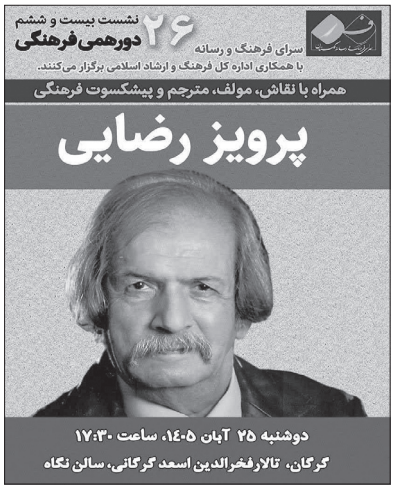
گلشن مهر

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است

■ دوشنبه ۲۵ آبان ماه ۱۴۰۵/ سال بیست و هشتم /شماره ۳۲۹۴/ ۸ صفحه / ۲۵۰۰۰ تومان



۲ اعتبار تکمیل بیمارستان طالقانی با درآمد مالیات تامین شد «

۲ احیای ۱۰۵ واحد کارخانه در گلستان «

۳ ۱۹ محصول دارویی دام و طیور گلستان تاییدیه ملی گرفت «



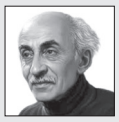




نیما: از وزنِ ترس تا بی‌وزنیِ ترسیم «ادبیات» «۴»

نیما از «شکستن سنت» به «ارتقای سنت» رسید «۷»

سرشماری در گلستان به پیشرفت ۹۰.۲ درصدی رسید «۸»







افزایش بی‌سابقه قیمت نهاده‌های کشاورزی

گرانی ناگهانی کود

مهران قجری- افزایش حدود ۱۱۸ درصدی قیمت کود اوره در آستانه کشت زمستانه، یک شوک بزرگ برای کشاورزان است. قیمت هر کیسه ۵۰ کیلوگرمی اوره از حدود یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان به سه میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسیده است. لازم به ذکر است که قیمت هر کیسه کود اوره در سال ۱۴۰۳ حدود ۱۹۵ هزار تومان بود. این روند در کنار کاهش اعتبارات یارانه‌ای کودهای ازته، نشان می‌دهد کشاورز با یک افزایش مقطعی روبه‌رو نیست، بلکه با انباشت فشار هزینه‌ای مواجه شده است. ریشه بحران را باید در تصمیمات پیشین نیز جست‌وجو کرد. خبرگزاری تسنیم در ۸ تیر ۱۴۰۵ به نقل از مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان سمنان، از افزایش نرخ هر کیسه کود اوره از ۶ میلیون و ۸۷۶ هزار و ۹۵۰ ریال (۶۸۷ هزار و ۶۹۵ تومان) به ۱۵ میلیون و ۵۲۴ هزار و ۷۷۵ ریال (یک میلیون و ۵۵۲ هزار و ۴۷۷ تومان) خبر داد. این افزایش بیش از ۱۲۵ درصدی، از ابتدای خردادماه ۱۴۰۵ لازم‌الاجرا اعلام شده بود. بنابراین، جهش اخیر را باید در امتداد مجموعه‌ای از تغییرات قیمتی و اختلالات مدیریتی بررسی کرد. در این میان، دولت از اصلاح سازوکار توزیع و هدفمندکردن یارانه سخن می‌گوید. خبرگزاری تسنیم در ۱۲ آبان ۱۴۰۵ گزارش داد که بر اساس تصویب‌نامه هیئت وزیران، مصوب ۱۰ آبان، شرکت ملی صنایع پتروشیمی موظف به ساماندهی عرضه سالانه ۲.۴ میلیون تن کود اوره شده است. همچنین تخصیص حمایت‌ها باید متناسب با الگوی کشت و سطح زیرکشت محصولات اساسی صورت گیرد و اعتبار حمایتی از طریق سازوکار اعتبار خرید در اختیار کشاورزان قرار گیرد. با این حال، همچنان ابهاماتی جدی درباره زمان و سازوکار پرداخت مابه‌التفاوت یارانه به کشاورزان وجود دارد. این موضوع ضرورت شفاف‌سازی درباره زمان و نحوه واقعی پرداخت حمایت‌های وعده‌داده‌شده را دوچندان می‌کند. حال سؤال این است که کشاورزی که باید امروز کود بخرد و ماه‌ها بعد محصولش را بفروشد، چگونه می‌تواند هزینه‌ای را تامین کند که بدون فرصت تطبیق با توان مالی او افزایش یافته است؟ کشاورز خرد نه سرمایه ذخیره دارد، نه امکان انتقال فوری هزینه‌ها به محصولی که هنوز تولید نشده است. نتیجه طبیعی چنین فشاری می‌تواند کاهش مصرف کود، افت عملکرد محصول، بدهکاری و حتی خروج تدریجی بهره‌برداران از چرخه تولید باشد. در سوی دیگر، خبرگزاری تسنیم در ۱۷ آبان ۱۴۰۵ از نخستین معاملات اوره گرانول کشاورزی پتروشیمی شیراز در بورس کالا خبر داد. بر اساس این گزارش، در ۱۶ آبان، شش هزار تن اوره گرانول با قیمت ۶۲۸ هزار و ۴۲۴ ریال به ازای هر کیلوگرم عرضه شد و تمام حجم عرضه‌شده به فروش رسید. این معامله در چارچوب مصوبه جدید دولت انجام شد؛ موضوعی که اهمیت شفاف‌سازی درباره فاصله قیمت پایه، هزینه توزیع و قیمت نهایی پرداختی کشاورز را بیشتر می‌کند. اصلاح نظام یارانه‌ای ضرورت دارد، اما اصلاحی که بدون اطلاع‌رسانی، بدون دوره گذار و بدون تضمین پرداخت حمایت جبرانی اجرا شود، بیش از آنکه به ساماندهی بازار کمک کند، نااطمینانی را به تولید منتقل می‌کند. در حال حاضر وزارت جهاد کشاورزی و سازمان برنامه و بودجه باید صریح و مستند پاسخ دهند که مبنای افزایش قیمت اخیر چه بوده است؟ یارانه چه زمانی به حساب کشاورز می‌رسد؟ برای بهره‌بردارانی که برنامه کشت خود را بر اساس نرخ قبلی تنظیم کرده‌اند چه تدبیری وجود دارد؟ و چه تضمینی هست که سهمیه مورد نیاز هر هکتار به‌موقع تامین شود؟

شما می‌خواهید امنیت غذایی را با شعار و بخشنامه حفظ کنید و تصور می‌کنید این امر شدنی است؟ کشاورز نمی‌تواند هزینه بی‌ثباتی تصمیمات شما را از جیب خالی خود بپردازد و همچنان با همان توان گذشته تولید کند. اگر قرار است سیاست اقتصادی اصلاح شود، نخست باید از تولیدکننده در برابر شوک آن محافظت کرد. چرا که هزینه بی‌تدبیری در سیاست‌گذاری کشاورزی، نه‌فقط بر دوش کشاورز، بلکه در نهایت بر سفره مردم و امنیت غذایی کشور سنگینی خواهد کرد.

یادداشت اول

مدارا و مروت

■ احسان مکتبی

دوشنبه روز جهانی مداراست، برای ما که گلستانی زندگی می کنیم که با حضور اقوام و آیین ها رنگارنگ شده است، توجه به مفهوم مدارا و دگر پذیری بسیار اهمیت دارد. مدارا، پذیرش دیگران است، به گونه ای که هستند و نه به گونه ای که ما می خواهیم، مدارا پذیرش زندگی با عزت نفس و کرامت انسانی بر اساس حقوق مدنی است، همه باید به یکدیگر احترام بگذارند و هیچکس نباید خود و باورهایش را برتر از دیگری بشمارد، این اصل زمانی برای ما که در گلستان زندگی می کنیم اهمیت پیدا می کند که بدانیم وقتی با اقوام متفاوت و با آداب و سلوک مختلف زندگی می کنیم چاره ای جز مدارا با یکدیگر به عنوان مردان و زنان هم وطن نداریم بنابراین منطقی تر آن است که به جای وحدت، به همزیستی مسالمت آمیز و توام با مدارا با انسانهای دیگر بیندیشیم و تلاش کنیم در جامعه چند فرهنگی گلستان الگوی مدیریت جامعه چند فرهنگی را توسعه دهیم، در آن صورت شرایط را به سمت و سوی توسعه متوازن به حرکت در آورده ایم، امروزه مدارا از اصول اساسی زندگی توام با آرامش و صلح است و بدون مدارا و رواداری نمی توان زندگی را با آسایش به ساحل امن رساند. در دنیای به هم تنیده و پیچیده که گاه در یک خانواده چهار نفره، چهار بینش به لحاظ معرفتی حاکم است و با ارتباطات گسترده، مرزهای جغرافیا از هم پاشیده شده است و انسانها در اقصی نقاط عالم با یکدیگر ارتباط دارند، نمی توان جز با مدارا و رواداری و حفظ حقوق همه شهروندان با آرامش و آسایش زندگی کرد. امروز می توانیم قدر مفهوم این بیت جناب حافظ را بهتر درک کنیم که:

آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
با دوستان مروت با دشمنان مدارا

مدارا یک روش برای رسیدن به صلح و همزیستی و نیاز اساسی جامعه امروز ایران است. با مدارا می توانیم جامعه را از خشونت دور کنیم و به سوی صلح و دوستی راهنمایی نماییم.

اعتبار تکمیل بیمارستان طالقانی با درآمد مالیات تامین شد

مدیرکل امور مالیاتی گلستان گفت: اعتبار موردنیاز تکمیل بیمارستان جایگزین طالقانی گرگان با مشارکت ۵۸۵ مودی مالیاتی و در مدت چهار تا پنج روز پس از آغاز اجرای طرح نشان‌دار کردن مالیات به‌طور کامل تامین شد. به گزارش روابط عمومی، قربان حاجی‌مشهدی اظهار کرد: طرح نشان‌دار کردن مالیات یکی از اقدامات تحولی سازمان امور مالیاتی برای افزایش مشارکت مردم در توسعه و آبادانی کشور است که با هدف تقویت اعتماد عمومی، شفاف‌سازی محل هزینه‌کرد مالیات‌ها و فراهم کردن زمینه مشارکت مستقیم مودیان در تامین مالی طرح‌های عمرانی اجرا می‌شود.وی افزود: این طرح برای سومین سال متوالی در کشور اجرا می‌شود و بر اساس آن بخشی از مودیان مالیاتی به‌ویژه اصناف و صاحبان مشاغل می‌توانند هنگام تسلیم اظهارنامه مالیاتی طرح مورد نظر خود را برای تخصیص مالیات انتخاب کنند. مدیرکل امور مالیاتی گلستان ادامه داد: در گذشته مودیان امکان انتخاب مستقیم محل هزینه‌کرد مالیات خود را نداشتند اما در قالب این طرح، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور طرح‌های اولویت‌دار را تعیین و برای تامین اعتبار از محل مالیات‌های نشان‌دار به استان‌ها ابلاغ می‌کند.حاجی‌مشهدی با اشاره به طرح‌های منتخب گلستان در سال جاری گفت: امسال ۳۷ طرح با اعتبار مورد نیاز ۷۱۰ میلیارد تومان برای تامین مالی از محل نشان‌دار کردن



