گلشن مهر

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است

■ دوشنبه ۲ آذر ماه ۱۴۰۵/ سال بیست و هشتم/شماره ۳۲۹۹/ ۸ صفحه / ۲۵۰۰۰ تومان

۳ نقد چهار کتاب دفاع مقدس استان گلستان «یادداشت» ❮❮



٤ ورود شاعران ممنوع «ادبیات» ❮❮



۵ چرا شاعر رادیکال است و ضرورت رادیکالیسم در شعر چیست؟ ❮❮



دفتر خدمات دولت حقی

نشانی: گرگان – خیابان شهید بهشتی، روبروی خیابان اول گرگانجدید. پاساژ رضا. واحد ۴ و ۱۷

شماره: ۰۹۱۱۲۶۸۰۲۴۹
۰۹۲۲۲۶۸۰۲۴۹



پرونده هفته هشتم کورس اسبدوانی آق‌قلا بسته شد ❮❮ ۷ ❯❯



رأی کمیسیون نظارت در آزمون تصمیمات صنفی گنبد تا کجا اعتبار دارد؟ ❮❮ ۸ ❯❯



اختصاص ۲۰ میلیون دلار برای خرید کاغذ ❮❮ ۸ ❯❯

بررسی عملکرد خانه های فرهنگ گرگان

پشت‌پرده فرهنگ شهر



علی قاسمعلی– قرار بود خانه‌های فرهنگ، پایگاه فعالیت‌های اجتماعی و هنری در محلات باشند و به جایی برای آموزش، پرورش استعدادها، مشارکت اجتماعی و پاسخگویی به نیازهای فرهنگی شهروندان تبدیل شوند. شهرداری‌ها، از جمله شهرداری گرگان نیز با همین رویکرد بخشی از ظرفیت خود را به ایجاد و اداره این مراکز اختصاص داد تا فعالیت فرهنگی از سالن‌های رسمی و برنامه‌های مناسبتی فراتر برود و به متن زندگی مردم در محلات راه پیدا کند. امسال از مجموع حدود ٦ هزار میلیارد تومان بودجه شهرداری گرگان، نزدیک به ۹۰ میلیارد تومان به حوزه فرهنگی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اختصاص یافته است؛ اعتباری که ضرورت شفافیت در هزینه‌کرد و ارزیابی عملکرد مجموعه‌های فرهنگی را دوچندان می‌کند. در حال حاضر ۲۱ خانه فرهنگ و سرای محله شهرداری گرگان به شکل ملکی، استیجاری و مشارکتی فعالیت می‌کنند؛ ظرفیتی که می‌تواند نقش مؤثری در ارتقای فرهنگ شهروندی داشته باشد، اما پرسش اساسی این است که این مراکز با اعتبارات شهرداری دقیقاً چه خدمتی به شهروندان ارائه می‌کنند و حاصل هزینه‌کرد منابع عمومی در آنها کجاست؟

خانه‌های فرهنگ با کارنامه‌ای که دیده نمی‌شود

نخستین مساله، نبود گزارش شفاف و قابل سنجش از عملکرد خانه‌های فرهنگ است. شهروندی که بخشی از هزینه اداره این مراکز را از محل درآمدهای عمومی شهرداری می‌پردازد، حق دارد بداند در مقابل این هزینه‌ها چه خدماتی دریافت می‌کند. تعداد کلاس‌های آموزشی، مراسم مناسبتی و تصاویر فعالیت‌ها به‌تنهایی نمی‌تواند کارنامه قابل دفاعی برای یک مرکز فرهنگی باشد. باید مشخص شود هر خانه فرهنگ در طول سال چند مخاطب فعال داشته، چه تعداد از شرکت‌کنندگان دوره‌های آموزشی را به پایان رسانده‌اند، برنامه‌ها تا چه اندازه با نیازهای محله تناسب داشته و اساساً چه تغییری در سطح مشارکت فرهنگی شهروندان ایجاد شده است. فعالیت فرهنگی شاید مانند پروژه عمرانی با متر و کیلومتر سنجیده نشود، اما این به معنای آن نیست که نمی‌توان برای آن شاخص تعریف کرد. تعداد مخاطبان واقعی، استمرار حضور آنها، کیفیت آموزش، میزان رضایت شرکت‌کنندگان و دستاوردهای برنامه‌ها، معیارهایی هستند که می‌توانند مبنای ارزیابی قرار گیرند.

ادامه در صفحه ۲

یادداشت اول

حمایت از تولید

■ فاطمه سراوانی

حمایت از تولید، پیش از آنکه در بخشنامه‌ها و مصوبات معنا پیدا کند، باید در زندگی روزمره تولیدکننده احساس و در دسترسی به مواد اولیه، تامین سرمایه در گردش، امنیت سرمایه‌گذاری، ثبات مقررات و امکان رقابت در بازار دیده شود. تولیدکننده‌ای که برای دریافت مطالبات خود ماه‌ها انتظار می‌کشد، برای تامین مالی با موانع متعدد روبه‌روست و هر روز نگران تغییر قواعد فعالیت اقتصادی است، وعده حمایت دردی از او را درمان نخواهد کرد برای او باید محیط تولید فراهم و امن باشد. نخستین شرط حمایت واقعی، پاسخگو کردن نظام اداری است. خبرگزاری تسنیم در ۱۰ خرداد ۱٤۰۵ گزارش داد که از مجموع ۵۵ مصوبه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید گلستان، ۳٤ مصوبه اجرایی و ۲۱ مصوبه در حال پیگیری و اجرا بوده است. این آمار نشان‌دهنده تلاش برای حل مشکلات است، اما معیار نهایی باید اثر این تصمیم‌ها بر وضعیت واقعی بنگاه‌ها باشد. ضروری است برای هر مصوبه، مسئول اجرا، مهلت مشخص و نتیجه قابل ارزیابی تعیین شود تا هیچ مطالبه‌ای میان دستگاه‌های مختلف بلاتکلیف نماند. مسئله دیگر، اصلاح شیوه حمایت مالی است. تسهیلات زمانی حمایت محسوب می‌شود که متناسب با نیاز بنگاه و در زمان مناسب پرداخت شود. برای مثال در گزارش تسنیم از مشکلات شهرک صنعتی حیدرآباد در ۲۸ مرداد ۱٤۰۵، موضوعاتی مانند برق، سوخت، تسهیلات بانکی و طولانی شدن فرآیند مجوزها مطرح شده است. بنابراین حمایت از تولید باید هم‌زمان تامین مالی، پایداری زیرساخت و تسریع خدمات اداری را در بر بگیرد. در کنار این اقدامات، ثبات مقررات تجاری و تقویت صادرات نیز اهمیت اساسی دارد. خبرگزاری تسنیم در ۱۸ مهر ۱٤۰۵ به نقل از رئیس اتاق بازرگانی گرگان، بی‌ثباتی سیاست‌های ارزی و تجاری، هزینه حمل‌ونقل و دشواری‌های گمرکی را از موانع حضور موثر تولیدکنندگان گلستان در بازارهای منطقه‌ای برشمرد.

ادامه در صفحه ۲

ادامه یادداشت اول

حمایت از تولید

راهکار، تصمیم‌گیری با مشارکت بخش خصوصی، پیش‌بینی‌پذیر کردن مقررات و تقویت زیرساخت‌های صادراتی است. حمایت از تولید همچنین باید به بنگاه‌های کوچک، تعاونی‌ها و کارآفرینان مناطق روستایی برسد؛ همان بخش‌هایی که با سرمایه محدود، فرصت‌های مهم اشتغال محلی ایجاد می‌کنند. گلستان برای شکوفایی اقتصادی، مدیریتی می خواهد که نتیجه را جایگزین گزارش‌سازی کند، بانک‌هایی که سرمایه را به چرخه تولید برگردانند و دستگاه‌هایی که حل مسئله را وظیفه خود بدانند. تولیدکننده نباید برای ادامه کار، انرژی خود را صرف عبور از موانع کند. حمایت واقعی آنجاست که مسیر تولید هموار، آینده سرمایه‌گذاری قابل پیش‌بینی و حاصل تلاش تولیدکننده در زندگی مردم استان نمایان شود. مدیران استان باید این واقعیت اقتصادی را جدی بگیرند که در شرایط دشوار معیشتی مردم و افزایش مستمر هزینه‌های تولید، تاب‌آوری تولیدکنندگان نیز حد و مرزی دارد. وقتی ادامه فعالیت برای تولیدکننده به زیانی فرساینده تبدیل شود، دیر یا زود عطای تولید را به لقایش می‌بخشد و سرمایه خود را از چرخه تولید خارج می‌کند. پیامد چنین وضعیتی تنها تعطیلی یک واحد اقتصادی یا بیکاری چند نیروی کار نیست؛ کاهش عرضه، تضعیف رقابت، افزایش وابستگی به واردات و در نهایت گرانی بیشتر کالاهاست که مستقیما بر دوش مصرف‌کننده سنگینی می‌کند. مدیران گلستان باید بدانند بی‌تفاوتی در برابر فرسایش بنگاه‌های تولیدی، به معنای انتقال بحران از کارخانه و کارگاه به بازار و سفره مردم است.

