

کوچ مشتریان به سمت سرویس های نوین  
مخابراتی



۲

هزار سرباز امریه در وزارت تعاون  
به کارگیری می شوند



۲

شکوفایی گردشگری با شعار  
ممکن نیست



۳

# کاشمش

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

یکشنبه ۳۰ ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۲۹۱۴ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

## یادداشت اول

### دادگری و خردمندی در کلام فردوسی حکیم

■ احسان مکتبی

شاهنامه سترگ و جاویدان حکیم فردوسی را به درستی خردنامه می خوانند و این تنها صفت درست آن نیست بلکه علاوه بر خردنامه باید آن را دافنامه و هم چنین نامه راستی یا راستی نامه نامید. برای نمونه در داستان زال و رودابه وقتی زال گوش به پند های پدر سپرده است جناب فردوسی به نقل از سام نریمان می فرماید: چنین گفت مر زال رای پسر نگر تا نباشی جز از دلگدر به فرمان شاهان دل آراسته خرد را گزین کرده بر خواسته همه ساله بسته دو دست از بلی همه روز جسته ره ایزدی چنان دان که بر کس نماند جهان یکی بایلت آشکار و نهان بر این پند من باش و مگذر از این جز از بر ره راست مسپر زمین (ابیات ۱۵۷۴ به بعد)

در این چند بیت سام نریمان از فرزندش خواسته است تا به چند اصل بنیادین در زندگی توجه کند، دلگدر باشد و همواره دلگیری یا به تعبیر امروزی آن عدالت را در چشم داشته باشد و در ادامه خواسته است تا خردمند باشد و هیچگاه در پی بلی و پلشتی نباشد و در مسیری که ایزد رهنمون شده است گام بردارد و دل به دنیا نبندد. اما نکته جالب آن است که در کلام جناب فردوسی، دلگیری رابطه معناداری با آسایش و تولید ثروت دارد شاهنامه بنیاد تولید ثروت، آسایش و آرامش و حتی بارش و سر سبزی را از نتایج دلگیری و عدالت در جامعه می داند. جناب فردوسی در پایان داستان جنگ مازندران می فرماید: بشد رستم زال و بنشست شاه جهان کرد روشن به آیین و راه بزد گردن غم به شمشیر داد نیامد همی بر دل از مرگ یاد زمین گشت پر سبزه و آب و نم بیاراست گیتی چو باغ ارم توانگر شد از داد و از ایمنی زید بسته شد دست اهرمونی ... جهان چون بهشتی شد آراسته پر از داد و آگنده از خواسته بر این اساس بر اساس آنچه حکیم فردوسی می فرماید هیچ جامعه ای بدون دلگیری روی خوش به خود نخواهد دید و عدالت و دادگری بنیاد همه نیکی ها و خوشی هاست. صاحب امتیاز



شعله و روشن آتش خشکسالی  
در روزهای کم بارشی

« ۸ »



سینما

« ۴ - ۵ »



تولید پایا و آناناس  
در خانه

« ۲ »

# بازی جنجالی



ناگزیر به نظر می آید و باید به گونه ای آنها را مدیریت کرد تا هزینه های آن کمتر باشد. البته در کنار این مسایل باید به نیاز گرگان به بنای سالنی بزرگتر نیز تاکید کرد تا توان مدیریت بحران از تلاشگران این عرصه نیز گرفته نشود. مطلبی که پیش تر نیز به آن تاکید شده است اما به هر حال، هفته گذشته نیز هیجان بالای بازیکنان در بازی شهرداری ارومیه و پاس گرگان منجر به درگیری در گرگان شد، شرح اتفاق را می خوانید.

توهین و ناسزاگویی بازیکنی و یا ... به هر حال اتفاق افتاده است خصوصاً وقتی بازی در جریان است، چنین اتفاقاتی نیز

بهنام نیک پیام- ورزش هایی که تماشاگر به زمین بازی می آورند، همیشه هیجان بیشتری از ورزش های دیگر دارند. کشتی، بسکتبال، فوتبال، والیبال و... از آن جمله اند، گاه این هیجانها آنقدر بالا می گیرد و به بازیکن ها و یا تماشاگران غالب می شود به آن گونه که بازیکن یا تماشاگری توان کنترل احساسات خود را از دست می دهد و در نهایت کار به جنجال می کشد و البته با یک جستجوی ساده در نت هم می توان دهها مورد از درگیری هایی که گاه با پرتاب شی به زمین اتفاق افتاده است و گاه با

ادامه در صفحه ۲

## شرکت مخابرات منطقه گلستان



### املاک عرضه شده در مزایده ب-۱۴۰۳ - گلستان



ردیف	استان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	عرضه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	نوع ملک	نوع کاربری	سند مالکیت	قیمت پایه (ریال)	توضیحات
۱	گلستان	رامیان - روستای شش لب - دفتر مخابراتی	۲۴/۱۵۹	۱۲۰/۸۴	۲۰	روستایی	اداری	تک برگی	۶,۰۳۳,۶۰۰,۰۰۰	
۲	گلستان	رامیان - روستای هفرو - دفتر مخابراتی	۲۵/۱۱	۷۰۷	۷۰	روستایی	اداری	نقشه ای	۷,۷۷۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳	گلستان	رامیان - روستای توران ترک - دفتر مخابراتی	۰۰۳۷۷۳۵۸	۱۶۰۴	۸۰	روستایی	تاسیسات و تجهیزات	نقشه ای	۱۳,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴	گلستان	گنبد - روستای ملاحظی تپه - دفتر مخابراتی	۲۲/۳۱۹۳	۱۱۸۸/۵۰	۱۰۰	روستایی	اداری	تک برگی	۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵	گلستان	گنبد - روستای ملک علی تپه - دفتر مخابراتی	۵/۶۲۵	۲۰۰	۹۰	روستایی	اداری	تک برگی	۴۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۶	گلستان	گنبد - روستای یاسی تپه - دفتر مخابراتی	۰۰۱۲۰۴۸۱۹	۲۰۰	۱۲۰	روستایی	اداری	تک برگی	۴۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	

جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده به پرتال مخابرات منطقه گلستان و ایران به آدرس: [www.tci.ir](http://www.tci.ir) مراجعه فرمائید.

تاریخ اتمام مهلت فروش اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ یکشنبه

تاریخ تحویل پاکات و قبول پیشنهاد: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ یکشنبه

گشایش پاکات مزایده: ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ دوشنبه

تلفن تماس: ۳۲۲۴۲۰۰۰

## ادامه تیر اول

## گزارش بازی

مسابقات هفته ی نوزدهم لیگ برتر والیبال ایران که بین تیم های پاس گرگان و شهرداری ارومیه در سالن گرگان در حال برگزاری بود، در دست چهارم به آشوب کشیده شد. تا پایان دست سوم بازی دو بر یک به سود پاس گرگان بود و دست چهارم ۱۳ بر ۱۲ بنفع تیم شهرداری جریان داشت، با تعویض عرشیا به نژاد پاسور تیم ارومیه و بروز رفتارهای غیر ورزشی از سوی این بازیکن، یکباره جو سالن به آشوب کشیده شد! البته در اواسط دست سوم هنگامی که تیم پاس از شهرداری پیش افتاد، اعتراض و رفتارهای ناخوشایند پوریا فیاضی ملی پوش سابق تیم ارومیه باعث گرفتن کارت قرمز از سر داور، کسر یک امتیاز از تیمش و دادن یک امتیاز به تیم گرگان شد که همین رفتارهای خشن و ایجاد تنش در تیم ارومیه به سکوهای تماشاچیان سرایت کرد و با عکس العمل منفی و سردادن شعارهای ... بی شخصیت توسط تماشاگران مواجه شد. گرچه مربی تیم ارومیه همان لحظه پوریا فیاضی را از زمین بیرون کشید و تیمش را به آرامش دعوت کرد اما فقدان فرهنگ حرفه ای در بین تعداد زیادی از ورزشکاران ما، همواره موجب بروز ناهنجاری ها در حین مسابقات، در ادامه و حتی پس از آن می شود که جای بسی تاسف و مایه ی شرمساری است که در گوشه و کنار اماکن ورزشی شاهد آن ها هستیم! تیم صدرنشین ارومیه که دوست نداشت بازنده ی بازی به تیم پاس گرگان باشد، طبیعی بود که به علت دو بر یک عقب بودن از تیم یازدهم جدول و جو ملتهب سالن که یکپارچه تیم پاس گرگان را تشویق می کردند کار سختی را در پیش رو داشته باشد و می بایست بار روانی سنگینی را متحمل می شد. در چنان شرایط آیا می توانست پیروز شود یا نه؟



ادامه ی مسابقه بود، اما تیم ارومیه به بهانه ی نداشتن امنیت، راضی به ادامه ی بازی نشد که سرانجام این دیدار که شانس برد پاس گرگان وجود داشت نیمه تمام ماند تا کمیته انضباطی آرای خود را صادر نماید.

