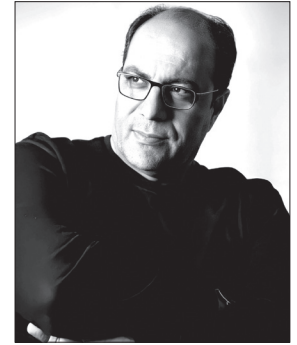
تئاتر فریب یا فریب تئاتر



ما همه توی یک اتاق زندانی هستیم و یا هیچکس تو رو نمی‌بخشه یادآور هبوط آدمی است و جبری به نام زندگی در روی زمین. این جملات به ظاهر، مکافات گناه آدمی است که بخشیده نشده و مجبور است که در روی زمین به صورت جبری زندانی باشد اما در بطن آن با موضوع نهایی پنهان در متن روبرو می‌شویم؛ مکافاتی عظیم به خاطر آگاهی آدمی همین که از میوه عقل مزه کرد و چشمش به جهان دانایی و داناکری باز شد مجبور به هبوط شد و تبعیدی زمین. دختران طعمه‌ی این نمایش - که نماد انسان‌های آگاه جامعه هستند - در دام دانایی خود گیر کرده و چاره‌ای به جز مردن توسط افرادی بی‌احساس، نادان، خودخواه و در یک جمله شیطان و پلید ندارند. اتاق ورونیکا به مخاطب یادآوری کرد که ما در اتاقی به نام زمین در حال زندگی هستیم و هرچه به دانایی ما افزوده می‌شود، سرعت مردن ما توسط انسان‌های شیطان صفت و نادان بیشتر است. در پایان برای تیم اجرایی نمایش، عوامل فنی تالار فخرالدین اسعد گرگانی، تیم کارگردانی و بازیگران فهیم این اثر زیبا بهترین آرزوها را داشته و امیدوارم با این گونه نمایش‌ها که مخاطب را دچار چالش‌های اصلی، پرسیمان و اندیشه‌ورزی می‌کند، بیشتر روبرو شویم.

خواننده را با متن تطبیق داده و در نهایت بر آن هویت صحنه بگذارند. هدف این قرائت جدید، ارضای نیازها و امیال روانی آدمی است. در واقع وقتی پس از خواندن متنی احساس کنیم که توازن روانی ما تهدید شده، متن را به گونه‌ای تفسیر و قرائت می‌کنیم که آن توازن به جای اصلی و خوشایند ما بازگردد. این حس آمیزی و قرائت صحیح توسط کارگردان و بازیگران نمایش به خوبی درک و اجرا گردیده بود. نور، افکت، موسیقی، آکسسوار روان - اما قابل مکاشفه در لحظات مختلف - در وهله اول مخاطب را با یک روایت ساده و انسان دوستانه روبرو می‌کند، اما پس از دقایقی و بدون هیچ فوت وقتی، مخاطب در می‌یابد که در یک تور ضخیم گیر کرده و به این راحتی نمی‌تواند بدون رمزگشایی و مکاشفه‌های انسانی بیرون بیاید. همین تلاش و دست و پا زدن او را بیشتر و بیشتر در متن و اجرا سهیم کرده و نفس او را در سینه حبس می‌کند. پایان‌بندی بی‌نقص نمایش برای آخرین بار به مخاطب یادآوری می‌کند که شاید طعمه بعدی ورونیکای اطراف خودش باشد. تکرار کلمه مرگ در برابر نگفتن کلمه زندگی - اما حس کردن آن - پرده برداری از روی آکسسوارهای به ظاهر قدیمی - که در ذهن همه ما بسیاری از آن نمونه‌ها موجود است - به منظور تبادر پرده‌برداری از رازهایی که هر انسانی در پنهان‌ترین لایه‌های وجودی خود دارد، همزاد پنداری و تشخیص بخشی با استفاده ابزاری از لباس‌ها، عروسک و موسیقی، و در انتها به هم ریختگی ظرف زمان و مکان به منظور فریب دادن عامدانه مخاطب در ابتدای نمایش با این عنوان که دختر راست می‌گوید، بقیه بازیگران راست می‌گویند یا مخاطب؟ بیان دیالوگ‌های ویژه ای چون: نقش آدمی واقعی در یک موقعیت واقعی - واقعاً چه نقشی است؟ - یا تعلیق بین عقل سلیم تا جنون محض، یا چقدر خوبه که آدم به جایی که بهش تعلق داره برگردد از نمونه دیالوگ‌هایی بود که به عمیق‌تر شدن مخاطب کمک شایانی می‌کرد. استحاله‌ی زمان و برون رفت از آن، ذهن مخاطب را دچار چالشی مدام می‌کرد. تکرار واژه‌های سال‌های ۱۹۳۱ و ۱۹۷۳ نیز به این فریب بزرگ دامن می‌زد و مخاطب را در بین این دو زمان، به رفت و آمدی ذهنی و می‌داشت - واقعاً کدام زمان درست است؟ - القای گناهکار بودن به دخترانی که مورد قتل واقع شده بودند یا بهتر بگویم انسان‌های شاداب، مهربان و احساسی با جملاتی چون همه ی