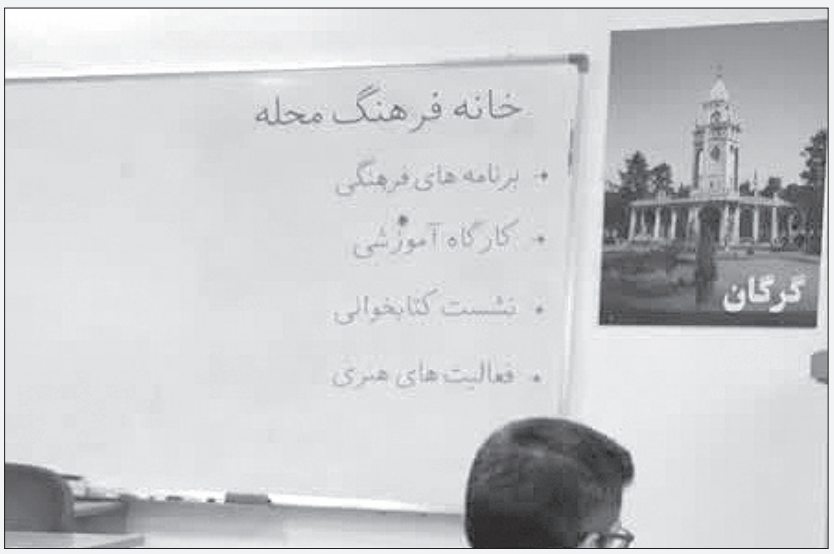
ادامه تیتر اول

مدیریت فرهنگی با چه معیاری به افراد سپرده می‌شود؟

انتقاد دیگر به نحوه انتخاب مدیران خانه‌های فرهنگ بازمی‌گردد؛ موضوعی که به گفته برخی فعالان اجتماعی، از چارچوب تخصص و شایستگی فاصله گرفته است.علی شاهینی، فعال اجتماعی گرگان، با انتقاد از وضعیت اداره این مراکز اظهار کرد: برخی خانه‌های فرهنگ عملاً در اختیار افرادی قرار گرفته‌اند که تخصص و سابقه مشخصی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی ندارند و حتی به دلیل اشتغال در مسئولیت‌های دیگر، فرصت حضور مستمر در این مجموعه‌ها را نیز پیدا نمی‌کنند. وی افزود: یکی از نگرانی‌های مطرح‌شده این است که ظرفیت برخی از این مراکز به‌جای فعالیت‌های فرهنگی، در مسیر اهداف و مناسباتی خارج از مأموریت اصلی آنها مورد استفاده قرار گیرد. به گفته این فعال اجتماعی، برخی منتقدان معتقدند ارتباطات شخصی و ملاحظات سیاسی نیز در واگذاری مدیریت این مجموعه‌ها بی‌تأثیر نبوده است؛ موضوعی که برای اثبات آن باید اسناد انتصاب، قراردادها و سوابق مدیران بررسی شود. با این حال، طرح چنین انتقادهایی یک مطالبه روشن را پیش روی شهرداری قرار می‌دهد: چرا سوابق تخصصی و معیارهای انتخاب مدیران خانه‌های فرهنگ به‌صورت عمومی اعلام نمی‌شود؟ مدیریت یک مرکز فرهنگی صرفاً با صدور حکم و تحویل کلید آن امکان‌پذیر نیست. شناخت مسائل اجتماعی محله، توانایی برنامه‌ریزی فرهنگی، تجربه کار با گروه‌های مختلف سنی و برخورداری از تخصص مرتبط، حداقل شرایطی است که باید در انتخاب مدیران این مراکز مورد توجه قرار گیرد.

ماهانه ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان؛ سهم مدیران از اعتبارات فرهنگی

موضوع پرداختی به مدیران و منابعی که برای اجرای برنامه‌ها در اختیار خانه‌های فرهنگ قرار می‌گیرد نیز از جمله محورهای انتقاد است. شاهینی درباره وضعیت پرداخت‌ها گفت: بر اساس اطلاعات موجود، ماهانه حدود ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان به مدیران این مراکز پرداخت می‌شود و علاوه بر آن، برای اجرای برنامه‌ها نیز مبالغ جداگانه‌ای در اختیار آنها قرار می‌گیرد. وی افزود: این پرداخت‌ها به خانه‌های فرهنگ عمومی و اختصاصی اختصاص دارد، اما تاکنون خروجی متناسب با منابع هزینه‌شده به‌صورت روشن مشخص نشده است. اکنون سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان باید به پرسش‌های مطرح‌شده درباره عملکرد این مراکز پاسخ دهد. این سازمان باید به‌جای ارائه گزارش‌های کلی از فعالیت خانه‌های فرهنگ، اطلاعات دقیق و قابل بررسی آنها را منتشر کند. هر خانه فرهنگ در سال‌های گذشته چه میزان اعتبار دریافت کرده و سهم حقوق مدیران، هزینه‌های جاری و اجرای برنامه‌ها چقدر بوده است؟ مدیران با چه ضوابطی انتخاب شده‌اند و سوابق تخصصی آنها چیست؟ هر مرکز چند مخاطب فعال داشته و چه تعداد از برنامه‌های آموزشی و فرهنگی آن به نتیجه رسیده است؟ پاسخ به این پرسش‌ها یک مطالبه اضافی نیست، بلکه حداقل انتظار از مجموعه‌ای است که با منابع عمومی اداره می‌شود. خانه‌های فرهنگ گرگان متعلق به مدیران، اعضای شورا یا جریان‌های سیاسی نیستند؛ این مراکز سرمایه عمومی شهرند و باید در خدمت همه شهروندان قرار داشته باشند. اگر قرار است ساماندهی این مراکز جدی گرفته شود، نخستین گام انتشار کارنامه مالی و عملکردی هر یک از ۲۱ خانه فرهنگ و سرای محله، بررسی صلاحیت مدیران و اعلام ضوابط شفاف واگذاری مسئولیت‌هاست. در غیر این صورت، تغییر قراردادها و وعده اصلاح ساختار نیز چیزی فراتر از یک تصمیم اداری نخواهد بود. مردم گرگان حق دارند بدانند خانه‌های فرهنگ شهرشان چه می‌کنند، چقدر هزینه دارند و در برابر این هزینه‌ها چه چیزی به دست می‌آورند. اگر این ارقام مورد تأیید شهرداری باشد، انتظار می‌رود مسئولان سازمان فرهنگی جزئیات پرداخت‌ها و مبنای تعیین آنها را اعلام کنند. پرداخت حقوق به مدیران و عوامل اجرایی یک مجموعه فرهنگی امری طبیعی است، اما پرسش اصلی اینجاست که این دریافتی‌ها بر اساس چه شاخصی تعیین می‌شود و چه ارتباطی میان میزان پرداخت، حجم فعالیت و کیفیت خدمات وجود دارد؟



نظارت با چند عکس و گزارش آماری محقق نمی‌شود

یکی از آسیب‌های جدی در اداره مجموعه‌های فرهنگی، تقلیل نظارت به شمارش برنامه‌ها و دریافت گزارش‌های اداری است. ممکن است یک خانه فرهنگ در طول سال ده‌ها برنامه برگزار کند، اما همچنان نتواند مخاطب مستمر جذب کند یا پاسخگوی نیازهای فرهنگی محله باشد. برگزاری یک دوره آموزشی زمانی ارزشمند است که مشخص شود چند نفر در آن شرکت کرده‌اند، چه تعداد دوره را به پایان رسانده‌اند، کیفیت آموزش چگونه بوده و شرکت‌کنندگان چه دستاوردی داشته‌اند. از سوی دیگر، شرایط و نیازهای فرهنگی محلات یکسان نیست و ارزیابی همه خانه‌های فرهنگ با یک معیار ثابت نیز نمی‌تواند تصویر دقیقی از عملکرد آنها ارائه دهد. سازمان فرهنگی شهرداری باید برای هر مرکز، متناسب با جمعیت مخاطب، امکانات و نیازهای محله، شاخص‌های مشخصی تعریف کند و نتیجه ارزیابی را در اختیار شورای شهر و افکار عمومی قرار دهد.

موسوی: خانه‌های فرهنگ از مأموریت اصلی خود فاصله گرفته‌اند

سید غلامرضا موسوی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر گرگان، اظهارکرد: خانه‌های فرهنگ باید به‌عنوان بازوهای فرهنگی شهرداری در محلات فعالیت کنند و نقش جریان‌ساز و اثرگذاری در ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی داشته باشند، اما بررسی‌ها نشان می‌دهد برخی از این مراکز به‌جای ایفای این نقش، بیشتر به برگزاری کلاس‌های آموزشی محدود شده‌اند. وی افزود: یکی از دلایل این مسئله، نحوه انتخاب و به‌کارگیری مسئولان خانه‌های فرهنگ است؛ به‌طوری‌که در برخی موارد، افراد با انگیزه‌های شغلی یا بر اساس سفارش اعضای شورا و برخی عوامل بیرونی مسئولیت گرفته‌اند و این موضوع بر عملکرد واقعی این مراکز تأثیر گذاشته است. رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر گرگان ادامه داد: انتظار این است که خانه‌های فرهنگ با مشارکت و همراهی افراد اثرگذار محلات، معتمدان، مساجد، پایگاه‌های بسیج و سایر مجموعه‌های فرهنگی فعالیت کنند و صرفاً به‌عنوان یک مجموعه مستقل، مجری برنامه نباشند. موسوی تصریح کرد: برای فعالیت خانه‌های فرهنگ باید شیوه‌نامه یا نظام‌نامه مشخصی تدوین شود تا با تعریف شاخص‌ها و معیارهای روشن، زمینه رقابت سالم و ارزیابی عملکرد این مراکز فراهم شود. وی گفت: باید ارزیابی‌های سالانه خانه‌های فرهنگ انجام و نتایج آن به‌صورت شفاف اعلام شود تا مشخص شود کدام مراکز در مسیر مأموریت‌های فرهنگی خود فعالیت می‌کنند و کدام‌یک عملکرد قابل قبولی ندارند. رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر گرگان افزود: پیشنهاد ما این است که خانه‌های فرهنگ بر اساس عملکرد در سه گروه الف، ب و ج رتبه‌بندی شوند و حمایت‌های مالی، افزایش بودجه سالانه و پشتیبانی از طرح‌ها نیز متناسب با این رتبه‌بندی صورت گیرد. موسوی خاطرنشان کرد: خانه‌های فرهنگ دارای عملکرد مطلوب باید از حمایت بیشتری برخوردار شوند و مراکز ضعیف نیز در صورت قرار گرفتن در رتبه ج، با اعلام فراخوان عمومی و انتخاب افراد واجد شرایط، فرصت بازنگری در مدیریت و ادامه فعالیت پیدا کنند. وی با اشاره به ضرورت نظارت‌پذیر شدن فعالیت خانه‌های فرهنگ گفت: ارزیابی این مراکز با شاخص‌های مشخص امکان‌پذیر است، اما مسئله اصلی این است که آیا نتایج ارزیابی‌ها به تصمیم و اقدام عملی منجر می‌شود یا خیر؛ چرا که دخالت‌ها و سفارش‌های مختلف گاهی مانع اصلاح و تغییر در خانه‌های فرهنگ می‌شود. موسوی تأکید کرد: خانه‌های فرهنگ باید با محوریت ظرفیت‌های مردمی هر محله فعالیت کنند و در محلاتی که این مراکز وجود ندارند، می‌توان از ظرفیت مسجد، پایگاه بسیج و دیگر مجموعه‌های اثرگذار برای ساماندهی فعالیت‌های فرهنگی استفاده کرد. وی با اشاره به تجربه برخی محلات گرگان گفت: در مواردی که خانه فرهنگ توانسته است معتمدان و مردم محله را گرد هم آورد و برنامه‌های فرهنگی را با مشارکت آنها اجرا کند، نتایج مثبتی حاصل شده است و این الگو می‌تواند در سایر محلات نیز دنبال شود. رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر گرگان اظهارکرد: صرف برگزاری کلاس و اجرای برنامه‌های مقطعی برای این مراکز کافی نیست؛ بلکه باید با تعیین مأموریت روشن، نظارت مستمر، ارزیابی عملکرد و حمایت از نیروهای فعال فرهنگی، نقش واقعی خانه‌های فرهنگ در محلات تقویت شود.