مالیات در استان انتخاب شده است.وی با بیان اینکه بیمارستان جایگزین طالقانی گرگان یکی از طرح‌های مهم حوزه سلامت در این فهرست است، تاکید کرد: این بیمارستان در محور کمربندی گرگان در دست ساخت است و استقبال مودیان از مشارکت در تامین اعتبار آن قابل توجه بوده به طوری که در مدت چهار تا پنج روز پس از آغاز فرایند انتخاب طرح‌ها، ۵۸۵ مودی مالیاتی برای تامین اعتبار بیمارستان جایگزین طالقانی مشارکت کردند و اعتبار مورد نیاز این طرح به‌طور کامل تامین شد.حاجی‌مشهدی همچنین بیمارستان گالیکش را از دیگر طرح‌های مهم حوزه سلامت استان برشمرد و یادآور شد: این بیمارستان برای دومین سال متوالی در فهرست طرح‌های نشان‌دار مالیاتی قرار گرفته و تاکنون ۳۳۶ مودی برای تامین اعتبار آن مشارکت کردند. وی با اشاره به پیشرفت فیزیکی ۹۵ درصدی بیمارستان گالیکش افزود: اعتبار مورد نیاز برای تکمیل این طرح ۱۰۰ میلیارد تومان است که تاکنون حدود ۲۰ درصد آن از محل مشارکت مودیان تامین شده و با تامین اعتبار باقی‌مانده، امکان تکمیل و بهره‌برداری از بیمارستان فراهم می‌شود.مدیرکل امور مالیاتی گلستان ادامه داد: از مجموع ۳۷ طرح انتخاب‌شده در سال جاری، ۱۰ طرح در حوزه آبرسانی و حدود چهار طرح در بخش سلامت قرار دارد که با توجه به نیازهای استان برای تامین اعتبار از محل مشارکت مودیان معرفی شدند.حاجی‌مشهدی با اشاره به تجربه اجرای این طرح در سال‌های گذشته بیان کرد: در ۲ سال گذشته نیز تعدادی از طرح‌های استان از جمله طرح‌های مدرسه‌سازی از محل مالیات‌های نشان‌دار تامین اعتبار شد و به مرحله تکمیل و بهره‌برداری رسید.وی درباره جامعه هدف این طرح نیز گفت: صاحبان مشاغلی که فروش سالانه آن‌ها کمتر از ۷۲ میلیارد تومان است، می‌توانند از طریق تکمیل فرم تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات‌های مستقیم یکی از طرح‌های معرفی‌شده را برای تخصیص مالیات خود انتخاب کنند.به گفته مدیرکل امور مالیاتی گلستان؛ مهلت مشارکت صاحبان مشاغل در این طرح تا پایان آبان‌ماه است و سایر مودیان نیز می‌توانند از ظرفیت‌های قانونی پیش‌بینی‌شده برای حمایت از طرح‌های عام‌المنفعه و برخورداری از مشوق‌های مالیاتی استفاده کنند.

احیای ۱۰۵ واحد کارخانه در گلستان

حمایت از تولید، تامین تسهیلات، رفع موانع فعالیت واحدهای اقتصادی و تسهیل مسیر سرمایه‌گذاری، طی سه سال گذشته زمینه احیای ۱۰۵ واحد تولیدی در گلستان را فراهم کرده و گامی در مسیر تقویت زیرساخت‌های اقتصادی، رونق بخش‌های کشاورزی و صنعت و ایجاد فرصت‌های تازه اشتغال در این استان برداشته است. به گزارش ایرنا، دولت چهاردهم در شرایطی که کشور با چالش‌های متعدد اقتصادی مواجه است علاوه بر تامین کالاهای اساسی و حفظ ثبات بازار، حمایت از واحدهای تولیدی را نیز در اولویت قرار داد و با اتخاذ تصمیمات موثر، زمینه استمرار فعالیت بنگاه‌های اقتصادی را فراهم کرد. گلستان با حدود ۷۰۰ هزار هکتار زمین کشاورزی، نزدیک به ۲۰۰ هزار بهره‌بردار کشاورزی و تولید سالانه میلیون‌ها تن محصول یکی از مهم‌ترین قطب‌های کشاورزی و پشتوانه‌های امنیت غذایی کشور به شمار می‌رود و به گفته مسوولان به تنهایی غذای مورد نیاز کشور را برای ۳۸ روز تامین می‌کند و حدود ۷۰ درصد درآمد آن به‌طور مستقیم و غیرمستقیم به بخش کشاورزی وابسته است.این ظرفیت‌ها نشان‌دهنده اهمیت بخش کشاورزی در اقتصاد گلستان است و با توجه به سهم قابل توجه کشاورزی در درآمد استان، افزایش بهره‌وری و توسعه صنایع تبدیلی و فرآوری محصولات کشاورزی و احیای واحدهای تولیدی راکد آن در سه سال اخیر مورد توجه ویژه قرار گرفته است. صادرات ۱۶ هزار تن انواع محصولات کشاورزی به ارزش ۱۰ میلیون دلار در سالجاری از این استان شمالی به بازارهای ترکمنستان، افغانستان، ازبکستان و روسیه، سبب تاثیرگذاری این حوزه در رعایت ثبات و توازن بین واحدهای تولیدی و بازار در شرایط کنونی است. همچنین در دولت چهاردهم با اقدامات مختلف از جذب سرمایه‌گذاران گرفته تا احیای واحدهای تولیدی راکد و توسعه‌زیرساخت‌ها، تلاش‌هایی برای توسعه‌صنعت‌استان



آغاز شده و شاهد نتایج مثبت آن به ویژه در حوزه احیای واحدهای تولیدی هستیم اما هنوز چالش‌های زیادی دست به گریبان فعالان این حوزه است که از جمله آن می‌توان به کمبود سرمایه در گردش، دشواری تامین مواد اولیه، افزایش هزینه‌های تولید، نوسان قیمت‌ها، محدودیت‌های بانکی، تعهدات مالیاتی و بیمه‌ای، بروکراسی اداری و نیز ناترازی انرژی اشاره کرد که نیازمند برنامه ریزی و تدبیر مسوولان برای رفع آنهاست.هزار و ۴۵ واحد تولیدی دارای پروانه بهره‌برداری در گلستان وجود دارد که از این تعداد، ۶۹.۲ درصد فعال، ۲۶.۲ درصد نیمه‌فعال و ۴.۶ درصد راکد هستند و طبق اعلام مسوولان حوزه صنعت و معدن و تجارت گلستان به عنوان نمونه سال گذشته، ۳۸ واحد صنعتی راکد در استان احیا به چرخه تولید بازگشتند و زمینه اشتغال ۴۹۱ نفر را فراهم کردند.فعالان حوزه صنعت گلستان با وجود تمام مشکلات دست از تولید برنداشتند بر همین اساس پشتیبانی از تولید و صیانت از اشتغال موجود در اولویت جدی مسوولان قرار دارد و تلاش می‌شود با هم‌افزایی میان بخش دولتی و خصوصی، موانع پیش‌روی واحدهای صنعتی برطرف و زمینه افزایش ظرفیت تولید و اشتغال فراهم شود.معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان در نشست شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان از احیای ۱۳ واحد تولیدی از ابتدای سال ۱۴۰۵ خبر داد و گفت: این رقم از تعهد سالانه استان برای احیای ۱۰ واحد فراتر رفته است.عبدالعلی کیان‌مهر با اشاره به عملکرد دستگاه‌های اجرایی اظهارکرد: در بازه زمانی نیمه دوم سال ۱۴۰۳ تا آبان ۱۴۰۵، سازمان جهاد کشاورزی ۲۸ واحد و سازمان صنعت، معدن و تجارت ۷۷ واحد تولیدی را در گلستان احیا کردند.وی با تاکید بر ۲ ابزار اصلی مدیریت اقتصادی استان گلستان برای حمایت از تولید، یعنی تامین تسهیلات و ستاد تسهیل و رفع موانع تولید، افزود: از ابتدای سالجاری تاکنون ۱۳۶ مصوبه در ستاد تسهیل به تصویب رسیده که ۹۲ مصوبه اجرایی، ۳۴ مصوبه در دست اجرا و ۱۰ مصوبه اجرایی‌نشده است.معاون اقتصادی استاندار گلستان تصریح کرد: تمرکز مدیریت اقتصادی استان بر استفاده از ظرفیت‌های تامین مالی و پیگیری مستمر مصوبات ستاد تسهیل برای رفع موانع تولید، احیای واحدهای راکد و حفظ و ایجاد اشتغال است.کیان‌مهر با تاکید بر اینکه حمایت از تولید از ارکان اصلی تصمیم‌گیری‌های دولت و مدیریت عالی استان است، افزود: این حمایت‌ها مستمر بوده و توقع ما از تمامی دستگاه‌های اجرایی این است که در ماه‌های پایانی سال با حضور میدانی در واحدهای تولیدی، مشکلات آنها را رصد کرده و تسهیلات لازم را در حوزه‌های بانکی، مالیاتی و تامین اجتماعی فراهم کنند.وی گفت: استانداری گلستان با تمام توان در کنار سرمایه‌گذاران و فعالان اقتصادی حضور دارد و عزم جدی مدیران استان بر این است که با رفع موانع پیش رو، از رکود یا توقف واحدهای تولیدی جلوگیری کرده و پایداری اشتغال را حفظ کند.حل مشکلات فعالان اقتصادی گلستان از مسائل مهم است به طوری که در چهارمین دوره میز خدمت معاونت اقتصادی استانداری که اواخر مهرماه با حضور نمایندگان تمامی دستگاه‌های متولی استعلام برگزار شد و ۱۰۱ نفر از فعالان اقتصادی و سرمایه‌گذارانی که در فرآیند استعلامات با چالش مواجه شده یا در صف انتظار قرار داشتند با حضور در این میز خدمت، در کوتاه‌ترین زمان ممکن و طبق ضوابط، پاسخ استعلام‌های خود را دریافت کردند.

فرصت‌های طلایی در محاق بروکراسی



سید محمود جعفری

استان گلستان با صدها کیلومتر مرز زمینی و ریلی، دسترسی به دریای خزر، همسایگی با کشورهای آسیای میانه، اراضی غنی کشاورزی، منابع طبیعی بکر و مناطق گردشگری کم‌نظیر، بر روی کاغذ باید بهشت سرمایه‌گذاران شمال کشور باشد. اما نگاهی به واقعیت‌های میدانی و شاخص‌های اقتصادی استان، روایتی کاملاً تلخ و معکوس ارائه می‌دهد: رتبه پایین در جدول جذب سرمایه، پروژه‌های نیمه‌کاره چند دهساله، فرار کارآفرینان بومی به سایر استان‌ها و عدم تمایل سرمایه‌گذاران بزرگ برای ورود به استان.

پرسش بنیادین این است: چرا پتانسیل‌هایی که همواره در سخنرانی‌ها و آمارهای پرطمطراق مدیران تکرار می‌شوند، هیچ‌گاه به ایجاد خطوط تولید، اشتغال پایدار و تولید ثروت در گلستان بدل نمی‌شوند؟ پاسخ را نباید در اقلیم یا قهر سرمایه‌گذار جستجو کرد؛ ریشه این بحران مستقیماً در نگاه سلیقه‌ای، انفعال و ساختار ناکارآمد متولیان بخش سرمایه‌گذاری در استان نهفته است.

«پنجره واحد»؛ شعاری که در راهروهای ادارات شکست

سال‌هاست که در ادبیات مدیران اقتصادی گلستان، کلیدواژه‌هایی چون «پنجره واحد سرمایه‌گذاری» و «کاهش زمان صدور مجوزها» گوش‌نواز است. اما سرمایه‌گذاری که با انگیزه وارد این درگاه می‌شود، خیلی زود درمی‌یابد که پنجره واحد نه دروازه‌ای برای تسهیل، بلکه کلافی پیچیده و هزارتویی از استعلام‌های موازی، مواضع متناقض و امضاهای طلایی است.

پاس‌کاری پرونده‌ها بین دستگاه‌های متولی – از امور اراضی و منابع طبیعی تا محیط زیست و راه و شهرسازی –گاهی ماه‌ها و سال‌ها به درازا می‌کشد؛ تا جایی که تورم سرسام‌آور، اصل توجیه اقتصادی طرح را از بین می‌برد و سرمایه‌گذار عطای کار در گلستان را به لقایش می‌بخشد.

