

گلشن

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است

■ دوشنبه ۲۶ مرداد ماه ۱۴۰۵ / سال بیست و هشتم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰۰ / تومن

۲



تخصیص سوخت اضافه برای کشاورزی گلستان



۳



وضعیت فعلی میدان سوارکاری گنبد کاووس مناسب نیست



۳



پرونده ۹۵ نقطه حادثه خیز بسته شد



نسیم شمال

مرغوبترین برنج و خشکبار ایران

تماس: ۰۹۱۱۲۶۹۰۶۷۸ ☎

یادداشت اول

دارو قربانی تورم

■ فاطمه سراوانی

افزایش چندبرابری قیمت دارو در سال ۱۴۰۵، واقعیتی است که این روزها مستقیماً بر زندگی بیماران سایه انداخته و معادله ی درمان را برای بسیاری از خانواده‌ها به مسئله‌ای فرساینده تبدیل کرده است. وقتی دارویی که تا دیروز در سبد هزینه خانوار قابل مدیریت بود، ناگهان چند برابر می‌شود، دیگر بحث فقط اقتصاد نیست؛ پای سلامت عمومی در میان است. از تامین مواد اولیه تا سیاست‌های ارزی، از اختلال در تجارت خارجی تا ناکارآمدی نظام بیمه، هر کدام سهمی در وضعیتی دارند که امروز به شکل کمبود یا گرانی دارو خود را نشان می‌دهد. بازار دارو برخلاف بسیاری از بازارها، جایی نیست که بتوان با نسخه‌های ساده اقتصادی آن را مدیریت کرد؛ هر تصمیم شتابزده در این حوزه، مستقیماً به جان بیمار گره می‌خورد. افزایش ۵۰ تا ۳۰۰ درصدی قیمت دارو، تنها نتیجه جنگ و تورم عمومی نیست. جهش هزینه‌های تولید، نوسان مداوم نرخ ارز، دشواری تامین مواد اولیه و هزینه‌های سرسام‌آور حمل‌ونقل، ساختار تولید را با فشار بی‌سابقه‌ای مواجه کرده است. در این میان، تخصیص محدود ارز ترجیحی نیز نتوانسته بار هزینه‌ها را سبک کند، چرا که بخش قابل توجهی از ملزومات تولید از مواد جانبی تا بسته‌بندی با نرخ‌های آزاد تامین می‌شود که نتیجه این شرایط افزایش بهای تمام‌شده و انتقال آن به مصرف‌کننده نهایی است. در سوی دیگر، قیمت‌گذاری دستوری که سال‌ها به عنوان ابزار کنترل بازار به کار گرفته شد، خود به عاملی برای تضعیف تولید تبدیل شده است. تولیدکننده‌ای که با هزینه‌های واقعی مواجه است اما اجازه تعدیل قیمت ندارد، ناگزیر به کاهش ظرفیت یا خروج از بازار می‌شود. این چرخه ی معیوب، کمبود را تشدید و زمینه ی افزایش بیشتر قیمت‌ها را فراهم می‌کند؛ دور باطلی که قربانی اصلی آن بیمار است.

ادامه در صفحه ۲

اینچه‌برون؛

ضعف بوروکراسی وزیر ساخت



حسین شهری - استان گلستان سال‌هاست که از توسعه متوازن و صنعتی عقب‌نگه داشته شده است. ثبت شرکت و آغاز فعالیت رسمی اینجانب در منطقه آزاد اینچه‌برون در آبان‌ماه سال گذشته، با این امید و چشم‌انداز شکل گرفت که این منطقه بتواند با تکیه بر اصول علم اقتصاد، به محرکی برای کاهش شاخص فلاکت، بهبود ضریب جینی در استان، اشتغال‌زایی پایدار و بهره‌گیری از مزیت‌های مطلق منطقه‌ای

۱. پتانسیل‌های استراتژیک در عصر تحریم

از منظر اقتصاد بین‌الملل، اینچه‌برون صرفاً یک مرز جغرافیایی نیست، بلکه شریان حیاتی ایران در کریدور

شمال-جنوب و دروازه ورود به بازار بزرگ اوراسیاست. در شرایطی که انسداد حساب‌های بین‌المللی، مبادلات ارزی را قفل کرده است، این منطقه می‌تواند کانال اصلی تهاتر کالا با چین و روسیه باشد. اتصال کشورهای محصور در خشکی بلوک شرق به آب‌های آزاد از این مسیر، پتانسیل تبدیل اینچه‌برون به یک «هاب انرژی» و جایگزینی مطمئن برای بنادر جنوبی جهت واردات

کالاهای اساسی را به اثبات می‌رساند. اما سوال اینجاست: آیا ظرفیت‌های اداری و فنی ما با این حجم از اهمیت همخوانی دارد؟

۲. دیوار بلند زیرساخت و مدیریت ملوک‌الطوایفی

سرمایه‌گذار در بدو ورود به اینچه‌برون با بحران لجستیک مواجه می‌شود.

ادامه در صفحه ۲

ادامه تیتراول

ضعف مفرط زیرساخت‌های ریلی، جاده‌های مواصلاتی ناپایمن و کمبود شدید انبارها برای دپوی کالا، عملاً هزینه‌های خواب سرمایه را به شدت افزایش داده است. در کنار این موارد، مدیریت جزیره‌ای و ملوک‌الطوایفی در بدنه اداری بیداد می‌کند. بسیاری از مسئولان اجرایی هنوز توجهات قانونی مناطق آزاد را درک نکرده‌اند و با اتخاذ تصمیمات خلق‌الساعه (مانند حذف ناگهانی تخصیص ارز به کارت‌های بازرگانی)، امنیت سرمایه‌گذاری را به مخاطره می‌اندازند.

۳. چالش ارتباطات بین الملل و نااطمینانی دیجیتال

به عنوان کسی که در متن بازار حضور دارد، باید به یکی

از بزرگترین موانع دیده نشده اشاره کنم: نااطمینانی ناشی از اختلال در اینترنت بین الملل. در دنیای امروز، تجارت بدون ارتباط لحظه‌ای معنا ندارد. محدودیت‌های ارتباطی عملاً مذاکره با تجار خارجی و پیگیری سفارش‌ها را به بن‌بست کشانده و اعتماد شرکای خارجی را سلب کرده است. تجارت مدرن نیازمند زیرساخت دیجیتال پایدار است، نه فضایی که در آن بازرگان برای یک ایمیل ساده با چالش مواجه باشد.

۴. نقد عملکرد نهادهای حمایتی و اتاق بازرگانی یکی از انتظارات جدی ما از نهادهایی مانند اتاق بازرگانی، بحث آموزش و توسعه فردی بازرگانان است. متأسفانه شاهد خلأ بزرگی در زمینه توانمندسازی اعضا، آموزش قواعد نوین بازرگانی و اطلاع‌رسانی به‌روز درباره بخشنامه‌ها هستیم. وقتی بازرگان از دانش روز و تغییرات سریع قوانین بی‌اطلاع بماند، ریسک خطا بالا رفته و سرمایه از استان فرار می‌کند. ما نیازمند یک اتاق بازرگانی پویا هستیم که به جای تشریفات، بر

«آموزش تخصصی» و «شفافیت اطلاعاتی» تمرکز کند.