## حاشیه های پایانی

پس از اعلام تعطیلی مسابقه از سوی محمود علی نژاد(اولین داور بین المللی والیبال شمال کشور) ناظر ویژه ی فدراسیون در این دیدار، عوامل نیروی انتظامی با گرفتن حکم جلب عرشیا به نژاد (بازیکنی که به عیسی سنگدوینی سرمربی پاس گرگان حمله ور شده بود) از سوی مراجع قضایی، با مراجعه به رختکن تیم ارومیه و البته با رعایت احترام این بازیکن را بازداشت کردند. ماجرا به مراجع قضایی و دادستانی کشید تا پادرمیانی تعدادی از مراجع ذیصلاح، عیسی سنگدوینی به آزادی این بازیکن رضایت داد و او به همراه تیمش راهی ارومیه شد. با این اوصاف باید مترصد تشکیل کمیته ی انضباطی فدراسیون والیبال و صدور آرای آن ها ماند تا چه انشا کنند و چه احکامی صادر نمایند؟

در آن هیاهو کنترل کردن افراد و ایجاد نظم کاری بسیار دشوار شده بود و به نظر می رسید شاید دیگر کاری از کسی بر نیاید اما انصافا باید به سرهنگ صفزاد، سرگرد حسینی و سروان طیبی دست مریزاد گفت که با همت مثال زدنی خود و مجموعه عوامل نیروی انتظامی شرایط را قدری بهبود بخشیدند و وضعیت به گونه ای پیش می رفت که آرامش در سالن برقرار شود اما به ناگاه جواد حسین آبادی بازیکن تیم ارومیه به دلایلی نامعلوم در نزدیکی رختکن با تعدادی از تماشاگران درگیر شد و باری دیگر جو سالن را ملتهب کرد! دقایقی بیش طول نکشید که بر گونه ها و صورت تعدادی از بازیکنان شهرداری ارومیه رنگی سرخ نقش بست که نمایانگر مصدمیت آن ها بود. آیا واقعا مصدوم شده بودند یا نه باید از کادر پزشکی پرسید. اما تعدادی از خبرنگاران و تماشاگران این صحنه ها را ساختگی قلمداد کرده و سخت به آن ها معترض بودند. با وجود گذشت زمان زیادی از تعطیلی بازی و تلاش فراوان نیروی انتظامی، وساطت دست اندرکاران و برقراری نظم در سالن که بیانگر و موید برگزاری

## شرح ماجرا

هنگامی که عرشیا به نژاد پاسور تیم ارومیه توسط سرمربی تیمش تعویض شد او جلوی دیدگان ناظران و نماینده های فدراسیون و عوامل اجرایی به میز لگد زد و فحش های رکیکی نسبت به داور و تماشاچیان بر زبان آورد که تعدادی از بانوان حاضر در سالن جلوی گوش هایشان را گرفتند تا نشوند! همین حرکات و رفتارهای غیر اخلاقی مثل انبار باروت جو سالن را به مرز انفجار رساند و همه چیز را از هم گسست. بازیکنان با تعدادی از تماشاگران درگیر شدند و طبیعی بود که کار به تنگ کاری هم کشیده شود! پرسنل نیروی انتظامی باتمام وجود تلاش کردند که دامنه ی درگیری ها گسترش پیدا نکند و تعدادی از تماشاگران که به داخل سالن آمده بودند را به طرف سکوها هدایت نموده تا از بازیکنان تیم ارومیه محافظت نمایند. حتی عیسی سنگدوینی، سرمربی تیم پاس گرگان خود را به میان معرکه رساند تا با وساطت بین دوطرف درگیری، مانع از رفتارهای خشونت آمیز شود که متأسفانه باز هم عرشیا به نژاد معرکه آفرین شد و با زدن دو لگد به پاها و شکم عیسی سنگدوینی، سرمربی تیم پاس گرگان، سالن را پر از خشم و نفرت علیه خود و تیمش کرد!

## کوچ مشتریان به سمت سرویس های نوین خبراتی

مناطق از استان، امکان استفاده از این سرویس فراهم شده است و مشتریان می توانند از این فرصت بهره مند شوند. وی همچنین ظرفیت شناسی جهت ایجاد امکانات مورد نیاز را از مهم ترین مسائل دانست و از همکاران مرتبط خواست تا در این زمینه گزارشی تهیه و اقدامات لازم را در دستورکار قرار دهند. مدیر مخابرات منطقه گلستان فرآیندهای موثر در افزایش میزان دایری vdsi همچون جابجایی تجهیزات و بازاریابی مناسب و تأثیرگذار با هدف تبیین مزایای این سرویس را نیز مورد تأکید قرار داد و گفت: از تمامی ظرفیتهای این زمینه استفاده شود.



مدیر مخابرات منطقه گلستان بر کوچ مشتریان به سمت سرویسهای نوین خبراتی تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان، غلامعلی شهرمندی که در جلسه کنترل برنامه اتصال FTTX سخن می گفت با اشاره به ایجاد زیرساختهای مناسب در طرح نجما در استان گلستان، از مشتریان خواست به سمت سرویسهای نوین مخابرات کوچ کرده واز امکانات ایجاد شده حاکمتر استفاده را ببرند. مدیر مخابرات منطقه گلستان با توجه به شبکه فیبر نوری ایجاد شده، استفاده از سرویس FTTH را برای مشتریان از مزایای زیادی برخوردار دانست و گفت: در

## خبر

## آتش سوزی کارگاه چوب مهار شد

سرپرست جدید سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان از اطفاء آتش سوزی کارگاه چوب ام دی اف در بلوار هیرکان خبر داد و گفت: خوشبختانه این حادثه مصدومی نداشته است. به گزارش روابط عمومی، ذبیح الله میقاتی اظهار کرد: یک مورد حریق کارگاه ام دی اف به سامانه ۱۲۵ گزارش داده شد. وی با بیان اینکه ایستگاه شماره پنج آتش نشانی به محل حادثه در بلوار هیرکان اعزام شدند، افزود: با حضور تیم عملیاتی در محل حادثه مشخص شد در ورودی کارگاه ام دی اف قسمتی که مربوط به نگهداری کارگاه است به دلایلی که پس از کارشناسی اعلام می شود دچار حریق شده است. سرپرست جدید سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان گفت: قسمت نگهداری از محوطه کارگاه جدا و دچار سوختگی شده که تیم عملیاتی بلافاصله پس از رعایت موارد ایمنی و اطمینان از قطع برق و گاز اقدام به اطفای حریق کردند. وی در خاتمه یادآور شد: خوشبختانه این حادثه مصدومی نداشته و حریق در زمان کوتاهی اطفاء شد.

## هزار سرباز امریه در وزارت تعاون به کارگیری می شوند

در بلنه کارشناسی دستگاهها به آمادگی لازم رسیدند. به گفته معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، این وزارتخانه از سال ۱۳۹۰ پس از ادغام و تشکیل، سه هزار و ۵۳۶ سرباز امریه را در قالب های تعاون یار، سرباز بهزیست و سرباز مربی به کارگیری کرده است. رضوی مولدسازی را یکی از برنامه های دولت چهاردهم برای حل مشکلات بخش های مختلف برشمرد و تصریح کرد: بهینه سازی و مدیریت موثر اموال بلااستفاده یا دارایی هایی که ارزش افزوده و بهره وری پایینی دارند به بهره وری بیشتر در دستگاه های اجرایی کمک خواهد کرد که در همین راستا، وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی به شدت پیگیر این موضوع است.