مدیران بی‌برنامه و رزومه‌سازی‌های همایشی

بخش عمده‌ای از انرژی مدیران دستگاه‌های متولی سرمایه‌گذاری در استان، به جای «تسهیل‌گری میدانی و گره‌گشایی از پروژه‌ها»، صرف تدوین کتابچه‌های قطور «فرصت‌های سرمایه‌گذاری»، برگزاری سمینارهای بی‌حاصل و عکس‌های یادگاری پای تفاهم‌نامه‌های نمایشی شده است. تفاهم‌نامه‌هایی که چند روز تیتر یک رسانه‌ها می‌شوند، اما پس از فروکش کردن هیاهوی رسانه‌ای، کوچک‌ترین اثری از پیگیری یا تبدیل آنها به قرارداد و خط تولید دیده نمی‌شود. ضعف در ادبیات مذاکره اقتصادی، ناآشنایی با ابزارهای نوین تأمین مالی و ترجیح دادن پروژه‌های کلان‌نمای کم‌بازده بر صنایع کوچک و متوسط زودبازده، نشانه بارز فقدان بینش استراتژیک در این حوزه است.

نمادهای بی‌سرانجامی؛ وقتی اعتماد عمومی آسیب می‌بیند

بی‌اعتمادی سرمایه‌گذاران به مدیریت اقتصادی استان پدیده‌ای اتفاقی نیست؛ این بی‌اعتمادی ماحصل کارنامه پروژه‌های بزرگ استان است. بیش از دو دهه معطلی پتروشیمی گلستان، سرنوشت مبهم اسکله و توسعه بندرترکمن و بندرگز، تعیین‌تکلیف نشدن پروژه‌های ساحلی و کندی غیرقابل توجیه در تکمیل زیرساخت‌های منطقه آزاد اینچه‌برون، پیام روشنی به بازار مخابره می‌کند: «در گلستان فرایندها طولانی، ریسک‌ها غیرقابل پیش‌بینی و حمایت‌ها مقطعی هستند.»

منطقه آزاد اینچه‌برون به‌تنهایی گویای این تناقض است: محدوده‌ای به وسعت حدود ۱۲ هزار و ۵۷۷ هکتار در ۴۰ کیلومتری گرگان، با معافیت ۲۰ ساله مالیاتی، امکان ثبت شرکت با مالکیت کامل خارجی و اتصال به کریدورهای ریلی منطقه‌ای - یعنی بستری که اگر زیرساخت آن تکمیل شود می‌تواند دروازه تجارت با آسیای میانه و چین باشد. وقتی چنین پرونده‌ای سال‌ها لاینحل می‌ماند، چگونه می‌توان از سرمایه‌گذار بخش خصوصی انتظار داشت با آسودگی خاطر دارایی خود را وارد این چرخه کند؟

محافظه‌کاری و ترس از تصمیم‌گیری شجاعانه

یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های نظام مدیریتی در حوزه سرمایه‌گذاری گلستان، «محافظه‌کاری مفرط» است. مدیرانی که ترجیح می‌دهند با سخت‌گیری‌های بی‌مورد یا مسکوت گذاشتن پرونده‌ها هیچ ریسکی نکنند، چرا که امضا نکردن هیچ بازخواستی ندارد، اما شجاعت در تصمیم‌گیری و استفاده از اختیارات قانونی برای حل مشکل سرمایه‌گذار ممکن است هزینه داشته باشد. این پارادایم، روحیه ریسک‌پذیری و کارآفرینی را در استان خفه کرده است.

چه باید کرد؟

تغییر این وضعیت نیازمند یک پوست‌اندازی جدی در نگرش و عملکرد متولیان امر است:

• **پاسخ‌گویی شفاف و زمان‌دار:** استعلام‌ها باید دارای ضرب‌الاجل قطعی باشند؛ در صورت عدم پاسخ در موعد مشخص، مجوز باید خودکار تأییدشده تلقی شود.

• **سنجش مدیران با شاخص سرمایه محقق‌شده:** رزومه مدیران اقتصادی استان نباید بر اساس «تعداد جلسات» یا «مبلغ تفاهم‌نامه‌ها» سنجیده شود، بلکه باید بر مبنای «میزان سرمایه جذب‌شده واقعی، ریال واریزشده به پروژه‌ها و شغل پایدار ایجادشده» ارزیابی گردد.

• **تشکیل کمیته رفع موانع بااختیار:** حل مشکلات سرمایه‌گذاران نیازمند اختیارات فراسازمانی است تا مدیران دستگاه‌های مختلف نتوانند در پشت بهانه‌های اداری پنهان شوند.

• **تکمیل فوری زیرساخت‌ها:** به جای وعده طرح‌های تازه، تمام تمرکز بر تکمیل زیرساخت شهرک‌های صنعتی و منطقه آزاد اینچه‌برون گذاشته شود تا بستر واقعی برای ورود فعالان اقتصادی مهیا گردد.

کلام آخر

گلستان دیگر فرصتی برای آزمون و خطا ندارد. مهاجرت نیروی کار متخصص و جوانان تحصیل‌کرده استان به دلیل نبود اشتغال، زنگ خطری جدی برای آینده جمعیتی و اقتصادی منطقه است. مدیرانی که توان، جسارت یا تخصص تعامل با دنیای اقتصاد امروز را ندارند، باید صندلی‌های خود را به مدیرانی توسعه‌گرا، عمل‌گرا و پاسخ‌گو بسپارند. سرمایه‌گذار به التماس نیاز ندارد؛ او به شفافیت، سرعت و تضمین امنیت سرمایه‌اش محتاج است.

عضو هیات علمی دانشگاه

۱۹ محصول دارویی دام و طیور گلستان تاییدیه ملی گرفت

معاون سلامت اداره‌کل دامپزشکی گلستان از تایید تخصصی ۱۹ محصول تولیدی شرکت‌های دارویی این استان از سوی سازمان دامپزشکی خبر داد و گفت: این محصولات پس از طی مراحل قانونی، به‌زودی وارد بازار می‌شوند و می‌توانند به تامین نیازهای بخش دام و طیور و تقویت تولید داخلی کمک کنند.

به گزارش روابط عمومی، محسن عبدالوند اظهار کرد: محصولات تاییدشده شامل ۱۵ قلم داروی دام و طیور، سه نوع ماده ضدعفونی‌کننده و یک قلم سم دامپزشکی برای مبارزه با انگل‌های خارجی دام و طیور است.

وی افزود: شرکت‌های تولیدکننده برای دریافت مجوز عرضه محصولات خود باید مراحل قانونی و تخصصی تعیین‌شده از سوی سازمان دامپزشکی را طی کنند که بررسی مستندات فنی، ارزیابی نمونه‌های تولیدی و انجام آزمایش‌های تخصصی در مرکز ملی تشخیص این سازمان از جمله این مراحل است.معاون سلامت اداره‌کل



دامپزشکی گلستان ادامه داد: این ارزیابی‌ها با هدف سنجش انطباق محصولات با الزامات فنی و کیفی انجام می‌شود و نقش مهمی در اطمینان از کیفیت و صلاحیت فرآورده‌ها برای تولید و عرضه دارد.عبدالوند با اشاره به فعالیت ۲۶ شرکت تولیدی دارو و محصولات مرتبط با دام و طیور در گلستان گفت: توسعه تولید این فرآورده‌ها می‌تواند به افزایش تنوع محصولات داخلی، کاهش وابستگی به منابع تامین خارج از استان و تقویت ظرفیت گلستان در تامین نیازهای بخش دامپزشکی کمک کند.

شهریار کتوک، رئیس اداره تشخیص و درمان دامپزشکی گلستان نیز از فعالیت ۴۴ مرکز مایه‌کوبی، ۱۰۹ داروخانه و ۲۷ شرکت پخش فرآورده‌های دارویی دامپزشکی در این استان خبر داد.تامین داروها و فرآورده‌های باکیفیت دامپزشکی در کنار مراقبت‌های بهداشتی و پیشگیری از بیماری‌های دام و طیور، در حفظ سلامت گله‌ها و کاهش خسارت‌های ناشی از بیماری نقش دارد.گلستان به‌عنوان یکی از قطب‌های مهم کشاورزی و تولید محصولات دامی کشور، ظرفیت قابل توجهی در حوزه دامداری و طیورپروری دارد و توسعه صنایع تولید دارو و فرآورده‌های دامپزشکی در این استان می‌تواند به پشتیبانی از زنجیره تولید، تقویت فعالیت واحدهای دامپروری و ایجاد فرصت‌های شغلی مرتبط کمک کند.

معماری داستان امروز

پیرنگ موازی نامتقارن؛ پیوند خطوط در افق معنایی

یوسف قوجُق ۱۷

در شیوه‌های کهن داستان‌نویسی کلاسیک، خرده‌پیرنگ‌ها و خطوط روایی موازی در یک نقطه عطف یا گره‌گشایی بیرونی به هم متصل می‌شدند؛ دو شخصیتی که از دو شهر متفاوت راه افتاده بودند، نهایتاً در تصادفی معین یا دادگاهی سرنوشت‌ساز به هم می‌رسیدند. اما در تکنیک مدرن «روایت‌های موازی نامتقارن»، این اتصال فیزیکی عامدانه نفی می‌شود. خطوط روایی ممکن است در دو جغرافیا، دو قرن متباین یا دو واقعیت کاملاً جداگانه جریان داشته باشند، بی‌آنکه کاراکترها هرگز نامی از یکدیگر بشنوند. آنچه این خطوط بیگانه از هم را پیوند می‌دهد، تصادف‌های بیرونی نیست، بلکه «رزونانس و طنین معنایی» است. تصمیم کاراکتری در یک قرن پیش برای سوزاندن یک کتاب خطی، هم‌زمان با خیانت مردی امروزی در بستن قرارداد تجاری روایت می‌شود. همنشینی این دو خط داستانی، تصویری چندبعدی و کلان از یک بحران وجودی- مانند تباهی حقیقت یا انزوای تاریخی- خلق می‌کند؛ درست مانند ساختار درخشان رمان «ساعت‌ها» اثر مایکل کانینگهام که زیست سه زن در دوره‌های مختلف را به هم پیوند زد.

آسیب کارگاهی:

بزرگ‌ترین لغزشگاه در هدایت پیرنگ موازی نامتقارن، عدم توازن دراماتیک میان خطوط داستان است. اگر یکی از پلات‌ها به شدت مهیج و غنی، اما دیگری سست، پرحرف و ملال‌آور باشد، مخاطب به محض ورود به خط روایی دوم دچار رخوت شده و تمایل به ورق زدن عجولانه صفحات پیدا می‌کند. نویسنده باید انرژی دراماتیک، بار عاطفی و نیروی کشش هر دو خط را با وزنی مساوی تنظیم کند تا این پیوند درونی در ناخودآگاه خواننده جرقه بزند.



نیما: از وزنِ ترس تا بی‌وزنیِ ترسیم

ساختارشناختیِ تحول فرم در شعر معاصر در پرتو مفاهیم بنیادین معماری



رضا سلیمانی، منتقد ادبی و کارشناس ارشد معماری ـ طراحی شهری

اشاره

این مقاله به بهانه ۲۱ آبان، زادروز نیما یوشیج، پدر شعر نو فارسی و در واقع سخنرانی نگارنده در دوشنبه‌های شعر گرگان در تاریخ ۱۸ آبان ۱۴۰۵ است.

چکیده

این جستار می‌کوشد با رویکردی میان‌رشته‌ای، میان «ساختار فرم» در معماری و «ساختار فرم» در شعر فارسی، پلی نظری برقرار کند. پرسش بنیادین این است: آیا دگرگونی کالبدیِ شعر فارسی به دست نیما یوشیج، صرفاً یک انتخاب زیبایی‌شناختی بود، یا پاسخی ناگزیر به تغییر «نسبت انسان با فضا و زمان» در عصر مدرن؟ برای پاسخ، نخست مفاهیم «موضع دیدار»، «پیمانه/مدول» و «نقشهٔ ذهنی» را از حوزهٔ معماری و نظریهٔ ادراک فضایی وام می‌گیریم، سپس کارکرد آن‌ها را در کالبد ثابت غزل کلاسیک (با تمرکز بر حافظ) و کالبد سیال شعر نیمایی بررسی می‌کنیم. در پی آن هستیم که روشن شود نیما با آزادسازی پلان، «خوانایی» و «پیمانه‌بندی ادراکی» شعر را تضعیف یا تقویت کرده و شعر را از هنری شفاهی–شنیداری به هنری دیداری–مکتوب بدل ساخته یا خیر.دستاوردی که بهای آن می تواند گسست از حافظهٔ جمعی باشد.