تراژدی و نیاز به شناخت خود واقعی انسان را از دیدگاه فروید به خوبی مشاهده می‌کنیم. در واقع این اثر یک روانکاو حرفه‌ای مخاطب است به منظور القای ادبیات موثر. تماشاگر این نمایش در هنگام تعویض قاب‌های اول و دوم، جای خود را به خوبی پیدا می‌کند؛ قربانی تازه‌ای در قالب دختر جوانی که به عنوان طعمه انتخاب شده است. در جای جای نمایش حضور هوشمندانه نویسنده و کارگردان را می‌توان احساس کرد. حمله دقیق کارگردان به متن اصلی اثر، برداشت‌های حرفه‌ای، انتخاب بازیگرانی که از لحاظ چهره و حس آمیزی بتوانند به نقش‌های اصلی نوشته نزدیک باشند، اجرای صحیح و بی‌حاشیه و اضافات و در نهایت پایان بندی غیرقابل پیش‌بینی و شوک‌آمیز نمایش از نکات قابل تحسین این اثر بود. تعلیق موجود در اثر باعث می‌شد تا مخاطب به عنوان تکه‌ای از پازل اجرا سیال و ناخودآگاه با اثر همراه شده و همزاد پنداری کند. آیا ما مقتول نقشه‌های انسانی خود یا جهان پیرامونی خودمان نیستیم؟ در ظاهر می‌بایست ورونیکای اصلی به خاطر آن روابط غیر اخلاقی با برادر خود و کشتن خواهر کوچکتر و همچنین زایمان یک فرزند نامشروع از برادرش که حالا همسرش شده، از خودش عصبانی باشد و از خودش انتقام بگیرد. اما در طول نمایش به گزاره دیگری برمی‌خوریم، کشتن دخترانی در نقش جوانی ورونیکا به منظور تسکین دردها و زنج‌های او. در واقع ما شاهدیم که یک انسان - به جای انتقام از خود، سلسله انتقام‌هایی را از دیگران می‌گیرد و به کمک دو بیمار روحی دیگر، نهانخانه جان و روح خودش را آرام می‌کند تا طعمه‌ی بعد. قرائت و دیدار این گونه متن‌های تراژدی، راهی است برای تعریف دوباره از خویش. تعریف دوباره انسان. مخاطبان این اثر به علت آن که خود تکه‌ای از اثر بودند، سعی می‌کردند تا هیچ دیالوگ، هیچ رفتار و هیچ عنصری را در صحنه از دست ندهند. همگی به تعقیب خط اصلی نمایش دچار شده بودند و این به نظرم همان چیزی است که نویسنده و کارگردان کتاب و نمایش اتاق ورونیکا در پی آن بودند. نورمن هالند نظریه پرداز رهیافت جدید تعریف دوباره انسان در هنگام تعامل متن و خواننده معتقد است که خواننده یا مخاطب، توقعاتی از متن دارند که در رویارویی با متن محقق نمی‌شود، برای همین فرایندهای دفاعی به کمک خواننده می‌آیند تا با دگرگون کردن معنا، هویت



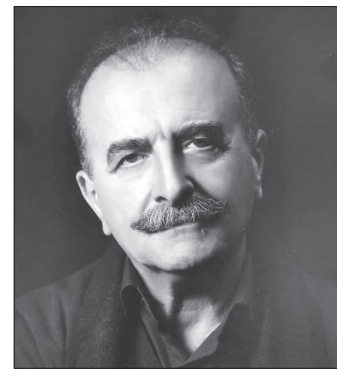
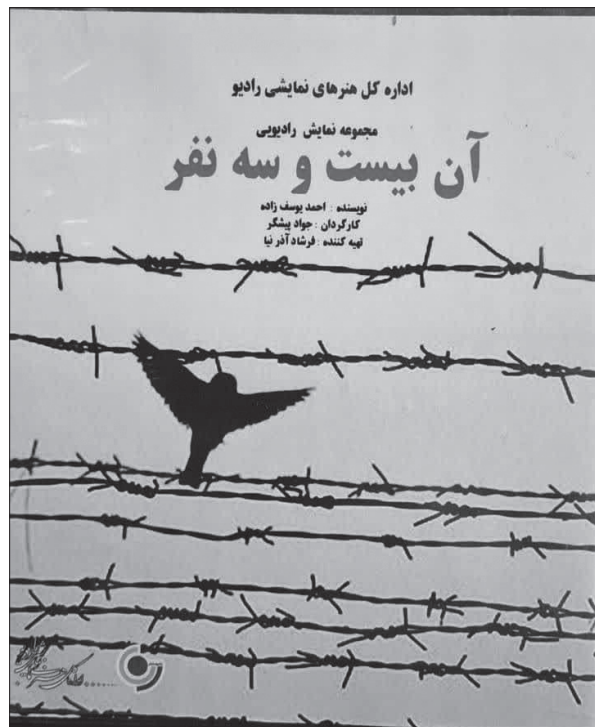
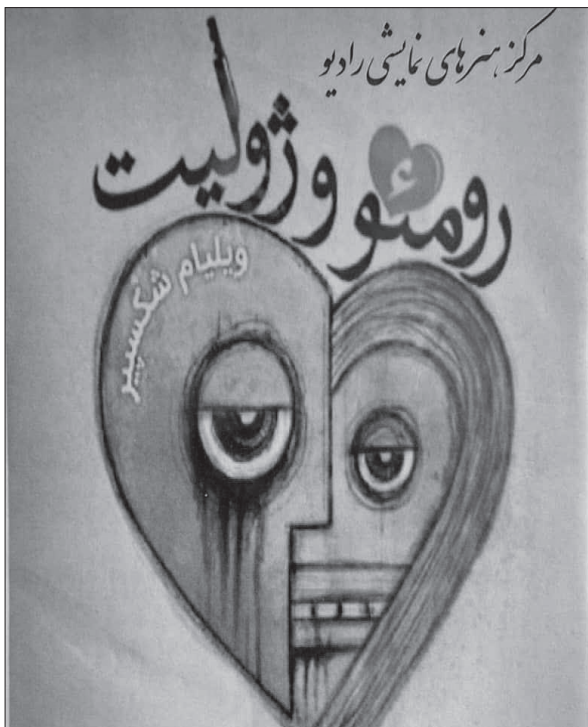
حسین ضمیری

گفت هر چیزی را زکاتی است و زکات عقل اندوهی ست طولی.