شهرداری پاسخ دهد؛ اعتبارها کجا هزینه می‌شوند؟

اکنون سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان باید به پرسش‌های مطرح‌شده درباره عملکرد این مراکز پاسخ دهد. این سازمان باید به‌جای ارائه گزارش‌های کلی از فعالیت خانه‌های فرهنگ، اطلاعات دقیق و قابل بررسی آنها را منتشر کند. هر خانه فرهنگ در سال‌های گذشته چه میزان اعتبار دریافت کرده و سهم حقوق مدیران، هزینه‌های جاری و اجرای برنامه‌ها چقدر بوده است؟ مدیران با چه ضوابطی انتخاب شده‌اند و سوابق تخصصی آنها چیست؟ هر مرکز چند مخاطب فعال داشته و چه تعداد از برنامه‌های آموزشی و فرهنگی آن به نتیجه رسیده است؟
پاسخ به این پرسش‌ها یک مطالبه اضافی نیست، بلکه حداقل انتظار از مجموعه‌ای است که با منابع عمومی اداره می‌شود. خانه‌های فرهنگ گرگان متعلق به مدیران، اعضای شورا یا جریان‌های سیاسی نیستند؛ این مراکز سرمایه عمومی شهرند و باید در خدمت همه شهروندان قرار داشته باشند. اگر قرار است ساماندهی این مراکز جدی گرفته شود، نخستین گام انتشار کارنامه مالی و عملکردی هر یک از ۲۱ خانه فرهنگ و سرای محله، بررسی صلاحیت مدیران و اعلام ضوابط شفاف واگذاری مسئولیت‌هاست. در غیر این صورت، تغییر قراردادها و وعده اصلاح ساختار نیز چیزی فراتر از یک تصمیم اداری نخواهد بود. مردم گرگان حق دارند بدانند خانه‌های فرهنگ شهرشان چه می‌کنند، چقدر هزینه دارند و در برابر این هزینه‌ها چه چیزی به دست می‌آورند.

نقد چهار کتاب دفاع مقدس استان گلستان



محمد انصار

در میان موضوع‌های گوناگون گلستان‌شناسی،هیچ موضوعی به اندازه نقش رزمندگان استان گلستان در دفاع مقدس کتاب ندارد. شمار کتاب‌هایی که در این زمینه چاپ شده‌اند، از کتاب‌های تاریخی و معماری و رجالی استان بیشتر است. دلیل این وضعیت، نه فقط علاقه پژوهشگران، بلکه پشتیبانی مالی و اداری دولت است. نهادهای دولتی و عمومی، چاپ خاطرات و زندگی‌نامه رزمندگان و شهیدان را تشویق و تأمین می‌کنند. نتیجه این است که در این حوزه، شمار کتاب‌ها زیاد شده، اما کیفیت و نظارت علمی به همان اندازه رشد نکرده است. کتاب‌ها چاپ می‌شوند، در مراسم رونمایی معرفی می‌شوند و راهی قفسه‌ها می‌شوند، ولی کمتر کسی آن‌ها را نقد می‌کند.برای آشنایی با شماری از این کتاب‌ها، می‌توان به کتاب «کتابستان حماسه» مراجعه کرد. این کتاب فهرست و معرفی بخشی از آثار مربوط به رزمندگان استان است. اما این کتاب کهنه شده است. از چاپ نخست آن سیزده سال گذشته است. در این سیزده سال، کتاب‌های زیادی چاپ شده‌اند که در آن نیامده‌اند. دو راه برای جبران این کاستی وجود دارد: یا «کتابستان حماسه» ویرایش و به‌روز شود، یا کتابی جداگانه نوشته شود که کار آن را تکمیل کند و کتاب‌های سال‌های بعد را هم در بر بگیرد. در زمینه نقد این کتاب‌ها، وضعیت نگران‌کننده است: شاید نه تنها کتاب، بلکه حتی یک مقاله هم نداشته باشیم. یعنی کتاب‌ها چاپ می‌شوند، اما هیچ‌کس آن‌ها را نمی‌سنجد.این در حالی است که روند چاپ این‌گونه آثار شدت زیادی گرفته است. به همین دلیل، در اینجا چهار کتاب کوتاه را نقد و بررسی می‌کنیم. این چهار کتاب نمونه‌ای از مشکلات رایج در این حوزه‌اند و نقدشان می‌تواند الگویی برای بررسی کتاب‌های دیگر باشد. نقد، کاری تشریفاتی یا تخریب‌گرانه نیست. چهار فایده روشن دارد: تأثیر مستقیم بر نگارش آثار بعدی دارد. نویسنده‌ای که می‌داند در کتابش چه اشکالی گرفته‌اند، در کتاب بعدی همان اشتباه را تکرار نمی‌کند. به این معنا، نقد راهنمای خوبی برای نویسندگان دیگر هم هست؛ چون آن‌ها هم می‌توانند از تجربه یک کتاب بیاموزند. نقد هشداری درباره اشتباهات کتاب است. خواننده می‌فهمد چه چیزی را باید با احتیاط بخواند و به کدام بخش اعتماد نکند.برای ناشر، نقد فایده‌های عملی دارد؛ نشان می‌دهد ویراستاری، صفحه‌آرایی، طرح جلد و فهرست‌بندی کجا ضعیف بوده است و در چاپ بعدی چه باید اصلاح شود.

۱- کتاب تلخ و شیرین

نویسنده آن علی‌اصغر مقسمی است نام دیگر کتاب: «۲۹۲۰ روز با ۵۰ روایتگر گرگانی» است آن خاطرات پنجاه راوی گرگانی را در بر می‌گیرد. نقاط ضعف: نام کتاب تکراری است «تلخ و شیرین» نامی است که در ادبیات فارسی بارها استفاده شده و کتاب‌های زیادی با همین عنوان چاپ شده‌اند. چنین نامی نه موضوع کتاب را نشان می‌دهد و نه آن را از کتاب‌های دیگر جدا می‌کند. به همین دلیل نویسنده ناچار شده نام دومی هم بگذارد؛ اما دو نامی بودن خودش مشکلی تازه است.پیشگفتارها نظم و ترتیب روشنی ندارند. کتاب خاطرات، بدون عکس و سند، فقط متن است. عکس راوی، عکس جبهه، نامه، کارت شناسایی، حکم و سند، اعتبار روایت را بالا می‌برد و خواننده را به آن دوره نزدیک می‌کند. نمایه (فهرست نام‌ها، جاها و موضوع‌ها) ابزار اصلی پژوهشگر است. بدون نمایه، پژوهشگر نمی‌تواند بفهمد نام یک راوی یا یک منطقه در کدام صفحه آمده است و باید کل کتاب را ورق بزند. برای کتابی با پنجاه راوی، این کاستی جدی است. طراحی جلد این کتاب با موضوع آن هماهنگ نیست.
پیشنهادها: تیترها باید کوتاه، باشند و از روی آن‌ها بتوان مطالب را فهمید. اطلاعاتی که به موضوع کتاب مربوط نیست، مثل سن رزمنده باید حذف شود. فهرست باید منطقی باشد؛ مثلاً بر اساس راوی، بر اساس موضوع، یا بر اساس ترتیب زمانی.

۲- کتاب پرواز بدون دوتار

نویسنده آن موسی جرجانی است.موضوع کتاب روایت زندگی و شهادت بایرام‌محمد خیوه‌ای، هنرمند و رزمنده ترکمن است.
این کتاب تکلیف خودش را با خواننده روشن نمی‌کند. اگر داستان است، باید صحنه‌سازی، گفت‌وگو و روایت منسجم داشته باشد. اگر زندگی‌نامه است، باید بر اسناد و اطلاعات مستند تکیه کند. اطلاعات پایه درباره شهید کم است. خواننده پس از خواندن کتاب نمی‌تواند تصویری روشن از این شخصیت در ذهن بسازد. کتاب دو نام دارد جلد با موضوع کتاب (هنرمند ترکمن و دوتار) هماهنگ نیست حجم کتاب با اهمیت موضوع تناسب ندارد. نام‌ها و اشعار ترکمنی اعراب‌گذاری نشده‌اند. خواننده فارسی‌زبان نمی‌داند آن‌ها را چگونه بخواند درباره ادبیات نویسنده به موارد زیر اشاره کرد: غلط‌های املایی، اشتباه در جمع بستن کلمات و مشکل در نشانه‌گذاری، حشو، استفاده از کلمات غیرداستانی و ...
این کتاب با این حجم از اشکال، با ویرایش سطحی درست نمی‌شود. باید دوباره بازنویسی شود.



۳- کتاب ۱۳۲۲ روز اسارتاثر

سارا غریب‌آبادی است که بخشی از خاطرات محمدعلی حبیب‌اللهی در آن آمده است.
نقاط ضعف: مطالب کتاب تازه نیست. خواننده‌ای که کتاب‌های دیگر این حوزه را خوانده باشد، چیز تازه‌ای در آن پیدا نمی‌کند.
مطالب کتاب تکراری است و نویسنده به جای مصاحبه‌ی مستقیم و استخراج روایت‌های تازه، از کتاب‌های دیگر (رونویسی) کرده است.کتاب جامع نیست و از نظر تاریخی، انتخاب مطالب می‌توانست دقیق‌تر باشد. عنوان «۱۳۲۲ روز اسارت» این انتظار را می‌سازد که کتاب تمام این مدت را پوشش دهد، در حالی که شامل تمام روزهای اسارت نیست. عنوان باید با محتوا بخواند.واژه «اسارت» بار معنایی منفی دارد و در ادبیات این حوزه، معمولاً واژه‌هایی مانند «آزادگان» و «دوران آزادگی» به کار می‌رود. در مقدمه روشن نشده است که مصاحبه شفاهی بوده یا کتبی، و نحوه نگارش چگونه بوده است. کتاب فصل‌بندی استاندارد ندارد. بدون فصل‌بندی، خواننده نمی‌تواند مسیر کتاب را دنبال کند و پژوهشگر نمی‌تواند به بخش مورد نظرش برسد. فونت نامناسب و اندازه غیراستاندارد، خواندن کتاب را خسته‌کننده می‌کند. ویراستاری ضعیف است قواعد صفحه‌آرایی رعایت نشده است

٤--کتاب صبح صادق

اثری از حسین عبدی است که به روایت زندگی و مبارزات حاج صادق روشنی می‌پردازد.
اشکال‌های کتاب بیشتر فنی و ویرایشی است و با بازنگری قابل اصلاح است.
زمان افعال: به جای ماضی نقلی و ماضی بعید، از ماضی ساده استفاده شود. ماضی ساده متن را روان‌تر و کوتاه‌تر می‌کند و روایت را جلو می‌برد؛ در حالی که ماضی نقلی و بعید، متن را سنگین می‌کند.برخی جمله‌ها از نظر دستوری نیاز به بازنویسی دارند تا از حالت سنگین خارج شوند. جمله‌های کوتاه و روشن، خواندن را آسان می‌کند.
حجم کتاب کم است و در قفسه گم می‌شود. کتاب نازک، هم در قفسه کتاب‌فروشی و کتابخانه دیده نمی‌شود .طرح جلد (گل‌های نرگس در زمینه سفید) با موضوع کتاب هماهنگ نیست.