۱. مقدمه: عنوان و طرح مسئله

عنوان این جستار، «از وزنِ ترس تا بی‌وزنیِ ترسیم»، دوگانه‌ای را فشرده می‌کند: از سویی، «ترس» از فروپاشی کالبد سنّتی، و از سوی دیگر، مواجهه با «بی‌وزنی» حاصل از آزادی پلان در ترسیم خطوط نو در شعر معاصر بعد از خود. این عنوان، خود یک استعارهٔ معماری–شعری است و نقطهٔ عزیمت تحلیل ما. سؤال محوری: آیا دگرگونی بنیادینی که نیما در کالبد شعر فارسی پدید آورد، صرفاً تمایلی زیبایی‌شناختی برای گریز از تکرار بود، یا پاسخی ناگزیر به تغییر «نسبت انسان با فضا و زمان» در عصر جدید؟ چگونه شعر کلاسیک توانسته بود در قالبی سخت و صلب، تجربه‌ای زنده و چندزمانی و چند زبانی خلق کند؟ و هزینهٔ گزافِ ورود به این آزادیِ کالبدی در شعر مدرن چه بود؟

۲. مبانی نظری: معماری به‌مثابه «موضع دیدار»

معماریِ اصیل، برخلاف بناهای پرخاشگرِ یادمانی، خود را به‌مثابه «موضوعِ دیدار» به رخ نمی‌کشد؛ بلکه چونان ساختاری بی‌ادعا و خردورز، تبدیل به «موضع دیدار» می‌شود. این تمایز، یادآور اندیشهٔ مارتین هایدگر در «ساختن، سکونت، اندیشیدن» است: بنا، پیش از آنکه شیئی دیدنی باشد، زمینه‌ای برای «بودن» فراهم می‌آورد. فرم در این تلقی، ظرفی منجمد نیست؛ تجسدی متواضع اما منعطف است که تن‌آگاهی و ساحت اگزیستانسیال انسان را در آغوش می‌کشد (نوربرگ–شولتز، Existence, Space and Architecture). اصطلاح «بوطیقای فضایی» نیز با الهام از گاستون باکلار، به سازوکارهای ادراکی–تخیلیِ فضایی در ساختار متن تعمیم داده می‌شود.

۳. هم‌ذاتی ساختاری شعر و معماری

معماری و شعر، دو نظام ساختاری هم‌ذات‌اند. آنجا که معمار از «آجر، ملات، بازشو و پوسته‌ها» بهره می‌گیرد، شاعر با «واج، مصوت، عروض، قافیه و نحو» بنایی زبانی برپا می‌کند:

* مصرع و بیت؛ دیوارهای باربر و قاب‌های فضایی
* سیرکولاسیون (نظام گردش در فضا) ؛ هندسهٔ روایت در متن
* فضاهای واسط (ایوان و هشتی) ؛ایهام زایا و تعلیق‌های تفسیری در زبان
* نفوذپذیری نیز در هر دو هنر به دو ساحت بصری (معنایی) و فیزیکی (تفسیری با تنِ تفسیر) تقسیم می‌شود.

٤. کالبد ثابت و منظرِ متغیر: معماری کهن و غزلِ کلاسیک

در غزل کلاسیک فارسی، به‌ویژه در ساختار حافظ، کالبد کاملاً تثبیت‌شده و صلب است (بحر عروضی یکنواخت، تساوی طولی مصاریع و ضرب‌آهنگ مکرر قافیه و ردیف). با این حال، شعر دچار جمود نمی‌شود؛ زیرا شاعر از طریق «نورپردازی معنایی و زاویه‌بندی دید»، در یک کالبد ثابت، اتمسفرهای نوری گوناگون پدید می‌آورد:

* «دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند / گِل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند» (نور اسطوره‌ای و سحرگاهی؛ افق ازلی خلقت)
* «جلوه‌گاه رخ او دیدهٔ من تنها نیست / ماه و خورشید همین آینه می‌گردانند» (تابشِ مستقیم نور کیهانی و انکسار در سطوح بی‌کران)
* «آتش زهد و ریا خرمنِ دین خواهد سوخت / حافظ این خرقهٔ پشمینه بینداز و برو» (سایهٔ تیره، فشرده و منقبض نقد تند اجتماعی)

کالبد مصراع‌ها هم‌اندازه است، اما منظرهٔ روبروی مخاطب، در هر توقفگاه، دستخوش قبض و بسطی غافلگیرکننده می‌شود. این همان دیالکتیک «کالبد ثابت / منظر متغیر» است.

۵. کالبد سیال و زمان سیال: انقلاب فرمال نیما

نیما یوشیج مفهوم «پلان آزاد» را وارد کالبد شعر فارسی کرد. او دریافت که برای ادراک انسان معاصر، دیگر نمی‌توان پنجره‌ها را در فاصله‌های ریاضیِ ازپیش‌تعیین‌شده تعبیه کرد. در شعر نیما، «طول مصراع» تابع «انرژی عاطفی و بار اندیشه» است. کالبد دیگر یک چهاردیواری صلب نیست، بلکه پوسته‌ای الاستیک است که همپای حجمِ نفس و تلاطمِ درون منبسط یا منقبض می‌شود:



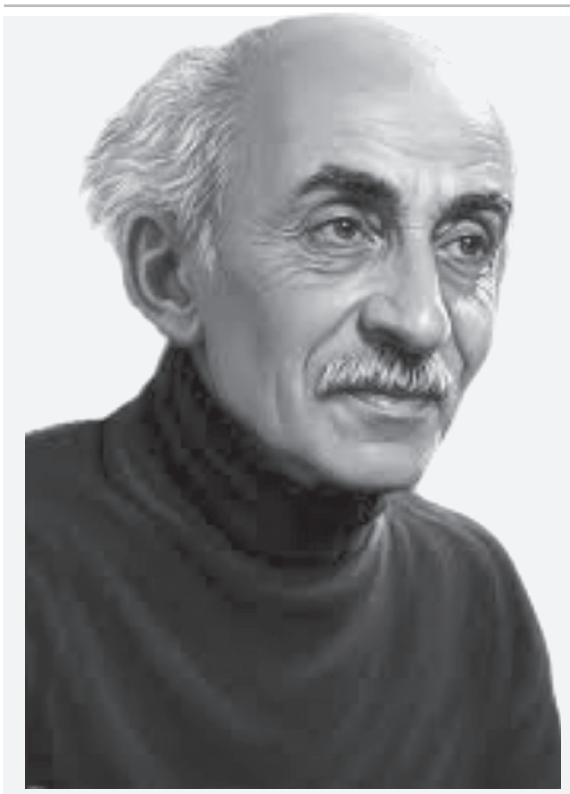
«آی آدم‌ها که بر ساحل نشسته شاد و خندانید! (سطر کشیده / افق باز و بی‌خیالِ ساحل)
یک نفر در آب دارد می‌سپارد جان. (سطر فشرده /تنگیِ نفس و انقباضِ مرگ)
یک نفر دارد که دست و پایِ دائم می‌زند...»

٦. حافظ و مسئلهٔ زمان: پراکندگیِ لایه‌های زمانی در کالبد ثابت

اگر فرم صلبِ کلاسیک متهم به انسداد است، حافظ چگونه توانست لایه‌های متعددِ زمانی را در کالبد ثابت غزل بازنمایی کند؟ پاسخ شاید در «طراحی پارامتریک» و لایه‌بندی متنی اوست. حافظ به‌جای تمرکز همهٔ لایه‌ها در یک غزل، آن‌ها را در غزل‌های مختلف به‌طور متناوب فعال می‌کند:

* در غزل «مزرع سبز فلک»: پیوند زمان تقویمی («داسِ مه نو») و زمان تاریخی (فروپاشی ظاهرسازی دینی) با زمان روان‌شناختی («یادم از کشتهٔ خویش آمد»).
* در غزل «دوش دیدم که ملائک»: برجستگی زمان اسطوره‌ای و کهن‌الگویی («عهد الست») در پیوند با زمان فردی و نقد زمانه.
* در غزل «سال‌ها دل طلب جام جم...»: کشش میان زمان اسطوره‌ای (جام جم) و زمان فردی (سال‌ها جستجو).

۷. روایت و سیر کولاسیون در متن



همان‌طور که «سیرکولاسیون» در یک پروژهٔ معماری، تعیین‌کنندهٔ نحوهٔ کشف سلسله‌مراتب فضاهاست، «روایت» نیز گذرگاه عبور مخاطب از جهان متن است. نیما تلاش کرد جریان روایت را از تک‌گویی دانای کل نجات داده و آن را به «مونتاژ فضا–زمانی» تبدیل کرد؛ شعر نیما مانند ساختمانی با رمپ‌های گردان و بازشوهای غیرهم‌تراز است که خواننده را به مشارکت در بازآفرینی فضا وا می‌دارد.

۸. گسست ناگزیر: هزینه‌های فرمال انقلاب نیما

هر تحول فرمال هزینه‌ای در پی دارد. دستکاری در هندسهٔ ثابت شعر، موجب آسیب به چند کارکرد حیاتی شعر کلاسیک شد:

۱. حافظه و شفاهیت: شعر کهن به دلیل وزن پایدار، به آسانی در حافظهٔ جمعی می‌نشست.

۲. فراخوانی ذهنی: شعر مدرن تکیه‌گاه‌های شنیداری خود را از دست داد و از هنری «شنیداری–شفاهی» به هنری «دیداری–مکتوب» بر پهنهٔ کاغذ بدل شد.

۳. خارج‌کردن نحو از حالت طبیعی: نمونه: *«من به روی آفتابم می‌برم در ساحت دریا نظاره»* (نیما).

٤. آرکائیسم زبانی: نمونه در شعر «قایق» (*هزّالی و جلافت و غوغای هست و نیست...*). این تناقض نشان می‌دهد هرچه شکل تازه‌ای از کلاسیک فاصله می‌گیرد، در ساحت واژگان گاه به کهن‌گرایی نزدیک‌تر می‌شود و خوانایی را به تأخیر می‌اندازد.

۹. پیمانه، مدول و نقشهٔ ذهنی در شعر و معماری

در معماری ایرانی «پیمون» و معماری ژاپنی، شبکهٔ مدولار «کَن» (Ken) ضامن «خوانایی» و «ترسیم نقشهٔ ذهنی» است حتی در آثار مدرن (نظیر موزهٔ هنرهای معاصر تهران اثر کامران دیبا). در ساحت کلام نیز «پایه‌های عروضی»، «طول مساوی مصراع‌ها» و «تکرار سیستماتیک قافیه»، دقیقاً همین کارکرد پیمانه را ایفا می‌کردند و نقشهٔ شناختی متن را در ضمیر ناخودآگاه مخاطب تثبیت می‌نمودند.

۱۰. نتیجه‌گیری: تعظیم به نیما و چشم‌انداز آینده

باید جسارت نیما یوشیج را ستود؛ او دیوارهای صلبی را تخریب کرد که می توانست مانع از تابش واقعیت‌های متلاطم انسان مدرن به درون شعر شوند. اما نگاه ساختارشناسانه حکم می‌کند که به وجه تراژیک این دستاورد (تضعیف پیمانه‌های صوتی و زوال شفاهی) نیز معترف باشیم.

پیشنهادهای عملی برای بازیابی خوانایی در شعر معاصر که میتواند محل نظر باشد عبارتند از:

۱. بازآفرینی پیمانه‌های صوتی نو: استفاده از ریتم‌های تکرارشوندهٔ درونی در شعر سپید.

۲. مدولاسیون معنایی: ساخت شبکه‌ای از تصاویر تکرارشونده.

۳. طراحی سیرکولاسیون روایی: به‌کارگیری آگاهانهٔ پرش‌های زمانی و تغییر کانون دید.

٤. پیوند دوباره با شفاهیت: بهره‌گیری از ظرفیت‌های اجرا و دکلمه.