تذکره الاذیاء- عطار- باب فضیل عیاض
نمایش اتاق ورونیکا اثری از ایرا لوبین، به کارگردانی خانم زهرا بارچیان که به مدت شش شب با ظرفیت کامل در سالن نگاه تالار فخرالدین اسعد گرگانی به اجرا درآمد. همیشه سعی می‌کنم تا با دانسته‌ها و تجربه‌های شخصی خودم به دیدار یک اثر هنری بروم. انطباق برآیند نشانه گذاری‌های هنری یک اثر با جهان درونم، رمزگشایی در حد امکان و در نهایت احساس لذت در هنگام مواجهه با آثار، فرایندی تخصصی و دلنشین را برایم به ارمغان می‌آورد. اما در هنگامه‌ی روبرو شدن با این تراژدی ژانر وحشت که به درستی دارای مهندسی بود و در عین روان بودن، پیچش‌های روایتی خود را نیز حفظ کرده بود، دچار برداشت‌های متعدد در قاب‌های گوناگون شدم. نمایش دارای ۴ بازیگر بود. یک خواهر و برادر که دارای ارتباط نامشروع بودند. خواهر کوچکتر از این ارتباط اطلاع پیدا کرده بود توسط ورونیکا - دختر بزرگتر- به قتل رسیده بود. خواهر و برادر با هم ازدواج کرده و حاصل آن ازدواج هم یک پسر بود که در نمایش نقش ویژه‌ای را ایفا می‌کرد. او مسئول پیدا کردن دختران جوان و کشتن آنها به کمک پدر و مادر نامشروع خود بود. در این نمایش بارها با فروید و ارسطو روبرو و همگام می‌شویم. بنیان‌های فلسفی روانشناختی و انسان شناسانه‌ی ویژه‌ای را به تماشا می‌نشینیم. کارکرد روان انسان و ادبیات را از منظر ارسطو و ادبیات در ژانر



تئاتر و سعادت



مهران مودنی- پیش‌تر گفت‌وگویی داشتیم با دکتر جواد پیشگرو، استاد و پیش‌کسوت تئاتر درباره سوابق هنری ایشان و چستی نمایش رادیویی. متن زیر بخش دوم این گفت‌وگو است که پیش‌تر به مشکلات امروز تئاتر و برخی مسائل تئوری اختصاص دارد.

با سلام و عرض ادب خدمت شما. بفرمایید این روزها تئاتر ما با چه مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کند؟

در خصوص مشکلات تئاتر چندین دهه است که گفت‌وشنود بسیار و پیشنهادات و نقد و نظرات زیادی از سوی صاحب‌نظران و دل‌سوختگان تئاتر بیان شده است. ولی کماکان اتفاق قابل‌اعتنایی که باعث درخشندگی و رشد و تعالی تئاتر شود، نیفتاده است. هنر تئاتر نیاز به حمایت دارد. ولی سازمان‌ها و ادارات ذی‌ربط که موظف به هزینه کردن برای توسعه هنر و فرهنگ و به خصوص تئاتر هستند، همچنان با بی‌توجهی ایامشان را می‌گذرانند. در همه جوامع، دولت‌ها و سازمان‌ها از جمله شهرداری‌ها برای اعتلای هنر شریف و کارآمد تئاتر نهایت مساعدت و سرمایه‌گذاری را انجام می‌دهند. هنر تئاتر انسان‌ساز است. هنر تئاتر ثروتمند نیست. یکی از دلایل عدم کیفیت در آثاری که به صحنه آورده می‌شود، همین عدم حمایت‌هاست. هنرمندان تئاتر این استان صاحب ظرفیت و پتانسیل‌های بالا و ارزشمندی هستند. اینان قادرند آثاری درخورد، کارآمد و تفکربرانگیز را خلق و به صحنه بیاورند. برگزاری جشنواره‌های مختلف تئاتر، قطعاً در رشد و توسعه تئاتر جامعه ما مؤثر است. ولی متأسفانه جوایز داده شده به تعدادی از عزیزان، چنان شبیه‌ای ایجاد کرده است که انگار به آخر خط رسیده‌اند... اما همه بر این امر واقفیم که هنر اقیانوسی ست بی‌انتهای که برای دسترسی به حداقل عمق‌ها باید شناگرانی قابل، صاحب شناخت و درکی کافی از چگونگی رسیدن به همان حداقل‌ها باشیم.

وجود پژوهشگران و نظریه‌پردازان تا چه اندازه برای مواجهه با معضلات نظری امروز تئاتر ایران سودمند است؟

یکی از مشکلات و معضلات سالیان ما در عرصه تئاتر، عدم وجود قابل‌اعتنا در مراکز علمی و پژوهشی است که ما را در دسترسی به تعاریف صاحب‌نظران و نویافته‌های این عرصه در ایران یاری نمی‌کند. البته در طی سال‌های اخیر به کوشش اساتیدی چون دکتر قطب‌الدین صادقی در خصوص مباحث تئوریک و عملی تئاتر و عزیزان دیگر آثاری ترجمه شده و به بازار کتاب عرضه شده است که در این وانفسای محدودیت منابع بسیار قابل توجه است. نبود تحقیقات منظم هنرهای نمایشی، فقدان مراکز اسناد و مدارک هنری، کمبود کتابخانه‌های تخصصی و از سویی دیگر، پژوهش‌های سطحی و غیر ضروری و شتاب‌زده پاسخگوی نیازهای امروز و تعداد انبوه دانشجویان و فارغ‌التحصیلان و علاقه‌مندان به تئاتر را مرتفع نمی‌کند. هرچند در طی سال‌ها در مرکز هنرهای نمایشی تلاش‌های قابل‌اعتنایی انجام شده؛ ولی متأسفانه پاسخگوی نیازهای جامعه تئاتر این مرز و بوم نیست. مسلماً راهکارهایی تأثیرگذار مثل آموزش درست، استادان فرهیخته و کارآمد، منابع موثق و نظریات نوین و تازه می‌تواند زمینه‌های بحث و گفت‌وگوهای فعال و اثربخشی را فراهم کند. به قول دکتر قطب‌الدین صادقی: «کثرت فرهنگ‌ها، وجود سبک‌ها، شیوه‌ها و ژانرهای جدید تئاتر در کنار آثار گوناگون بازمانده از حوزه‌های تمدن‌های مختلف از ۲ هزار و ۵۰۰ سال پیش تا کنون، فرهنگ تئاتر را چنان غنی و پیچیده و پریشن‌توانه کرده است که بدون شک بدون تجهیز خود به منابع معتبر تاریخی تا تشریح اصول و روش‌های آن به یاری منابع پایه‌ای و ماخذ تشریحی نوین، امکان ندارد از دستاوردها و تجربیات