رفاه اجتماعی را بسیار مفید و کارآمد ارزیابی کرد و افزود: برخی از افراد پس از مهارت آموزی در این دوره به عنوان نیروی انسانی ماهر و کارآمد برای ورود به بازار کار یا جذب

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با بیان اینکه جذب سرباز امریه با هدف رفع کمبود نیرو در بلنه اجرایی استان ها اجرایی می شود، گفت: هزار نفر سرباز امریه در سال آینده در این وزارتخانه به کارگیری می شوند. به گزارش روابط عمومی، سیدجواد رضوی در اولین جلسه شورای هماهنگی دستگاه های اجرایی زیر مجموعه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در گرگان اظهار کرد: آشنایی با قوانین و مقررات و مأموریت های بخش های مختلف این وزارتخانه و فعالیت در فضای کار واقعی از جمله دستاوردهای به کارگیری سرباز امریه در وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی است. وی حضور نیروی های سرباز امریه در وزارت تعاون، کار و

## حرف مردم

### پلیس پناه مردم است؟

در جهانی که امنیت یکی از اساسی‌ترین نیازهای بشری محسوب می‌شود، پلیس به عنوان نهادی رسمی برای حفظ نظم و آرامش اجتماعی تأسیس شده است. با این حال، پرسش از این که آیا پلیس واقعاً پناه مردم است، همچنان در ذهن بسیاری مطرح است. پلیس، به‌عنوان بازوی اجرایی قانون، وظیفه‌ی پیش‌گیری از جرم و حفاظت از جان و مال شهروندان را بر عهده دارد. اما در برخی مواقع، عملکرد نامناسب یا رفتارهای نادرست برخی از نیروهای پلیس می‌تواند این اعتماد را خدشه‌دار کند. برخوردهای خشن، فساد و بی‌عدالتی از جمله مواردی هستند که ممکن است این نهاد را از مأموریت اصلی خود دور کنند. با این وجود، نمی‌توان نقش حیاتی پلیس در حفظ امنیت را نادیده گرفت. بسیاری از مأموران پلیس با از خودگذشته‌گی و تلاش شبانه‌روزی، در شرایط سخت و خطرناک، از جان و مال مردم محافظت می‌کنند. اعتماد به پلیس، از یک سو نیازمند شفافیت و پاسخ‌گویی این

نهاد است و از سوی دیگر، نیاز به مشارکت و حمایت مردم دارد. در نهایت، می‌توان گفت پلیس زمانی به پناه مردم تبدیل می‌شود که در کنار وظیفه‌مندی حرفه‌ای، ارزش‌هایی همچون عدالت، احترام و خدمت به جامعه را سرلوحه‌ی کار خود قرار دهد. این امر نیازمند نظارت مستمر، آموزش مداوم و ایجاد ارتباط سازنده میان مردم و پلیس است. تنها در این صورت است که پلیس می‌تواند به عنوان پناهی قابل‌اعتماد برای جامعه عمل کند. آنچه مردم به‌درستی انتظار دارند، همراهی و حمایت نیروی پلیس کشور است. فلسفه‌ی وجودی پلیس، برداشتن باری از مشکلات اجتماعی مردم و یاری‌رسانی برای رفع آن‌هاست. در حقیقت، همه‌ی کسانی که از دولت حقوق می‌گیرند، وظیفه‌ی اصلی‌شان ایجاد رفاه و آسایش برای مردمی است که با پرداخت مالیات‌های رنگارنگ، هزینه‌های کشور و از جمله حقوق همین کارکنان را تأمین می‌کنند. موارد زیادی از برخوردهای نادرست و خشونت‌بار وجود دارد که در اینجا مجال پرداختن به همه‌ی آن‌ها نیست. این موضوع را می‌توان با ذکر چند نمونه روشن‌تر کرد. چند سال پیش، به مغازه دوستی در حاشیه‌ی غربی شهر رفته بودم. در میان گفت‌وگویمان، پسرکی حدوداً ده‌ساله را در خیابان دیدم که سرگردان و ترسیده بود. وقتی موضوع را جویا شدم، گفت اهل روستای نودیجه است و همراه یکی از اقوامش به شهر آمده، اما اکنون گم شده و نمی‌داند چگونه به خانه برگردد. وقتی از او پرسیدم اگر تا سر خیابان روستایش برسانم، آیا بقیه مسیر را می‌داند، با حرکت سر تأیید کرد. در همین حین، یک خودروی پلیس راه متعلق به پاسگاه نوکنده برای خرید جلوی مغازه توقف کرد. ماجرا را به افسر پلیس شرح دادم و خواهش کردم پسرک را تا ورودی

روستا برسانند. اما افسر، با سردی و بی‌اعتنایی، گفت: «این وظیفه ما نیست» و رفت. ناچار شدم از راننده‌ی یک مینی‌بوس عبوری درخواست کنم تا پسرک را برساند. راننده با روی خوش پذیرفت و حتی کرایه هم نگرفت. در این ماجرا، معرفت و وظیفه‌شناسی راننده‌ی مینی‌بوس به مراتب بیشتر از افسر پلیسی بود که وظیفه‌ی اصلی‌اش کمک به مردم است. در موردی دیگر، پس از یک تصادف، برای دریافت کروکی به پاسگاه پلیس در ابتدای شهرک پیمان رفتم. گفتند افسر مربوطه ساعت ۳ بعدازظهر شیفت است. رأس ساعت ۳ به پاسگاه رسیدم. پاسگاه، شبیه زندانی مستحکم بود؛ زرده‌های آهنی بلند با سیم‌های خاردار و در ورودی بسته. از یک سرباز وضعیت را پرسیدم و او از پشت زرده‌ها گفت که منتظر بمانم. کم‌کم ۸ نفر دیگر نیز آمدند که اغلب مسن بودند همراه با یک خانم و جوانی با دو عصای زیر بغل. تا ساعت ۴:۳۰ در سرمای شدید منتظر ماندیم. وقتی افسر رسید، نه تنها بابت تأخیر عذرخواهی نکرد، بلکه حتی جواب سلامان را هم نداد. آیا نمی‌شد این افراد را به داخل پاسگاه دعوت کنند تا از سرما در امان باشند؟ آیا این برخورد، مصداق همان تکریم ارباب‌رجوع است که بارها درباره‌اش تبلیغ کرده‌اند و شعار داده‌اند؟ چنین رفتارهایی باعث می‌شود که مردم، به جای احساس امنیت در کنار پلیس، از او ترسند و دوری کنند. پلیس زمانی پناه مردم خواهد بود که وظایفش را با عدالت، احترام و حس مسئولیت انجام دهد. آیا وقت آن نرسیده که این نهاد در جهت بازسازی اعتماد عمومی گام بردارد؟

یکی از مخاطبان گلشن مهر - دی‌ماه ۱۴۰۳

## خبر

### شکوفایی گردشگری با شعار ممکن نیست



مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گلستان با بیان اینکه با برنامه به این استان آمدم، گفت: با دادن شعار و نبود برنامه، نمی‌توان روابط عمومی، فریدون فعالی در مراسم تکریم و معارفه مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان با حضور مشاور وزیر و سرپرست اداره‌کل حوزه وزارتی و امور بین‌الملل این وزارتخانه اظهار کرد: گردشگری به عنوان یک صنعت پاک به صنعت نفت و خودروسازی طعنه می‌زند و از بخش‌هایی است که خلق ثروت می‌کند. وی با بیان اینکه افزون‌بر کشورهای توسعه‌یافته، بسیاری از استان‌ها و شهرها در داخل کشورمان، گردشگری را محور توسعه قرار دادند، افزود: با حلوا حلوا کردن دهان شیرین نمی‌شود از این رو برای توسعه گردشگری باید از شعار فاصله گرفت و اقدامات عملی را در دستور کار قرار داد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گلستان به ظرفیت‌های گردشگری گلستان اشاره کرد و توضیح داد: بافت تاریخی گرگان یکی از پویاترین بافت‌های تاریخی کشور است اما آنطور که باید برای این ظرفیت، خلق ثروت و برنامه‌ریزی انجام نشده که رونق آن یکی از برنامه‌های جدی ما است. فعالی با بیان اینکه شعار ما خلق منابع و ایجاد ظرفیت‌های مختلف در حوزه گردشگری است، تصریح کرد: در حوزه گردشگری بین شهرها و استان‌ها رقابت برقرار است و اگر ما در استان در این بخش کوتاهی کنیم و همراهی و وفاق بین مدیران ارشد استان ایجاد نشود راه به جایی نخواهیم بُرد و استان‌های دیگر در توسعه گردشگری از گلستان سبقت می‌گیرند. وی با بیان اینکه گردشگری یکی از دغدغه‌های مهم بسیاری از استان‌ها است، افزود: در حالی که خیلی از استان‌ها، کارگروه تخصصی گردشگری با حضور استانداران دارند اما کارگروه گردشگری در گلستان حذف شد که پیشنهادم تشکیل شورای عالی گردشگری در استان با ریاست استاندار است.

# تولید پایایا و آناناس در خانه

## حمایت از طرح‌های گردشگری کشاورزی

کارشناس امور اراضی جهادکشاورزی گنبدکاوس هم گفت: فعال شدن این گلخانه که در قالب مجموعه گردشگری راه اندازی شده، یکی از طرح‌های مهم این شهرستان در حوزه ایجاد فرصت‌های شغلی و افزایش درآمد برای بهره‌بردار کشاورزی است. امیرحسین فخری‌پور افزود: ۲ طرح گردشگری کشاورزی در این شهرستان در دست اجرا است که از جمله آن می‌تواند به زیتون‌کاری ۸۰ هکتاری در روستای مرزی تنگلی اینچه برون اشاره کرد. وی یادآور شد: شهرستان گنبدکاوس با توجه به قرار گرفتن در شمال استان و دارای آب و هوای گرم، شرایط بسیار خوبی را برای ایجاد گلخانه دارد. محمود بزی، سرپرست مدیریت امور اراضی جهادکشاورزی گلستان هم بر حمایت این مدیریت از اجرای طرح‌های گلخانه‌ای در راستای حفظ آب و خاک و ایجاد فرصت‌های شغلی جدید و افزایش درآمد کشاورزان منطقه تأکید کرد. پیشتر محمد برزعلی، رئیس جهاد کشاورزی گلستان اعلام کرده بود که این استان پیشرو گردشگری کشاورزی بوده و رونق بیشتر آن نیازمند برنامه‌ریزی دقیق است و به تدوین بخشنامه، آیین‌نامه، رفع موانع و تصویب قوانین موثر نیاز دارد. وی معتقد است: فرهنگ‌سازی در گردشگری کشاورزی استان می‌تواند به رونق کشاورزی منطقه کمک کند و ارتقای تولید و بهره‌وری محصولات کشاورزی در راستای امنیت غذایی و افزایش درآمد کشاورزان از جمله فواید رونق گردشگری کشاورزی است.