شعر امروز، اگر در پی پیوند دوباره با ادراک عمومی است، باید همچون معماری درخشانِ معاصر، در عین گریز از الگوهای منجمد گذشته، شیوه‌هایی نوین برای خلق «خوانایی»، «پیمانه‌بندی ادراکی» و «امکان ترسیم نقشهٔ ذهنی» در بی وزنیِ فضاییِ خویش بیابد.

شانزده آبان ۱۴۰۵

یادداشت

ترس از دنیای بدون رنج
نگاهی به رمان «دنیای قشنگ نو» آلدوس هاکسلی با رویکرد اکت در روانشناسی



محدثه(معصومه) عوض‌پور، گرگان

اشاره

دنیای قشنگ نو یا دنیای شگفت‌انگیز نو (به انگلیسی: Brave New World) یک رمان علمی-تخیلی پادآرمانی است که در سال ۱۹۳۲ به قلم آلدوس هاکسلی نویسنده انگلیسی منتشر شد. وقایع این رمان در سال ۲۵۴۰ میلادی در شهر لندن می‌گذرد و آرمانشهری را به تصویر می‌کشد که در آن مهندسی ژنتیک به آفرینش انسان‌ها با ویژگی‌های از پیش تعیین شده منجر شده، نظام اخلاقی جامعه با تشکیل حکومت جهانی و از میان بردن جنگ و فقر و نابودی کامل خانواده و تولید مثل به کلی پوست انداخته و دانش روان‌شناسی به طرز حیرت‌انگیزی اعتلا یافته و تنها هدف انسان ایجاد سعادت و از میان بردن رنج‌های غیرضروری است. رمان دنیایی دو چهره را به تصویر می‌کشد. انسان‌ها شاد و سالم هستند، زندگی مرفه و مجهزی دارند، صلح و دوستی همه جا را فراگرفته، نیازهای انسان‌ها به سرعت برطرف و محرومیت و رنج تا کم‌ترین سطح کاهش یافته، اما همه این‌ها به قیمت قربانی کردن هنر، دانش و مذهب به دست آمده است. هم فقر و جنگ به کلی ریشه‌کن شده و هم خانواده، فرهنگ و فلسفه به کلی نابود شده‌اند، تمام افراد بشر به یک زبان سخن می‌گویند. علم به روان‌شناسی و مهندسی ژنتیک خلاصه شده، بر روند تولید دانش نظارت شدیدی صورت می‌گیرد و خواندن بسیاری از آثار کلاسیک و مقدس علمی، ادبی، فلسفی و مذهبی ممنوع است. روابط جنسی بی‌هیچ محدودیتی تشویق می‌شود و کاهش روابط جنسی ضدارزش و یک رفتار ضداجتماعی شمرده می‌شود. افراد با مصرف داروی مخدری به نام سوما همواره حس لذت را به خود بازمی‌گردانند. انسان‌ها به جای تولد از مادر، در آزمایشگاه، کشت می‌شوند و بنا به نیاز جامعه از پنج گونه مورد نیاز، تولید می‌شوند؛ آلفا، بتا، گاما، دلتا و اپسیلون، که هر کدام ویژگی‌های جسمی و ذهنی از پیش تعیین‌شده‌ای دارند. این پنج گونه، جایگزین طبقات اجتماعی است که خروج و ارتقا از آن مقدور نیست. این جامعه جهانی، به‌شدت مصرف‌گراست و خدای آن هنری فورد، مخترع ماشین است. احساس من بعد از خواندن رمان "زندگی قشنگ نو" از هاکسلی چیزی شبیه به ترس آمیخته با غم بود. با خودم گفتم: خب، ما همین حالا داریم همین چیزها را کم و بیش زندگی می‌کنیم و شاید با وجود هوش مصنوعی، دیگر هنوز همان پیش‌بینی پانصد سال آینده‌ی هاکسلی هم نباشیم و چند سال جلوتر افتاده‌ایم! پاسخ به این پرسش که «خواندن این کتاب از نگاه خوانندگان زمان هاکسلی چه تفاوتی با خوانندگان امروز دارد؟» را باید از خود مخاطب پرسید. اما من توانستم با چند جفت چشم مختلف به این جهان نگاه کنم:

-با چشم یک مسئول علمی آزمایشگاه تخم‌گیری، که ماشینِ تولید انسان است.

- با چشم یک اپسیلون، که در وجودش تنها یک چیز نهاده‌اند: (مرا برای کار کردن آفریده‌اند)

-با چشم یک آلفا، که خود را متعلق به طبقه برتر می‌داند

- با چشم مردان و زنانی هفتادساله، که زیبایی و طراوت یک جوان سی ساله را دارند و از این پیشرفت علم که آن‌ها را از رنج پیری دور نگه داشته، به غایت راضی‌اند.

-از منظر جان‌وحشی، به دنیای متمدن و ماشینی و رباتی رسیدم و آن را پوچ یافتم.

این همه را مدیون نازک‌بینی و خوش‌فهمی قلم هاکسلی هستم.

به هر جهت، چقدر "سوما" برای من یادآور همه‌گیری مصرف "آسنترا" و "سرترالین" در همین دوره‌ی خودمان است!

و مستی هنگام اسکرول کردن بی‌نهایت تصاویر مجازی.

و این‌که ما با سرعت هرچه تمام‌تر به همان آرمان‌شهر تخیلی نزدیک می‌شویم، و به جای "حضرت فورد" حالا "حضرت ایلان ماسک" مژده‌ی ظهور هرچه زودتر این آرمان‌شهر را می‌دهد.

نکند عاقبت ما هم چون انسان‌های متمدن «دنیای قشنگ نو»؛ قرار گرفتن در آن طبقات انسانی باشد و دیگر هرگز نتوانیم جهان را با عینک‌ها و چشمهای متفاوت ببینیم؟

خب حالا این سوال به وجود می‌آید که چه اشکالی دارد؟ چرا ترس چرا غم؟ دنیایی که در آن از همه چیز راضی باشیم و هیچ رنجی را تجربه نکنیم چرا باید وحشت آفرین باشد؟

دوست دارم به این پرسش با رویکرد اکت(درمان مبتنی بر تعهد و پذیرش) که یکی از درمانهای موج سوم روانشناسیست پاسخ دهم انسان منعطف از نگاه اکت کسی است که رنجهای غیر قابل تغییر انسانی را پذیرفته و آنها را تجربه میکند و با این حال رنج را مزاحم ماهیت انسانی خود نمیبیند و با او عمیق شده و خود را میشناسد اما در آن جامعه، بزرگ‌ترین خطای سیستم حاکم این بود که؛ رنج، اضطراب، غم و تناقض‌های درونی انسان را به عنوان خطای نرم‌افزاری دید و تلاش کرد آن‌ها را به طور کامل ریشه‌کن کند، غافل از اینکه بهای این کار، کشتن خود «انسان» بود.اقدامات اشتباه این سیستم در مواجهه با رنج‌های روانی انسانی، دقیقاً در نقطه‌مقابل اصول اکت قرار دارد:

در دنیای قشنگ نو، هر زمان که فردی دچار اضطراب، ملال، دل‌تنگی یا بحرانِ وجودی می‌شود، بلافاصله به او «سوما» داده می‌شود [محصولی بی‌نظیر که تمام بدی‌ها را بدون عوارض جانبی پاک می‌کند.] شعارشان این بود: «یک گرم سوما، بهتر از هزار غصه»

اما اکت می‌گوید سوما یعنی کشتن کامل ظرفیتِ تجربه کردن. سوما انسان را از شر درد خلاص می‌کند اما در عوض او را به یک موجود مسخ‌شده، سطحی و کرخت تبدیل می‌کند که نه معنا را می‌فهمد و نه عشق واقعی را. و دیگر حذف تضاد و سوگ به جای معنابخشی است. در آن جامعه، مَرگ ترسی ندارد چون آدم‌ها از کودکی شرطی شده‌اند که مرگ اهمیتی ندارد (با مصرف شکلات و بازی در بیمارستان‌های مرگ بزرگ می‌شوند). هیچ‌کس حق ندارد برای کسی عزاداری کند یا دچار عشق عمیق شود، چون «تعلقات عمیق» دردآورند و در مقابل، در اکت: ارزش‌ها و رنج دو روی یک سکه‌اند. ما فقط به چیزهایی اهمیت می‌دهیم که آسیب‌پذیرند (اگر کسی برایت مهم نباشد، از دست دادنش هم تو را غمگین نمی‌کند). اما این سیستم متمدن، با حذف کردن رنج از دست دادن، عملاً ارزش‌های اصیل انسانی مثل وفاداری، سوگ عمیق، دلبستگی اصیل را نابود کرد تا شهروندان همیشه شاد و مطیع بمانند. در آرمان شهر متمدن، افکار، میل‌ها و هویت آدم‌ها پیش از تولد و در طول کودکی توسط بلندگوهای زیر بالشت (آموزش در خواب) دیکته می‌شود تا اصلاً با هیچ فکرِ مزاحم یا تضاد درونی روبه‌رو نشوند. سیستم اجازه نمی‌دهد ذهن با تردید یا بحرانِ فکری مواجه شود. و در اکت، ما با همجوشی با فکر (گیر افتادن در افکار) مبارزه می‌کنیم تا فرد ببیند خودش غیر از فکرش است. اما در دنیای قشنگِ نو، انسان اصلاً فکری از خودش ندارد. او یک ربات شرطی شده است که افکارِ سیستم را به عنوان افکار خودش زندگی می‌کند. آن‌ها حتی فرصت نداشتند با بحران‌های شناختی‌شان روبه‌رو شوند تا رشد کنند.



هاکسلی جامعه‌ای را متصور شده پر از تفریحات پوچ، رابطه‌های جنسی فوری (هرکس متعلق به همه است)، سینماهای حسی و ورزش‌های پرهیجان که اجازه نمی‌دهد حتی یک ثانیه سکوت، تنهایی یا تأمل درونی شکل بگیرد. اما در نگاه اکت: این دقیقاً همان مکانیسم فرار و اجتناب است. وقتی آدم‌ها از مواجهه با تنهایی خود می‌ترسند، سیستم به آن‌ها محرک‌های بیرونی بی‌پایان تزریق می‌کند تا مبادا مجبور شوند از خود بپرسند: «آیا این زندگی که می‌کنم اصلاً معنی دارد؟» و در نهایت غمگینم برای جان. برای وحشی. که عاشق دنیایی شد که مادرش از تمدن روایت کرد و او را به ورطه‌ی جهانی کشید که بی‌معناترین واژه در آن مادر بود. جهانی که روابط در سطح صحبت کردن با یک هوش مصنوعی مانده. بی‌عیب و نقص اما خالی از قلب، خالی از روح.

شعر گلستان

ادامه‌دار



سوده ممشلی، گنبد کاووس

هراس دارم از آن دَم که شب قطار شَوَد...
مسافری به جنونِ سکون دچار شود!
هراس دارم از آنَ لحظه‌ای که تشویشَت،
درونِ آینه‌ی چشمَت آشکار شود
به مرگ خیره نَشو تهمتن! به حوصله باش!
هنوز مانده که تَهمینه داغدار شود!
در انعکاس سکوتَت هراس دارم از آن،
که آشیانه‌یَ رؤیایمان مزار شود!
تَنورِ خشم تو پُر نور وُ هیمه باد و مَباد
که دَر گلوَی تو فریادها مَهار شود!
هزار منظره در سِحْر واژه پنهان کن!
بخوان که در «تو»جَنونم ادامه‌دار شود...

دست نداد!



حمید رستمی، گرگان

آمدی، رفتی و دیدار شما دست نداد!
در شگفتم که چرا بخت، مرا دست نداد
ابر عشق آمد و از روی من‌وتو رد شد
قدر یک‌قطره‌ی ناچیز به‌ما دست نداد
دلم آشوب شد و تا دلِ جنگل رفتم..
بی‌تو افسوس که آن حَال‌وهوا دست نداد
باتو در گوشه‌ی دنجی، ته کافی‌شاپی
مانده‌ام باز چرا، باز چرا دست نداد..!؟
بعدتو هرچه از این باغچه قُمری رد شد
عطَر ویرانگرِ آن شال رها دست نداد
خواستم یاد تَو را پاکَ فراموش کنم
هرچه اصرار نمودم به‌خدا دست نداد
آمدی سردتر از سرد نگاهم کردی..