گرانبار هزاران ساله این هنر در سطح جهانی باخبر شویم».

جایگاه آموزشگاه‌های کشور در شرایط فعلی چیست؟ آیا نقش خودشان را در عرصه‌هایی چون تربیت بازیگر ایفا کرده‌اند؟

ظاهراً متأسفانه هیچ نظارتی از نظر کیفی نسبت به چگونگی آموزش بازیگری در آموزشگاه‌های کشور محسوس نیست. اینکه کسی از دانشکده فارغ‌التحصیل می‌شود و می‌تواند مکانی را دایر کرده و به آموزش بپردازد، سوال برانگیز است. نتیجه خروجی آموزشگاه‌ها باید در صحنه‌های تئاتر این شهر نمود پیدا کند. شواهد گویای این واقعیت است که کم‌تر اتفاقات شایسته و کاربردی دیده می‌شود.

تا اینجا از حل معضلات تئاتر گفتیم. اکنون پرسش این است که تئاتر تا چه اندازه می‌تواند در پرداختن به مسائل و معضلات روز جامعه مؤثر باشد؟

هنر تئاتر با ژرف‌نگری به عمق هیجانات و احساسات بشری نفوذ می‌کند،

ایجاد بسترهای مناسب و مورد نیاز بدنه هنر تئاتر
اولین اتفاق به وجود آمدن نشاط، خودآگاهی
و جامعه‌شناختی و بخشی مهم در توسعه
فرهنگی است

نیروهای بالقوه خفته را بیدار می‌کند و از رنج‌ها و شادی‌هایی می‌گوید که نهفتگی‌اش از شتاب امید و سعادت انسان کم می‌کند. بدیهی‌ست با ایجاد بسترهای مناسب و مورد نیاز بدنه هنر تئاتر اولین اتفاق به وجود آمدن نشاط، خودآگاهی و جامعه‌شناختی و بخشی مهم در توسعه فرهنگی است. مسلماً خالق و مؤلف یک اثر نمایشی، نیازمند باور داشتن به هر آن چیزی است که به ما زندگی و هستی می‌بخشد. این به آن معنی نیست هر آنچه که از ژرفای اسرارآمیز درونمان بیرون می‌آید به نیازهای مبتذل تبدیل شود. اگر دنیای معاصر دچار گسست روابط انسانی و آشفستگی است، هنر تئاتر باید به مقابله با این معضلات بپردازد. هنر تئاتر، هنر اعتراض است. اعتراض به هر آنچه که انسان را از سعادت و نیک‌بخشی دور می‌کند. بنابراین درک و شناخت عمیق‌تر از نیازهای جامعه و حیات انسان‌ها و همه عواملی که شامل حال خود هنرمند که فردی از همین جامعه‌ست، دست به انتخاب

اثری می‌زند که در دل همین گسست‌ها، رنج‌ها و معضلات زندگی بشری‌ست. اینجاست که به اعتقاد بنده، هنرمند تئاتر می‌تواند بخشی از تعهد و انگیزه‌های لازم را مد نظر قرار داده و مخاطب را با تحلیل و رویکرد با هدف خویش همراه کند. در جامعه امروز ما یکی از نقیصه‌های موجود در ساختندگی فرهنگی ما با حفظ تعاریف تمدن و پیشینگی‌اش، عدم روابط انسانی‌ست... تأکید می‌کنم «عدم روابط»... هرچه زمان می‌گذرد، انسان معاصر بیش‌تر درگیر روزمرگی و رخوت شده و از اندیشه کردن فاصله گرفته است. کافی‌ست ساعتی تأمل و اندیشه کنیم که عدم روابط انسانی چه تبعات زیربنایی به انسان و جامعه دارد. بخشی از ناهنجاری‌ها و ناراسایی‌ها در جامعه ناشی از همین دوری‌ها و گسستن‌هاست. و تئاتر می‌تواند سهمی مؤثر در این موارد عبور داشته باشد. انتخاب، انتخاب، انتخاب اثر... اثری که انتخاب می‌کنیم و به صحنه می‌بریم، کم‌لی، تراژدی، درام خانوادگی و یا... فرقی نمی‌کند. تئاتر بی‌محتوی، مفهوم و هدفش، نوعی چالش با تماشاگرش ایجاد می‌کند. همین‌جاست که انتخاب اثر معنایی مهم پیدا می‌کند. زندگی ما همچنان نیروی ژرف‌انگیز خود را حفظ کرده است و هنر همه تلاشش سمت و سو دادن به بازآفرینی حقایق بالفعل زندگی به شیوه‌ای مطلوب و مخاطب‌پسند است. وقتی واژه زندگی را در هنر تئاتر به زبان می‌آوریم، منظور پوسته بیرونی اعمال انسانی نیست، بلکه آن کانون و هسته مرکزی حساس و پرتلاطمی‌ست که اشکال خارجی آن را لمس نمی‌کنند و به آن دسترسی ندارند. آنچه که به زمانه ما چهره‌های تاریک و نفرین‌شده می‌بخشد این است که هنر را فقط در صورت و اشکال بیرونی دنبال می‌کنیم و غافلیم که می‌توان حتی در شرایط سخت رازهای پنهان درونی آن را عیان و آشکار کرد. همانند کسی که حتی در زیر فشار شکنجه در حالی که میان شعله‌های مشتعل آتش می‌سوزد، دست از طلب برنمی‌دارد و با اشارات و علامات آن رازی را که می‌خواهد منتقل می‌کند. تئاتر کاوشگر است و هنرمند تئاتر کاوشگر است و کشف هر رازی توسط وی باعث بیداری بخشی حتی کوچک در درون پر رمز و راز انسان و هستی انسان می‌شود و همین‌جاست که از خود می‌پرسیم چه اندازه قادریم از پس این وظایف دشوار و تهدیدپذیر برآییم؟ آگاهانه و هوشمندانه انتخاب کنیم، بیاندیشیم و از هنر و فرهنگ و توسعه حرف بزیم و با یکدیگر گفت‌وگو کنیم.