که به همراه خانواده‌اش دست به ایجاد گلخانه تولید محصولات گرمسیری در گنبدکاوس زده است گفت: از چهار سال قبل، تولید میوه‌های استوایی را در یک گلخانه هشت متری کوچک آغاز کردم و اکنون یک مجموعه گردشگری یک هکتاری با یک گلخانه با وسعت هزار و ۵۰۰ متر مربعی دارم. وی ادامه داد: در این گلخانه با بستر خاکی، میوه‌های استوایی از جمله موز، انبه، قهوه، پاپایا (خربرزه درختی)، گواوا و آناناس تولید می‌شود و علاوه بر ایجاد اشتغال پایدار برای ۱۰ نفر، با راه‌اندازی بازارچه صنایع دستی و فروش محصولات غذایی در آخر هر هفته در روستا، برای بانوان منطقه شغل و درآمد ایجاد شده است. وی یادآور شد: هر هفته هزاران نفر از جمله گردشگران خارجی برای بازدید از این گلخانه به روستا می‌آیند و علاوه بر تماشای گلخانه، میوه‌های گرمسیری را هم، خریداری می‌کنند.

گرمسیری است که در شرایط عادی آب‌وهوایی مناطق معتدل یا سردسیری قابل رشد نیستند و به دلیل نیازهای خاص آب‌وهوایی این گیاهان، مانند دمای بالا، رطوبت نسبی و نور کافی، امکان رشد آن‌ها در مناطق سردسیر و خشک وجود ندارد. میوه‌های استوایی به گروهی از میوه‌ها گفته می‌شود که در مناطق گرمسیری و نیمه گرمسیری به خصوص در منطقه استوا رشد می‌کنند. این میوه‌ها مانند پاپایا، آناناس، موز و نارگیل به دلیل طعم لذیذ، رنگ جذاب و خواص غذایی بالا، محبوبیت زیادی در جهان دارند. گردشگری کشاورزی هم از رویکردهای نوین صنعت گردشگری به شمار می‌آید که از آن به عنوان راهکاری برای تنوع‌بخشی به مشاغل روستایی یاد می‌شود و از ویژگی‌های مهم این رویکرد، ایجاد فعالیت‌های اقتصادی مبتنی بر اشتغالزایی و درآمدزایی در محیط روستایی است. سعید کیان‌زاده

گندم و جو، مهم‌ترین محصولات کشاورزی روستای سارلی علیا گنبدکاوس است، اما سعید کیان‌زاده دانشجوی مهندسی رشته علوم باغبانی دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان با تلاش بسیار و به سستی خانواده را متقاعد کرد که دست از کاشتن این محصولات کم‌بهره بکشند و به جای آن پاپایا و آناناس بکارند؛ گیاهان استوایی که خریداران بسیاری دارند و همیشه هم گران هستند. به گزارش ایرنا، ایده خلاقانه و جدید پسر، در ابتدا به مذاق خانواده خوش نیامد و آن‌ها بی‌اعتنا به توضیحات سعید، باز هم گندم و جو کاشتنند اما او کسی نبود که به این راحتی عقب‌نشینی کند برای همین خودش دست به کار شد و گوشه‌ای از حیاط بزرگ خانه را به گلخانه تولید میوه‌های استوایی تبدیل کرد. سرعت تولید محصول و سود فراوان حاصل از آن، جای بهانه‌گیری نداشت و از سال بعد، دیگر خبری از کاشتن گندم و جو نبود و به جای آن؛ خانواده سعید ستون‌های گلخانه میوه‌های استوایی برافراشتند؛ گلخانه‌های که در کمتر از چهار سال از مساحت هشت متری در گوشه حیاط به هزار و ۵۰۰ متر رسید و به سرعت هم شهرت منطقه‌ای و ملی یافت و هزاران نفر را برای تماشای میوه‌های انبه و موز و پاپایا (خربرزه درختی) به سارلی علیا کشاند. شدت اشتیاق علاقمندان به تماشای گلخانه به اندازه‌ی زیاد بود که سعید را به فکر ایجاد مجموعه گردشگری انداخت و حالا علاوه بر میوه، درآمد قابل توجهی هم از گردشگران دارد. کاشت میوه‌های استوایی در گلخانه به معنی پرورش و تولید میوه‌هایی مانند انبه، آناناس، لیموترش، آووکادو و سایر میوه‌های

# بوشیدو

هیچ ابایی ندارند بلکه، آن را مایه افتخار برای نسل بعدی خود می‌دانند. این حد از خود گذشتگی مایه‌ی داستانی خیلی از فیلم‌های جذابی می‌شود که در سینمای ژاپن و سایر کشورها کم ندیدیم.

## اما بوشیدو

بوشیدو روایت راوی داستان در ژاپن مدرن است، راوی بعد از خودکشی نامزدش ناگهان یاد دفتر خاطرات خانوادگی‌اش می‌افتد، خاطراتی را که در آن دفترها خوانده را به خاطر می‌آورد. این خاطرات به عنوان قوانین ظالمانه سامورایی بیان می‌شود. اما ظلم به کی؟ خاطرات نسل به نسل رابطه اربابان با اجدادش را که سامورایی بودند را به نمایش می‌گذارد. اولین یادآوری از پدر جد راوی، طبق انتظار خودکشی برای ارباب مرده را نشان می‌دهد، ولی فیلم رفته‌رفته، نسل به نسل که جلو می‌آید فجایی را که اجدادش متحمل می‌شوند، یکی از یکی دیگر شنیع‌تر است. از به تاراج رفتن عفت خانواده (دختر و همسر و دوباره دختر) و نوامیس گرفته تا اربابانی با گرایش نامعقول و درخواست‌های نامعقول‌تر! و حتی قتل عزیزان سامورایی به دست خود سامورایی! آخرین نسل از این اربابان را در دوران پس از جنگ جهانی و فلاکت ژاپن نشان می‌دهد، نشان می‌دهد که قدرت ارباب از سامورایی کمتر شده، علاوه بر آن ارباب پیر و فرتوت که راه هم نمی‌تواند برود، سربار سامورایی شده ولی، در کمال ناباوری می‌بینیم که این سرسپردگی به عجیب‌ترین شکل، کماکان ادامه دارد... بوشیدو ذلالت سامورایی (بشریت) از طریق وفای به عهد را نشان می‌دهد. چیز نیکو و پسندیده‌ای که مقام انسانیت را به لجن می‌کشد. آخرین نفر از ادامه این نسل که در ژاپن مدرن زندگی می‌کند، رابطه‌اش را با صاحب شرکتش از نوع همان ارباب و سامورایی نشان می‌دهد. اینجاست که کارگردان کمی نسخه پیچی می‌کند و طی یک حرکت تا حدودی نمادین و شعاری، قصد قطع کردن این زنجیره را دارد.

یا همان سامورایی ملویل که حرفش را زدیم. از نمونه‌های ژاپنی هم نگویم که از خود کوروساوا گرفته تا فیلم‌هایی مثل سامورایی گرگ و میش. همه و همه، نمی‌گویم در نکوداشت و تبلیغ فرهنگ سامورایی‌هاست، یقیناً بعضاً، خیلی از این فیلم‌ها به قداست تفکر و اشخاص سامورایی نمی‌پردازد، گاهی شاید بعضی چیزهایش را هم زیر سوال ببرد، ولی کاری که فیلم بوشیدو می‌کند کار دیگریست. بوشیدو در زمان خودش، در مسیر درست سینما، از منظری دیگر به مفهوم سامورایی نگاه می‌کند، نمی‌گویم نگاهی آوانگارد یا آتارشیستی. نگاه فیلم بوشیدو مثل موج نو و دوگما نود پنج و نوار و غیره نیست. برای مقابله نیامده بلکه، به صورت موازی روایتش را از سامورایی دارد. قصد ما واکاوی و بررسی جز به جز دستورالعمل‌های مکتب سامورایی‌ها یا سرگذشت تاریخی آن‌ها یا تبدیل شدنشان به رونین‌ها یا خودکشی دست جمعی‌شان مقابل غروب خورشید بعد از بی‌ارباب شدنشان هم نیست. هدف من پرداخت به یک اصل سامورایی است و آن، وفای به عهد است. مطیع و حرف شنوی سامورایی از اربابش یک طرف، وفای به عهد تا پای جانش یک طرف. حال اگر این دو اصل را کنار هم بگذاریم نتیجه یک ارزش گران‌بهایی را به ارمان می‌آورد. یک مبارز جان بر کف. این تفکر، از سامورایی‌ها یک ماشین قاتل بی‌رحم می‌سازد و هر آنچه سر راه اربابشان قرار بگیرد را نابود می‌کند. سامورایی یک تفکر یا ایدئولوژی جدا از دیگر تفکرها نیست. آن‌ها هم دقیقاً، مانند مزدوران قدرتمندان امتیاز می‌گیرند و برای اربابانشان آدم می‌کشند، ولی فاکتورهایی مثل کیمونو، مهارت شمشیر زنی، بستن دو شمشیر کوچک و بزرگ، آرایش موهای خاص و نبردهای شمشیری به همراه مهارت و درایت، تیپ‌شان را بر پرده سینما کاربزماتیک می‌کند. ولی آنچه که این تیپ را به شخصیتی عجیب تبدیل می‌کند، از خود (خانواده) گذشتگی و خودکشی به شیوه خودشان است. آن‌ها چنان سرسپرده اربابانشانند که از خودکشی نه تنها