۵. الگوی جهانی؛ از فرش قرمز تا بوروکراسی فرساینده

در اقتصادهای توسعه‌یافته، منطقه آزاد به معنای «بهشت بوروکراتیک» و حذف حداکثری موانع است. در کشورهای موفق، از امارات تا ویتنام، برای بازرگان فرش قرمز پهن می‌شود و تسهیلات ارزان‌قیمت در کنار پنجره واحد خدماتی (Single Window) قرار می‌گیرد. اما در اینجا، بازرگان باید انرژی خود را صرف عبور از هفت‌خوان مجوزها و جلب همکاری بانک‌هایی کند که هیچ درکی از گشایش‌های اعتباری (LC) در مناطق آزاد ندارند.

پیشنهادها و جمع‌بندی

برای آنکه اینچهره برون از یک نام روی کاغذ به موتور توسعه تبدیل شود، راهی جز تغییر ریل نداریم: ۱. استقرار پنجره واحد واقعی: پایان دادن به مدیریت‌های

به کاهش مصرف منجر شود؛ در اینجا، کاهش مصرف می‌تواند به تشدید بیماری و حتی تهدید جان انسان‌ها بینجامد. واقعیت این است که بحران دارو، محصول یک تصمیم یا یک عامل نیست؛ نتیجه انباشت خطاها، تاخیرها و ناهماهنگی‌ها در سیاست‌گذاری است. عبور از این وضعیت، نیازمند نگاهی فراتر از اصلاحات مقطعی است؛ نگاهی که

با این حال، اصلاح قیمت دارو اگرچه برای بقای تولید ضروری است، اما بدون تقویت نظام بیمه و حمایت هدفمند از بیماران، به معنای انتقال مستقیم بار هزینه به جامعه خواهد بود. سیاست‌گذار نمی‌تواند تنها به منطق تولید تکیه کند و از پیامدهای اجتماعی آن غافل بماند. دارو، کالایی معمولی نیست که افزایش قیمت آن صرفاً

ادامه یادداشت اول

دارو، قربانی تورم

تخصیص سوخت اضافه برای کشاورزی گلستان

استان، گفت: ۶۳ هزار هکتار از اراضی شیب دار این استان مستعد توسعه در حوزه باغبانی شناسایی شده که از برنامه‌های مهم جهادکشاورزی استان، تبدیل این اراضی است. هزارجریبی افزود: جهادکشاورزی گلستان آمادگی دارد به علاقمندان تبدیل اراضی شیب دار کم بازده به باغ‌های مثمر را ضمن مشاوره فنی کارشناسی، در تامین نهال رایگان و چاله کنی کمک کند. وی خاطرنشان کرد: با اجرای این طرح، ضمن رونق اقتصادی به صاحبان اراضی شیب دار کم بازده با تبدیل آن به باغ‌های مثمر و غیرمثمر، پیشگیری از سیلاب و ذخیره سازی منابع آب زیرزمینی به دنبال دارد. رییس جهادکشاورزی گلستان با تاکید بر ضرورت سرمایه گذاری در حوزه مدیریت منابع آب زراعی در این استان، گفت: اکنون ۲۵۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی این استان دارای ظرفیت پوشش آبیاری نوین بوده که از این سطح ۷۵ هزار هکتار آن شوره زار است. هزارجریبی افزود: تاکنون بخشی از این اراضی به زیر پوشش آبیاری نوین رفته است ولی سرمایه گذاری جهادکشاورزی استان برای مدیریت منابع آبی زراعی، شتاب در اجرای طرح‌های آبی و خاکی برای پوشش گرفتن کامل اراضی مستعد است.



زراعی در گندم و افزایش کیفیت محصول در واحد سطح در استان خبر داد و گفت: اجرایی شدن طرح مزبور با جدیت در دستور کار قرار دارد. رییس جهادکشاورزی گلستان همچنین با اشاره به وجود اراضی شیب دار کم بازده در نواحی جنوبی

گزارش‌های دریافت شده، تاکنون ۸۴۲ هزار تن گندم از کشاورزان استان به دولت فروخته شده و روند خرید محصول از سوی اداره کل غله و خدمات بازرگانی استان ادامه دارد. رییس جهادکشاورزی گلستان از هدفگذاری طرح اجرای تناوب

افزود: برآور شد تولید گندم استان گلستان در سال زراعی جاری، یک میلیون و ۲۰۰ هزار تن بوده که به زودی آمار دقیق تولید این محصول راهبردی و جایگاه استان در تولید آن در میان استان‌های کشور اعلام خواهد شد. وی خاطرنشان کرد: طبق

رییس جهادکشاورزی گلستان با اشاره به کم شدن سهمیه سوخت بخش کشاورزی استان در قالب طرح ملی گفت: برای پیشگیری از اختلال در تولید محصولات کشاورزی استان طی دو مرحله شامل ۱۰ میلیون لیتر از محل مازاد سهمیه و ۲۰۲ میلیون لیتر به تازگی جذب پایداری تولید در این بخش دریافت شده است. به گزارش روابط عمومی، ابراهیم هزارجریبی اظهار کرد: جهادکشاورزی گلستان با کمک استانداری و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، تلاش خود را در سطح ملی انجام خواهد داد تا بهره‌برداران کشاورزی استان بدون مشکل در حوزه تامین سوخت، به نقش آفرینی خود در تولید محصولات کشاورزی در سال زراعی جاری ادامه دهند. وی یادآور شد: سهمیه سوخت بخش کشاورزی استان گلستان ۱۴۷ میلیون لیتر بوده که امسال این رقم به ۱۰۷ میلیون لیتر کاهش داده شده است. رییس جهادکشاورزی گلستان با اشاره به این که سال زراعی جاری در این استان، ۴۷۰ هزار هکتار گندم کشت شده بود، گفت: برداشت گندم از ابتدای خرداد تا مرداد صورت می‌گیرد، در سال زراعی نیز برداشت این محصول از مزارع زیر کشت استان به پایان رسیده است. هزارجریبی

وضعیت فعلی میدان سوار کاری گنبد کاووس مناسب نیست

از سوی شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور، تصریح کرد: حال و روز این مجموعه که به حال خود رها شده و دلسوزی ندارد، اصلاً خوب نیست. عبدالکریم سودی افزود: توجه به بهسازی و عمران مجموعه سوارکاری گنبد کاووس یک مطالبه عمومی از سوی جامعه مالکان، مربیان، چابکسواران، پیشکسوتان و همه مردم و علاقمندان به این رشته ورزشی است. وی اضافه کرد: این مجموعه ورزشی همچون نگینی باارزش در قلب استان گلستان و حتی کشور است که می‌توان با برنامه و بهره‌گیری مناسب، آنرا به مجموعه بزرگ گردشگری، تفریحی، ورزش و سرگرمی تبدیل و از مزایای قابل توجه اقتصادی و اشتغال آن استفاده کرد. سودی بایان اینکه مجموعه اسبدوانی گنبد کاووس رها شده و دلسوزی ندارد، ادامه داد: این مجموعه همچون استادیوم آزادی در کشور هم‌تا ندارد و باید به آن توجه خاص شده و از حالت فعلی خارج شود. وی گفت: مهمترین مشکل مجموعه اسبدوانی گنبد کاووس نداشتن سند مالکیت یکپارچه است که از مساحت فعلی حدود ۱۶۰ هکتاری آن فقط ۵۰ هکتار به نام وزارت ورزش و جوانان و ۱۰۰ هکتار دیگر هم به نام وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح است.