پژوهشگر

معماری داستان امروز

جهان‌های چندگانه؛ سناریوهای نامتحقق سرنوشت

یوسف قوجّق ۲۲

انسان معاصر مدام در اضطراب انتخاب‌های نکرده خویش زیست می‌کند: «اگر آن روز قطار را از دست نمی‌دادم، سرنوشتم چه می‌شد؟» رمان‌های پیشرو با تمهید «روایت انشعابی» یا پلات چندشاخه، این اضطراب اگزیستانسیال را دراماتیزه می‌کنند. پیرنگ در یک دوراهی سرنوشت‌ساز به دو یا سه مسیر متباین منشعب می‌شود و نویسنده تمام این خطوط نامتجانس را در امتداد یکدیگر پی می‌گیرد، بی‌آنکه یکی را بر دیگری ترجیح دهد. این تکنیک ساختاری، در رمان معاصر ابزاری برای نفی قطعیت‌های تقدیر سنتی استفاده می‌شود. کاراکتر در یک شاخه پیرنگ کشته می‌شود، در شاخه‌ای دیگر مهاجرت می‌کند و در شاخه سوم به زندگی ملال‌آور کارمندی تن می‌دهد. این هم‌نشینی واقعیت‌های متناقض نشان می‌دهد که هویت انسان امروز، حاصل تصادف‌های کور و شکاف‌های باریک میان تصمیم‌هاست؛ شبکه‌ای از امکان‌های بالقوه‌ای که در فضای خیالی ادبیات هم‌زیستی دارند.

تذکر کارگاهی بسیار مهم:

بزرگ‌ترین آفت روایت انشعابی، بی‌ارزش شدن عواقب انتخاب‌هاست. اگر خواننده احساس کند کنش‌های شخصیت هیچ اهمیتی ندارند چون در فصل بعد می‌توان همه‌چیز را از نو کلید زد، موتور هم‌ذات‌پنداری او از کار می‌افتد. هر انشعاب باید منطق روایی، تراژدی و هزینه سنگین خاص خود را داشته باشد. نویسنده نباید این تمهید را به بازی‌های سبک و رایانه‌ای بدل سازد؛ هر خط داستانی باید آنچنان از گوشت و پوست برخوردار باشد که خواننده درد تحقق نیافتن دیگری را عمیقاً حس کند.



یادداشت

به بهانه ۱۹ نوامبر(۲۸ آبان) روز جهانی فلسفه

ادبیات و فلسفه نزاعی سودمند یا بیهوده

ورود شاعران ممنوع



ابوالفضل نجف‌زاده، گرگان

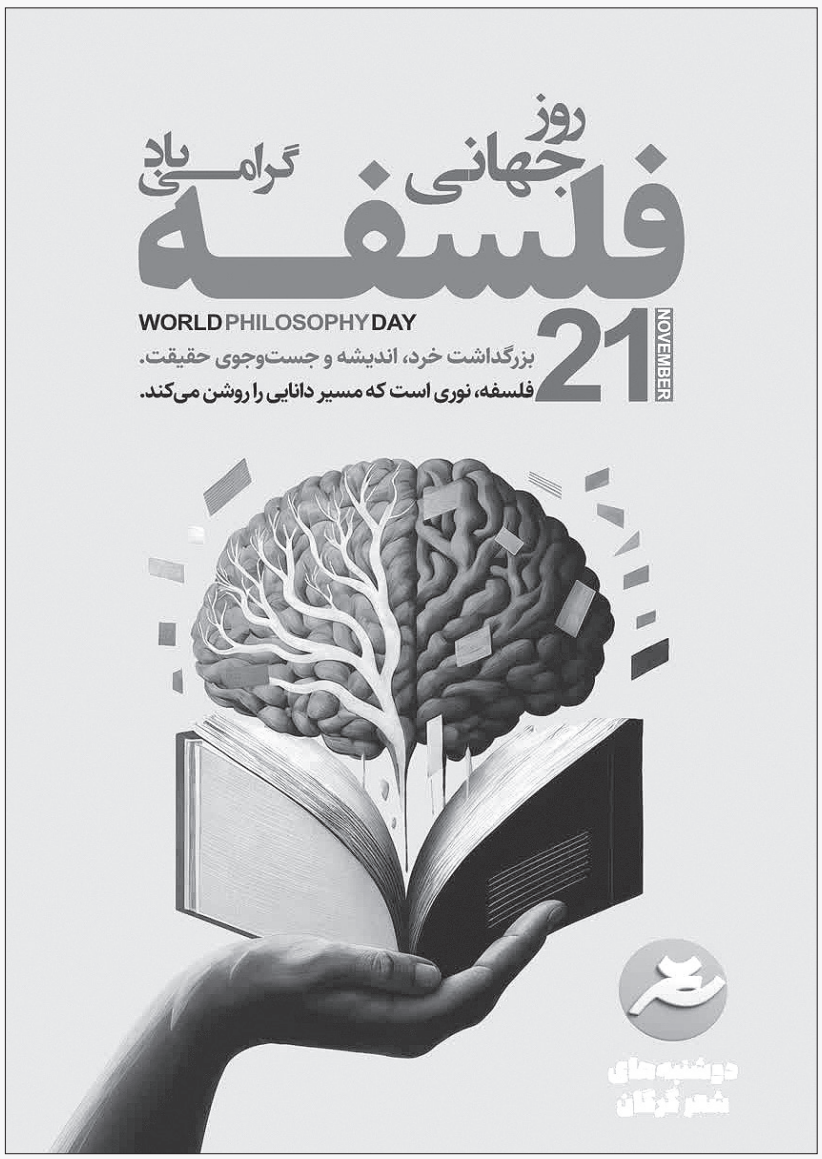
هنگامی که افلاطون در حال ساخت شهر مطلوب خود در کتاب" جمهور" بود. برای شاعران هیچ جایگاهی را قائل نشده بود. او در جمهور می‌نویسد اگر شاعری خوش‌سخن و هنرمند به این شهرآمد ، باید با احترام از او استقبال کرد، عطر بر سرش ریخت، تاجی از پشم بر سرش نهاد و راهی شهر دیگرش کرد.حکمش روشن بود: "شعر احساسات را بر عقل چیره می‌کند و از حقیقت دور است". اما طنز ماجرا اینجاست که او خود که ماهرترین قصه گوی تاریخ فلسفه بود. از تمثیل غار معروفش، ارابه هایی که دو اسب سرکش آن را می‌کشند گرفته تا اسطوره هایش درباره سرنوشت روح؛ همه از نوع تمثیل و ادبیات هستند حال حکم اخراج شاعران را داده بود. کسی که خود شاعرانه می‌نوشت. این تناقض، سرآغاز داستانی است که بیش از دو هزار سال ادامه یافته: فلسفه همچون معشوقی که گاه عاشق خود را پس می زند و گاه او را پیش می کشد. روزی از ادبیات می‌گریزد وروزی دیگر به ناگزیر به آن برمی‌گردد.

خودِ افلاطون نیک می‌دانست این دعوا تازه نیست و از «نزاع کهن میان فلسفه و شعر» سخن می‌گوید. جالب‌تر آنکه در پایان همان کتاب در را نیمه‌باز می‌گذارد: اگر دوستداران شعر ثابت کنند شعر برای شهر و زندگی سودمند است، با خوشحالی آن را به شهر برمی‌گردانم. در واقع حکم اخراج، پیش از آنکه حکمی قطعی باشد، دعوت به دفاع بود. اما در آغاز دعوایی در کار نبود، چون هنوز کسی میان «شاعر» و «فیلسوف» مرزی نکشیده بود. هومر و هزیود معلم های اخلاق و دین یونانیان بودند و پارمنیدس، از نخستین فیلسوفان هستی‌شناس، اندیشه‌اش را در قالب منظومه نوشت. فلسفه در گهواره با شعر یکی بود و استقلال خود را با دشمنی با همان شعر به دست آورد. گویی دشمن تراشی چه در سیاست و چه در اندیشه جزو ملزومات ضروری استقلال است.