ناگزیران چیزهای استعمار شونده بکارند! ما کاری به بودا و ذن و مراقبه و اینها نداشتیم، ما شمشیر زنانی را می‌دیدیم که پرواز می‌کنند و شمشیر می‌زنند یا بروس‌لی را می‌دیدیم که عین چی این چشم بادامی‌ها را کتک می‌زند، یا جکی چان با آن تعقیب و گریزهای نفس‌گیرش. وگرنه چه می‌دانستیم در ناخودآگاه ناگزیران چشم‌بادامی دوست، در حال نقش بستن است! ما کاری به فساد و قدرت و ترس و تاریکی و یاس انسان‌ها در نهیلیسم پس از جنگ‌هایی هم نداشتیم. عاشق آلن دولون بودیم. آن سامورایی تنهای پرنده‌دار. آن مرد اغواگر تنها که نهایت تیپ و هیکل و چهره و بازی بود. وگرنه چه می‌دانستیم در ناخودآگاه ناگزیران قرار است پاریس بشود مکانیکه هر کسی که در ایران از کنار هنر رد شده باشد. (امیدوارم متوجه لحن طنزم در جملات بعد از: وگرنه چه می‌دانستیم در ناخودآگاه ناگزیران قرار است... شده باشید.)

با این مقدمه تاریخ و جغرافیای سینما در زندگی شخصی‌ام، رسیدم به کلمه‌ای که می‌خواهم برایتان بنویسم.

## سامورایی

کمی جلدی‌تر که باشیم، باید بگویم سینما آن قدرها مثل الان رو نبود. فیلم‌ها بودند که به جشنواره‌ها خط می‌دادند، به مردم امید و تزی می‌دادند، این سینما بود که در مسیر درستش حرکت می‌کرد، غرض از درست یعنی قدرت و صلابت به قدری بود که می‌توانست هر کجی را راست بنماید و چیزهای دیگر از شلخته چینی‌اش، ارتزاق می‌کردند. سینما برای خودش یلی بود، سینما بود. در همان سینمای به معنای درستش چه چیزهایی که ندیدیم. شاید با من هم نظر باشید که هر کسی، چهارتا فیلم دیده باشد می‌تواند بفهمد که مفهوم کلمه‌ی سامورایی در باور مخاطب تا چه اندازه ارجمند و دهن پر کن است. حالا می‌خواهی رونین با بازی رابرت دنیرو و ژان رنو را دیده باشی یا گوست داگ جیم جارموش.



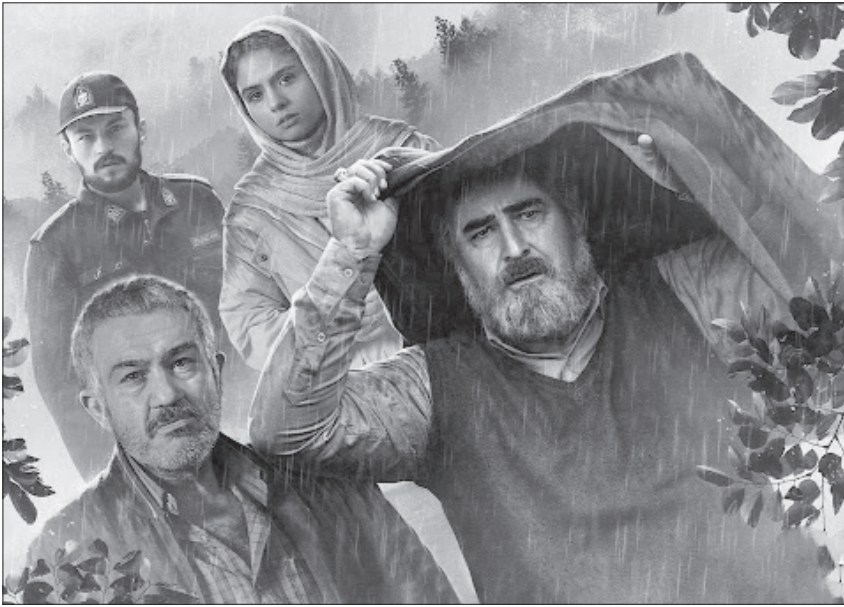
علی درزی - دبیر صفحه

## بوشیدو: قوانین ظالمانه سامورایی!

آدم از اولش نمی‌داند که مثلاً کابوی و اسب و هفت تیر و دوئل، فرهنگ غرب وحشی است یا مثلاً کونگ فو چیزی در حد ایدئولوژی یا مذهب شرق. چه می‌داند طبقه و کارگر و فقر و شکم گندگی سرمایه‌داران نماد آن اهل یسار داس و چکشی است. چه می‌داند موج نو فرانسه همان ضد هالیوود است یا اصلاً هالیوود چیست؟ و یا چه می‌داند دوگما ۹۵ قانونی برای سینمای آن‌سوی اروپاست. یا مثلاً آن کسی که فیلم می‌بیند چه می‌داند بارانی بلند، فضای سرد و تاریک و باران و کلاه و فم‌فقال (زنان مو بلوند اغواگر که جز به خاک سیاه نشانندن قهرمان بعد دیگری ندارند!) در واقع نوار است. آن وقت‌ها زیرنویس پیدا نمی‌شد چه برسد به نقد سینمایی در اینترنت که برایت از کور شدن مقطعی بازیگر نقش اول پرتقال کوکی تا نام مستعار فیلمنامه نویس رونین را واکاوی کند! کیارستمی در خاطراتش می‌گوید فیلم‌های برگمان را بدون زیرنویس نگاه می‌کردم، نه اینکه زبان خیلی سخت سوئدی را بلد بوده باشد، نه؛ حرفش این بود که زبان سینما می‌تواند ارتباط خودش را با مخاطب برقرار کند! زمانی ویدئو ممنوع بود که بماند. بعد از آزادی سینمای ویدئویی، فیلم‌ها در تسخیر بالیوود بود، آن موقع کسی چه می‌دانست بالیوود چیست؟ رقص و آواز و آن پایان‌های مشهور و منحصر به فرد فیلم‌های هندی بود که در ذهن مخاطب نقش می‌بست. گاهی بدون دوبله، بدون زیرنویس هم می‌دیدیم. البته درک ما از زبان سینما در حد همان بالیوود بود. مثل الان نبود، مثلاً فیلمی که، در روستای گمنام اطراف بخارست ساخته‌اند و بهتان قول می‌دهم جز تدوینگر و کارگردانش کسی آن را ندیده، در تلگرام یا تورت یا ... قابل دانلود است! مثل الان نبود، هر کسی بنشیند روی یک صندلی گیم و با فن تدوین شروع کند به نقد سینما و مکتب ادبی و فلسفه و دین و روانشناسی در سینما. درگذشته سینما تبلیغ بود، ما کاری به وحشی‌گری غربی‌ها نداشتیم، ما سیکار روی لب کلینت ایستود را می‌دیدیم، ما چه می‌دانستیم انیو موریکونه کیست؟ با موسیقی‌اش ته دلمان خالی می‌شدا! ما چه می‌دانستیم تغییر قهرمان و ضد قهرمان از دو قطب به مثلث قهرمانانه‌ی خوب و بد و زشت چیست؟ ما فقط آن سه نما در حین دوئل را می‌دیدیم! چه می‌دانستیم قرار است در ناخودآگاه