غزل ناتمام



سحر هادیان، سمنان

مردا بگو دکان دهانت به نام کیست؟
بین دو دست دایره‌وارت کنام کیست؟
اسب است یا که یورتمه رفته‌ست قلب تو
آن دل، دلی که از رمه رم کرده رام کیست؟
آن چشم‌ها که کاسه صبرند، با چه کس؟
آن لب که راستگویی محض است، خام کیست؟
دور از تو از حسد جگرم سوخت، بس نبود؟
زهر بگویی‌ام به‌سلامت! به کام کیست!؟
قویَ تنت نشسته به شط کدام زن!
شمشیر آبدیده‌ی تو در نیام کیست؟
ای از لبم به ارزن ارزان گریخته!
کرک و پری که ریخته‌ای روی بام کیست!؟
قلاده کدام زن آویز ذهن توست!؟
اندیشه بلند تو، رام لگام کیست؟
این خون که از دلم زده بیرون، کلام کیست؟
این پاره‌ی جگر، غزل ناتمام کیست؟

۲۴ آبان؛ روز کتاب و کتابخوانی گرامی باد

کفشدوزک



راحمه شهریاری، گرگان

پدر خوب کفشدوزک گفت
پسرم توی فصل تابستان
در کنار شنا و پروازت
یک کمی هم کتاب تازه بخوان
.
کفشدوزک سریع‌تر از باد
سوی کفاشی محله پرید
دو سه تا کفش دوخت در آنجا
با حقوقش کتاب تازه خرید



» آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض احسان زوار متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۲۹۲۱ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۱۲۳.۵۲ مترمربع از پلاک ۲۵۹۹ فرعی از ۲۱۰- اصلی واقع در اراضی سرخنکلاته بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان از سهمی مسعودرضا مقصودلو طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۸.۲۵
سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف مهناز جهانفر- شناسه آگهی ۲۳۱۰۶۹۲

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض ۱- پویا علمشاهی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۵۳۱ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۴.۹ مترمربع ۲- پویا علمشاهی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۵۲۸ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۳.۱۰ مترمربع ۳- پویا علمشاهی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۵۳۲ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۳.۱۰ مترمربع ٤- پویا علمشاهی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۵۳۰ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۳.۱۰ مترمربع ۵- پویا علمشاهی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۵۲۹ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۳.۱۰ مترمربع همگی از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۸.۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۸.۲۵
سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف مهناز جهانفر- شناسه آگهی ۲۳۱۱۰۵۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۲۰۰۷۰۵۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کردکوی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ایرج رمضانی فرزند جوانمیر به شماره شناسنامه ۳۵۹ صادره از اسلام آبادغرب و شماره ملی ٤٩٤٩٧٧١١٧٥ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ٤۰۰.۳۲ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۸۰- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری از مالک رسمی آقای موسی محمدی شموشکی کلاسه ۱۴۰۵۱۱٤٤۱۲۰۰۲۰۰۰۲۱۷ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۵/۰۸/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم : دوشنبه ۱۴۰۵/۰۸/۲۵
محمود خاندوزی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کردکوی- م.الف ۷۵٤

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض جمیله آبرودی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۲۵۸ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۰٤.۱۸ مترمربع از پلاک ۵٦- اصلی واقع در اراضی مریم آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۸.۲۵
مهناز جهانفر- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۲۳۱۲۳۳۵

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض احسان زوار متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۲۹۲۱ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۱۲۳.۵۲ مترمربع از پلاک ۲۵۹۹ فرعی از ۲۱۰- اصلی واقع در اراضی سرخنکلاته بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان از سهمی مسعودرضا مقصودلو طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۸.۲۵
سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف مهناز جهانفر- شناسه آگهی ۲۳۱۳۳۲۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض جلال الدین گرکز متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۲۲۷۷ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲٤۲۸۸.۸۵ مترمربع از پلاک ۱۵۳- اصلی واقع در اراضی نوده حاجی شریف بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۸.۲۵
سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف مهناز جهانفر- شناسه آگهی ۲۳۱۳۵۲۰

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض غزاله شیدازاده متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۵۱۱٤٤۱۲٤۸۰۰۰۱۱٤۲ در ۱۰۰ سهم از ۸٤۰ سهم و الهام مظفری ۳۱٦ سهم از ۸٤۰ سهم متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۳۱۳۰ و میثم کابوسی در ۲۵۷ سهم از ۸٤۰ سهم متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۳۱۳۱ و غلامرضا عسلی در ۱٦۷ سهم از ۸٤۰ سهم متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۳۱۳۲ ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۸٤۰ مترمربع از پلاک ۱۰۸- اصلی واقع در اراضی باکرمحله بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۸.۲۵
مهناز جهانفر- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۲۳۱۳۵۹۳

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۰۲۰۰٦٦۱٤ مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کردکوی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای سید وجیح اله مسلمی فرزند نجیب اله به شماره شناسنامه ۲۹۰ صادره از کردکوی و شماره ملی ۲۲٤۹۰۹۱۷٦۵ در ششدانگ اعیان یک باب ساختمان به انضمام ۷٦٤ سهم مشاع از ۸٦٤ سهم ششدانگ عرصه که ۱۰۰ سهم مشاع مابقیه آن وقف عام است به مساحت ۲٦۱.۰٦ مترمربع قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۲- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری از مالک رسمی آقای سید نجیب اله مسلمی کلاسه ۱۴۰۵۱۱٤٤۱۲۰۰۲۰۰۰۲۳۵ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۵/۸/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: دوشنبه ۱۴۰۵/۸/۲۵
محمود خاندوزی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کردکوی- م.الف: ۷۴۱

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۰۸۰۰٤۸٤۷ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲٤ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱٤٤۱۲۰۰۸۰۰۱٤۳٦ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم سونا اودک فرزند قوانج به شماره شناسنامه ۱۱ کدملی ۲۲٦۹۹۰۹٤٦۱ صادره علی آباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۸۱ فرعی از ٤ اصلی واقع در آق قلا، اراضی قریه مرتع شوره زار، بخش ۷ حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی بهروز باشقره تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه:۱۴۰۵.۰۸.۲۵
تاریخ انتشارنوبت دوم:سه شنبه:۱۴۰۵.۰۹.۱۰
احمد نبویان سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا ازطرف علی برقی م الف:۸۳۹

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۳۳٦ ۱۴۰۵۱۱٤٤۱۲۰۱۰۰۰۰٤۱۲ در پرونده کلاسه تصرفات مفروزی و مالکانه آقای مصطفی لکزائی فرزند محمدامیر مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲٦۲/۸۹ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲۹٤ فرعی از ٦-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای قاسم بیانی). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۱۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۱۹۸۷

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۰۸۰۰٤۸٤۷ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲٤ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱٤٤۱۲۰۰۸۰۰۱٤۳٦ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم سونا اودک فرزند قوانج به شماره شناسنامه ۱۱ کدملی ۲۲٦۹۹۰۹٤٦۱ صادره علی آباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۸۱ فرعی از ٤ اصلی واقع در آق قلا، اراضی قریه مرتع شوره زار، بخش ۷ حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی بهروز باشقره تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۱۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۱۹٦٦

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰٤۱۸ ۱۴۰۵۱۱٤٤۱۲۰۱۰۰۰۰۰٤۳ در پرونده کلاسه تصرفات مفروزی و مالکانه خانم فاطمه نساء کاغذلو فرزند گاه گل علی مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۱۳/۵۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۳۲۱ فرعی از ۱-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاعی می باشد. در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۱۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۱۹۸۷

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض مصطفی تجری متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱٤٤۱۲٤۸۰۰۰۳۲۳۷ در ۲ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه

تاریخ انتشارنوبت اول: یکشنبه:۱۴۰۵.۰۸.۱۰
تاریخ انتشارنوبت دوم:دوشنبه:۱۴۰۵.۰۸.۲۵
احمد نبویان سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا از طرف علی برقی م الف:۸۱۵

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۰۸۰۰٤۸٤٦ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲٤ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱٤٤۱۲۰۰۸۰۰۱٤۳۷ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم سونا اودک فرزند قوانج به شماره شناسنامه ۱۱ کدملی ۲۲٦۹۹۰۹٤٦۱ صادره علی آباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۸۱ فرعی از ٤ اصلی واقع در آق قلا، اراضی قریه مرتع شوره زار، بخش ۷ حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی بهروز باشقره تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه:۱۴۰۵.۰۸.۲۵
تاریخ انتشارنوبت دوم:سه شنبه:۱۴۰۵.۰۹.۱۰
احمد نبویان سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا ازطرف علی برقی م الف:۸۴۰

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۰۸۰۰٤۸٤۷ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲٤ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱٤٤۱۲۰۰۸۰۰۱٤۳٦ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم سونا اودک فرزند قوانج به شماره شناسنامه ۱۱ کدملی ۲۲٦۹۹۰۹٤٦۱ صادره علی آباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۸۱ فرعی از ٤ اصلی واقع در آق قلا، اراضی قریه مرتع شوره زار، بخش ۷ حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی بهروز باشقره تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۱۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۱۹٦٦

همزمان با تولد نیما یوشیج و به بهانه انتشار «من لنین شعر هستم»؛

عیسی امن‌خانی:

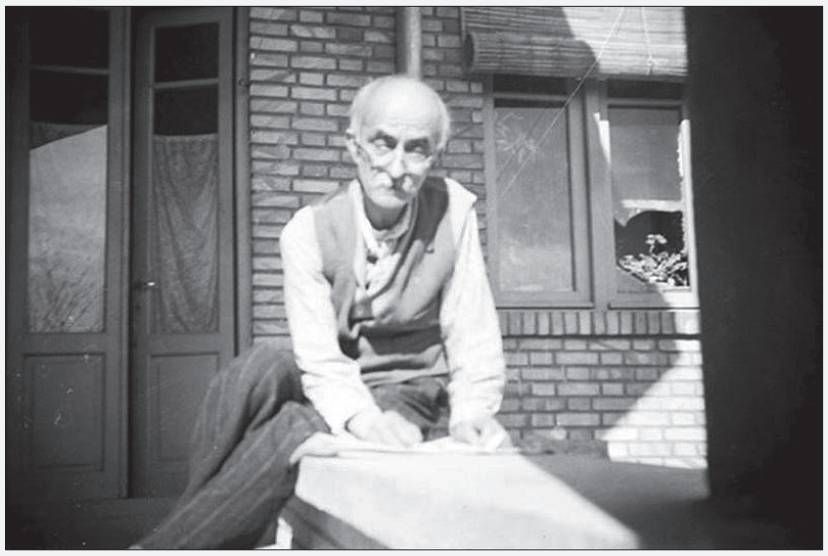
نیما از «شکستن سنت» به «ارتقای سنت» رسید



در این گفت‌وگو، عیسی امن‌خانی با نگاهی فراتر از فرمالیسم، به بازخوانی نظریه ادبی نیما یوشیج می‌پردازد. او معتقد است فهم ناقص از تاریخ شعر معاصر، نتیجه‌ی «پاک‌سازی ایدئولوژیک» از آثار شاعران است. امن‌خانی با تبیین نقش مارکسیسم و رمانتیسم در ساختار شعر نیما، نشان می‌دهد که او چگونه توانست میان جهان‌بینی دوران خویش و فرمی اصیل، پیوندی برقرار کند؛ مسیری که او آن را «مرمتگری» می‌نامد، نه یک انقلاب ساختاری. به گزارش خبرگزاری ایبنا، بیست و یکم آبان، یکصدوبیست‌ونهمین سالروز خورشیدِ نویدبخش شعر نو، نیما یوشیج است؛ همان لحظه‌ای که زبان فارسی از خوابِ رمانتیسم برخاست و به سوی واقعیت‌های زیست‌شده قدم برداشت. در این روزِ یادمند، برای تامل در چرخش‌های معنایی شعر، به سراغ عیسی امن‌خانی رفتیم. امن‌خانی که همواره میان ساختارهای زبانی و مفاهیم نظری پل زده است، اکنون با اثر جدید خود، «من لنین شعر هستم»، بازگشتی جسورانه به مبانی نظریه ادبی دارد. این کتاب که در آن، گذار از رمانتیسم به مارکسیسم در قامتِ یک پژوهشِ عمیق روایت می‌شود، تلاشی است برای فهم پیوند میان «ایده» و «واژه». کتاب «من لنین شعر هستم» که با نامی چالش‌برانگیز مخاطب را به پرسش درباره ماهیتِ انقلابی کلام وا می‌دارد، توسط انتشارات خاموش منتشر شده است. در این گفت‌وگو، به بهانه انتشار این اثر، با دکتر امن‌خانی نشستیم تا از لایه‌های پنهان خوانش‌های ادبی، از جایگاه نقد در عصر حاضر و از آن‌چه در این ۲۶۶ صفحه به دنبالِ بازسازیِ جهانِ شعری است، بپرسیم.