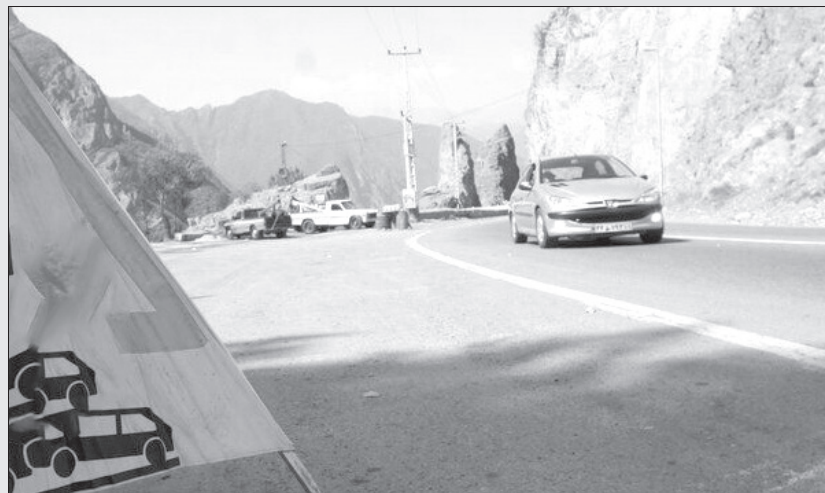
مدیرکل ورزش و جوانان استان نیز حضور داشتند. پیش از این هم رئیس هیات سوارکاری گنبد کاووس با گله از کم توجهی‌ها نسبت به بهسازی و انجام اقدامات عمرانی مجموعه اسبدوانی این شهرستان

و استان گلستان داشته باشد. در این نشست نماینده مردم گنبد کاووس، فرماندار گنبد کاووس، رئیس فدراسیون سوارکاری، نایب رئیس فدراسیون، مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری گلستان و

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان با اشاره به نامناسب بودن وضعیت فعلی میدان اسب‌سواری گنبد کاووس و محل نگهداری اسب‌ها، گفت: مجموعه سوارکاری گنبد باید با رعایت ضوابط و از طریق فرآیند قانونی به بخش خصوصی دارای اهلیت واگذار شود. به گزارش روابط عمومی، عبدالعلی کیان‌مهر در نشست بررسی مسائل حوزه اسب گلستان به ریاست مشاور اقتصادی نهاد ریاست جمهوری در فدراسیون سوارکاری اظهار کرد: گنبد کاووس یکی از قطب‌های مهم پرورش اسب کشور است و این ظرفیت باید مورد حمایت جدی قرار گیرد. وی با تأکید بر لزوم واگذاری مجموعه سوارکاری گنبد کاووس به بخش خصوصی، افزود: یک سرمایه‌گذار توانمند و متخصص می‌تواند با ایجاد زیرساخت‌های مناسب، این مجموعه را به یک مجموعه شاخص در سطح ملی تبدیل کند. معاون اقتصادی استاندار گلستان تصریح کرد: حمایت از صنعت اسب تنها به حوزه ورزش محدود نمی‌شود، بلکه پرورش اسب، گردشگری، اشتغال، سرمایه‌گذاری و برگزاری رویدادهای ملی و بین‌المللی را نیز در بر می‌گیرد و می‌تواند نقش مؤثری در توسعه اقتصادی شهرستان گنبد کاووس

پرونده ۹۵ نقطه حادثه خیز بسته شد

نقطه دیگر در دستور کار قرار دارد و با احتساب اقدامات انجام‌شده، مجموع نقاط اصلاح‌شده به ۶۴ نقطه می‌رسد. مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای گلستان میزان اعتبار هزینه‌شده برای رفع نقاط حادثه‌خیز استان را حدود هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: اجرای این طرح‌ها در کاهش تصادفات و تلفات جاده‌ای مؤثر بوده است. مصدقی افزود: سال گذشته شاهد کاهش ۱۰ درصدی تلفات جاده‌ای در گلستان بودیم و امسال نیز بر اساس روند موجود، کاهش تصادفات و تلفات جاده‌ای در استان ادامه دارد. وی تأکید کرد: تلاش مجموعه راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان، استمرار روند کاهشی تصادفات و تلفات و ارتقای سطح ایمنی محورهای ارتباطی گلستان است.



مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای گلستان با بیان اینکه ۹۵ نقطه حادثه‌خیز گلستان با اجرای طرح‌های ایمن‌سازی و اصلاح هندسی محورهای ارتباطی رفع شد، گفت: این اقدامات در کنار دیگر برنامه‌های ارتقای ایمنی راه‌ها، کاهش ۱۰ درصدی تلفات جاده‌ای در سال ۱۴۰۴ را به دنبال داشته است. به گزارش روابط عمومی، عادل مصدقی با اشاره به اقدامات انجام‌شده در حوزه ایمنی راه‌های استان اظهار کرد: یکی از اولویت‌های اصلی راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای، ارتقای ایمنی راه‌ها و رفع نقاط حادثه‌خیز است. در استان گلستان ۹۵ نقطه حادثه‌خیز مصوب وجود داشت که با اجرای اقدامات اصلاحی، این تعداد به صفر رسیده است. وی ادامه داد: علاوه بر این، سال گذشته ۵۷ نقطه پرتصادف نیز در استان شناسایی و برای رفع آن‌ها اقدام شد که امسال نیز هفت

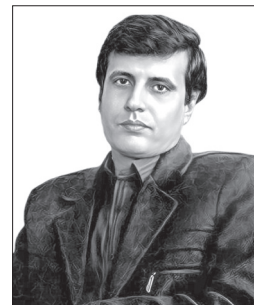
آگهی مزایده ۱۰ دستگاه خودرو سواری استانداری گلستان

استانداری گلستان در نظر دارد

به استناد مجوز شماره ۹۹۰۲۶۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ کمیسیون ماده ۲ استان نسبت به فروش ۱۰ دستگاه خودرو مستهلك سواری (قابل شماره گذاری) از طریق مزایده عمومی اقدام نماید، لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم، اسناد مزایده را از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۳ در پورتال استانداری به آدرس www.golestanp.ir مشاهده و پس از مطالعه دقیق شرایط، جهت دریافت اسناد مزایده از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) در تاریخ‌های یاد شده به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند و پیشنهادات خود را به همراه مدارک اعلام شده ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از آن تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ در سامانه مذکور ثبت و بارگزاری نمایند.