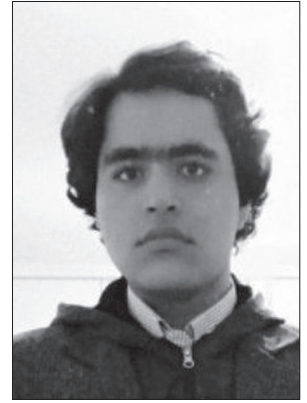
# آبی روشن



آگاهی کاذب، نمایشی شده است. همه چیز مردم نیست، همه چیز دین نیست، برخی از مناسبات، مثل مناسبات تولیدی، خرخره‌ی انسان‌ها را می‌جود، انسان را می‌رساند به برادرکشی، به ظلم و زور و اجحاف. دنیای واقعی، قهرمان ندارد. قهرمان، انسان است. قهرمان، انسانی نیست که نوشدارو را یافته است، بلکه قهرمان انسانی است که رستم را تا مقام قهرمانی آورد، رستم، نمادست، رستم، جزء است، در حالی که بنی آدم اعضای یکدیگرند، و اعضا، تن هم‌دیگر را گاز نمی‌گیرند، انسان، به خودش آسیب نمی‌زند، مگر این‌که مشکلی داشته باشد یا مرضی. من متن را نمی‌برم سمت نقد مارکسیستی، ولی آبی روشن، با آن وضع چک‌کشیدن‌هایش، و کارگرهایش، قشنگ پامی‌دهد برای همچو نقدی. (من بیش از آن‌که با پایان مشکل داشته باشم، با محتوای گفته شده و گفته نشده (حقیقت‌نمایی مضاعف) مشکل دارم. و الا فیلم، فرم عامیانه‌ی خوبی دارد و جذب هم می‌کند مخاطب را.) آخر هم، ازین می‌شود گفت که اقلان سازمان اوج، اگر بخواهد هرچقدر هم شعار بیاورد توی کار، باز چهار تا عنصر داستانی می‌فهمد، اما همین اوج، در همکاری با صداوسیما، خراب می‌شود. مشکل فرمیک اوج، کم است و اگر هم دارد، تلاش می‌کند برای رفعش، اما صداوسیما، خانه‌یی است که از پای‌بست ویران است، و هرچه را که بمکد و بکشد در خودش، به ویرانی می‌برد. تمام

دیگری سواي کم‌دی، به خوبی بازی کنند، و به خوبی، بی‌احساسات‌نمایی مضاعف - به‌خصوص احمدی - نقش را نمایش دهند. نقش‌هایی که به خوبی، با موسیقی متن فیلم، هماهنگ می‌شود. موسیقی فیلم آبی روشن، کار سختی نیست، اما کار طنازانه‌یی که آهنگساز کرده است، اینست که به مناسبت ارتباطاتی که داستان، با مشهد و امام رضاع (پیدا می‌کند، می‌آید و از نت‌هایی قدیمی و خاطره‌انگیز، و مشابه با موسیقی‌های رضوی استفاده می‌کند. این کار قشنگی‌ست به نظرم. بازی‌ها خوبند، موسیقی هم به نسبت خوبست، کارگردانی هم، اما تمام مشکل ما با متن است. من این را می‌گویم و شما هم ندیده‌ش می‌گیرید و شاید به کارتان هم نیاید، اما، فرم فیلم، تکراری و نخبه‌نماست، این یک، و دو این که هرچه را از متن و عناصر داستانی بپذیریم، قطعاً دیالوگ‌های انتهای فیلم، به لعنت ابلیس هم نمی‌ارزد، و مثل شولای خراب و پاره‌پوره‌یی‌ست که زار می‌زند به تن فیلم، و تماماً ایدئولوژی‌هایش را می‌ریزد روی دایره. و سوم اینکه فیلم با جهان‌بینی‌یی جدا از سیستم آمده است، آمده است تا بگوید مردم به کمک هم می‌آیند و مردم هرکاری که بخواهند را قادرند با پیشینه‌سنت دینی‌شان انجام دهند، اما به قول کومولی و نارونوی، فیلم دقیقاً از همان‌جاها ضربه می‌خورد، که رهانش کرده، از همان سوراخ‌هایی که دیده می‌شود در تن فیلم، از دروغ‌هایی که مثل یک

برویم سراغ فیلم. آبی روشن، فیلمی‌ست درباره‌ی یک سنگ. چه سنگی آبی است و روشن؟ خوب و خوشگل و قشنگ هم؟ یک، دو، سه، بگویید. فیروزه! فیروزه - من شنیده‌م، نمی‌دانم درست یا غلطش را - که از جمله سنگ‌هایی‌ست، که زنده است. اگر چربی یا روغن یا آب شور بخورد به‌ش، رنگش برمی‌گردد و از روشنایی‌ش می‌رود و حتی می‌رود به تیرگی سبزی. آبی روشن اما، تمام سعی‌ش اینست - اگر خیلی خلاصه بخواهیم بگوییم - که هیچ تیرگی و سبزی‌یی را نشان ندهد (به زبان بهرام و آهنگ عدم، این شعارست رو لب‌هایش، که: این‌جا، آسمون، آبی - بی‌شک!). فیروزه‌یی پیدا می‌شود و دزدیده می‌شود. حاج یونس، مالک معدن است. و چون از معدن او دزدیده شده آن سنگ، با کمی جزئیاتی که قضیه را شخصی می‌کند برایش، می‌افتد دنبال دزد فیروزه. از ابتدای فیلم تا انتها، قرارست دزد پیدا شود و شخصیت اصلی ما هم، همین حاج یونس، به دنبال اوست. وقتی که از فرم گفتیم، منظورم حتی دقت به اسامی اشخاص هم بوده است. حضرت یونس، کسی بود که با اشتباه و سرکشی و غرور، به شکم نهنگ افتاد، بعد در طی یک سیر و سلوک ادیبی معنوی-مذهبی، با توبه، از شکم نهنگ بیرون می‌آید و نجات پیدا می‌کند. من گمانم اینست که حاج یونس را هم، طبق همین کهن‌الگو خواسته‌اند که نشان دهند. کهن‌الگوهای دیگری نیز استفاده می‌شود، مثل برادرکشی، مثل تقابل خیر و شر. آبی روشن، از آن دست فیلم‌هایی‌ست که وقتی بار اول می‌نشینید پایشان، جذب‌تان می‌کند. ساختار، ساختار سه‌پرده‌یی‌ست، حتی با کتاب چگونه فیلم‌نامه بنویسم سیدفیلد، جور در می‌آید. آبی روشن، یک داستان معمایی‌ست. در معما، ما با ندانستن طرفیم. با جهل. با یک بوی گند، که نمی‌دانیم از کجاست و چیست، و در پی منشاءشیم، و تا وقتی که برطرفش نکنیم، هوای ذهن‌مان خوب نمی‌شود. تا آن وقت، چیزی مدام می‌لولد تو ذهن‌مان. ازین بابت، ازین بابت آبی روشن، فیلم معمایی خوبی‌ست به نسبت دیگر فیلم‌های معمایی ایرانی. در همین جشنواره‌ی فجر، ما فیلم نبودنت را داریم، که آن هم معمایی‌ست، بازیگرانش هم همه معروف و مشهور، اما به گرد پای آبی روشن هم نمی‌رسد. آبی روشن، کلاً دو بازیگر معروف دارد. یکی مه‌رمان احمدی و یکی مه‌رمان غفوریان. و هر دو این مه‌رمان‌ها، نشان می‌دهند که چقدر خوب می‌توانند در نقش‌های



محمد صالح فصیحی

آبی روشن نشان‌دهنده‌ی جو و روحیه‌ی مردم و مردمان نیست، نشان‌دهنده‌ی سیستم و حکومت است. آبی روشن، نشان‌دهنده‌ی اینست که سینمای دولتی، پس از گذار از تمامی سدها و موانع و خطوط قرمز و سبز و بنفش و سفید و سبز، می‌تواند فیلمی بسازد، که به‌لحاظ فرمیک، قابل قبول باشد. آبی روشن، واقعاً به‌لحاظ حمایت و سرمایه‌گذاری‌هایی که برایش شده بوده، پشتوانه‌یی روشن روشن داشته است. چه پشتوانه‌یی؟ من می‌گویم، شما بشمارید: بنیاد فارابی، بنیاد امام رضاع، سازمان اوج، و... من از بنیاد حضرت رضا، چیزی ندیده بودم قبلاً، اما از فارابی و اوج، چرا. فارابی، در محتوای ایدئولوژیکش، فرم را نمی‌فهمد، ولی اوج، با همان محتوای بسیار بسیار ایدئولوژیک‌تر، از فرم، می‌کوشد که سر در بیاورد. نمونه‌ش فیلم‌هایی چون به وقت شام و یا منصور، یکی از نویسندگان فیلم آبی روشن، آقای ابیلی‌ست. امیر ابیلی. کسی که پیش ازین‌ها، با نقش‌ها و سمت‌های مختلفی در صداوسیما همکاری داشته است (برای تولید سریال مثلاً)، و یا در قالب منتقد فیلم (به عنوان مهمان). ابیلی، به لحاظ نقد، کسی‌ست که فرم را می‌شناسد. لاقلاً برای کسی که دستی در کار و بار هنری داشته باشد، می‌فهمد که حرف‌هایش درست است. اما در برنامه-سریال‌های تلویزیونی که ابیلی کار کرده - آثاری چون پلاک ۱۳، نجلا هم‌سایه - کیفیت آثار به‌شدت پایین می‌آید. خصوصاً در هم‌سایه و پلاک ۱۳.