شما در کتاب خود دو پیش‌فرض رایج درباره نیما را رد و ابطال کرده‌اید؛ یکی اینکه او نظریه‌پردازی کاملاً مستقل است، و دیگری اینکه نظریه‌اش از ابتدا یکپارچه بوده است. با این ادعا، آیا می‌توان گفت نگاه سنتی به نیما، در واقع نوعی «زیبایی‌شناسیِ رمانتیک» بوده که اجازه نمی‌دهد او را به عنوان یک متفکرِ متأثر از جریان‌های جهانی ببینیم؟

بله، کاملاً درست است. این‌جا تناقضی بزرگ وجود دارد؛ علی‌رغم این‌که شعر نیما را متأثر از رمانتیسم و مارکسیسم دانسته‌اند، این امر را به نظریه‌ی ادبی او تعمیم نداده‌اند. از جهت نظریه‌پردازی، نیما را غالباً کسی دانسته‌اند که وامدار هیچ‌کس نیست. همانند شاعر رمانتیک، او خدای‌گونه‌ای است که همه‌ی نظریه‌ی ادبی خویش را از هیچ آفریده است و در این باره دِینی به کسی ندارد. به قول اخوان ثالث، نیما مردی است مردستان که به‌تنهایی کاری بزرگ را به انجام رسانیده است. دلیل چنین نگرش دوگانه‌ای به نیما و آثار او بر من معلوم نیست، اما آنچه مسلم است این‌که تقریباً تمام پژوهشگران تاکنون چنین نظری داشته‌اند. به‌ندرت دیده‌ام که کسی درباره‌ی تأثیرپذیری نیما در زمان آفرینش نظریه‌ی ادبی خویش از جریان‌های فلسفی و ادبی آن زمان (رمانتیسم و مارکسیسم) سخنی گفته باشد. شاید تنها دکتر مسعود جعفری جزی است که در کتاب ارزشمند خود، «سیر رمانتیسم در ایران»، چند صفحه‌ای را به این موضوع اختصاص داده است. نیما خود در یادداشت‌هایش به‌صراحت به تأثیرپذیری خود از این جریان‌ها اعتراف کرده و از مهم‌ترین الهام‌بخشان خود (هوگو و ...) نام برده است. عجیب این‌که پژوهشگران ما به این اعتراف نیما هیچ التفاتی نکرده‌اند.



نکته بسیار جالب تحلیل شما این است که نیما از رمانتیسم هوگو (که سنت‌ستیز است) عبور کرده و به مارکسیسم رسیده که در آن نوگرایی در گرو توجه به سنت است. این یعنی نیما از «شکستنِ سنت» به «ارتقای سنت» رسید؛ این تحول نگاه به سنت، چگونه در ساختار و نحو شعر او خودش را نشان می‌دهد؟

بازتاب این تحول در «نحو» نیما جلوه‌ی چندانی ندارد، اما در ساختار شعر نیما چرا. یکی از مسائلی که (حداقل به باور من) تاکنون آن‌گونه که باید و شاید به آن پرداخته نشده، تحولی است که در فرم و ساختار شعر نیما (در طول سال‌های شاعری‌اش) شاهد آن هستیم. به‌راستی چگونه نیما از فرم «افسانه» که فرمی آمیغی است، به فرم «ققنوس» می‌رسد؟ دلیل این تغییر فرم چیست؟ آنچه مسلم است این‌که با رویکردهای فرمالیستی نمی‌توان به این پرسش پاسخ داد. من کوشیده‌ام تا با نگاهی میان‌رشته‌ای (جامعه‌شناسی ادبیات) نشان دهم که چه ارتباطی میان رمانتیسم نیما و فرم «افسانه» و مارکسیسم و فرم «ققنوس» وجود دارد. بیان چگونگی این ارتباط در این‌جا ممکن نیست، اما اگر علاقه‌مند باشید، می‌توانید آن را به تفصیل در کتاب «من لنین شعر هستم» ببینید و بخوانید.

پژوهشگران پیشین به تأثیر مارکسیسم بر درونمایه و محتوا اشاره کرده‌اند، اما شما ادعا می‌کنید کار شما در بررسی نظریه ادبی و تکنیک‌ها است. لطفاً برای ما باز کنید که چگونه یک ایدئولوژی می‌تواند از سطح محتوا عبور کند و به تکنیک‌های اجرایی (مانند هارمونی یا طرز طبیعی مکالمه) نفوذ کند؟

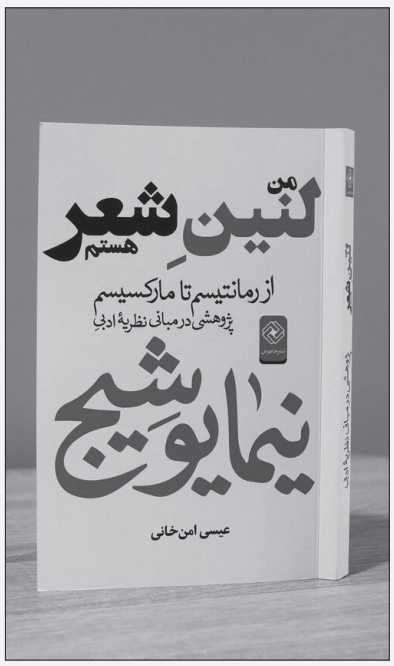
مسئله‌ی توانستن نیست؛ این یک امر بدیهی در مطالعات ادبی، به‌ویژه با رویکردهای میان‌رشته‌ای (جامعه‌شناسی ادبیات) است. چنان‌که جامعه‌شناسان ادبی چون لوکاچ و گلدمن نشان داده‌اند، هر محتوا/جهان‌نگری، فرم و ساختار خاص خود را نیز به وجود می‌آورد. کار بزرگ نیما، یا یکی از بزرگ‌ترین کارهای نیما، این بود که توانست فرم/ساختار مناسب برای محتوا/جهان‌نگری دوران خویش بیابد. برخلاف پیشینیان نیما (مثلاً تقی رفعت و جعفر خامنه‌ای) که فرم کارشان تقلیدی از کار شاعران ترک عثمانی بود، نیما توانست فرمی را بیافریند که اولاً بازتاب جهان‌نگری او و ثانیاً اصیل و تا اندازه‌ای مبتکرانه بود.

شما معتقدید که ما در ایران، از روی مثبت‌انگاری، دوست نداریم به شاعرانی که دوستشان داریم برچسب ایدئولوژیک بزنیم و آن‌ها را از واقعیت سیاسی‌شان عاری می‌کنیم. به نظر شما، این پاک‌سازیِ ایدئولوژیک از ادبیات، چه آسیب‌هایی به فهم ما از ادبیات معاصر زده است؟

بزرگ‌ترین آسیبی که این نوع نگرش به فهم ما از ادبیات معاصر زده است، فهم ناقص و گاه واژگونه‌ی تاریخ شعر معاصر است. به باور من، علی‌رغم وجود چندین کتاب مشهور درباره‌ی شعر معاصر (از صبا تا نیما، تاریخ تحلیلی شعر نو، با چراغ و آینه و ...)، فهم ما از تاریخ شعر معاصر و تحولات آن، اگر نادرست نباشد، ناکافی است. اجازه بدهید با مثالی این مسئله را روشن‌تر سازم. ما تا امروز جدال رفعت و ملک‌الشعراء بهار را در چارچوب تقابل سنت و تجدد فهمیده‌ایم. به باور همه‌ی کسانی که پیش‌تر به کتاب‌های آنان اشاره کرده‌ایم، رفعت نماد نوگرایی و بهار سمبل سنت بوده و رویارویی آن‌ها نیز رویارویی سنت و تجدد بوده است. اما اگر این جدال را از منظر ایدئولوژی آن‌ها ـ که هر دو سوسیال‌دموکرات بوده‌اند ـ بنگریم، داستان را از لونی دیگر خواهیم یافت. دلیل رویارویی این دو (و یا اصلی‌ترین دلیل رویارویی آن‌ها) به ایدئولوژی آن‌ها بازمی‌گردد. در غرب و در روسیه، سوسیال‌دموکراسی دو جریان اصلی داشته است؛ جریانی که راه تأسیس جامعه‌ی تازه را از طریق انقلاب و کنش انقلابی جست‌وجو می‌کرد و جریانی که خواهان تحول تدریجی بود. رفعت به جریان انقلابی و رادیکال سوسیال‌دموکراسی و بهار به جریان دیگر (جریانی که مخالف رویکرد انقلابی بود) تعلق داشت. بازتاب این مسئله را در دیدگاه ادبی آن‌ها می‌بینیم. بهار از تحول تدریجی ادبیات می‌گوید و رفعت خواهان انقلاب در ادبیات و ساختارهای آن است. به باور من، اگر پژوهشگران ما به ایدئولوژی‌های معاصر به‌عنوان یکی از متغیرهای اصلی تحولات ادبیات معاصر می‌نگریستند، روایت ما از تاریخ ادبیات معاصرمان (مثلاً جدال رفعت و بهار) بسیار متفاوت از آن چیزی می‌شد که امروزه داریم. (من شرح این جدل و نقش ایدئولوژی‌های معاصر را در کتاب «درباره‌ی تجدد ادبی» به تفصیل توضیح داده‌ام.)

در نهایت، اگر بخواهیم از نگاه شما به عنوان کتاب به این عنوان نگاه کنیم؛ اگر نیما «لنینِ شعر» است، آیا این بدان معناست که او برای رسیدن به شعر نو، نیاز به یک انقلاب ساختاری در زبان داشت که از طریق ابزارهای نظریِ مارکسیستی و رمانتیک بازسازی شده، ممکن گشت؟

حقیقت این است که عنوان کتاب («من لنین شعر هستم») شاعرانه است. درست است که نیما در جایی خود را لنین شرق معرفی می‌کند، اما واقعیت این است که رویکرد نیما در ادبیات با رویکرد لنین در امر سیاست تفاوت‌های بنیادین دارد. لنین یک سوسیال‌دموکرات انقلابی بود و به تحول انقلابیِ باور داشت، اما نیمای متمایل به مارکسیسم اصلاً طرفدار رویکرد انقلابی در شعر نیست. او از مرمت ادبیات می‌گوید و خود را مرمت‌گر ادبیات می‌داند. نیمای متأخر به‌هیچ‌وجه خواهان تحول انقلابی نیست؛ به همین دلیل نباید از عنوان کتاب چنین استنباط کرد که نیما در روش/رویکرد نیز چون لنین است. برخلاف لنین، او نه انقلابی، بلکه اصلاح‌گر است. به همین خاطر نیز از نوگرایانی که خواهان تحول انقلابی‌اند فاصله می‌گیرد. دلیل مخالفت نیما با شاملو را نیز باید در همین‌جا جست‌وجو کرد. اگر نیما از شاملویی که با سنت‌های گذشته‌ی ادبی سر ناسازگاری دارد و با آن دشمنی می‌کند فاصله می‌گیرد، به این دلیل است که او اعتقادی به رویکردهای انقلابی ندارد.