اطلاعات: ۰۱۷-۳۲۴۸۰۱۰۸ اداره کل امور اداری و مالی استانداری گلستان - شناسه آگهی: ۲۲۵۲۵۰۰

سره‌نویسی افراطی، بیماری ناسیونالیستی



سینا جهانیده

در قرن هجده میلادی، ناسیونالیسم در اروپا سر برآورد و رفته‌رفته تمام جهان را گرفت. و در ابتدای قرن بیستم، شبی تجزیه‌کننده ایران را نیز زیر پا گذاشت. پیدایش ناسیونالیسم در واقع یک شکاف و گسست عظیم در معرفت بشری بود. شکلی از پیوند انسان با مکان آشکار شد که در گذشته وجود نداشت. به بیان دیگر، دفاع از خاک و دین و زبان، همیشه در ذهن بشر وجود داشت؛ اما نمی‌توان این نوع دفاع از هویت را ناسیونالیسم دانست. زیرا ناسیونالیسم با پیدایش دولت مدرن رابطه دارد. با پیدایش دولت‌های مدرن در واقع نوعی سکولاریزم حاکمیت یافت و تعصب بر آب و خاک و مکان جای دین را گرفت. دولت‌ها به استعاره‌های مکانی فکر کردند؛ چون هویت نوظهور، خود را با مکان می‌فهمید نه با نمادهایی که فراتر از مکان خود را با میثاق دینی بازنمایی می‌کردند. به همین دلیل استعاره‌های چون «نقشه» و «مرز» مهم ترین استعاره‌ها ناسیونالیسم می‌شوند. در واقع ناسیونالیسم مالکیت را چنان مهم انگاشت تا هر ارضی، ارض منحصر به فرد باشد. انسان‌ها از طریق مکان و دولت مرکزی با هم خویشاوند شدند. در مذهب تشیع هر زمینی کربلا بود و هر روزی عاشورا اما ناسیونالیسم باعث شد که «اسلام ایرانی» را از شکل‌های دیگر اسلام جدا کنند. در گذشته ترکیب اسلام ایرانی وجود نداشت اما ناسیونالیسم سبب شد تا این مفهوم جغرافیایی، به شکلی دیگر جهان اسلام را صورت‌بندی کند. بنابراین حتی دین هم در دوره‌ی ناسیونالیسم، ناسیونالیستی شد. به همین دلیل دولت پهلوی اول، به زرتشتیان توجه بسیار می‌نمود. چون در دین زرتشت عناصری را می‌دید که دینی نبودند. زرتشت به این دلیل در ناسیونالیسم ایرانی مهم انگاشته شد که پیامبرش ایرانی بود. جالب است که ناسیونالیسم نه تنها ابومسلم، مازیار و مرداویج را در ایران زنده کرد بلکه «مانی پیامبر ایرانی» را هم به یاد آورد. به همین دلیل تقی زاده کتاب «مانی و دین او» را می‌نویسد. بنابراین در ناسیونالیسم مدرن، دین هم جزو پروژه ناسیونالیسم قرار گرفت. در حالی که در ایران‌خواهی دهقانان قرن چهارم خراسان این دین بود که باعث می‌شد که شاهنامه‌سرایی به راه بیفتد. یا در شاهنامه دفاع از دین همان دفاع از آب و خاک باشد. به عبارت دیگر نسبتی که بین اوستا و شاهنامه وجود دارد نسبت دینی است نه نسبت ناسیونالیستی. اینکه چرا ایرانیان پس از دو قرن سکوت، دست به کار شدند به این معنی نیست که ناسیونالیسمی در کار بود در واقع در این دوره باز گرداندن ایران به حالت اول یا همان نوستالژی ایران بزرگ، تصویر مهیجی ساخت. زیرا ایرانیان عدالت اسلام اولیه از دست رفته دیدند. اگرچه ناسیونالیسم ریشه‌های خود را در اسطوره‌ها جستجو می‌کند اما یک برساخت تاریخی است و همه‌ی احکامش به اسطوره کردن زمان حال

برمی‌گردد.

اگر ناسیونالیسم ظاهر نمی‌شد ملت‌ها هم ظاهر نمی‌شدند. اگر دین‌ها می‌توانستند همچنان فراروایت خود را حفظ کنند ناسیونالیسم هم آشکار نمی‌شد. وضعیت جهان به‌گونه‌ای شد که باید ملت‌ها از مکان‌های خود دفاع می‌کردند؛ چرا که استعمار چشم به همه‌ی جهان دوخته بود. به همین دلیل برخی معتقدند که ناسیونالیسم بعد از ضعف نظری و افول تاریخی استعمار آشکار شده است. کشورهای استعماری برای غارت مکان‌های بومی نقشه‌ی مکان‌ها را ترسیم کردند اما مسئله وارونه شد چون ترسیم نقشه، مستعمرات را به هویت تاریخی‌شان آگاه ساخت.

ناسیونالیسم اسطوره‌ی حال را با تاریخ ترسیم می‌کند. ذهن گزینش‌گر دارد و با ساز و کار حذف، برجسته‌سازی، تطهیر، جرم‌انگاری، جرم‌زدایی، اغراق و حقیرسازی، و دشمن‌انگاری و دوست‌سازی تقابل خود و دیگری را عمیق‌تر نشان می‌دهد. ناسیونالیسم هم به تاریخ می‌اندیشد هم بی‌حافظه است. در کشف نشانه‌های خودی حافظه‌اش قوی است، اما در فهم حرکت‌های متضاد تاریخ، کندذهن است. گذشته را به نحوی برش می‌دهد تا همه چیز به نفع او تمام شود. ناسیونالیسم گذشته‌گرای حال اندیشه است. بنابراین مدام به زبان و اصلاح آن می‌اندیشد؛ زیرا زبان تنها اسطوره‌ای است که از یک سو در حال است و از سوی دیگر ریشه در اسطوره‌ها دارد. برای ناسیونالیسم زبان هم موزه است هم هویت. بزرگ‌ترین تناقض در شناخت زبان این است که فکر می‌کند با اصلاح زبان در زمان حال می‌تواند اسطوره، تاریخ و گذشته را تغییر دهد. او ظاهراً فراموش می‌کند که زبان یک اقیانوس است و ناسیونالیسم تنها یکی از ساحل‌هایش را می‌تواند ببیند. بنابراین اصلاح اقیانوس زبان، در ساحل ناسیونالیسم نوعی فراموش کردن تاریخ زبان است.