معیارهای ارزش‌گذاری در هنر تئاتر چیست؟ آیا هنگام ارزش‌گذاری آثار، تعهدات این هنر در قبال مسائلی چون تولید اندیشه لحاظ می‌شود؟

ارزش‌گذاری از کدام سمت و سو؟ متولیان امر یا هنرمندان تئاتر؟

مادت بشر

نقطه نظرات بیننده را در این عرصه نباید فراموش کرد. زیبایی در نگاه بیننده معنی می‌شود. هرگاه فرم و تکنیک بر محتوای اثر تحمیل می‌شود، آسیب‌پذیری اجرا به وضوح خود را نشان می‌دهد. برای درک بهتر این مورد کافی است نوع نگرش و زبان و ضرورت‌های بیانی درام‌نویسان آمریکایی را با اروپایی‌ها مقایسه کنید. رویکرد و روایت واقع‌گرایانه موضوعات و محتوای درام‌های آمریکایی و پیوند روزافزون تئاتر مدرن و شکل‌گیری‌های ژانرهای تازه در متن و اجرا در درام‌های اروپایی. البته هر یک با آگاهی و هوشمندی و ضرورت...

در پایان این گفت‌وگو بفرمایید که چه آرزویی برای تئاتر استان دارید؟

امیدوارم تئاتر استان گلستان به واسطه بیشینه‌اش و نیروی انسانی کارآمد و به خصوص جوانان مشتاق و فهیمش و استعداد بالقوه‌ای که در آفرینش آثار خلاقانه و تازه وجود دارد، با حمایت‌های ارگان‌های ذی‌ربط بتواند همچنان چون ماه بدرخشد. و از سویی ارتباط هرچه بیش‌تر بین هنرمندان تئاتر و گفت‌وگوهای تخصصی و ارج نهادن به آثار یکدیگر باعث رشد و تعالی و توسعه هنر انسان‌ساز تئاتر شویم. یکدیگر را دوست داشته باشیم، به یکدیگر احترام بگذاریم، تخریب‌کننده نباشیم و بی‌نقاب با هم ارتباط برقرار کنیم. به سرمایه اصلی تئاتر که همانا تماشاگران تئاتر ما هستند احترام بگذاریم. و این مهم به دست نمی‌آید، مگر آثاری هدفمند و قابل تعمق و... را انتخاب و به صحنه بیاوریم. و واژه گفت‌وگو را فراموش نکنیم... گفت‌وگو... گفت‌وگو... گفت‌وگو...

در پایان اینکه... موضوع هنر تئاتر، انسان است. انسان با همه پیچیدگی‌ها و رموز درونش و ارتباطش با ناشناخته‌های هستی. و هنر تئاتر قرن‌هاست در شناخت و یافتن آن‌ها برای امیدبخشی به حیات آدمی و تربیت خصلت‌های ناب و نوین و ارزشمند برای زندگی بهتر انسان‌ها تلاش می‌کند. هنر تئاتر هنر اندیشه‌ست. هنر تئاتر امید به زندگی، نشاط درونی و آسایشی هدفمند برای فرصت اندیشیدن و خوب زندگی کردن را به تماشاگرش می‌آموزد. هنر تئاتر به تماشاگرش نهیب می‌زند با دیگران ارتباط برقرار کند، گفت‌وگو کند... گفت‌وگو را پیشه مناسبات انسانی خانواده و جامعه‌اش کند. انسان‌های جامعه‌ای که صادقانه و فارغ از خودخواهی و منیت‌ها و دروغ و بدون نقاب با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند، خوشبختی را در چشمان یکدیگر به وضوح می‌بینند.



دو منظر اساسی و تعیین‌کننده در این خصوص است. یکی فلسفه هنر و دیگری زیبایی‌شناسی. در شکل معمول وقتی از نقاط قوت و ضعف یک اثر هنری و مشخصاً اجرای یک نمایش حرف می‌زنیم، فقط اظهار نظر می‌کنیم. ولی مقوله نقد به واکاوی بنیادی ایده و ضرورت‌های بیان آن می‌پردازیم که استدلال رکن اصلی آن می‌شود. قطعاً تسلط داشتن به نظریه‌های مختلف (متن و اجرا) قدرت تحلیل علمی، ارزیابی و شناسایی مفاهیم درونی اثر و دریافت از ویژگی‌های بارز اثر که صاحب ضرورت در بیانش شده است، بخشی از وظایف حوزه نقد یک اثر هنری است. در نقد تئاتر، ابتدا متن و سپس اجرا و در نهایت هماهنگی در تأویل و تفسیر اثر مورد بررسی قرار می‌گیرد. ورود به حوزه نقد نیازمند دانش و فراوانی تجربه و تحلیل و شناخت از دو مورد اشاره شده، فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی دارد. من فکر می‌کنم نقد و بررسی یک اجرا به توانایی‌های زیادی نیاز دارد که بر اساس سوابق موجود و آنچه که به عنوان نقد تئاتر در طی سال‌های اخیر در ایران و استان گلستان شاهد بوده‌ایم، بهتر است از دو واژه تحلیل و بررسی