اما شاگردشارسطو طبعی ملایم تر داشت و در بوطیقا نوشت: شعر «فلسفی‌تر از تاریخ» است، زیرا تاریخ فقط از آنچه اتفاق افتاده می‌گوید از گذشته اما شعر از آنچه ممکن است اتفاق بیفتد یعنی از آینده سخن می‌گوید. ارسطو با همین جمله ادبیات را ارتقاء داد و برای آن شان و جایگاهی جدی در اندیشه قائل شد. نظریه او درباره تراژدی و «کاتارسیس»، یعنی پالایش روح با تماشای رنج، هنوز در بحث‌های نمایش و روان‌شناسی زنده است. در ایران و جهان اسلام، ماجرا صورت دیگری یافت. ابن‌سینا در شفا فن شعر را در بخش منطق کنار برهان و خطابه قرار داد. برای او شعر استدلال نبود، اما کارکرد روشنی داشت: شعر «تخییل» نفس را برمی‌انگیزد، همان‌طور که برهان عقل را قانع می‌کند. در عقل سرخ سهروردی گامی جسورانه‌تر برداشت. راوی با جوانی سرخ‌رو روبه‌رو می‌شود که تمثیلی از عقل اول است و در قصه غربت غربی سفر جان را در قالب قصه روایت می‌کند. گویی بعضی حقایق را فقط با قصه می‌شود گفت. شعر عرفانی نیز، که با سنایی و عطار آغاز شد و در مولوی و حافظ به اوج رسید، پرسش‌ها و مضامین عمیقی درباره عشق، اختیاروجبر، مرگ و زندگی را درقالب های غزل و مثنوی پروراندند و خیام پرسش از معنای زندگی را در رباعی می گنجاند.بی اغراق شاید بتوان گفت که در هیچ فرهنگ دیگری مرز فیلسوف و شاعر چنین باریک نبوده باشد. در اروپا، دانته در کمدی الهی، الهیات و کیهان‌شناسی قرون وسطا را به شعر درآورد و مونتنی با جستارها فلسفه‌ای شخصی و بی‌نظام که شعارش «چه می‌دانم؟» بود را به تصویر کشید. شکسپیر هم در هملت و شاه لیر شک و قدرت و اراده را به صحنه آورد، بی‌آنکه حتی یک رساله فلسفی بنویسد. در عصر روشنگری، فیلسوفان فهمیدند دیگر سکه رساله نزد مردم رونقی ندارد وهمای سعادت گرد داستان می چرخد. ولتر در کاندید با قهرمانی ساده‌دل، خوش‌بینی فلسفی روزگارش را دست انداخت و روسو در امیل نظریه تربیتش را در قالب زندگی یک پسربچه روایت کرد. کانت هم در نقد قوه حکم زیبایی را موضوعی جدی برای فلسفه کرد و راه را برای نظریه ادبی مدرن باز کرد. در آلمانِ پایان قرن هجدهم، جمعی از شاعران و اندَیشمندان، از شیلر و هولدرلین تا نوالیس، به این نتیجه رسیدند که از زیر سایه فلسفه خارج شوند و حتی شعر می‌تواند از فلسفه فراتر رود. هگل ،فیسلوف نظام ساز، برعکس فکر می‌کرد. او اگرچه هنر را جلوه‌ای از «روح مطلق» می‌دانست، اما در نهایت فلسفه را در صدر می‌نشاند و از «پایان هنر» سخن گفت. این بار هر دو طرف برای برتری خود دلیل داشتند و دعوا شکل تازه‌ای به خود گرفت: دیگر پرسش این نبود که شاعر را از شهر برانیم یا نه، پرسش این بود که حقیقت را کدام‌یک بهتر می‌گوید. قرن نوزدهم و بیستم ما شاهد فروپاشی مرزها بودیم. به گونه ای که نیچه در چنین گفت زرتشت «مرگ خدا» را در قالب نوعی انجیل شاعرانه اعلام کرد؛ او فیلسوفی بود که حکم‌هایش را مثل بیت‌های کوتاه می‌نوشت و "سبک" را بخشی از استدلال می‌دانست. داستایفسکی در برادران کارامازوف دعوای ایمان و آزادی را به زبان ش خصیت‌ها آورد، چنان‌که این رمان هنوز مرجع بحث‌های فلسفی است. کافکا قدرت و بی‌معنایی را در جهانی کابوس‌وار نشان داد.

اگزیستانسیالیست‌ها این پیوند را به اوج خود رساندند. سارتر و کامو هم از فلسفه گفتند و نوشتند و هم رمان و نمایشنامه، تهوع و بیگانه هم رمان‌اند و هم متن فلسفی. کامو در ۱۹۵۷ نوبل ادبیات گرفت و سارتر در ۱۹٦٤ آن را نپذیرفت؛ دو فیلسوفی که جهان آن‌ها را بیشتر با ادبیاتشان شناخت.

هایدگر سراغ شعر هولدرلین و ریلکه رفت و زبان را «خانه هستی» نامید. به باور او شاعر کسی است که هستی را به سخن درمی‌آورد و فیلسوف باید گوش به این سخن بسپارد.از ویتگنشتاین تا گادامر، فلسفه به زبان، متن و تفسیر چرخید و هرمنوتیک پلی میان فلسفه و نقد ادبی شد.



سرانجام

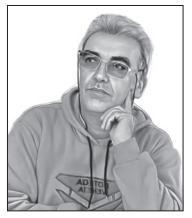
در نیمه دوم قرن بیستم، بارت از «مرگ مؤلف» سخن گفت، یعنی اینکه معنای متن را خواننده می‌سازد نه نویسنده، فوکو از پیوند قدرت و گفتمان و دریدا از ناپایداری معنا. دریدا استدلال کرد که حتی متن فلسفی از استعاره رها نیست؛ یعنی فیلسوفان هم، خواسته یا ناخواسته، ادبیات می‌نویسند.

مارتا نوسبام فیلسوف برجسته معاصر برخلاف همقطارانش مسیر دیگری را برگزید معتقد است رمان‌ها نوعی «شناخت اخلاقی» می‌دهند که استدلال انتزاعی نمی‌دهد، چون ما را در موقعیت‌های انسانیِ مشخص با همدلی روبه‌رو می‌کنند.

برنده کیست؟ شاید هیچ‌کس، و شاید تنها پرونده بلاتکلیفی که بتوان گفت در حوزه اندیشندگی تا کنون به سود و خیر بشر بوده همین پرونده باشد، چون نزاعی که این‌همه فکر و اثر هنری آفریده، نزاع بی‌حاصلی نبوده است. فلسفه به صراحت و برهان نیاز دارد، اما مرگ و عشق، آزادی و رنج اغلب در قصه گفتنی‌ترند. افلاطون شاعران را از شهر اخراج کرد، ولی برای توضیح شهرمطلوبش به تمثیل و اسطوره پناه برد. تا وقتی آدمی هم بخواهد بفهمد و هم احساس کند، به هر دو ناگزیر نیازمنداست.

یادداشت

چرا شاعر رادیکال است و ضرورت رادیکالیسم در شعر چیست؟



عیسی آزاد، گرگان

از آنجایی که شاعر یا خالق اثر از قدرت زبان برای عبور از منطق مألوف و رایج استفاده می‌کند، چنین اتفاقی نه‌فقط بر مفهوم اثر تأثیر می‌گذارد، بلکه شکل و درون اثر نیز به سمت این عبور پیش می‌روند. قاعدتاً یکی از خصیصه‌های شعر همین مکانیسم است. از طرفی، در شکل جدید شعر یا پدیدار نو، از نشانه‌هایی استفاده می‌شود که با کمترین نشانه زبانی، بیشترین مبادله معنا را می‌آفرینند. تنوع نشانه‌ای، تنوع شعر و جریان‌های شعری و در نتیجه تنوع فرهنگی را باعث می‌شود و بستر فرهنگ‌های جدید را می‌سازد. شعر با پرداختن به امری نو، در ساختن فرهنگ جدید مشارکت خلاقانه دارد و این برای زبان قدرت و سلطه‌سنت‌پذیرفتنی نیست.

یکی از این ابزارها عادت‌زدایی است؛ عادت‌زدایی از عادت‌های رایج یا غریبه‌گردانی از امور مألوف، یا همان آشنایی‌زدایی خودمانی. ما از زندگی به کمک نشانه‌ها عادت‌زدایی می‌کنیم. ما از نوع نگاهمان به پدیدارها عادت‌زدایی می‌کنیم. ما با این نوع نگاه، تمام پدیدارها را دوباره‌بینی می‌کنیم و از پنجره امروز می‌بینیم. برگردیم به شعر. برای ایجاد تکنیک آشنایی‌زدایی، نیاز است که ما از پدیده هم‌زمانی به‌جای پدیده درزمانی، با سیستم جانشینی که بیشتر در زبان گفتار اتفاق می‌افتد، استفاده کنیم؛ زیرا زبان گفتار به‌طور مرتب پوست می‌اندازد و تغییر شکل می‌دهد. زبان گفتار، هم‌زمانی را در شعر مؤکد می‌کند، ولی زبان نوشتار بر درزمانی تأکید می‌کند. زبان نوشتار در مقایسه با زبان گفتار کمتر تغییر می‌کند. شاید به همین جهت باشد که اشتیاق سنت بیشتر به زبان نوشتار معطوف است، نه زبان گفتار.

الان همین دیالوگی که ما با هم داریم برقرار می‌کنیم، زبان گفتار و در لحظه است و این زبان در شعر به‌صورت استحاله درمی‌آید. شاید شعر دهه هفتاد از نمونه‌هایی باشد که هم زبان‌محور بود و هم از پتانسیل‌های زبان گفتار استفاده کرد و تبدیل به یک جریان شعری شد.

حالا با توجه به این مسائل، می‌توانیم پی ببریم که چرا زبان قدرت از ساده‌نویسی و زبان نوشتاری بیشتر خوشش می‌آید تا زبان گفتار که از پیچش برخوردار است؟ انحراف از نرم و ایجاد فضای تازه با استفاده از فضا و زمان، یعنی نافرمانی از نگاه‌های دموده‌شده. شاعر به هر پدیده یک بار نگاه می‌کند و از آن عبور می‌کند و اگر دوباره‌بینی کرد، صرفاً برای خلق و آفرینش جدید و استحاله جدید است.

دموکراسی متنی و شعر چندشاعری در پلی‌تمی و پلی‌فونی و پلی‌فرمی، با موتیوهای مقید و موتیوهای آزاد، در متن‌های باز که از ساختار نامتمرکز پیروی می‌کنند، اتفاق می‌افتد. به این اعتبار، شاعر با هنجارشکنی، نوعی نگاه رادیکال را پیشه می‌کند و شعر را رادیکال می‌کند و در ساختن فرهنگ جدید نقش ایفا می‌کند.

اینکه چرا قدرت، شعرای زبان‌محور را تحت فشار قرار می‌دهد تا در خانه خود دق‌مرگ بشوند و اساساً زاویه‌ای که با قدرت دارند و بهای این رادیکالیسم را می‌پردازند، ریشه در همین خصلت دارد. سنت تحمل این نوع بینی را ندارد.

سه شعر از ترکیه



مترجم: وحید عطایی، گرگان

جست‌وجو
بولنت‌اورتاچگیل

امشب
به تمام میخانه‌های استانبول سر زدم
دنبال تو گشتم
در رد لبهای روی قدح‌ها

تمام عشق‌ها در قلبم
می‌روم
عطر تو هنوز روی تنم
برای تو دلهره‌ها می‌گذارم و
سرآغازهایی تازه
خودم با خودم می‌روم

با خودم می‌روم
سزن آکسو

می‌روم

باران
بولنت ارسوی

باران
امروز
گیسوی زنی‌ست
که بر چهره‌ی خاک فرومی‌ریزد
بلندِ بلند، با ظرافت، با عطر تاریکی.
تویی که در عشق فریب خورده ای و
دلت پاره‌سنگی‌ست
بشنو باران را،
بشنو و از ترانه‌اش تسلی بجوی.
هر چیزی حادث می‌شود،
هر چیزی می‌روید و می‌بالد،
هرچیزی می‌گذرد،
زندگی می‌ماند...