یکی از شایع ترین بیماری‌های ناسیونالیسم «سره‌گرایی» است. منطقی که از سرشت اسطوره‌ای اما متناقض و بی‌قاعدگی ناسیونالیسم گرفته شده است. از این جهت می‌توان گفت یکی از تظاهرات نژادپرستانه‌ی ناسیونالیسم در ایران، گرایش برخی نویسندگان به سره‌گرایی است. گرایش به خلوص واژگانی، نوعی گرایش به خلوص نژادی است. سره‌گرایی مثل نژادگرایی چیزهایی را با حذف، تطهیر و تصفیه، خالص می‌کند که اصالتاً ترکیبی و مرکب‌اند. هیچ نژاد، دین، علم و هنری خالص نیست؛ بلکه بر عکس، آنچه پیچیده، هوشمند و خوش‌ساخت است از امر متضاد و بیگانه نیز سرشار است. همانطوری که تابوی ازدواج با محارم در اکثر فرهنگ‌ها تابوی مهمی است، ترکیب دو یا چند امر متضاد نشانه‌ی ارتقا یافتن است. بنابراین در امر دیالکتیک وقتی دو ناساز با هم

ترکیب می‌شوند امر ثالثی خلق می‌شود که از هر دو سازه تأثیر گرفته است، اما خود، چیزی یگانه است. ناسیونالیسم اگرچه در حفظ فرهنگ‌ها و هویت‌های خودی، بسیار کوشیده است، اما منطق این اصرار را از ستیز با دیگری می‌گیرد بنابراین مبتلا شدن ناسیونالیسم به نارسیم در واقع همان تبدیل کردن ایده ناسیونالیستی به واقعیت ایدئولوژیک است. و دقیقاً همین عقده است که سبب می‌شود تا واژگان زبان خودی را تا حد فتیش ارتقا دهد. و از واقعیت ارتباطی و ایده‌آفرین زبان دور شود. سره‌نویس می‌نویسد تا واژگان از یاد رفته را مومیایی کند. متن سره‌نویس همیشه در حد موزه باقی می‌ماند. به همین دلیل هیچ خواننده‌ای نمی‌تواند از موزه شدن متن سره‌نویس بگریزد. از این جهت کمتر خواننده‌ای به محتوای متن سره‌نویس افراطی، توجه می‌کند. اگر خواننده، گرایش‌های ناسیونالیستی داشته باشد همت او را می‌ستاید و اگر مخالف باشد از جمله‌سازی‌های و واژه‌آفرینی‌هایش خسته می‌شود. سره‌نویسی در واقع ایده‌اش را به خاطر تعصب ناسیونالیستی قربانی می‌کند. او مثل یک نازبست به کلمات می‌نگرد. زیرا کلمات باید ابتدا اصالت خود را ثابت کنند تا مجوز عبور به متن سره‌نویس پیدا کنند. آیا فکر نمی‌کنید رفتار سره‌نویس نوعی خشونت نمادین است؟ خشونت‌ی که می‌تواند منجر به احضار فاشیسم در تاریخ شود؟

سره‌گرایی نوعی وسواسی است که ناسیونالیست به آن گرفتار می‌شود. انسان وسواسی در فکر نجات خود از بیماری نیست بلکه از ترس آلوده شدن، جهان را چون بیمارستان می‌بیند. به همین دلیل به آب هم شک دارد اما نمی‌تواند آب را انکار کند زیرا اگر آب را انکار کند خود را نیز انکار کرده است. در انسان وسواسی نظم دقیقاً بازنمایی بی‌نظمی است. او همه چیز را بازرسی می‌کند که آیا سر جای خود قرار دارد یا نه اما در ذهن او هیچ چیز سر جای خود نیست بنابراین حرکت انسان وسواسی یک استعاره‌ی معکوس است. نمی‌تواند بی‌نظمی درونش را تحمل کند به ناچار به شکل بیمارگون نظم، بهداشت و پاکی را دنبال می‌کند. در سره‌گرایی هم نوعی ناسره‌گرایی پنهان است. او زبان مادریش را آنقدر حقیر می‌داند که فکر می‌کند تنها اوست که به این زبان می‌اندیشد. بنابراین دن کیشوت‌وار خود را قهرمان می‌یابد تا زبان کشورش را از بیگانگان نجات دهد. انسان سره‌گرا به شدت به قهرمان شدن می‌اندیشد.

سره‌گرایی هرگز نتوانسته است در تاریخ ردپایی در تأیید کارش پیدا کند. اگر نوعی سره‌گرایی فارسی در هند آشکار شد به خاطر استعمار بریتانیا بود که فارسی را از مرکز به حاشیه برد. نه فردوسی سره‌گرا بود و نه اسدی توسی. و اگر نوعی گرایش به کلمات فارسی در شاهنامه وجود دارد به خاطره

ایدئولوژی سره‌گرایی نیست. در زبان فردوسی آرکانیسم بیمارگون وجود ندارد. آرکانیسم فردوسی با ساخت روایت او هم‌گون است.