علی‌رغم تلاش‌های انجام شده در مقاطعی در چند دهه اخیر، همیشه به واسطه عدم برنامه‌ریزی‌های درازمدت و تغییر مداوم مدیریت‌ها و عدم حمایت مراکز و ارگان‌های مرتبط با هسته مرکزی تصمیم‌گیران تئاتر کشور و اداری کردن مقوله هنر و مشخصاً هنر تئاتر، این هنر شریف آسیب‌پذیر شده است... اینکه به طور مداوم تئاتر را به طرف بوروکراسی هدایت کنیم، نباید انتظار رشد و تعالی و خلاقیت داشته باشیم... بندها، ماده‌ها و تبصره‌ها جز ایجاد موانع و دست و پاگیر منفعتی برای تئاتر ندارد. متأسفانه تئاتر امروز ما، نه همه آثار، برای تأمین مخارج خود و اینکه بتواند دستمزد پرداخت کند به سویی می‌رود که آینده‌ای نا به سامان را رقم می‌زند. قبلاً هم اشاره کردم همه هنر تئاتر سرگرمی نیست. در حالی که تئاتر را از اندیشه و ذات خودش دور می‌کنیم. انتخاب آثار بیش‌تر نه به خاطر تولید اندیشه و پرداختن به تعهدات و جوهره تئاتر، بلکه پیوندی سطحی و ناشیانه با جنبه‌های صوری صحنه و تئاتر تبدیل شده است. حتی گاهی تا جایی پیش می‌رویم که با سخیف‌ترین و ارزان‌ترین حرکات برای جلب نظر، نه از منظر اندیشه، که برای خندانیدن تماشاگر استفاده می‌کنیم... بنده اعتقاد دارم تماشاگر مشتاق دیدن آثاری است که وقتی از سالن تئاتر خارج می‌شود، گوشه‌ای از فکر و ذهنش درگیر شده باشد. تماشاگر تئاتر این شهر بر اساس سوابق و آمارها و واکنش‌ها نشان داده است که مشتاق مشاهده آثاری درخور و قابل تأمل است... کمندی خوب، درام‌های هوشمندانه و... پس بخشی از مشکلات موجود در بدنه تئاتر را باید در خودمان جست‌وجو کنیم. در این چند سال به ندرت شاهد گفت‌وگوهای هنرمندان تئاتر با یکدیگر بودم. نوعی گریز آگاهانه که اولین آسیب به بدنه همان مقوله‌ای می‌خورد که عاشقانه برایش بهایی گران پرداخت می‌کنیم. ما برای رشد و توسعه تئاتر در این استان نیاز به خرد جمعی داریم، نیاز به ارتباطات حرفه‌ای داریم، هر اتفاق خوش و ناخوش، شامل حال همه ما می‌شود. احساس می‌کنیم متأسفانه تئاتر ما بیش‌تر درگیر حاشیه‌هاست تا متن و عمل. تئاتر نه با واژه «من» که با «ما» صاحب هویت می‌شود. چرا که هنر تئاتر هنری جمعی است. همه ما که دستی نزدیک بر این آتش گذاشته داریم باید بدانیم در صحنه بودن چندان دشوار نیست. چگونه بودن، دوام آوردن، اینکه دیروز و امروزمان چه اندازه تفاوت دارد، مهم است و اولین و مهم‌ترین و کاربردی‌ترین امر در این مقوله دانش حرفه‌ای است. اینکه با تمام توان تلاش کنیم به ذات و جوهره تئاتر نزدیک شویم.

یک منتقد تئاتر باید چه مواردی را برای نقد در نظر بگیرد؟

فکر می‌کنم دشوارترین مطلب مورد نظر شما در مجموعه سؤالات، مقوله نقد است. مقوله‌ای کاملاً تخصصی که ورود به آن نیازمند

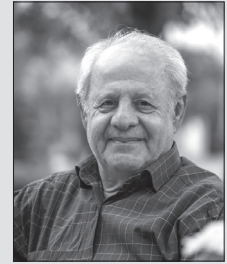
ما برای رشد و توسعه تئاتر در این استان نیاز به خرد جمعی داریم، نیاز به ارتباطات حرفه‌ای داریم، هر اتفاق خوش و ناخوش شامل حال همه ما می‌شود

استفاده کنیم و برای حضور در همین منظر اثر اجرا شده را بیش‌تر از دیدگاه زیبایی‌شناسی بررسی کنیم. پرداختن به سرفصل‌های مقوله زیبایی‌شناسی مثل: زبان، تجزیه و تحلیل متن، نوع بیان، شکل، شیوه اجرا و احساسات، هماهنگی و وحدت اجزا، تعادل، ریتم و هارمونی، ترکیب‌بندی، نشانه‌ها و... قطعاً نتایج مطلوبی در گفت‌وگوها و نشست‌ها و گاهی نوشتن مطلبی در خصوص اجرای نمایش مورد نظر یاری می‌کند. هرچند مقوله زیبایی‌شناسی از منظر ملت‌ها و فرهنگ‌ها متفاوت است. اما سرفصل‌های تشکیل‌دهنده آن در برگیرنده هر اثر خلاقانه هنر است. فلسفه هنر به چیستی هنر می‌پردازد و هنر به کیستی انسان. و اینکه در نهایت یک تئاتر خوب و تأثیرگذار که می‌تواند با تماشاگرش ارتباط مناسبی برقرار کند، قطعاً خالق اثر توانسته است اجزای تشکیل‌دهنده اثرش را چه از لحاظ محتوی و چه اجرا چون حلقه زنجیری به هم متصل کرده باشد. هرچند نسبی بودن