«آگهی ثبتی»

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت محترم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه علی تاجبک قبری بشماره شناسنامه ۲ و شماره ملی ۲۱۲۲۱۴۴۲۹۷ صادره از گرگان فرزند صادق متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ از ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۰۰۰ مترمربع از پلاک ۳۳۱- اصلی واقع در اراضی مرزعه تازیکی بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۱۸۶۵۶۴۰

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت محترم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم عصمت شیخ بشماره شناسنامه ۸۸۹ بشماره ملی ۴۸۹۴۷۹۳۱۷ صادره از گالیکش فرزند حاجی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ از ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۴۰ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۱۸۶۵۶۴۰

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت محترم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه مهدی جرجانی بشماره شناسنامه ۲۶۱۰ و شماره ملی ۲۱۲۰۵۸۵۳۶ صادره از گرگان فرزند کاظم متقاضی کلاسه پرونده

۱۴۰۳/۱۱/۱۶ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۵۱۴٫۶۵ مترمربع از پلاک ۲۱۰- اصلی واقع در اراضی سرخکلاته بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۱۸۶۷۰۹۲

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت محترم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه محمدهادی جرجانی بشماره شناسنامه ۳ و شماره ملی ۲۱۲۲۱۷۳۲۰ صادره از گرگان فرزند قاسم متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ از ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۰۰۰ مترمربع از پلاک ۲۱۰- اصلی واقع در اراضی سرخکلاته بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۱۸۶۷۰۹۷

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۱۱۶۹۸/۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۰۱ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۰۷۹۳/۱۴۰۳/۱۱/۱۶ تقاضای آقای داود جهانی گرمجانی به شماره شناسنامه ۳۳۴ و کد ملی ۲۱۱۷۳۳۷۴۳ صادره از گرگان فرزند محمدرضا در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۱۸۳٫۷۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲۷- اصلی واقع در اراضی کریان بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به

مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵ مهدی شاه مهدی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۸۶۷۰۹۳

### آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت محترم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حسین کمری بشماره شناسنامه ۴۴۸ و شماره ملی ۲۱۲۰۵۱۵۶۸۹ صادره از گرگان فرزند ابراهیم متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ از ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ در ششدانگ اعیانی یک قطعه زمین مزروعی بانضمام ۸۱٫۵ سهم مشاع از ۹۰ سهم ششدانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی که مابقی آن وقف است (به استناد صورتجلسه شماره ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ و نامه شماره ۱۸۳۲/۱۴۰۳/۲۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان با حفظ حقوق اداره اوقاف و کسر قدرالسهم موقوفه بلامعا می باشد.) به مساحت ۱۴۳۳٫۴۲ مترمربع از پلاک ۲۰۶- اصلی واقع در اراضی دودانگه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۱۸۶۷۰۰۴

### آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حسن کیانی فرزند شعبانعلی شماره شناسنامه ۱۷۴ تاریخ تولد ۱۳۵۶ دارای شماره ملی ۲۲۴۹۱۶۵۶۳۷ را ارانه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۹۴ بندرگز ادعا نموده است که سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۸۱٫۹۲ متر مربع قطعه ۴ تفکیکی به پلاک شماره ۱۲۱۹۷ فرعی از ۲۷- اصلی واقع در کردکوی بخش ۲ حوزه ثبتی کردکوی بنام نامبرده ذیل ثبت ۱۹۵۲۰ صفحه ۲۸۹ جلد ۱۲۹ به شماره ورقه مالکیت ۷۶۰۷۹/الف/۹۰ ثبت و صادر گردیده است. برابر سند رسمی شماره ۸۴۲۵۱ مورخ ۱۳۹۱/۲/۹ بفتح بانک مسکن به مبلغ ۱۸۴٫۱۳۷ ریال ۲۷۵٫۱۸۴ ریال به مدت ۱۵۶ ماه در رهن قرار گرفت درحین جابجایی مفقود شده و برابر وارده شماره ۹۲۴۸ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۲۶ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نمودند. علیهذا بااستناد ماده ۱۲۰- آیین نامه اصلاحی قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی میگردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی، معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

علی اصغر غرب شیرنگی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کردکوی



خبر

## اینچهره برون دروازه ورود به تجارت بین المللی است



استاندار گلستان با اشاره به این که منطقه آزاد اینچهره برون دروازه ورود ایران به آسیای میانه و تجارت بین المللی است، گفت: در ۲۰ روز گذشته ۶۰ شرکت درخواست سرمایه گذاری در این منطقه با اعتبار افزون بر ۹۰ هزار میلیارد ریال داند که ۳۳ مورد آن ثبت شد. به گزارش روابط عمومی استاندار گلستان، علی اصغر طهماسبی در نشست سازمان منطقه آزاد اینچهره برون، اظهار کرد: در بین ۱۰ منطقه آزاد جدید کشور، اینچهره برون نخستین اولین منطقه آزاد است که وارد فاز اجرایی شده است. وی تاکید کرد: همه دستگاه ها باید اقدامات خود را ذیل منطقه آزاد اینچهره برون انجام دهند و با تلاش همه فعالان باید زیرساخت ها تأمین شود و در کنار آن، منطقه آزاد هم موظف به تأمین زیر ساخت ها است. وی افزود: باید در حوزه منطقه آزاد یک زبان واحد داشته باشیم و امیدوارم منافع منطقه آزاد اینچهره برون نصیب استان و کشور شود. استاندار گلستان از آغاز عملیات فنس کشی چهار هزار هکتار از منطقه آزاد اینچهره برون هم خبر داد و گفت: تلاش داریم با توسعه زیرساخت ها زمینه حضور سرمایه گذاران داخلی و خارجی فراهم شود. طهماسبی با تاکید بر احیای تجارت چمدانی از گمرک اینچهره برون گفت: یکی از خواسته ها احیای تجارت چمدانی است که با همکاری سفارت ترکمنستان تلاش برای این اقدام می شود. ایجاد منطقه آزاد تجاری - صنعتی اینچهره برون که مدیران ارشد گلستان از زمان استقلال از مازندران استان شمالی در سایه ارتباط با کشورهای آسیای میانه از طریق تنها مرز خشکی آن یعنی اینچهره برون به دنبال تحقق آن بودند، با وجود وعده های مسئولان ملی تا سال ۱۳۹۳ محقق نشد. اگرچه این خواسته مدیران ارشد گلستان در سال ۱۳۹۳ و همزمان با سفر رئیس جمهور و هیات دولت به این استان مورد موافقت قرار گرفت و در خردادماه سال ۱۳۹۴ در شورای عالی مناطق آزاد به تصویب و سپس راهی مجلس شورای اسلامی شده اما تصویب نهایی آن تا سال ۱۴۰۰ به درازا کشید. لایحه ایجاد منطقه آزاد تجاری - صنعتی اینچهره برون در مجلس نهم ۲ بار به صحن این نهاد قانونگذار آمد ولی به دلیل رای نیاوردن کنار گذاشته شد و در نهایت در جلسه ۶۶ آذرماه ۱۳۹۸ به تصویب نمایندگان رسید و پس از آن نیز در جلسه ۱۳۹۸/۱۰/۱۱ شورای نگهبان مورد بحث و بررسی قرار گرفت و از جهاتی خلاف قانون تشخیص داده شد بر همین اساس برای رفع اختلاف مجلس و شورای نگهبان به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارجاع شد. مجمع تشخیص مصلحت نظام هم پس از بررسی های لازم در ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ با ایجاد منطقه آزاد تجاری - صنعتی اینچهره برون موافقت کرد. در ادامه نیز با پیگیری مدیران گلستان و همراهی دولت سیزدهم ۱۷ دی ۱۴۰۱ اساسنامه منطقه آزاد تجاری - صنعتی اینچهره برون به تصویب شورای نگهبان رسید و در ادامه فرایند انتخاب اعضای هیات مدیره و مدیرعامل آن انجام شد و در هفتم آبان ۱۴۰۲ راه اندازی منطقه آزاد تجاری - صنعتی اینچهره برون از سوی مشاور رئیس جمهور و دبیر شورایی عالی مناطق آزاد تجاری، صنعتی و ویژه اقتصادی اعلام و مدیرعامل آن معرفی شد.



سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان

## آگهی مجمع عمومی عادی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان



سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان

در اجرای مواد ۵۲، ۵۳ و ۵۴ آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، نوبت اول مجمع عمومی عادی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می گردد. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ ساعت ۱۴ در محل سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می گردد. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۷ در محل کانون طه گرگان (خیابان شهید رجایی - جنب استخر معلم) برگزار خواهد شد.

### دستور جلسه:

- استقرار هیات رئیسه موقت
- استقرار هیات رئیسه اصلی
- استماع گزارش عملکرد سالیانه هیات مدیره
- تعیین روزنامه کثیر الانتشار اصلی و ثانویه برای آگهی های سازمان
- بررسی و تصویب تراز مالی سال ۱۴۰۲
- تعیین حق الزحمه ارکان سازمان (هیات مدیره، شورای انتظامی و بازرسان برای سال ۱۴۰۴)
- تعیین حق ورودی، حق عضویت و سایر درآمدهای سال ۱۴۰۴ به استناد مواد ۹ و ۳۷ کتاب قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان
- بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۴



## شعله ور شدن آتش خشکسالی در روزهای کم بارشی

گلستان خاطرنشان کرد: براساس داده‌های هواشناسی، تا اول بهمن ماه بارندگی موثر در استان رخ نمی‌دهد و این مساله می‌تواند خسارت ناشی از کم بارشی در مزارع گلستان را دوچندان کند. کارشناسان معتقدند ادامه روند خشکسالی و تشدید بحران آب موجب می‌شود بسیاری از کشاورزان گلستانی در آینده‌ای نه چندان دور، کشت دوم محصول را از دست بدهند و با برداشت‌های بی‌رویه آب از سفره آب‌های زیرزمینی دیگر امکان بهره‌مندی از این منبع آبی را هم نداریم. با تغییر الگوی کشت، مدیریت مصرف بهینه آب و اصلاح روش‌های سنتی آبیاری اراضی کشاورزی، استفاده از گونه‌های مقاوم به خشکی و سازگار با شرایط اقلیمی جدید و تصفیه پساب‌های مجاز می‌توان تا حدودی با شرایط خشکسالی کنار آمد و بر مشکلات موجود غلبه کرد.



در مقایسه با سال گذشته ۲۵ درصد کاهش بارش داشت. وی با تاکید بر اینکه گلستان هوز در شرایط خشکسالی قرار دارد، توضیح داد: امسال میزان بارش‌ها در گلستان نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش قابل توجهی داشته و این تغییرات مربوط به نوسانات دمایی است و ارتباطی به ترسالی و یا خشکسالی ندارد. در حالی که کشاورزان گلستانی در سال زراعی جاری با هزار امید برای کشت پاییزه اقدام کردند و در بیش از ۴۰۰ هزار هکتار از اراضی استان گندم، در ۶۰ هزار هکتار از مزارع جو، در ۲۸ هزار هکتار از اراضی کلزا، در هفت هزار و ۲۹۰ هکتار از مزارع چغندر و تاکنون در چهار هزار و ۵۰۰ هکتار زمین کشاورزی سیب زمینی کاشتنند در همین ابتدای راه با معضل بدسبزی و کچلی مزارع مواجه شدند و کم آبی در روند طبیعی رشد گیاهان اختلال ایجاد کرده است. معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان خواستار رهاسازی آب سدها برای آبیاری مزارع استان شد و گفت: درخواست ما از شرکت آب منطقه‌ای گلستان رهاسازی آب سدهای استان در اسرع وقت است. علی‌اکبر مهقانی با تاکید بر اینکه تا این لحظه مزارع

برای ذخیره‌سازی آب، از ابتدای سال جاری تاکنون فقط ۶۶.۵ میلیون مترمکعب معادل ۱۹ درصد آب در سدهای گلستان ذخیره شده است. حسین حاجی حسینی معتقد است؛ گرچه براساس داده‌های هواشناسی وضعیت بارشی گلستان تا پایان فصل زمستان، روند افزایشی خواهد داشت اما در مجموع تاثیر چندانی در وضعیت منابع آبی گلستان ندارد و استان در این شاخص در پله پایین تری قرار خواهد داشت. وی همچنین از رهاسازی آب سدهای استان برای آبیاری مزارع در شرایط خشکسالی خبر داد و گفت: تاکنون آب سد دانشمند برای ۲۰۰ هکتار از زمین‌های کشاورزی و سد نگارستان در علی‌آبادکنول برای ۱۰۰ هکتار از زمین‌های کشاورزی رها شده و رهاسازی سد وشمگیر نیز برای توزیع آب و آبیاری مزارع آغاز شده است. معاون توسعه و پیش‌بینی هواشناسی گلستان نیز با تشریح آخرین وضعیت بارشی استان اظهار کرد: از ابتدای سال کشاورزی جاری تاکنون ۱۳۱ میلی‌متر باران در گلستان بارید که نسبت به سال قبل ۳۰ درصد و نسبت به دوره آماری ۲۰ درصد کاهش داشته است. به گفته محمد کردجری، میزان بارش از

شعله‌ور شدن آتش خشکسالی در روزهای کم بارشی حساست آسمان و کم بارشی در سال جاری بار دیگر آتش خشکسالی را در گلستان سرسبز شعله‌ور کرد و در این شرایط، زمین‌های کشاورزی این استان برای تداوم سرسبزی و رشد در کشت پاییزه نیاز فوری به آب دارند. به گزارش ایرنا، خشکسالی و کم آبی بحران جهانی است و این تهدید بزرگ دامن جای جای نقاط جهان را گرفته اما ایران با توجه به شرایط ویژه جغرافیایی و قرار گرفتن در منطقه خشک و کم باران، با مشکل حادتری مواجه شده طوری که این بحران حتی در استان‌های شمالی مانند گلستان سایه انداخته است. براساس داده‌های هواشناسی، میزان بارندگی‌های گلستان در ۱۵ سال اخیر روند کاهشی داشته و تعداد سال‌های ترسالی در این استان بسیار کم بوده و از سال ۸۶ تاکنون، بیشتر سال‌ها میانگین بارش در استان کمتر از حد نرمال بوده است. همچنین در ۳۰ سال اخیر، میانگین دمایی گلستان یک تا ۲ درجه افزایش داشت و در کنار این اتفاق، فرارگیری بین ۲ صحرای (قره‌قوم ترکمنستان و کویر سمنان)، آسیب‌پذیری این استان شمالی را در برابر تغییر اقلیم و افزایش دما دوچندان کرده است. این چالش از آنجا پیچیده‌تر می‌شود که تغییر اقلیم و خشکسالی تاثیر مستقیمی بر بخش کشاورزی و منابع طبیعی، حاصلخیزی خاک و اقتصاد کشاورزان دارد و با افزایش نیاز گیاهان به آب و گسترش آفات و بیماری‌های گیاهی، اقتصاد این بخش را لنگ خواهد کرد از این رو این معضل در استانی مانند گلستان که اقتصاد اصلی آن بر پایه کشاورزی استوار است اثرات جبران‌ناپذیری بر جای خواهد گذاشت. از سویی دیگر ترکیب مرگبار کمبود باران و تبخیر بالا، منابع آبی مانند رودخانه‌ها، دریاچه‌ها و مخازن را به سرعت کاهش می‌دهد و در همین راستا کاهش بارش‌های گلستان در سال جاری، ظرفیت سدهای استان را تا ۸۱ درصد خالی نگه داشته و آورد رودخانه‌ها را ۳۵ تا ۶۵ درصد کاهش داده است. به گفته معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای گلستان؛ از ظرفیت ۲۴۴ میلیون مترمکعب سدهای استان

**رهاسازی آب سدها برای آبیاری مزارع باید در اولین فرصت انجام شود**  
**و اهمیت موضوع قدری است که حتی تعلل یک روزه در این اقدام نیز به صلاح نیست**

مناطق شمالی استان بر اثر کم بارشی دچار خسارت شدند، متذکر شد: رهاسازی آب سدها برای آبیاری مزارع باید در اولین فرصت انجام شود و اهمیت موضوع قدری است که حتی تعلل یک روزه در این اقدام نیز به صلاح نیست. وی معتقد است؛ بدسبزی مزارع در ابتدای فرایند کشت و کار، کشاورز را برای ادامه روند کشت دچار تردید می‌کند و این مساله آسیب جدی به بخش تولید وارد خواهد کرد. معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی

ابتدای سال جاری تاکنون در مقایسه با سال گذشته و دوره آماری در همه شهرستان‌های استان روند کاهشی داشته است. وی با بیان اینکه از ابتدای سال جاری تاکنون بندترکمن با ۴۳ درصد در صدر کم بارش‌ترین شهرستان‌ها و کلاله با هشت درصد افزایش بارش نسبت به دوره آماری در صدر پر بارش‌ها قرار گرفته است، تصریح کرد: شهرستان کلاله نیز که در مقایسه با دوره آماری گذشته افزایش هشت درصدی بارش را تجربه کرده