شعر گلستان

جنگل



حسین ضمیری، گرگان

می‌بینمت انجیلی و هی می‌کشم آهی
با هیرکانی می‌روم تا دورها گاهی
شب‌ها میان جنگل انبوه اندوهی ست
گاهی نشسته لا به لای شاخه‌ها ماهی
باید بیاموزم من از جنگل صبوری را
باید بیابم از دوباره در دلش راهی
با برگ‌های سبز و زرد و قرمز و عاشق
یک لحظه آیا گفته ای اصلا چه میخواهی؟
من تشنه‌ام، من سال‌ها چیزی نخوردم، هیچ
سیرم بکن جنگل، تو با یک لقمه آگاهی

اسب



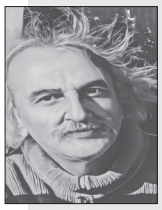
محدثه عوض‌پور، گرگان

اسبی از زیر پوستم پیداست
که به تن رخت کرگدن دارد
مادیانی عرب که هوهوی
رقص شمشیر ترکمن دارَد
.
چاردستی خیال‌پرداز است
که به‌جای رکاب و زین و لگام
بال‌هایی بلند و نامرئی
زیر چین‌های پیرهن دارد
.
قبل از این که به او بفهمانم
دلبری کن به ناز، تازیِ من!
اسب، دل داد و باختَ بازی را
تا ابد میل باختن دارد
.
بارها بستمش به بسته‌ی قرص
بارها بستمش به گوشه‌ی تخت
او برای گریختن از من
صد و یک‌جور فوت‌وفن دارد
.
گاه بیرون می‌آید از دهنم
شیهه‌ی عاشقانه سر بدهد
دست من پوزه‌بند خوبی نیست
او به‌قدر جهان دهن دارد
.
می‌پرد گاه از لب پلکم
می‌شود اشک‌های وحشی‌تر
یورتمه می‌رود درون سرم
آه، سم‌های سرشکن دارد
.
بعد قیچی به دست می‌گیرد
بعد کوتاه می‌کند یال و
بعد در باد می‌دود بی‌یال
با خودش جنگ تن‌به‌تن دارد
.
اسب، حیوان نانجیبی که
میل از من گریختن دارد
می‌جود بندهای قافیه را
دوست دارد فقط به «او» برسد



قفـــه کتاب

کلیدر؛ محمود دولت‌آبادی



کاظم طلیعی، گرگان

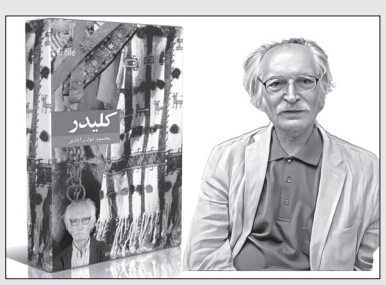
«کلیدر» نوشته‌ی «محمود دولت‌آبادی» یکی از معروف‌ترین و ماندنی‌ترین شاهکارهای ادبیات فارسی در دوران معاصر است که هم مورد استقبال عامه‌ی مردم قرار گرفته و هم رضایت منتقدان ادبی را جلب کرده است. دولت‌آبادی، پیش از کلیدر هم داستان‌های دیگری نوشته بود، اما با کلیدر چهره شد. کتابی که نوشتنش سال‌هایی از عمر او را گرفت. کلیدر، داستان کشاورزانی‌ست در روستایی به همین نام در اطراف سبزوار که به دلیل شرایط نامساعد آب و هوایی و به‌ویژه کمبود آب به چوپانی و رمه‌داری رو آورده‌اند و چون در برابر ظلم و زورگویی ژاندارمری که به‌نوعی نماینده‌ی قدرت حکومت بود، قرار گرفتند، ناخواسته سر به شورش برداشته و یاغی‌گری پیشه کردند، اما نه از آن یاغیانی که به چپاول اموال مردم بی‌چیز می‌پردازند، بلکه از آن نوع که در تاریخ هم نمونه‌هایی از آن سراغ داریم. از نوع یعقوب لیث صفار، یعنی به‌نوعی از صنف عیاران که نمونه‌ای از آن را در ادبیات انگلیسی‌زبان هم داریم؛ «رابین هود». چهره‌ی اصلی و در واقع رهبر گروه، چهره‌ی کاریزماتیکی‌ست به نام «گل‌محمد» که به همراه یاران خود به کوه می‌زند و یاغی دولت می‌شود. از دیگر چهره‌های به یاد ماندنی این داستان پیرمردی آذربایجانی‌ست که به‌کار پینه‌دوزی اشتغال دارد به نام «ستار پینه‌دوز» از بازماندگان فرقه‌ی دمکرات آذربایجان و ماجراهای پیشه‌وری که مغز متفکر گروه است. پدر، مادر، همسر و خواهر و برادران گل‌محمد نیز هریک در ماجرا نقشی دارند و نیز عموی او با نام «خان‌عمو» که نقش موثری در پیش‌برد داستان دارد.

در واقع به‌نوعی داستان، یک شورش خانواده‌گی‌ست اگرچه در ادامه‌ی کار کسانی نیز به آنان می‌پیوندند.

از صحنه‌های به یادماندنی و زیبای کلیدر، لحظه‌ی آشنایی گل‌محمد با «مُرال» است در کنار بیشه‌ای که گل‌محمد پشت درختانش کمین کرده و مرال، برهنه در حال آب‌تنی در چشمه است. یادآور خسرو و شیرین نظامی گنجوی. مرال بعداً همسر دوم گل‌محمد می‌شود.

پایان تراژیک داستان، اشک بر چشم خواننده می‌نشاند، آن‌جا که بلقیس مادر گل‌محمد گیسوی بلند و سفید خود را می‌بُرد و نثار جنازه‌ی سوراخ‌سوراخ گل‌محمد و دیگر یاران کشته شده‌ی او می‌کند.

تصویری که دولت‌آبادی از شهرهای آن دوران (حدود سال ۱۳۲۷) می‌دهد، از مدنیت شهرها و شرایط اقتصادی آن و هم‌چنین مناسبات قدرت در روستاها، بسیار خواندنی‌ست. خواندن این رمان زیبای ۱۰ جلدی را به همه‌ی علاقه‌مندان توصیه‌می‌کنم.



آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۱۸۹ در پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۵۷۲ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم کبری طلعت قلعه جوقی فرزند محمد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۸۹/۶۷ مترمربع در قسمتی از پلاک ۳۴ -اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای حسین سمیعی پاقلعه دارنده سند اصلاحات ارضی به شماره ۱۶۷۸۶ مورخ ۱۳۴۹/۰۹/۰۵). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ (شنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۲ (دوشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۱۸۱۷

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۱۸۸ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۴۲ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای شمساله گنجی جامه شورانی فرزند رضا مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۷۸۲ مترمربع در قسمتی از پلاک ۳ و ٤ هر دو فرعی از ۳-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای رضا گنجی جامه شورانی). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ (شنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۲ (دوشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۱۸۱۷

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۱۴۸ در پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۲ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم شهربانو غفاری توران فرزند رسول مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۱۸۷/۴۵ مترمربع در قسمتی از پلاک ۲-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای رسول غفاری دارنـــــده سند اصلاحات ارضی به شماره ۳۲۷۷۵ مورخ ۱۳۴۵/۱۲/۱۴). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ (شنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۲ (دوشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۱۸۱۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی اداره کل ورزش و جوانان استان گلستان متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۶۹۷ در ششدانگ اعیانی یک قطعه زمین مزروعی به انضمام پنج دانگ مشاع از ششدانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی که مابقی آن وقف است به مساحت ۲۲۹۱ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۶- اصلی واقع در اراضی معصوم آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار : دوشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
جواد پورمند- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان از طرف غلامرضا قاسمی- شناسه آگهی ۲۳۳۲۶۹۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی اداره کل ورزش و جوانان استان گلستان متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۲۴۴۵ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۴۰ مترمربع از پلاک ۱۷- اصلی واقع در اراضی جلین علیا بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۰۹.۰۲
مهناز جهانفر- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه آگهی ۲۳۱۹۸۰۲

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۳۹۸۱مورخ ۱۴۰۵.۰۶.۱۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۵۱۴ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی خانم بی بی مینا کم فرزند آی محمد شماره شناسنامه ۲۰۴۷ کدملی ۴۹۷۹۵۰۰۷۱۴ صادره آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۱۰.۵۸ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۳۵۰ فرعی از یک اصلی واقع در آق قلا، خیابان بیت المقدس، کوچه فردوس ششم، بخش ۷ حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی قوشه دولتخواه چاروا تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: یکشنبه: ۱۴۰۵.۰۸.۱۷
تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه: ۱۴۰۵.۰۹.۰۲
احمد نبویان- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا از طرف علی برقی م الف:۸۲۵

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۴۸۳۵ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۲۴۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم مهیاره نداف فرزند غلامحسین شماره شناسنامه ۴۰۳ کدملی ۰۹۳۹۷۴۸۱۶۹ صادره مشهد در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۱۶ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۶۷۳۹ فرعی از یک اصلی واقع در آق قلا، خیابان مصطفی خمینی، فراغی ششم، کوچه بن بست اصناف، بخش ۷ حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا از سهمی سند مالکیت مشاعی تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشارنوبت اول: یکشنبه: ۱۴۰۵.۰۸.۱۷
تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه: ۱۴۰۵.۰۹.۰۲
احمد نبویان- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا از طرف علی برقی م الف:۸۲۱

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۴۸۳۳ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۰۷۲ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ارازبردی هوزیاری فرزند اراز دردی به شماره شناسنامه ۳ کدملی ۴۹۷۹۷۵۸۰۸۸ صادره آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۸۸.۹۲ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۵ اصلی واقع در آق قلا، اراضی قریه محمدآلق، بخش ۱۳حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: یکشنبه: ۱۴۰۵.۰۸.۱۷
تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه: ۱۴۰۵.۰۹.۰۲
احمد نبویان- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا از طرف علی برقی م الف:۸۲۵

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۱۶.۸۰ مترمربع دارای پلاک ۶۷۰ فرعی از ۵۶ اصلی واقع در اراضی مریم آباد بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی خانم معصومه راحمی فرزند علی اصغر در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۱۰/۱۳ آدرس گرگان- اراضی زراعی مریم آباد کدپستی ٤۹۱۵۹۱٤٥۱۱ بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتباً با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار دوشنبه: مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف مهناز جهانفر- شناسه آگهی ۲۳۲۸۹۹۲

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۴۸۳۲ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۰۷۱ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ارازبردی هوزیاری فرزند اراز دردی به شماره شناسنامه ۳ کدملی ٤۹۷۹۷۵۸۰۸۸ صادره آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ٦٤٧.٤٨ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۵ اصلی واقع در آق قلا، اراضی قریه محمدآلق، بخش ۱۳حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشارنوبت اول: دوشنبه:۱۴۰۵.۰۹.۰۲
تاریخ انتشارنوبت دوم:سه شنبه:۱۴۰۵.۰۹.۱۷
احمد نبویان سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا ازطرف علی برقی م الف:۸٤۸