تقلید از متن‌های کهن اگر به هدف زیبایی‌شناسی و رتوریک نباشد، نوعی احضار مردگان است. هیچ یک از شاعران بزرگ پیشامدرن ما، از طریق گزینش واژه‌های مرده، گذشته را احضار نکرده‌اند؛ زیرا می‌دانسته‌اند معاصرت انسان، همان اندیشیدن با زبان معاصر است. زبان معاصر تنها به زمان حال ارجاع نمی‌دهد. متن معاصر متنی است که سرگذشت زبان را در خود دارد. به خواننده می‌گوید که از کدام راه‌ها عبور کرده است با چه گفتمان‌هایی اندیشیده است. هر یک از واژگان متن معاصر یک کارکتراند؛ زیرا از هویتی می‌گویند که از سر گذرانده‌اند. سره‌نویسی افراطی، نامعاصرت را منتشر می‌کند. او فراموش می‌کند که متن او یک متن تقلبی و غیر واقعی است؛ زیرا با واژگانی با ما صحبت می‌کند که از تاریخ خبر ندارند. از این نظر بسیاری از کلمات مغولی، عربی، ترکی که قرن‌ها در متون فارسی زندگی کرده‌اند فارسی‌تر از واژگانی هستند که ریشه‌ی فارسی باستان دارند. کدام زبان است که ناب باشد؟ و همه‌ی واژه‌هایش ریشه در فرهنگ یک قوم داشته باشد؟ چطور ممکن است دین یگانه‌ای با ملتی داشته باشیم اما کلمات عربی را قرض نگیریم؟ چطور ممکن است، مغول و تاتار و روس و فرانسوی و انگلیسی بر ما غالب شوند و ما از واژه‌های آنها متأثر نشویم؟ هر واژه‌ای بیگانه‌ای در زبان خودی از تاریخی می‌گوید. ردیابی این واژه‌ها نوعی فهم زیست فرهنگی ایرانیان با فرهنگ‌های بیگانه است. ناب بودن یک زبان یعنی با هیچ فرهنگی ملاقات نکرده است. با هیچ فرهنگی نچنگیده است. هرگز پیروز نشده است. طمع شکست نچسبیده، فرو دست نشده و تحت تأثیر فرهنگ‌های غالب قرار نگرفته است. سره‌گرایی افراطی، واژگان گلخانه‌ای می‌سازد که در محیط غیرطبیعی پرورش یافته‌اند. او طبیعت زبان را که حمل تاریخ با واژگانی که از ارتباط فرهنگی می‌گویند، نادیده می‌گیرد. او در واقع زبان را از امر بیگانه پاک نمی‌کند، بلکه زبان را لال و سترون می‌کند. ظاهراً تقی‌زاده گفته بود چطور است یک انسان که کمتر از صد سال زندگی می‌کند می‌تواند تابعیت کشوری بپذیرد اما یک واژه بیگانه که قرن‌ها با ما زیسته و از احساسات ما گفته و از هویت ما خبر دارد ناگهان به دست یک سره‌نویس افراطی، بیگانه شود؟ بحث من نه دفاع از عربی‌مآبی است نه ستایش از زبانی که در استفاده‌ی از کلمات بیگانه افراط می‌کند. آیا یکی از رازهای زیبایی نثر بیهقی این نیست که چنان معتدل از واژه‌های عربی استفاده می‌کند که ما آن واژه‌ها را از آن خود می‌دانیم؟ آیا بزرگتر از سعدی ادیبی در ایران هست؟ زبان سعدی مثل اندیشه‌اش در اعتدال است. هیچ تعصبی ندارد که واژه‌های پر کاربرد زیبای بیگانه را تنها به این دلیل که ریشه‌ی ایرانی ندارند از متن خود اخراج کند. اگر اعتدال سعدی و حافظ، نظامی و مولانا نمی‌تواند معیاری برای متن نویسی و واژه‌گزینی ما باشد فکر نمی‌کنید راه اشتباهی را دنبال می‌کنید؟ چه کسی بهتر از نویسندگان قابوس‌نامه، گلستان، سیاست‌نامه، تاریخ بیهقی، اسرارالتوحید، تذکره‌الاولیا و... به فارسی می‌نویسد؟ آیا اعتدال این نویسندگان در تولید جملات و واژگان خوش ساخت و دوری از افراط کاری نمی‌تواند معیار مناسبی برای این مسئله باشد که معاصر بودن چیست و انسان معاصر چه شناختی باید از زبان مادری خود داشته باشد؟



به بهانه (۳۱ مرداد) سالمرگ ابراهیم گلستان

نثر آهنگین ابراهیم گلستان؛ موسیقی کلمات در داستان فارسی



مهدی جلیلی

جعفر مدرس صادقی در کتاب «سه استاد» درباره‌ی نثر گلستان می‌گوید: «زبان را می‌شد دید، چون که تصویر می‌داد. و می‌شد شنید، چون که موسیقی داشت.»

این جمله، کلید درک نثر ابراهیم گلستان است. نثری که آهنگ با معنا آمیخته است و افزون بر اینکه خبر می‌دهد، حس را هم منتقل می‌کند.

بر اساس مقاله‌ی «نگاهی به نثر آهنگین در آثار ابراهیم گلستان» (مرضیه دانیالی، ۱۳۸۸)، گلستان از نخستین نویسندگان معاصر ایرانی است که برای زبان داستانی و نثر آهنگین در قالب‌های داستانی نوین اهمیت قائل شد.

این نثر ویژگی‌هایی چون: استفاده از سجع و توازن در جملات، تکرار آهنگین کلمات کلیدی، ریتم مشخص در پاراگراف‌ها و آمیختن نثر با عناصر شعر سپید داشت.

دکتر فرهاد طهماسبی در مقاله‌ی «تأملی بر وجوه بلاغی در نثر آهنگین ابراهیم گلستان» نشان می‌دهد که گلستان با تکیه بر اندوخته‌های ادبیات کهن، دست به خلق آثار داستانی ساختارگرا زد.

او، الهام از «منطق‌الطیر» عطار در خلق مجموعه‌داستان‌های به‌هم‌مرتبط، استفاده از سنت مقامه‌نویسی در دیالوگ‌ها و بهره‌گیری از ایجاز و اطناب در نثر کلاسیک را به عنوان ریشه‌های نثر و

ساختار داستان گلستان معرفی می‌کند.

قاسم هاشمی‌نژاد، درباره‌ی این ویژگی می‌نویسد: «اما با این سبک ابداعی مواجهیم که انفجاری است از اندیشه‌های تند بی‌محابا، نهیب‌های هشدارانه، موعظه‌های پرتین.»

مینیمالیسم و ایجاز نیز دیگر ویژگی ممتاز این نثر است. بسیاری از منتقدان، سبک نویسندگی گلستان را متأثر از ارنست همینگوی می‌دانند، گرچه او تأثیرپذیری از هیچ نویسنده‌ای را نمی‌پذیرد. با این‌همه می‌توان گلستان و همینگوی را در کاربرد جملات کوتاه و برنده، حذف حشو و زوائد، تمرکز بر لحظه‌های به‌ظاهر کوچک اما پرمعنا و دیالوگ‌های کوتاه و چندلایه شبیه دانست.

محمدعلی سپانلو می‌نویسد: «گلستان در داستان‌نویسی همان کاری را می‌کرد که بعداً در سینما کرد: شکستن قواعد، حذف حشو، و تمرکز بر لحظه‌های به‌ظاهر کوچک اما پرمعنا.»

یکی دیگر از وجوه سبکی داستان‌های گلستان، واژه‌گزینی خاص و بومی و بر اساس تقسیم‌بندی جفری لیچ، هنجارگریزی گویشی است.

در مقدمه‌ی «آذر، ماه آخر پاییز» آمده است:

«واژه‌هایی چون ترشال، چلم، رمبیدن، رودار، کفه، لجمار، گناهی ندارند اگر در زبان مردم تهران به کار نمی‌روند و گمان نویسنده این است که به‌کار بردن این واژه‌ها که در زبان مردم جنوب است، بر غنای زبان فارسی می‌افزاید.»

این نشان‌دهنده‌ی حساسیت گلستان به زبان بومی و تلاش او برای غنی کردن نثر فارسی است.

تصویرسازی سینمایی، یکی دیگر از ویژگی‌های نثر داستانی اوست که متأثر از حرفه سینمایی اوست. هوشنگ گلشیری درباره‌ی نثر گلستان می‌نویسد:

«گلستان داستان نمی‌نوشت، صحنه می‌ساخت. هر پاراگرافش مثل یک سکانس بود که می‌توانست مستقیماً به فیلم تبدیل شود.»