بخش ۵

من کیستم؟



مهدی سیف حسینی

مطالعه علمی رفتار و فرآیندهای ذهنی را تعریف روانشناسی می‌گویند. آنچه که قابل مشاهده است، رفتار است. یعنی شرایط عینی و بیرونی، اما آنچه که قابل مشاهده نیست فرآیندهای ذهنی است. یعنی درون

و غیرقابل مشاهده شناسائی من درون با این فرآیند ذهنی سر و کار دارد و در بخشی از روانشناسی که به این مهم می‌پردازد می‌توان استناد کرد که کمک کند تا فرد نسبت به من درون خود بیشتر آگاهی پیدا کند. رویکردهای روانشناسی از ابتدای ورود به حیطه علم و علوم انسانی متعدد می‌باشد. مکاتب ۱- رفتارگرایی و اتسون که بر یادگیری تاکید دارد. ۲- گشتالت گرایی که به کل معنا می‌پردازد. ۳- روانکاوی فروید ۴- زیست گرایی که دستگاه‌های عصبی در آن نقش دارد. ۵- شناخت گرایی مطالعه فرآیند ذهنی پیازه است. ۶- انسان گرایی که خود شکوفایی و آگاهی از خود که در هرم مازلو قابل مشاهده است. ۷- معنا درمانی در مکتب ویکتور فرانکل و ... از نظر تاریخی آنچه در رویکردهای فوق به خودشناسی کمک می‌کند، مکتب روانکاوی است که آغازگر معرفی آن در قالب فلسفه وسیله کرکگار و کارل یاسپرس نیچه بود و بعدها فیلسوفانی نظیر سارتر، کامو، مرلوپونتی، هایدگر و ... در نوشته‌های خود به آن پرداختند که معتقد بودند انسان مهر بازی در یک نظام نیست و گفتند که انسان را با توجه به هستی انسانی و درونی اش باید فهمید و بر روی این پایه بنیادی فلسفی روانکاوی آگزیستانسیسم بر اساس فلسفه آگزیستانسیالیست بنا شد که ادامه دهندگان روانکاوی این راه بر پایه فلسفه وجودی انسان که ارائه دهنده شیوه ای از تفکر بود وسیله روان درمانگران که شاخص آنها افرادی نظیر رولومی، اروین دیالوم، میک کوپر و ... می‌باشند، اشاره کرد. یکی از روش‌های شناخت درون با

نگاه روان درمانگران آگزیستانسیال درمانگری وجودی است که ارائه دهنده شیوه ای از تفکر درباره تجربه انسانی است. وجود به معنای همان درون، همان چیزی که ما در جستجوی شناخت آن هستیم و به گمان این روش مسائل همیشگی حل نشدنی انسان یعنی مرگ، آزادی، تنهایی و معنا یا پوچی است که دغدغه ای غائی است. دغدغه ای که درباره رنج انسان و ماهیت اضطراب‌های آدمی می‌اندیشد و به درمان می‌پردازد از نگاه این مکتب که درمانگرانی چون رولومی، اروین دیالوم، میک کوپر که به آن دارند مواجه با اضطراب‌های انسان مفاهیم بنیادی آن است که این انسان راهنمایی می‌شود تا یاد بگیرد چگونه زندگی کند و به همان سؤال اساسی که (من کسی هستم) آیا زندگی ارزش زیست دارد، معنائی دارد به درک درستی برسد و پاسخ گویند. از این زاویه است که درمانگران وجودی (آگزیستانسیال) انسان را به فهم مرگ، آزادی، تنهایی، معنا هدایت می‌کنند و اضطراب‌های این انسان را کاوش و شناسایی می‌کنند و برای حل معضل رنج دائمی این انسان در این عصر از مسئله، مسائلی را مطرح می‌کنند و در جهت حل آن او را در مقابل هر انتخابی، مسئول می‌داند. درست مفهومی برگرفته از فلسفه آگزیستانسیالیسم سارتر که انسان انتخاب گر آگاهانه انتخاب می‌کند و در این مسیر مسئول و متعهد به انتخاب خود است. تئوری دیگری که از طرف گلاسر تحت عنوان تئوری انتخاب مطرح گردید، نظام فلسفی آن بر اصول مکتب آگزیستانت است.