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۴۹۶۱ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۵۳۱ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم خدیجه صیادی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۱۹۸۳ کدملی ۳۶۷۴۲۰۹۶۵۹ صادره زابل در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ٤۹ فرعی از دو اصلی واقع در آق قلا، اراضی قریه کوچک استاجیق، بخش ۱۲حوزه ثبت ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی(متقاضی از سند قطعی٤٦۵۸۲ مورخ ۱۴۰٤.۰۳.۱۳ دفترخانه ۵۹ گنبدکاووس) تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشارنوبت اول: دوشنبه:۱۴۰۵.۰۹.۰۲
تاریخ انتشارنوبت دوم:سه شنبه:۱۴۰۵.۰۹.۱۷
احمد نبویان سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا ازطرف علی برقی م الف:۸٤۵

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دارای پلاک ۱۳۳۶ فرعی ۱۹۱ اصلی بخش ۲ ثبت منطقه یک گرگان به مساحت ٦٦٦۳۱.٦٦ متر مربع بنام سهراب کیائی فرزند رحیم به نسبت ششدانگ ساعت ۹:۰۰ صبح روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۵/۱۰/۰۷ در محل وقوع ملک واقع در گرگان اراضی نودیجه با کد پستی . بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری با هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدر سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار : دوشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
جواد پورمند- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان از طرف غلامرضا قاسمی- شناسه آگهی ۲۳۳۲۶۹۹

پرونده هفته هشتم کورس اسبدوانی آق‌قلا بسته شد

روز سوم و پایانی هفته هشتم مسابقات اسبدوانی فصل پاییزه آق‌قلا با حضور ۴۸ اسب روز شنبه در مجموعه سوارکاری این شهرستان برگزار شد. به گزارش ایرنا، در این روز از مسابقات کورس پاییزه آق‌قلا، اسب‌هایی از نژادهای ترکمن، تروبرد و دوخون در قالب ٦ دور و در مسافت‌های ۱۰۰۰، ۱۲۰۰ و ۱۵۰۰ متر پشت دپار قرار گرفتند. در دور اول که ۷ راس اسب ۲ سال نژاد ترکمن برنده برای رقابت ۱۲۰۰ متری وارد دپار شدند، که اسب کادیلاک کلاته با چابکسواری میکائیل پیل‌تن زودتر از سایر رقبا از خط پایان گذشت.در این دور اسب‌های ملکه صوفیان و سوین قدمگاهی به ترتیب با چابکسواری نورمحمد بهادر و مبین کم به ترتیب دوم و سوم شدند. دور دوم ویژه اسب‌های بیشتر از سه ساله نژاد ترکمن هندیکاپ کلاس ۳ به مسافت ۱۲۰۰ متر بود که در پایان از میان ۷ راس اسب‌های حاضر در این دور اسب‌های خان صوفیان با چابکسواری حمزه محمدی، آتاشیر با چابکسواری آرمین آق‌آتابای و یاد آی تکه با چابکسواری ابراهیم قره‌داشلی به ترتیب مقام‌های اول تا سوم را کسب کردند.۹راس اسب بیشتر از سه سال نژاد ترکمن هندیکاپ کلاس ۷ برای مسافت ۱۰۰۰ متر دور سوم در خط شروع ایستادند که در پایان اسب‌های چوپن خاتون یوسف، غیاد خان یزدانی و رعد تاش به ترتیب با چابکسواری اشکان نظری‌صوفیان، میکائیل



قلی‌زاده و شهرام بهادری در مکان‌های اول تا سوم قرار گرفتند. برای حضور در دور چهارم که ویژه اسب‌های بیشتر از سه سال نژاد دوخون هندیکاپ کلاس ۷ بود، ۱۰ راس اسب وارد دپار شدند که در پایان این دور ۱۰۰۰ متری، کیوان قلرعطا با اسب بهلا زودتر از سایر رقبا از خط پایان گذشت و آرمین آق‌آتابای و مبین کم با اسب‌های ذوالنور و نیکولای در این دور دوم و سوم شدند. در دور پنجم هفت راس اسب بیشتر از سه سال نژاد تروبرد هندیکاپ کلاس پنج برای مسافت ۱۰۰۰ متر در پشت خط شروع ایستادند. در پایان این دور اسب آنا آترو با چابکسواری میکائیل پیل‌تن اول شد و اسب‌های تیامو آی تی سی و توتی تو با چابکسواری میکائیل قلی‌زاده و مومن بهادر به ترتیب دوم و سوم شدند. دور ششم و پایانی از سومین و آخرین روز هفته هشتم رقابت‌های کورس پاییزه اسبدوانی آق‌قلا با شرکت ۹ راس اسب بیشتر از سه سال نژاد دوخون هندیکاپ کلاس ٦ در مسافت ۱۰۰۰ متر برگزار شد که اسب‌های آترو کالر، مسیح پاشا و سمیر آمیس به ترتیب با چابکسواری آرمین آق‌آتابای، میکائیل پیل‌تن و مومن بهادر اول تا سوم شدند. در مجموع دورهای امروز ۲۵ میلیارد و ٦۹۰ میلیون ریال جوایز نقدی به مالکان، مربیان و چابک‌سواران برتر تعلق گرفت.همچنین براساس اعلام سردار ناصر رزاقیان رییس هیات سوارکاری گلستان، یک روز قبل یا بعد از هفته نهم آق‌قلا، هفته اول کورس پاییزه گنبدکاووس برگزار خواهد شد.مسابقات اسبدوانی از رشته‌های ورزشی مورد توجه در استان گلستان است و شهرستان آق‌قلا با برخورداری از مجموعه سوارکاری و میزبانی رقابت‌های فصلی، یکی از کانون‌های اصلی برگزاری این مسابقات در کشور به شمار می‌رود.حضور اسب‌های نژاد ترکمن، تروبرد و دوخون، رقابت چابکسواران و جوایز نقدی مسابقات، از محورهای مورد توجه علاقه‌مندان در هفته هشتم کورس پاییزه آق‌قلا است.

» آگهی ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۵۰۷۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم عبدالمجید پاداش فرزند دانگ آتر به شماره شناسنامه ۸۰۰۵ صادره از در ششدانگ یک قطعه مزروعی به مساحت ٦۴۰۲,۰۴ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۱۵۵ فرعی از ۲۱۹- اصلی بخش ۹ حوزه ثبتی کلاله انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (اراز بردی حقیقی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبـه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۲۰۶۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۴۶۱۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم بلقیس راستی تمک فرزند عید به شماره شناسنامه ۷۵۶۳ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی) به مساحت ۱۹۰,۵۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (عبدالرحمن قوجق) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبـه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۲۰۲۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۳۲۸۷ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم اسماعیل باقری فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۵۳۰۸ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۴۵,۱۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۱۱ فرعی از ۲۱۲- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله انتقال ملک از مالک رسمی (سهم مشاعی متقاضی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبـه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۲۰۲۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۴۸۲۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم حمید سرابندی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۹۰۱ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۹,۸۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ٦۷۴٦ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله انتقال ملک از مالک رسمی (مقدار ۲۰۸,۷۵ مترمربع از سهم مشاعی و مقدار ۱,۰۵ مترمربع قولنامه از مالک رسمی رضا سرابندی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبـه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۱۸۹۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۴۹۶۰ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم دانیال سرابندی فرزند محمد به شماره شناسنامه ٤٨٦۰۰٨١٥٣٦ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۲۱ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ٦۷۴٦ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله سهم مشاعی متقاضی مقدار ۲۰۸,۷۵ مترمربع و مقدار ۱۲,۲۵ مترمربع از سهم رضا سرابندی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبـه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۱۹۰۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۴۸۲٦ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم معصومه سرابندی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۴۹۷٦ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳٦,۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ٦۷۴٦ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله انتقال ملک از مالک رسمی (مقدار ۱۰۴,۳۷۵ مترمربع از سهم مشاعی و مقدار ۳۱,٦۲۵ مترمربع قولنامه از مالک رسمی رضا سرابندی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبـه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۱۹۰۲

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۵

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵٤۸٦ در پرونده کلاسه ۱٤۰٤۱۱٤٤۱۲۰۱۰۰۰۰۳۲۹ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای ابوالحسن جعفری فرزند عبدالغفار مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۸۸/٤۵ متـــرمربع در قسمتی از پلاک شماره ٤ فرعی از ۳۲-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای عبدالحمید سمیعی پاقلعه) . در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱٤۰۵/۰۹/۰۲ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱٤۰۵/۰۹/۱۸ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۲۱۱٤

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵٦۰۳۱۲۰۱۲۰۰۳۱۷۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم رابعه مقدمی فرزند احمد به شماره شناسنامه ٤۱ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۷۹,۱۵ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۰۱-اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (ابراهیم الهی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبـه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۲۱۲۵

گلشن مهر

اجتماعی. فرهنگی. سیاسی. اقتصادی. ورزشی
Email:golshanemehr۱@yahoo.com

» صاحب امتیاز: احسان مکتبی
maktabi.ehsan۴۸@gmail.com

» مدیرمسوول: مریم قرآنی
» سردبیر: محمد جواد مکتبی
» نشانی: گرگان ـ خیابان امام خمینی ـ پاساژ قدس ـ طبقه سوم
تلفکس: ۳۲۲۴۱۱۹۵ تلفن: ۳۲۲۴۴۳۰۲ ـ ۰۱۷_۳۲۲۵۱۳۱۶
» چاپ: افست گلشن مهر