در این رابطه می‌توان ویژگی‌هایی چون؛ توصیفات دقیق مکان و فضا، توجه به جزئیات بصری، ریتم کند

و تأمل‌برانگیز و فضاسازی‌های رمان‌گونه را بر شمرد. نمونه‌های عینی از نثر آهنگین گلستان از «درخت‌ها»: «ریشه‌های ساقی شکسته جوان، میان خاک مانده بود، لای ریشه‌های کاج. باغبان که ایستاده بود، گفت: ریشه‌های کاج، حتم زخم خورده است. کاج، کاج پیش نیست؛ رفتنی است.» (درخت‌ها: ص ۲۲۲-۲۲۱) صبح زود بود؛ نگاه روشن ستاره بود؛ طلوع آفتاب بود؛ صدای سهره بود؛ پریدن کلاغ بود در خیال ابر. غروب بود با سکوت منتظر. سرود صاف جویبار بود. صبح روی ریشه‌های سرخ؛ فسون ساده نسیم بود. عصر لای برگ‌های بید؛ برف روی کوه بود دور با گل‌گون با امید باز آمدن به شکل یک پر پیام‌آور رونده روی برکه‌های باد.» (همان: ص ۲۱۸)

در هر دو نمونه وزن عروضی کاملاً آشکار است و زنجیره‌ی فاعلات در سراسر آن رعایت شده است. از «به دزدی رفته‌ها»:

«مثل این که هر چه می‌دید از تاریکی اتاق می‌دید اما در میان استخوان‌های کله خویش می‌دید آنچه که با چشم می‌دید تاریکی بود اما پشت این تاریکی را با پشت چشم خود می‌دید. پشت تاریکی همه چیز درهم و گیج بود و صدای یک‌سر و ملایمی می‌داد. همه چیز درهم و آشفته ناهنجار و لیز بود.» (ص ۲۶) تکرارهای فعل واژگان، دقت در توصیف و انتخاب زمان و زاویه دید.

«به لحاف خویش در مطبخ نظر افکند. سرب‌رنگ، چرک، با لبه‌های سرب‌رنگ‌تر، چرک‌تر. بعد خودش را می‌دید که هفته‌ای دو بار ملاقه دیگران را می‌شوید سال‌های گذشته‌اش پشت سر هم ایستاده بودند. همه محو و همه بی‌ملاقه و یک لحاف چرک و چلم روی همه کشیده شده بود.» (ص ۲۵)

گویی دوربین با کادر بسته بر روی لحاف زوم کرده و لحظه به لحظه بسته‌تر می‌شود تا دقیق‌تر آن را به نمایش بگذارد. واژه «چلم» هم در نثر او بی‌محابا مجوز ورود دارد.

پرسشی مهم درباره گلستان این است که با وجود نوآوری‌های گلستان در نثر فارسی چرا بیشتر



فیلمساز شناخته می‌شود تا نویسنده؟

چند دلیل وجود دارد که او بیشتر به عنوان فیلمساز شناخته می‌شود. نخست؛ فیلم «خشت و آینه» که آن‌قدر در سینمای ایران تأثیرگذار بود که تمام کارهای ادبی گلستان را تحت‌الشعاع قرار داد.

دومین دلیل به محدودیت مخاطب ادبیات برمی‌گردد. نثر مینیمال و پیچیده‌ی گلستان برای مخاطب عام سنگین بود، در حالی که فیلم‌هایش دیده می‌شدند. دلیل سوم؛ خود گلستان است که هیچ‌وقت اصرار نداشت به عنوان نویسنده شناخته شود. در مصاحبه‌ها بیشتر از سینما حرف می‌زد.

محمود دولت‌آبادی می‌گوید: «گلستان می‌توانست یکی از بزرگ‌ترین داستان‌نویسان ایران شود، اما سینما او را بلعید. شاید هم خودش را به سینما داد تا ادبیات را از قید و بندهایش آزاد کند.»

کیارستمی درباره‌ی گلستان گفته بود: «گلستان تنها کسی بود که هم در ادبیات و هم در سینما، زبان خودش را داشت. نثرش مثل فیلم‌هایش بود: کم‌گو، اما پرمعنا.»

رضا براهنی می‌نویسد: «گلستان حلقه‌ی اتصال سینما و ادبیات مدرن ایران است. اگر او نبود، شاید موج نوی سینمای ایران این‌قدر زود شکل نمی‌گرفت.»

عزرائیل جان



بهمن ولیان، گرگان

اقیانوس و درخت؟

در آن جنگل دلی ست که از

شاخه‌ها قایقی می‌سازد

دل می‌زند به آب

دور چشمانت درخت می‌کاری؟

که آسمان را محصور کنی؟

در آن جنگل دلی ست که از حصارها

پرنده می‌سازد

پر می‌زند به آسمان

یگانه یارا!

آفتاب و اقیانوس و آسمان را

چه به بند و حصار

عینکت را بردار



آفتاب و اقیانوس و آسمان



زینب فیروزنیا، گرگان

دور چشمانت درخت می‌کاری؟

که آفتاب را محصور کنی؟

آفتاب و حصار؟

در آن جنگل دلی آشیانه می‌سازد

تا که سایه‌بان آفتاب شود

دور چشمانت درخت می‌کاری؟

که اقیانوس را به بند بکشی؟

بهرتر است

بهرتر است

- استکانی از شراب جنت الماوا بده

+نه، جگر سوز است، دود و دم

برایش بهتر است

- این شکستن‌ها، ترک‌ها تازه

می‌ماند؟

+بله ...

گاه آن دنیا غم عالم برایش بهتر

است

- کاش می‌شد شاد باشد ... شاد

خواهد مرد؟

+نه

دکترش تجویز کرده غم برایش بهتر

است

- آخ عزرائیل، می‌سوزد خروشان

می‌تپد

+سرفه کن، پشت هم و محکم،

برایش بهتر است

-کاش می‌شد با طریقی خاص‌تر

می‌ایستاد

+مرگ مثل بچه‌ی آدم برایش بهتر

است

-سینه‌ام را پيله کرده کاش پروازش

دهم

+سینه‌ات این طاق ابریشم برایش

- زود خواهد مُرد؟

+نه ... کم کم برایش بهتر است

- زجر می‌بیند؟

+بله ... آنهم برایش بهتر است

- می‌شود با یک مریضی مشخص

جان دهد؟

+زخم‌های کهنه و مبهم برایش بهتر

است

+لااقل با سنگ یا چوبی، طنابی،

خنجری ...