اجتماعی. فرهنگی. سیاسی. اقتصادی. ورزشی
Email:golshanemehr۱@yahoo.com

» صاحب امتیاز: احسان مکتبی
maktabi.ehsan۴۸@gmail.com

» مدیرمسوول: مریم قرآنی
» سردبیر: محمد جواد مکتبی
» نشانی: گرگان ـ خیابان امام خمینی ـ پاساژ قدس ـ طبقه سوم
تلفکس: ۳۲۲۴۱۱۹۵ تلفن: ۳۲۲۴۴۳۰۲ ـ ۰۱۷ـ۳۲۲۵۱۳۱۶
» چاپ: افست گلشن مهر

گلشن مهر

دوشنبه ۲۵ آبان ماه ۱۴۰۵/ سال بیست و هشتم/ شماره ۳۲۹۴

سرشماری در گلستان به پیشرفت ۹۰.۲ درصدی رسید

معاون آمار، نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان گفت: عملیات فهرست‌برداری خانوارها در سرشماری عمومی نفوس و مسکن ۱۴۰۵ در استان به پیشرفت ۹۰.۲ درصدی رسیده و تاکنون اطلاعات ۲۸ هزار و ۹۳۶ خانوار از مجموع ۳۵ هزار خانوار هدف در بخش مصاحبه میدانی جمع‌آوری شده است. به گزارش ایرنا، مهدی سعادت‌فر اظهار کرد: عملیات میدانی سرشماری با هدف برآورد برخی شاخص‌های جمعیتی و اجتماعی که اطلاعات آن‌ها در سامانه‌های اطلاعاتی دستگاه‌های اجرایی موجود نبوده یا کفایت لازم ندارد در گلستان در حال اجرا است.وی افزود: در این مرحله جمع‌آوری اطلاعات ۳۵ هزار خانوار در برنامه قرار داشت که تاکنون فهرست‌برداری ۳۱ هزار و ٦٧٦ خانوار انجام شده و از این تعداد با ۲۸ هزار و ۹۳٦ خانوار مصاحبه صورت گرفته و براساس این آمار پیشرفت فهرست‌برداری خانوارها به ۹۰.۲ درصد و میزان پیشرفت مصاحبه‌های انجام‌شده به ۸۲.٤ درصد رسیده است.معاون آمار، نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان با اشاره به خانوارهایی که در زمان مراجعه ماموران در منزل حضور نداشتند، تاکید کرد: بخشی از خانوارهای باقی‌مانده به دلیل نبود اعضای خانواده یا پاسخگو نبودن در زمان مراجعه در گروه خانوارهای غایب قرار گرفتند که تعداد آن‌ها حدود ۲ هزار و ۵۰۰ خانوار برآورد می‌شود.سعادت‌فر با بیان اینکه عملیات میدانی در شهرستان کلاله و مراوه‌تپه به پایان رسیده است، پیش‌بینی کرد تا روز دوشنبه عملیات در هشت شهرستان دیگر استان نیز تکمیل شود و چهار شهرستان باقی‌مانده هم تا ۳۰ آبان مطابق برنامه زمان‌بندی مرکز آمار ایران به پایان برسد.



سرشماری میدانی مبنای تعیین جمعیت استان نیست

وی درباره امکان استخراج آمار جمعیت استان از اطلاعات فعلی سرشماری توضیح داد: عملیات میدانی با مراجعه به همه خانوارها انجام نمی‌شود و هدف آن برآورد برخی شاخص‌های اجتماعی و اقتصادی است که داده‌های موردنیاز آن‌ها در سامانه‌های اطلاعاتی دستگاه‌های اجرایی وجود ندارد.معاون آمار، نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان ادامه داد: در شهرهای استان به حدود پنج تا ٦ درصد خانوارها مراجعه می‌شود و در مناطق روستایی نیز از مجموع حدود هزار و ٤٠ آبادی تنها به تعداد محدودی از روستاها مراجعه صورت می‌گیرد که اطلاعات حاصل از این مصاحبه‌ها برای برآورد شاخص‌هایی مانند نرخ بیکاری، نرخ باسوادی و مهاجرت در سطح شهرستان و استان استفاده می‌شود و مبنای محاسبه تعداد کل جمعیت و خانوار نیست.سعادت‌فر با تشریح شیوه اجرای سرشماری عمومی نفوس و مسکن ۱٤۰۵ گفت: این طرح از سه مسیر اطلاعات ثبتی مبنا، خوداظهاری اینترنتی و عملیات میدانی نمونه‌ای در حال اجرا است که هر کدام هدف مشخصی دارند. در بخش اطلاعات ثبتی مبنا، داده‌های دستگاه‌های اجرایی برای تعیین جمعیت و خانوار مورد استفاده قرار می‌گیرد و در مواردی که اطلاعات خانوارها ناقص، دارای تناقض یا نیازمند راستی‌آزمایی باشد مرکز آمار ایران از طریق ارسال پیامک به افراد اطلاع‌رسانی می‌کند تا با ورود به سامانه دولت من به نشانی my.gov.ir اطلاعات خود را تکمیل یا اصلاح کنند.وی با اشاره به اینکه خوداظهاری اینترنتی نیز برای تکمیل اطلاعات خانوارها انجام می‌شود و اطلاعات جمعیتی موردنیاز از ترکیب داده‌های ثبتی و اطلاعات تکمیل‌شده به دست می‌آید، تصریح کرد: مراجعه حضوری ماموران به منازل صرفا مربوط به عملیات میدانی نمونه‌ای است و برای تکمیل اطلاعات ثبتی مبنا یا خوداظهاری اینترنتی مراجعه حضوری به خانوارها انجام نمی‌شود.

آمار جدید جمعیت گلستان در آذر یا اوایل دی اعلام می‌شود

معاون آمار، نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان درباره زمان انتشار نتایج سرشماری گفت: بر اساس برنامه‌ریزی مرکز آمار ایران فرآیندهای مربوط به اطلاعات ثبتی مبنا، خوداظهاری اینترنتی و عملیات میدانی باید تا پایان آبان امسال تکمیل می‌شود و پس از پایان این مراحل و تکمیل اطلاعات دستگاه‌های اجرایی، پیش‌بینی می‌شود آمار جمعیت و خانوار به تفکیک شهرستان، شهر و آبادی در آذر یا اوایل دی اعلام شود.سعادت‌فر خاطرنشان کرد: شاخص‌هایی مانند نرخ بیکاری، باسوادی و مهاجرت نیز پس از بررسی و تحلیل داده‌های جمع‌آوری‌شده استخراج می‌شود و امیدواریم نتایج این شاخص‌ها تا پایان سال به تفکیک شهرستان قابل اعلام باشد.وی درباره تماس‌های تلفنی با خانوارها برای مشارکت در سرشماری توضیح داد: همکاران ستادهای شهرستانی برای آگاه‌سازی مردم و راهنمایی آنان به منظور تکمیل اطلاعات از طریق سامانه اینترنتی با شهروندان تماس می‌گیرند که این تماس‌ها از شماره‌هایی با شماره ٤۰۰۲۰ و چهار رقم پایانی ۱۰۵، ۱۰٦، ۱۰۷ و ۱۱۱ برقرار می‌شود و هدف آن صرفا اطلاع‌رسانی و تشویق شهروندان به مشارکت در سرشماری است. سعادت‌فر با تاکید بر اینکه در فرآیند سرشماری هیچ پرسشی درباره درآمد خانوارها مطرح نمی‌شود و اطلاعات درآمدی از شهروندان دریافت نخواهد شد، متذکر شد: اطلاعات سرشماری هیچ ارتباطی با یارانه، کالابرگ یا قطع خدمات دریافتی مردم ندارد. سرشماری عمومی نفوس و مسکن ۱٤۰۵ هشتمین سرشماری است که با رویکرد ترکیبی و بهره‌گیری از اطلاعات ثبتی و اداری دستگاه‌های اجرایی و تکمیل میدانی داده‌ها اجرا می‌شود. در این روش بخشی از اطلاعات موردنیاز از طریق سامانه‌های اطلاعاتی دستگاه‌ها گردآوری شده و مراجعه آمارگیران با هدف تکمیل داده‌ها و رفع نواقص اطلاعات موجود انجام می‌شود.در این طرح اطلاعات حدود ۳۵ هزار خانوار گلستانی بررسی می‌شود و ۹۰ آمارگیر مسوولیت اجرای بخش میدانی سرشماری را برعهده دارند.تکمیل اطلاعات جمعیتی و سکونتی و بهبود برآورد شاخص‌هایی از جمله وضعیت مسکن و نرخ بیکاری در سطح شهرستان‌های استان از اهداف این طرح عنوان شده است.کارشناسان معتقدند دقت و به‌روز بودن داده‌های حاصل از سرشماری می‌تواند به شناخت بهتر ظرفیت‌ها و مسائل گلستان و برنامه‌ریزی متناسب با نیازهای جمعیتی و اقتصادی این استان کمک کند.

سه میلیون متر مکعب آب در بندهای خاکی ذخیره شد

معاون فنی و آبخیزداری اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: سه میلیون متر مکعب آب در نتیجه بارندگی‌های پاییزه پشت بندهای خاکی شمال استان به طور ویژه گنبدکاووس، کلاله و مراوه‌تپه به عنوان شهرستان‌ها کم‌آب استان ذخیره شد. به گزارش روابط عمومی، رمضان بهترک اظهارکرد: ۲٦۳ بندخاکی در گلستان وجود دارد که حدود یک سوم آنها توسط رسوب پر شده و بقیه بندها به ویژه در شمال شرق استان با توجه به بارندگی‌های این مدت نقش خوبی در ذخیره آب داشتند.وی گفت: آب ذخیره شده در پشت بندهای خاکی برای بهره برداران مراتع به طور عمده تامین آب آشامیدنی مورد نیاز دام‌ها استفاده می‌شود و علاوه بر آن ۷٦۱ هزار هکتار مرتع قشلاقی در شمال استان وجود دارد که تاکنون در حدود ۲۰ هزار هکتار آن بوته‌کاری انجام شده و آبیاری ۹۰ درصد آنها هم از این محل است.معاون فنی و آبخیزداری اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان با تاکید بر اینکه ماهیت ساخت بندهای خاکی و سازه‌های آبخیرداری جلوگیری از فرسایش خاک، کمک به مدیریت سیلاب، کنترل رسوب و کاهش اثرات تخریبی آنها است، افزود: وجود سازه‌های آبخیزداری به ویژه در مینودشت و گالیکش نقش خوبی در کاهش خسارات بارندگی‌های اخیر در مناطق پایین دست داشته است.بهترک بیان کرد:



آب‌های جمع آوری شده در بندسارها و بندهای خاکی، باعث افزایش تولید علوفه و مهار روان آب‌ها در منطقه می‌شود.وی ادامه داد: بارندگی‌های پاییزی نقش مهمی در سرسبزی پوشش گیاهی و تثبیت خاک مراتع بیابانی گلستان به ویژه در مناطق شمالی داشته است و تداوم این بارندگی‌ها به مدیریت بحران ریزگرد و خشکسالی کمک شایان توجهی خواهد کرد.وی گفت: از جمله برنامه‌های دولت برای مهار سیلاب و استفاده حداکثری از آب باران، اجرای پروژه‌های آبخیزداری و آبخوان‌داری است که تاکنون ۲٦۳ بندخاکی، ۵۳۰ سازه سنگ‌ملات، ۷٤ سازه سرشاخه‌گیر، پنج سازه پخش سیلاب و هزار و ۲۵۰ سازه گابیونی در عرصه‌های منابع طبیعی گلستان با ظرفیت ذخیره ۷۰ میلیون مترمکعب آب احداث شد که این سازه‌ها نقش مهمی در کاهش فرسایش خاک، مدیریت سیلاب‌ها و کاهش اثرات تخریبی آنها ایفا می‌کنند.گلستان با افزون بر ۲۰ هزار کیلومتر مربع وسعت، ٤۵۲ هزار و ۱۸۵ هکتار از جنگل‌های هیرکانی کشور در نوار جنوبی و ۸٦۲ هزار هکتار مرتع در نوار شمالی را در خود جای داده است.