دوشنبه ۲ آذر ماه ۱۴۰۵/ سال بیست و هشتم/ شماره ۳۲۹۹

رأی کمیسیون نظارت در آزمون تصمیمات صنفی گنبد تا کجا اعتبار دارد؟



علی کیان

دو پرونده صنفی در گنبدکاووس، به موضوعی فراتر از اختلافات انتخاباتی تبدیل شده‌اند. اکنون پرسش افکار عمومی این است که وقتی مراجع قانونی پس از طی مراحل بررسی، تصمیمی مشخص اتخاذ می‌کنند، آیا امکان دارد این تصمیمات در ادامه تحت تأثیر ملاحظات و فشارهای احتمالی تغییر مسیر دهند؟ اگر چنین احتمالی وجود دارد، چه مرجعی مسئول صیانت از اعتبار آرای قانونی و پاسخگویی به جامعه صنفی خواهد بود؟ بر اساس اطلاعات مطرح‌شده درباره این پرونده، پس از آغاز فرآیند نام‌نویسی داوطلبان و انجام استعلام‌های مقرر از مراجع چهارگانه، صلاحیت یکی از متقاضیان از سوی اتاق اصناف تأیید نشد. اعتراض این داوطلب نیز در مرحله بعد به کمیته تطبیق ارجاع شد، اما بررسی مجدد نتوانست تغییری در تصمیم اولیه ایجاد کند. موضوع در ادامه به کمیسیون نظارت رسید و این مرجع نیز پس از بررسی پرونده، نظر مراجع قبلی را تأیید کرد. مطابق اطلاعات ارائه‌شده، تصمیم کمیسیون نظارت در این خصوص قطعی و لازم‌الاجرا اعلام شده است. با وجود طی شدن این مراحل، چرا وضعیت این اتحادیه به سرانجام مشخصی نمی‌رسد و چه عواملی موجب استمرار بلاتکلیفی آن شده است؟ آیا مسئولان مربوطه برنامه روشنی برای خروج این مجموعه از وضعیت فعلی دارند؟ اما پرونده دوم، ابعاد مهم‌تری از ضرورت پاسخگویی و شفافیت را پیش روی مسئولان قرار می‌دهد. انتخابات اتاق اصناف گنبدکاووس در ۳۰ شهریورماه برگزار شد، انتخاباتی که نتیجه آن با اعتراض دو نفر از داوطلبان مواجه شد و شکایت‌های مطرح‌شده سرانجام به کمیسیون نظارت رسید. این کمیسیون با حضور ۱۱ نفر از مجموع ۱۳ عضو خود، موضوع را بررسی کرد و در نهایت ۹ نفر از اعضای حاضر به ابطال انتخابات رأی دادند. مبنای اعتراض‌ها نیز موضوعاتی از جمله تبلیغات در محل برگزاری انتخابات و حضور افرادی بود که بنا بر ادعاهای مطرح‌شده، فاقد حکم قانونی لازم برای حضور در آن محل بودند. کمیسیون نظارت پس از رسیدگی به موارد اعتراض، تصمیم به ابطال انتخابات گرفت. در فضای صنفی شهرستان، نگرانی‌هایی درباره احتمال تغییر مسیر پرونده و تأیید نتیجه انتخاباتی که پیش‌تر ابطال شده، مطرح است. بدیهی است صرف طرح این نگرانی‌ها به معنای اثبات وقوع چنین اقدامی نیست، اما همین ابهامات نیز ضرورت ورود شفاف و مسئولانه متولیان امر را دوچندان می‌کند. اگر تصمیم کمیسیون نظارت بر اساس مستندات و مقررات اتخاذ شده است، هرگونه تغییر احتمالی در سرنوشت آن نیز باید دقیقاً بر مبنای قانون، با ذکر مستندات و از سوی مرجع دارای صلاحیت انجام شود. افکار عمومی حق دارد بداند آیا تصمیم قبلی همچنان معتبر است یا اینکه مرجع قانونی دیگری با استناد به مقررات، تصمیم متفاوتی اتخاذ کرده است. نمی‌توان از جامعه صنفی انتظار داشت به فرآیندهای انتخاباتی اعتماد کند، اما درباره تصمیمات مهم نظارتی و سرنوشت اعتراض‌های رسمی، اطلاعات روشنی در اختیار آن قرار نگیرد. اتاق اصناف به یک فرد، گروه یا جریان خاص تعلق ندارد، این نهاد نمایندگی مجموعه بزرگی از کسبه، بازاریان و فعالان اقتصادی شهرستان را بر عهده دارد. بنابراین، هرگونه تصمیم درباره ساختار مدیریتی آن باید با رعایت دقیق قانون، حفظ حقوق داوطلبان و تضمین سلامت فرآیندهای انتخاباتی همراه باشد. واقعیت این است که اعتبار یک نهاد صنفی با تعداد اعضای هیئت‌رئیسه یا عنوان مدیریتی آن سنجیده نمی‌شود، آنچه به چنین نهادی مشروعیت و مقبولیت می‌بخشد، اعتماد اعضا و اطمینان آنان از بی‌طرفی و سلامت تصمیم‌گیری‌هاست. از همین رو، اگر در یک پرونده صلاحیت داوطلبی پس از بررسی در چند مرجع تأیید نمی‌شود، باید همان ضوابط در سایر پرونده‌ها نیز بدون تبعیض اجرا شود. همچنین اگر انتخابات یک نهاد صنفی با رأی مرجع نظارتی ابطال شده، تعیین تکلیف آن باید از مسیرهای قانونی و با اطلاع‌رسانی مستند صورت گیرد. هرگونه اقدام خارج از چارچوب مقررات، یا تصمیمی که بدون ارائه دلایل روشن و قابل استناد اتخاذ شود، می‌تواند زمینه‌ساز برداشت‌های نادرست، افزایش اختلافات و تضعیف اعتماد عمومی شود. پیامدی که قطعاً به سود جامعه بزرگ اصناف نخواهد بود. اکنون انتظار می‌رود فرمانداری ویژه گنبدکاووس، اتاق اصناف، اعضای کمیسیون نظارت و سایر دستگاه‌های مسئول، به جای سکوت یا اظهارنظرهای غیررسمی، درباره وضعیت هر دو پرونده اطلاع‌رسانی دقیق و مستند داشته باشند. همچنین شایسته است مستندات و صورت‌جلسات مرتبط، در حدود ضوابط قانونی و با رعایت حقوق اشخاص، در اختیار ذی‌نفعان قرار گیرد تا زمینه هرگونه گمانه‌زنی و برداشت غیرواقعی از میان برود. در نهایت باید پرسید: اگر تصمیمات مراجع نظارتی پس از رسیدگی و رأی‌گیری قابل اتکا نباشند، فعالان صنفی برای احقاق حقوق قانونی خود باید به کدام مرجع اعتماد کنند؟

فعال رسانه‌ای

اختصاص ۲۰ میلیون دلار برای خرید کاغذ



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان از انتشار حدود ۴۰۰ عنوان کتاب در استان طی سال ۱۴۰۵ خبر داد و گفت: ۲۰ میلیون دلار برای تأمین کاغذ و حمایت از چرخه نشر کشور اختصاص یافته است. به گزارش روابط عمومی، احمد گلچین در حاشیه نشست فصلی کتاب و آیین معرفی آثار منتشرشده ناشران استان اظهار کرد: از ابتدای سال ۱۴۰۵ تاکنون حدود ۴۰۰ عنوان کتاب از سوی مؤسسات فرهنگی و انتشارات گلستان تولید و روانه بازار نشر شده است. وی با اشاره به برگزاری نشست فصلی کتاب هم‌زمان با سی‌وچهارمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران افزود: این برنامه با هدف معرفی تازه‌ترین آثار نویسندگان و ناشران استان و فراهم کردن زمینه آشنایی بیشتر مخاطبان با تولیدات حوزه نشر برگزار شده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با اشاره به احیای برنامه «کتاب فصل» گفت: این رویداد که پیش‌تر در تالار فرهنگ و ادب و هنر برگزار می‌شد، با رویکردی تازه دوباره در دستور کار قرار گرفته تا معرفی آثار تازه منتشرشده به شکلی مستمر دنبال شود. گلچین ادامه داد: در این دوره حدود ۵۰ عنوان کتاب با حضور ناشران و مؤلفان استان معرفی می‌شود و فرصتی برای ارائه دستاوردهای فعالان حوزه تألیف و نشر و ارتباط مستقیم‌تر آنان با مخاطبان فراهم می‌آورد. وی در بخش دیگری از سخنانش به برنامه‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد و گفت: تقویت جایگاه کتاب در سبد خانوار و پشتیبانی از چرخه تولید و عرضه آثار مکتوب از موضوعات مورد توجه این وزارتخانه است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با اشاره به ضرورت تأمین مواد اولیه مورد نیاز ناشران خاطرنشان کرد: در همین راستا، ۲۰ میلیون دلار از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خرید کاغذ اختصاص یافته است تا با تأمین این نیاز، از فعالیت ناشران و تداوم تولید و انتشار کتاب حمایت شود. گلچین همچنین معرفی آثار تازه، پشتیبانی از مؤلفان و ناشران و تقویت ارتباط میان تولیدکنندگان کتاب و مخاطبان را از اهداف برنامه‌های حوزه نشر برشمرد.

گرگان به سالن تخصصی تئاتر بلک‌باکس نیاز دارد



دبیر سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر گلستان، راه‌اندازی سالن تخصصی بلک‌باکس را از مطالبات مهم جامعه نمایشی استان دانست. به گزارش مهر، مهدی صمدی در آیین اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان گلستان با اشاره به ظرفیت‌های ارزشمند هنرمندان این استان، بر ضرورت حمایت از فعالیت‌های نمایشی و تقویت زیرساخت‌های تئاتر تأکید کرد و گفت: هنرمندان تئاتر گلستان با عشق و علاقه به هنر، مسیر فعالیت خود را ادامه می‌دهند و حضور و همراهی آنها در برگزاری این رویداد فرهنگی شایسته قدردانی است. وی با قدردانی از مشارکت هنرمندان و عوامل اجرایی افزود: همراهی و تعهد فعالان عرصه تئاتر نشان می‌دهد که جامعه هنری استان از ظرفیت و انگیزه بالایی برای توسعه فعالیت‌های نمایشی برخوردار است. دبیر سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر گلستان با تأکید بر اهمیت جایگاه فرهنگ و هنر در برنامه‌ریزی‌های استان اظهار کرد: امیدواریم با همراهی مسئولان و حمایت بیشتر از جامعه هنری، زمینه رشد و شکوفایی استعدادهای نمایشی گلستان بیش از گذشته فراهم شود. صمدی با اشاره به موفقیت آثار نمایشی گلستان در جشنواره‌های منطقه‌ای خاطرنشان کرد: در یکی از دوره‌های گذشته، پنج اثر از استان به جشنواره منطقه‌ای راه یافتند و هر پنج اثر موفق به کسب جایزه شدند که این اتفاق بیانگر ظرفیت بالای هنرمندان گلستان است. وی راه‌اندازی سالن تخصصی تئاتر بلک‌باکس در گرگان را از مطالبات مهم جامعه نمایشی استان برشمرد و گفت: شهر گرگان به چنین فضایی نیاز دارد و امیدواریم با حمایت مسئولان، این مطالبه مهم هنرمندان محقق شود. دبیر جشنواره ضمن قدردانی از تمامی هنرمندان، داوران، عوامل اجرایی و مجموعه‌های همراه در برگزاری این رویداد، ابراز امیدواری کرد و گفت: باید تلاش کرد جشنواره‌های آینده با مشارکت گسترده‌تر و شکوه بیشتری برگزار شود.