- جلوه‌ی خوبی ندارد، سم برایش



آگهی ثبتی

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۲۷۵.۶۹۴ مترمربع دارای پلاک ثبتی شماره ۲۶۰ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی یلمه سالیان بخش ۱۲ ثبت آق قلا موردتقاضای خانم سکینه راهداری فرزند صفر و مهسا و محمدرضا و مهدیه و محمد و حمزه و امید شهرت همگی شیخ حسینی فرزندان مهدی باستاند تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی در ساعت ۹ روز دوشنبه مورخ ۱۶/۰۵/۱۴۰۵ در محل وقوع ملک واقع در اراضی یلمه سالیان، بخش ۱۲ شهر آق قلا، به عمل خواهد آمد.(چنانچه روز تحدید حدود به هر دلیلی از سوی دولت محترم تعطیل رسمی اعلام گردید عملیات تحدید در ساعت مقرر، روز بعد تعطیلی یا تعطیلات انجام خواهد شد.) از این رو چنانچه مجاوری نسبت به تحدید حدود یا حقوق ارتزاقی حقی بر خود قائل است می تواند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود تا(۳۰) سی روز اعتراض خود را کتبا به ذکر شماره پلاک ثبتی به اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید. در غیر این صورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ انتشار:دوشنبه۱۴۰۵.۰۵.۲۶

احمدنیویان- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا- ازطرف علی برقی م الف:۶۳۰

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف

برابر رأی شماره ۱۵۰۱۰۹۰۰۳۱۲۰۰۹۰۵۶۱۴۰۵ هیئت اول موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگز تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی محمدرافعی فرزند غلامعلی به شماره ملی۲۲۴۸۸۸۹۹۶۸ شماره شناسنامه ۸۷۴ صادره کردگوی از ۱۱۰۵۹ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین زراعی که باقیمانده ۹۰۴۱ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم عرصه آن وقف است به مساحت ۱۰۷۴۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۶- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک بندرگز اراضی دشتیکلاشه خریداری از مالک رسمی یارعلی حسینی قره دشتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۲۶/۰۵/۱۴۰۵

مهدی شاه مهری- رئیس اداره اسناد و املاک بندرگز- م الف: ۹۷۱

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود: ۱- رأی شماره ۲۵۴۸۰۳۱۲۰۰۱۰۰۰۰۴۶۱ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۴۶۱ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جلیل جعفری فرزند عبدالرحیم مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۹/۳۱۸۳ مترمربع در قسمتی از پلاک ۷- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۱۱ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای عبدالرحیم جعفری دارنده سند اصلاحات ارضی به شماره ۵۳۶۲۷ مورخ ۱۶/۱۲/۱۳۴۳) . در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جایبد مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶/۰۵/۱۴۰۵ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۱/۰۶/۱۴۰۵ (چهارشنبه)

لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۰۲۶۲

گلشن مهر

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود: ۱- رأی شماره ۶۹۳۴۰۳۱۲۰۰۱۰۰۰۰۴۶۱ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۴۶۱ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای عباسعلی منصوری فرزند حسن مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۱۱۱۱ فرعی از ۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (تمامت سهم آقای علی اکبر یارزلو به میزان دو سهم مشاع از ششدانگ). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جایبد مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶/۰۵/۱۴۰۵ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۱/۰۶/۱۴۰۵ (چهارشنبه)

لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۲۰۲

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود: ۱- رأی شماره ۳۰۸۲۰۳۱۲۰۰۱۰۰۰۰۴۴ در پرونده کلاسه ۱۴۰۵۶۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۴۴ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم سیده خانم حسینی فرزند میرزا مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۴۵۶ فرعی از ۷- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سندمالکیت مشاعی می باشد.در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جایبد مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۶/۰۵/۱۴۰۵ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۱/۰۶/۱۴۰۵ (چهارشنبه)

لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۱۹۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۶۱۳۰۱۲۰۰۳۱۲۰۰۵۶۱۴۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاشه تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای / خانم عاشورگل یابندری مقدم فرزند ولی خان به شناسنامه شماره ۷۰ صادره از در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳۷۵ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاشه انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (علی رضا شیخ) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۲۶/۰۵/۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۱/۰۶/۱۴۰۵

بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلاشه م الف ۱۰۲۲۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۶۱۸۰۱۲۰۰۳۱۲۰۰۵۶۱۴۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاشه تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای / خانم طنبه یابندری فرزند احمد به شناسنامه شماره ۰۶۲۱۶۰۴۸۶۰۰ صادره از کلاشه در چهاردانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳۷۵ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاشه انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (علی رضا شیخ) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۲۶/۰۵/۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۱/۰۶/۱۴۰۵

بهمن سارلی– رئیس ثبت اسناد و املاک کلاشه م الف ۱۰۲۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۸۵۰۰۱۲۰۰۳۱۲۰۰۵۶۱۴۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاشه تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای / خانم رباعه عاشقی فرزند الله قلی به شناسنامه شماره ۰۰ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی مسکونی به مساحت ۳۳۰۱۱۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از باقیمانده پلاک ۳۴ فرعی از ۲۱۲- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاشه انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (عبدالناصر قربانی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:دوشنبه۲۶/۰۵/۱۴۰۵ تاریخ انتشارنوبت دوم:چهارشنبه۱۱/۰۶/۱۴۰۵

بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلاشه م الف ۱۰۲۵۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۸۵۴۰۰۲۵۰۵۰۱۴۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاشه تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای / خانم مرضیه نمرودی فرزند حسین به شناسنامه شماره ۵۷۴۸ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۵۲ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳۶۹۴ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاشه انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (حاجی قربان قربانی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشارنوبت اول:دوشنبه۲۶/۰۵/۱۴۰۵ تاریخ انتشارنوبت دوم:چهارشنبه۱۱/۰۶/۱۴۰۵

بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلاشه م الف ۱۰۲۶۶

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۰۰۵۰۰۴۱۶۷۰۰۰۰۰۱ و شماره مزایده مرجع ۱۲۸۰



فروش یک دستگاه ساختمان اداری متعلق به کمیته امداد به مشخصات ذیل:

گرجان: عدالت هشتم نبش امداد پنج

کمیته امداد امام خمینی استان گلستان در نظر دارد ملک خود را به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره مندی از سامانه تدارکات الکترونیکی با شماره مزایده

۱۰۰۵۰۰۴۱۶۷۰۰۰۰۰۱ و شماره سیستمی ۱۲۸۰ به صورت الکترونیک به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ ساعت ۰۸:۰۰ مهلت دریافت اسناد مزایده:۱۴۰۵/۰۶/۰۴ ساعت ۸:۰۰ تاریخ بازدید: از ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ لغایت۱۴۰۵/۰۷/۰۹ لغایت ۰۹ صبح لغایت ۱۲

آخرین مهلت ارسال پیشنهادات قیمت: ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ ساعت ۰۸:۰۰ زمان بازگشایی:۱۴۰۵/۰۶/۱۴ ساعت ۹:۰۰ زمان اعلام به برنده ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ ساعت ۱۱:۰۰

شناسه آگهی ۲۲۵۰۵۱۴

[illegible]