خبر

هلدینگ خلیج فارس به تعهدات خود در پروژه پتروشیمی گلستان عمل کند



استاندار گلستان با قدردانی از عملکرد دستگاه قضا برای رفع موانع پروژه پتروشیمی گفت: برای حل مشکلات این پروژه زحمت زیادی کشیده شد اما هلدینگ خلیج فارس باید به تعهدات خود عمل کند تا این طرح به مرحله اجرا برسد. به گزارش روابط عمومی، علی‌اصغر طهماسبی در جلسه شورای گفتگوی تخصصی و دولت با حضور دبیر شورای عالی مناطق آزاد تجاری، صنعتی و ویژه اقتصادی اظهار کرد: گلستان از لحاظ بحران در رتبه اول و در استفاده از صندوق ذخیره ارزی در رتبه ۳۱ کشور قرار دارد. میانگین درآمد سرانه خانوار در گلستان کمتر از میانگین کشوری است و به دلیل مشکل کم‌آبی، مردم گرگان ۱۰ ساعت از شبانه‌روز با مشکل قطعی آب دست و پنجه نرم می‌کنند. وی با بیان اینکه در دیدار با معاون اول رئیس‌جمهور ۱۱ مورد از ناترازی‌های استان را بیان کردم، افزود: برای توسعه و پیشرفت استان گلستان هیچ مرزی قائل نشدیم. چرا شهروند گلستانی برای ناکارآمدی برخی مدیران باید به دستگاه قضا مراجعه کند؟ چرا بانک‌ها پاسخگو نیستند؟ استاندار گلستان با تاکید بر اینکه مدیران برای پیشبرد کار مردم باید با همه توان پای کار بیایند، تصریح کرد: با هر مدیری که در پیگیری کار مردم به‌ویژه بخش تولید ترک‌فعل کند برخورد خواهیم کرد. طهماسبی بیان کرد: در یک ماه گذشته پنج‌شنبه‌های کاری را به تولیدکنندگان، سرمایه‌گذاران و تجار اختصاص دادم و در همین بازدهی‌ها برخی مشکلات با پیگیری حل شده است. وی تاکید کرد: تنها راه باز شدن قفل استان و کشور، باز شدن کریدور شمال-جنوب است. نباید از واژه نمی‌توانیم استفاده کنیم و تعلل ۲۰ ساله در اجرای این پروژه، ما را ناامید کند. استاندار گلستان با بیان اینکه گلستان توسعه‌یافته سیاسی است ولی همه تلاش ما باید توسعه اقتصادی باشد، گفت: منطقه آزاد اینچه‌برون کلنگ‌زنی شد و مدیرعامل منطقه آزاد اینچه‌برون باید در محل اجرای پروژه ساکن شود و برای تکمیل آن سر از پا نشناسد. طهماسبی یادآور شد: شهرک هزار هکتاری اترک در دل منطقه آزاد اینچه‌برون قرار دارد و به زودی برای حل مشکلات این شهرک اقدام خواهیم کرد. به گفته وی؛ انتقال آب دریا به منطقه آزاد اینچه‌برون در دست پیگیری است و استفاده از ظرفیت پساب فاضلاب در این منطقه در دستور کار قرار دارد.

پرونده هفته دهم اسبدوانی بسته شد



کلاس ۲ به مسافت هزار و ۶۰۰ متر باهم به رقابت پرداختند که اسب «زستا» اول شد و اسب‌های «آدن لاین» و «فوکوس لا» به ترتیب رتبه دوم و سوم را بدست آوردند. متولیان برگزاری این مسابقات برای روز سوم و پایانی هفته دهم این رخداد ورزشی ۱۸ میلیارد و ۳۹۱ میلیون ریال جایزه نقدی پیش بینی کردند که به مالکان، مربیان و جایک‌سواران اسب‌های برتر هر کورس اهدا می‌شود. مسابقات اسبدوانی در شهرستان افزون بر ۴۰۰ هزار نفری گنبدکاووس که از آن به‌عنوان پایتخت سوارکاری کشور یاد می‌شود، سال‌هاست که با حضور جمع زیادی از علاقه‌مندان این رشته ورزشی برگزار می‌شود.

پایانی هفته دهم کورس اسبدوانی پاییزه گنبدکاووس ویژه اسب‌های بیش از سه سال نژاد دوخون کلاس ۲ بود و با شرکت ۱۱ راس اسب به مسافت هزار متر برگزار شد، در پایان اسب «ناز بانو» سریع‌تر از خط پایان گذشت و اسب‌های «تام بی لیدر» و «لوتوس» به ترتیب دوم و سوم شدند. در دور پنجم این مسابقات هم ۱۲ راس اسب ۲ سال نژاد دوخون مبتدی و نبرده به مسافت هزار متر با هم به رقابت پرداختند که اسب «پهلوان بندر» اول شد و اسب‌های «پرپر» و «ابرا» به ترتیب مقام دوم و سوم را کسب کردند. در دور ششم و پایانی این مسابقات هم هفت راس اسب بیش از سه سال نژاد تروریدر

در جایگاه رتبه دوم و سوم قرار گرفتند. رقابت در دور دوم ویژه اسب‌های بیش از سه سال نژاد دوخون مبتدی و نبرده بود که با شرکت ۱۱ راس اسب به مسافت هزار متر برگزار شد و در پایان اسب «آبان آق‌قلا» اول شد و اسب‌های «سیتی لیا» و «وینر جان» به ترتیب دوم و سوم شدند. در دور سوم نیز که ویژه اسب‌های ۲ سال نژاد دوخون مبتدی و نبرده بود، ۱۲ راس اسب به مسافت هزار متر باهم به رقابت پرداختند که اسب «شیرمرد» با پیشی گرفتن از دیگر رقبای اول شد و اسب‌های «گیسو دی اس تی» و «ماتیاس عرب» به ترتیب رتبه دوم و سوم را بدست آوردند. رقابت در دور چهارم روز سوم و

پرونده هفته دهم کورس اسبدوانی پاییزه گنبدکاووس عصر جمعه با برگزاری روز سوم و پایانی این هفته که در آن ۶۴ اسب از سه نژاد ترکمن، دوخون و تروریدر در ۶ کورس شامل چهار دور هزار متری، یک دور هزار و ۲۰۰ متری و یک دور هزار و ۶۰۰ متری باهم به رقابت پرداختند، بسته شد. به گزارش ایرنا، در دور نخست این مسابقات که ویژه اسب‌های بیش از سه سال نژاد ترکمن کلاس پنج بود ۱۱ راس اسب به مسافت هزار و ۲۰۰ متر با هم به رقابت پرداختند که اسب «شاهزاده کلاته» زودتر از سایر اسب‌ها از خط پایان عبور کرد و اسب‌های «توران قره باش» و «گلشاد برزنونی» به ترتیب

